وی‌اودی‌های ایرانی چه اطلاعاتی را از کاربران پنهان می‌کنند

تاریکخانه نمایش خانگی

مصطفی قاسمیان
خبرنگار

از اواخر سال ۱۴۰۲، درصد رضایت کاربران از هر محصول فیلیمو که به وسیله لایک یا دیس‌لایک توسط کاربران ثبت می‌شد و میانگین آن در خروجی این سرویس قابل مشاهده بود، از خروجی فیلیمو حذف شده است. حال دیگر نمی‌شود با استناد به آمار رسمی، فهمید هر محصول این پلتفرم چقدر توانسته رضایت کاربران آن را به دست بیاورد. این درحالی است که نماوا و فیلم‌نت رقبای اصلی آن همچنان درصد رضایت کاربران را نمایش می‌دهند. برای درک اهمیت این عدد، خوب است بدانیم رضایت پایین از «زخم کاری: بازگشت» و افت قسمت به قسمت آن، از دلایلی بود که شکست فصل دوم این سریال محبوب را اثبات کرد. «زخم کاری» که در فصل اول هیچ قسمتی لایک کمتر از ۹۴ درصد نداشت، در فصل دوم حتی یک بار هم نتوانست این رقم را تجربه کند و همواره از آن کمتر بود. درصد رضایت کاربران از این فصل از قسمت ۶ آن به بعد، به زیر ۹۰ درصد سقوط کرد و حتی بعضی از قسمت‌های پایانی آن کمتر از ۸۰ درصد لایک می‌گرفت که با استانداردهای دیگر محصولات فیلیمو، شکست سختی را نشان می‌داد. همین حالا هم افت تدریجی رضایت از رئالیتی‌شوی مافیایی «پدرخوانده» در پلتفرم فیلم‌نت، نشان‌دهنده قرارگیری این اثر در شرایط نزولی است. چون از این دست معیارها در صنعت نمایش خانگی بسیار کم وجود دارد، درصد رضایت کاربران اهمیت ویژه‌ای می‌یابد.

تعداد نامشخص کاربران

اقدام پلتفرم فیلیمو در پنهان کردن درصد رضایت، تنها عمل ضدشفافیت پلتفرم‌ها نیست و این سرویس‌ها در این زمینه بد طولایی دارند. با توجه به آنچه فیلیمو و دیگر سرویس‌ها طی سال‌های اخیر انجام داده‌اند، به نظر می‌رسد وی‌اودی‌های ایرانی شفافیت را در حد کمی رعایت می‌کنند و به کاربران برای دانستن بسیاری از اطلاعات حق نمی‌دهند. این درحالی است که در خارج از ایران، این‌گونه نیست.

مرور چند مثال، مساله را روشن‌تر می‌کند. یکی از اعداد مهم سرویس‌های وی‌اودی، تعداد کاربران آن است و فیلیمو، فیلم‌نت، نماوا و دیگران درحالی آماری رسمی از شمار کاربران و مشترکان خود ارائه نمی‌کنند که این امر در اغلب پلتفرم‌های شاخص جهانی رایج به شمار می‌رود. مثلا نتفلیکس هر ۳ ماه یک بار آمار تعداد مشترکان خود را اعلام می‌کند، حتی اگر نسبت به دوره قبل افت کرده باشد. دیزنی پلاس، مکس، پارامونت پلاس، هولو، پیکاک و... نیز تعداد مشترکان خود را شفاف می‌کنند. طی سال‌های اخیر احتمالا تنها تجربه پلتفرم‌های ایرانی، یک بار اعلام شمار کاربران فیلیمو در اسفند ۹۹ است که آن هم با ۳ ماه تأخیر رخ داد.

خبری از آمار بیننده نیست

اگر به میزان بیننده یا زمان تماشای (واچ تایم) محصولات نگاهی بیندازیم، وضعیت بدتر می‌شود. پلتفرم نتفلیکس به عنوان بزرگ‌ترین سرویس پخش اینترنتی فیلم و سریال در جهان، بخش ثابتی با عنوان تاپ‌تن هفتگی در سایت خود دارد که ۱۰ محصول پربیننده آن را به طور کلی و در تک‌تک کشورها و با تفکیک فیلم و سریال معرفی می‌کند و آمار هر اثر را به نمایش می‌گذارد. یعنی به راحتی می‌شود فهمید مثلا در هفته دوم ماه ژوئن، کاربران این پلتفرم در کشور آلمان، لوکزامبورگ یا آفریقای جنوبی، کدام ۱۰ فیلم و کدام ۱۰ سریال را بیشتر تماشا کرده‌اند و هرکدام را چقدر! نه این سطح از شفافیت، بلکه حتی چند مرحله پایین‌تر از آن نیز در پلتفرم‌های ایرانی یافت نمی‌شود. فیلیمو، فیلم‌نت و نماوا این اعداد را تنها زمانی به انتشار می‌رسانند که یکی از محصولات آنها رکورد شکنی کرده باشد و از آنجاکه مدت‌هاست رکوردهای جدید در این سرویس‌ها کم جا به جا می‌شود، از آمار هم خبری نیست! در ماه‌های اخیر، روابط عمومی پلتفرم فیلم‌نت حتی اخبار یکی دو مورد رکورد شکنی را بدون ذکر عدد و رقم منتشر کرد که در نوع خود، عجیب و بی‌سابقه بود!

تاریخ پخش: چند روز بعد!

آنچه ذکر شد، البته همه شفافیت‌گریزی پلتفرم‌های کشورمان نیست. مرور سریع اخبار رسمی تولید محصولات پلتفرمی در جایی مثل آمریکا که مهد این صنعت است، نشان می‌دهد نتفلیکس و رقبای آن معمولا در میانه و گاه در ابتدای تولید یک اثر، تاریخ انتشار آن را اعلام می‌کنند؛ در اغلب موارد همزمان با انتشار نخستین تصاویر که در رسانه‌ها به First Look مشهور است. مثلا تاریخ نمایش قسمت اول سریال «پنگوئن» اسپین‌آف بتمن از نوامبر ۲۰۲۳ برای سپتامبر ۲۰۲۴ اعلام شده، یعنی ۱۰ ماه قبل. از پاییز سال گذشته نیز مشخص بود که مجموعه «فال اوت» محصول آمازون پرایم قرار است ۲۴ فروردین ماه به انتشار برسد. در مقابل، یک هفته پیش فیلم‌نت با انتشار تیزری از پخش قریب‌الوقوع «داریوش» ساخته هادی حجازی‌فر خبر داد و فیلیمو نیز حدود ۹ روز قبل از انتشار سریال «زخم کاری: انتقام»، تاریخ آغاز آن را رسانه‌ای کرد. این درحالی است که فیلم‌نت اخبار تولید داریوش را نیز به شکل رسمی منتشر نکرده بود. به این شفافیت‌گریزی، تعداد قسمت‌های نامشخص این آثار را اضافه کنید؛ چراکه گویی پلتفرم‌های داخلی چندان دلیلی نمی‌بینند تعداد قسمت‌های محصولات خود را برای مخاطبان اطلاع‌رسانی کنند. در مقابل، پلتفرم‌های بین‌المللی در یک رویه کاملا مرسوم، از نخستین مراحل تولید و حتی پیش‌تولید، تعداد قسمت‌های هر سریال را به عموم تماشاگران اطلاع می‌دهند. مثال دم‌دست این رخداد، پایان ناگهانی «جنگل آسفالت» محصول نماوا بود که از مدت‌ها پیش در رسانه‌های غیررسمی، اثری ۲۰ قسمتی عنوان می‌شد، ولی با پخش قسمت چهاردهم به پایان رسید و حالا عده‌ای معتقدند ممکن است ادامه آن ساخته نشود!

نقش ساترا چیست؟

همه آنچه گفته شد و البته مواردی دیگر، نکاتی است که نشان می‌دهد سرویس‌های وی‌اودی کشورمان هنوز شفافیت پایینی دارند و بعضی حقوق کاربران را برای دانستن اطلاعات مرتبط با این کسب‌وکارها به رسمیت نمی‌شناسند. در شرایطی که این سرویس‌ها به درستی از کاربران انتظار دارند تا تنها با خریداری اشتراک به تماشای محصولات بپردازند و حقوق مولفان را زیر پا نگذارند، خود نیز باید مطابق عرف این صنعت، داده‌های فراوانی را به اطلاع کاربران برسانند. در این میان البته نقش ساترا به عنوان تنظیم‌گر، نامشخص است و روشن نیست آیا برای انتشار این دست اطلاعات، پلتفرم‌ها را تشویق می‌کند یا نه. در صورتی که به شکل معمول، تنها وظیفه‌ای که از نهاد تنظیم‌گر انتظار می‌رود، ممیزی نیست و مخاطبان از این سازمان توقع دارند در استیفای حقوق کاربران، از پلتفرم‌ها شفافیت را مطالبه کند، ولی گویی ساترا بیش از هرچیز در مساله ممیزی حرف برای گفتن دارد و کمتر از مسئولان این سازمان درباره این‌گونه اطلاع‌رسانی‌ها که از حقوق کاربران است، شنیده‌ایم.

«فرهیختگان» گزارش می دهد

ماجرای ۱۴ کتاب درمورد شهید رئیسی چیست

عاطفه جعفری
خبرنگار گروه فرهنگ

با نزدیک شدن به مراسم چهلم شهدای پرواز اردیبهشت، برنامه‌های زیادی تدارک دیده شده و درکنارش کتاب، مستند، آثار تجسمی مختلف در این حوزه منتشر و آماده شده است، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دیروز از نگارش ۱۴ کتاب درباره سیدابراهیم رئیسی خبر داد. در گزارش امروز سراغ برخی از این تولیدات رفتیم تا بدانیم باید منتظر چه کتاب‌ها و مستندهایی با چه موضوعاتی درباره رئیس جمهور شهید باشیم.

روایت نویسندگان

نویسندگان و شاعران همیشه برای روایت کردن از رخدادها و وقایع روز پیشگام بودند؛ بعد از شهادت رئیس جمهور هم روایت‌ها از ایشان در قالب کتاب آغاز شد که بخشی از این کتاب‌ها را که منتشر شده یا به زودی منتشر خواهد شد، آورده‌ایم.

کتاب «در قامت رئیس جمهور شهید؛ اصول و معیارهای انتخاب اصلح» نوشته علی اصغر عطاران طوسی به تازگی توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شده است. در این کتاب علاوه بر تبیین وظایف و اخلاق انتخابات، با اصول و معیارهای انتخاب اصلح به استناد آیات و روایات، گفتار و سیره بزرگان به‌ویژه سبک مدیریتی شهید جمهور گفته شده است.

کتاب «رئیسی عزیز» یکی دیگر از کتاب‌هایی است که در روزهای ابتدایی شهادت رئیسی تصمیم به نوشتنش گرفته شد. مهدی قربانی، مدیر تولید انتشارات حماسه یاران درخصوص جزئیات انتشار این کتاب- که هفته آینده راهی بازار نشر خواهد شد- گفت: «دقیقا روز بعد از خبر تلخ شهادت شهید رئیسی و همراهان‌شان قرار شد به جهت نشان دادن سبک زندگی و شیوه و منش مدیریتی رئیس جمهور مکتبی و مردمی کشورمان کاری در انتشارات انجام شود. هدف این بود شیوه زندگی و سبک مدیریتی ایشان را به‌عنوان یک رئیس جمهور شهید نشان دهیم و کمک کنیم آحاد مردم در انتخابات پیش رو بتوانند گزینه اصلح را انتخاب کنند. انتشارات حماسه یاران به جهت اینکه بتواند به شهید جمهور ادای دینی کرده باشد وارد عرصه تولید این کتاب شد.»

در همین راستا بیش از ۱۰ نفر وارد این فعالیت جهادی شده‌اند و در این زمان خاص به این دلیل که خانواده و اطرافیان شهید رئیسی قطعا شرایط روحی صحبت کردن نداشتند و به این راحتی دسترسی به آنان امکان پذیر نبود، لذا برنامه‌های تلویزیونی که از شبکه‌های مختلف سیما پخش می‌شد و افراد چه در دولت و چه از سایر بخش‌ها مانند قوه قضائیه و آستان قدس درکنار ایشان بودند و خاطره‌ای داشتند منبع اصلی کتاب قرار گرفتند. در یک عملیات جهادی افراد مختلفی چه در حوزه پژوهش و چه در حوزه نویسندگی به انتشارات کمک کردند و دوهفته بعد از شهادت توانستیم حدود ۱۷۰ خاطره از زندگی شهید رئیسی از کودکی تا شهادت و تشییع را جمع‌آوری کنیم. در تولید این کار نویسندگان مختلفی که در انتشارات با ما همکاری دارند کمک زیادی کرده‌اند اما درنهایت فائزه سعادتمند به‌واسطه اینکه هم زمان بیشتری داشت و هم اینکه تسلط بیشتری به اطلاعات پیدا کرد، به‌عنوان نویسنده نهایی آن انتخاب شد. به‌دنبال این هستیم که در ویراست‌های بعدی، مطالب بیشتری به کتاب اضافه شود و این به زمان نیاز دارد تا از این مرحله عبور کنیم و بتوانیم با افراد بیشتری که خاطرات ناب‌تری از زندگی شهید رئیسی دارند گفت‌وگو کنیم و این اطلاعات به کتاب اضافه شود.»

حامد عسکری، شهریور ۱۴۰۱ در سفر نیویورک همراه آیت‌الله رئیسی، رئیس جمهور شهید بود و قرار بود روایتش را از این سفر بنویسد. بعد از شهادت رئیس جمهور، عسکری در کانال تلگرامی خود نوشت: «حالا باید بنشینم سر حوصله و با انگشت‌هایی لرزان و دردناک توی درایو دی پوشه نیویورک را باز کنم، متن را بازخوانی کنم، مرور کنم و قبل از اسم شما و امیرعبداللهیان و سیدموسوی به اقتضای متن کلمه شهید را اضافه کنم... دروغ چرا؟؟ در خواب هم نمی‌دیدم پنج روز با سه شهید همسفر باشم... خدایا کمکم کن...»

محمدمهدی رحیمی، مدیرکل روابط عمومی دفتر رئیس جمهور درخصوص چاپ کتاب‌های دو سفر رئیس جمهور شهید به نیویورک در گفت‌وگو با «فرهیختگان» گفت: «طبق آخرین صحبتی که با حامد عسکری داشتیم، کتاب در پایان‌بندی خودش قرار دارد و تقدیر این بود کتابی که موضوعش با اربعین امام حسین(ع) شروع می‌شود با این ایام متقارن شود. پایان‌بندی کتاب هم ختم به امام حسین(ع) و شهادت می‌شود.»

وی افزود: «کتاب آقای محمدعلی جعفری بلافاصله نگارشش شروع شد، اما به‌واسطه اینکه جنگ غره اتفاق افتاد و ایشان سفری به لبنان داشتند، باعث شد آن کتاب در اولویت قرار بگیرد، اما کتاب خاطرات سفر سال گذشته نیویورک هم درحال انجام است و زمان چاپش هم اعلام می‌شود.»

کتاب شعر «شهیدان پرواز اردیبهشت» از دیگر کتاب‌هایی است که شامل ۵۰۰ شعر از شعرای کشور است و از بین ۱۰۰۰ شعر سروده‌شده انتخاب شده است. این کتاب به همت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به چاپ رسیده است. کتاب گویای «سید محرومین» روایت خاطراتی از مجاهدت‌های شهید آیت‌الله رئیسی است که برای آشنایی علاقه‌مندان به این شهید با روایت فرهاد قائمیان، مهدی ملکان و کوروش احسانی از بازیگران و پیشکسوتان رسانه ملی آن را تولید کرده است. این کتاب گویا روایتی از لحظات زندگی سیدابراهیم رئیسی از جوانی تا به امروز و چگونگی تبدیل شدن ایشان به سید محرومین است. کتاب گویای دیگری با عنوان «حوزه مقاومت در بیانات سیدابراهیم رئیسی» که مجموعه‌ای از سخنان سیدابراهیم رئیسی درباره مقاومت و ایستادگی در برابر ظلم است را نیز منتشر کرده است. این اثر برگرفته از بیانات و سخنان رئیس جمهور شهید درباره محور مقاومت و ارتباط آن با کشورهای خاورمیانه، نحوه مقابله با تعدی‌ها و تجاوزات دشمنان جهان اسلام است. این کتاب به روایت امیرحسین حسین‌تبار، علیرضا کوه‌پیما و محمدمهدی ریاضی و تهیه‌کنندگی سیدعلی میرطالبی‌پور تولید و بارگذاری شده است.

کتاب «حبیب هشتمین خورشید» نگاهی اجمالی به زندگینامه، آثار و روایت‌هایی از سیره و اقدامات آیت‌الله رئیسی دارد. مرکز تحقیقات کاربردی تبلیغ و تربیت دینی دانشگاه بین‌المللی امام رضا(ع)، این کتاب را با مشارکت جمعی از اساتید و دانشجویان دانشگاه بین‌المللی امام رضا(ع) و پیرامون فرمایشات و نگاه‌های رهبر معظم انقلاب اسلامی، زندگینامه، آثار و تالیفات شهید بزرگوار و همچنین پیام‌ها، تحلیل‌ها و یادداشت‌های استادان و دانشجویان در ۲۱۰ صفحه تهیه، تدوین و تنظیم کرده است.

کتاب «کلاس شهادت» گزیده‌ای از اندیشه‌های اخلاقی، اجتماعی و اعتقادی شهید سید ابراهیم رئیسی است، این کتاب به‌زودی توسط کتابستان معرفت منتشر می‌شود. این کتاب که جزء مجموعه اخلاق انتشارات کتابستان معرفت است توسط محمدحسین فرمانی گردآوری و تالیف شده و با خواندن آن می‌توان متوجه شد شهید رئیسی بر طبق ایدئولوژی، اندیشه، تفکر و ارزش‌هایی که سال‌ها در سخنرانی‌هایش شنیده می‌شد، عمل می‌کرد و تک‌تک رفتارها و عملکردهایش در دوره‌های مختلف مسئولیت در نظام جمهوری اسلامی براساس اعتقاداتش بوده است. در بخشی از این کتاب آمده: «هرکس در هر جایگاهی هست باید خود را موظف بداند به خدمت‌رسانی مخلصانه به مردم. این خیلی اهمیت دارد در زندگی یک انسان سالک إلی الله و در این سلوک، باید توجه کند به مبارزه با فقر، مبارزه با فساد و مبارزه با تبعیض! و این یعنی اجرای عدالت! عدالتِ علوی چه اقتضا می‌کند؟ هرچه را در جای خودش قرار دادن! این کار ممکن است برخی را عصبانی کند! اما مهم نیست؛ مهم آن است که خدا بپسندد.»

کتاب شعر «شهید جمهور» کتاب شعر دیگری است با سروده‌هایی از ۶۳ شاعر مطرح کشور که در وصف این شهید گردآوری شده است. شاعران در کتاب شهید جمهور شعرهای خود را در قالب غزل سرودند و این کتاب با حمایت اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس فارس و به همت محمدعلی جهاندیده از شاعران جوان استان فارسی گردآوری شده است.

مستندهای برای گفتن از شهید خدمت

در کنار کتاب‌هایی که منتشر شده مستندهایی هم در حال ساخت است. مجتبی امینی، فیلمساز و تهیه‌کننده «گاندو» در تشییع شهدا حضور داشت و گفته می‌شد که او قرار است تا مستندی را با این موضوع بسازد، وزیر ارشاد در گفت‌وگو با «فرهیختگان» درخصوص این مستند گفت: «درمورد مستندی که مجتبی امینی ساخته است باید بگویم که مستند بسیار خوبی شده است و سازمان سینمایی آمادگی این را دارد که این مستند را در سینماها پخش کند.»

در سفر نیویورک سیدابراهیم رئیسی در سال ۱۴۰۱، مجتبی امینی همراه او بود تا مستندی را بسازد و در سفر ۱۴۰۲، علی صدری‌نیا این همراهی را داشت. باید دید این مستندها کی آماده پخش خواهد شد.

رحیمی، مدیرکل روابط عمومی دفتر رئیس جمهور در گفت‌وگو با «فرهیختگان» درباره دیگر مستندهایی که ساخته شده است، گفت: «همزمان با شهادت رئیس جمهور، مستندهایی از فعالیت‌ها ایشان تولید شد و صداوسیما هم آنها را پخش کرد، سفرهای استانی یکی دیگر از سوژه‌های روایت از ایسان برای ساخت مستند است. برای سفرهای برون‌مرزی هم چند مستند تولید شده است. برنامه «ثریا» هم مستندی را نهایی کرده‌اند که روایتی از ایشان را در این مستند می‌بینیم.»

مستند «شهید جمهور» مروری بر زندگینامه و مسئولیت‌های آیت‌الله رئیسی دارد که از شبکه مستند پخش شد. همچنین دو مستند «با پای دل» و «چلچراغ» به بیان خدمات، دستاوردها و زحمات او در دوران مسئولیتش در آستان قدس رضوی می‌پردازد. مستند «میدان دیپلماسی» به کارگردانی مهدی نقویان روایت سفر شهید رئیسی به نیویورک است. این مستند راوی یکی از مهم‌ترین سفرهای این شهید و اتفاقات مهم آن شده است. مستند «دیار اقبال» نیز ساخته محسن اسلام‌زاده و گزارشی مستند از سفر به پاکستان است. همچنین مستندهای «پس از ۱۳ سال» روایت سفر به سوریه، «بوی جوی مولیان» سفر به ازبکستان و پیوستن به اجلاس شانگهای، «ققنوس و اژدها» ویژه سفر به چین و «همسایه» روایت سفر به قطر از تلویزیون پخش خواهد شد.

دوشنبه ۴ تیر ۱۴۰۳
شماره ۴۱۶۹
WWW.FDN.IR
FARHIKHTEGANDAILY

چارسو

ساخت نسخه سریالی «محله چینی‌ها» با فیلمنامه‌ای از دیوید فینچر

نگارش فیلمنامه سریالی براساس فیلم «محله چینی‌ها» با مشارکت «دیوید فینچر» و «رابرت تاون» فیلمنامه‌نویس فیلم موفق سال ۱۹۷۴، آماده شده و در انتظار چراغ سبز کمپانی نتفلیکس برای ساخت است. گفته می‌شود سریال محله چینی‌ها بر شخصیت جیک گیتس تمرکز دارد که در شهری پر از فساد و ثروت کار می‌کند. این سریال همچنین به بررسی رابطه بین گیتس جوان و افسر همکار لو اسکوبار با بازی «پری لوپز» در فیلم ۱۹۷۴ می‌پردازد. نسخه سینمایی محله چینی‌ها به کارگردانی رومن پولانسکی و بازی «جک نیکلسون» و «فی داناوی» درمورد یک کارآگاه کله‌شق است که پرده از فساد محله چینی‌ها در دهه ۳۰ لس‌آنجلس برمی‌دارد. این فیلم که نامزد ۱۱ جایزه اسکار شد در جوایز گلدن گلوب نیز جوایز بهترین فیلم درام، کارگردانی، بازیگر مرد و فیلمنامه را از آن خود کرد. نخستین بار در سال ۲۰۱۹، رسانه‌ها از امضای قراردادی میان «دیوید فینچر» با کمپانی نتفلیکس برای ساخت سریال محله چینی‌ها خبر داده بودند. از آن زمان تاکنون، اطاعات جدیدی از این سریال فاش نشده بود و حالا «رابرت تاون» ۹۰ ساله که نگارش فیلمنامه اصلی محله چینی‌ها را در دهه ۱۹۷۰ به‌عنوان یکی از برترین فیلمنامه‌های سینمایی تاریخ برعهده داشته، خبر داد که فیلمنامه سریال نیز کامل شده و آماده ساخت است. کمپانی نتفلیکس هنوز واکنش رسمی به ساخت سریال محله چینی‌ها نداشته است. محله چینی‌ها فیلمی در ژانر جنایی است. این درام با فیلمنامه‌ای از «روبرت تاون» در سال ۱۹۷۴ توانست اسکار بهترین فیلمنامه را به خود اختصاص دهد.

محیط اطراف تئاترشهر چرک و آلوده است

امیر دژاکام، کارگردان تئاتر درمورد وضعیت پیرامون مجموعه تئاترشهر گفت: «چندین سال است درباره اینکه فضا و حریم اطراف تئاترشهر که باید دارای نمایی زیبا با یک معماری و بافت زیبا باشد بحث شده ولی متاسفانه چند ماه است به اسم افتتاح طرح حریم مجموعه تئاترشهر دور تا دور مجموعه با آهن‌های کهنه و پاره محصور شده. فضای پیرامون تئاترشهر نظافت نشده و اطرافش آلوده‌تر شده و یک محیط نامناسب و چرکی شکل گرفته است. این چه کاری است که یک پروژه را با حضور هنرمندان افتتاح می‌کنند ولی محیط پیرامون تئاترشهر را با نصب چند حلبی کهنه رها کرده‌اند. الان از پیاده‌روی تئاترشهر نمی‌توان عبور کرد و به تئاترشهر رسید. گویا وقتی هنرمندان خواسته‌اند فضا شکیل و زیبا شود باید این آهن پاره‌ها نصب شود، حوض‌های پیرامون تئاترشهر خالی و خبری از گل و گیاه نباشد. تئاترشهر را در محیطی چرک رها کرده‌اند. چه کسی باید پاسخ دهد؟ این چه کاری است؟ همه ناراحت هستند. دور تا دور تئاترشهر پر از زباله شده است و وضعیت خیلی ناراحت‌کننده‌ای را شاهد هستیم. دژاکام از مسئولان شهرداری خواستار شد تا به این موضوع توجه کنند.» وی در بخش پایانی سخنان خود یادآور شد: «افتتاح طرح به معنی نصب آهن پاره‌ها و رها کردن آنها نیست. برای بهبود این وضعیت هیچ اقدامی از سوی شهرداری انجام نمی‌شود. خواهش می‌کنم هنرمندان تئاتر را بیشتر از این ناراحت نکنید.»

۲ سال در حوزه علمیه درس خواندم

بهناز جعفری، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر با حضور در برنامه ۳۵ میلیمتری فریدون جیرانی گفت: «در جوانی گرایش مذهبی شدیدی به اسلام داشتم و دو سال در حوزه علمیه قم درس خواندم و هر شش ماه یکبار برای امتحان به بلوار سجاد قم می‌رفتم. من براساس تصمیم شخصی مومن شده بودم و کسی به من برای این کار اصرار نکرده بود.» اعتقادات مذهبی بسیار برایم لذت‌بخش بود، ساعت چهار صبح وضو می‌گرفتم و یک جزء قرآن می‌خواندم و واقعا حالم خوب می‌شد و قدرت می‌گرفتم. من مقنعه چانه‌دار داشتم و با مادرم که به اصطلاح مانتویی بود در خیابان راه نمی‌رفتم و به او می‌گفتم که باید چادر سر کنی.» جعفری در ادامه افزود: «پدرم پیکان داشت و در فصل امتحانات من را به قم می‌برد. خیلی با مردم دم نمی‌گرفتم ولی حسابی درس‌خوان بودم و رمان مطالعه می‌کردم. از کتاب‌های اسماعیل فصیح بگیر تا نمایشنامه‌های شکسپیر نظیر هملت.» این بازیگر تصریح کرد: «من به دکتر شریعتی هم بسیار علاقه داشتم و کتاب «هبوط در کویر»ش را آنقدر خواندم که به اصطلاح ورق ورق شد. بخش دوست داشتن از عشق برتر است این کتاب بسیار بی‌نظیر بود و اگر آن زمان تتو مد بود حتما این بخش را تتو می‌کردم.» برنامه ۳۵ میلیمتری یک تاک‌شوی فرهنگی هنری است. در این برنامه گفت‌وگومحور فریدون جیرانی، کارگردان شناخته‌شده سینمای ایران به گفت‌وگو با هنرمندانی نظیر بازیگران، کارگردان‌های مشهور و افراد معروف می‌پردازد.

زود همدیگر را فراموش می‌کنیم

دوم تیر ماه در سالن استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر، از مجید قناد، هنرمند عرصه هنرهای نمایشی تقدیر شد. قطب‌الدین صادقی، کارگردان تئاتر و بازیگر سینما و تلویزیون در مراسم تجلیل از مجید قناد مجری تلویزیون بیان کرد: «قدردانی از مجید مرا به شوق آورد چون جامعه ما بی‌وفاست و زود همدیگر را فراموش می‌کنیم درحالی‌که ما خانواده‌ایم و حق نداریم از هم جدا و بی‌خبر باشیم. همچنانکه در قدیم گروه‌های نمایشی قبل از هر چیز، یک خانواده بودند ولی ما این را یاد نگرفته‌ایم. متاسفانه در فضای هنری ما عرضه کم بوده و تقاضا زیاد و از سوی دیگر سیاست‌های نادرست مدیران، هنرمندان را مقابل هم قرار داده است. بنابراین یاد نگرفته‌ایم قدر یکدیگر را بدانیم. کار تئاتر یک کار گروهی است و اگر اصول آن را وارد زندگی خود نکنیم، به هیچ کاری نمی‌آید. باید یاد بگیریم یکدیگر را درک کنیم و محترم بداریم. دامنه درک و احترام به دیگری، به احترام به ادیان و فرهنگ‌های دیگر می‌رسد.»

صادقی با اشاره به ویژگی‌های کار تئاتر ادامه داد: «در دنیا به اندازه کافی برای همه جا هست و هیچ کس جای دیگری را تنگ نکرده است.» این هنرمند با ابراز خرسندی و رضایت از برگزاری بزرگداشت قناد که پیش از این دانشجویش بوده است، ادامه داد: «به مجید درود می‌فرستم و به موسسه شما که سبب شد یکدیگر را در نور و روشنی هنر ببینیم.»