

قهرمان عصر جدید روی صحنه



عاطفه جعفری
خبرنگار گروه فرهنگ

علاقه‌مندان موسیقی ایرانی با صفحات گرامافون با پدیده ضبط و پخش فراگیر این هنر آشنا شدند. در دهه ۱۰هـ صدای گدشته صدا و شهرت هنرمندان موسیقی ایرانی با رادیو به خانه‌های مردم جا باز کرد و مردم برای شنیدن آهنگ‌هایی که دوست داشتند و شنیدن صدای خوانندگان جدید، دقیقه‌ها را می‌شمردند تا ساعت پخش یک برنامه رادیویی برسد که همه

تیتراژ خوانی

در دهه ۷۰، اگر صدای خوشی داشتید و می‌خواستید خواننده معرفی شوید؛ هنوز سازکارهای قدیمی حاکم بود، یعنی رادیو و تلویزیون می‌توانستند به کسی که استعدادی در خوانندگی دارد، کمک کنند. هم کمک موسسه‌های موسیقی بود و هم باعث می‌شد خوانندگان یک شبه معروف نشوند و روندی برای این معروفیت وجود داشته باشد. در همان زمان بود که خواندن تیتراژ سریال‌های تلویزیونی به یک عرصه جذاب در صنعت موسیقی تبدیل شد. با تیتراژ خوانی، خوانندگان جدیدی به عرصه عمومی معرفی شده‌اند که از جمله آنها می‌توان از محمد اصفهانی به عنوان خواننده تیتراژ سریال «پهلوانان نمی‌میزند» به آهنگسازی مرحوم بابک بیات اشاره

تهیه‌کننده‌های موسیقی همراه با مافی

دهه ۹۰ فرآیند برگزاری کنسرت، فضای جدیدی را برای معرفی خوانندگان به عرصه عمومی ایجاد کرد. این کنسرت‌ها سال‌ها در تهران و شهرستان‌ها را حساسی گرم کرده بود، از همان دوران، خوانندگان فراوانی مطرح شدند که البته بیشتر سبک‌شان پاپ بود، با زیاد شدن تعداد کنسرت‌ها، تهیه‌کنندگان موسیقی و شرکت‌های هنری هم بیشتر از قبل شکل گرفتند و کم‌کم مافیای موسیقی پاپ به این فضا باز شد. خوانندگانی که یکباره معروف می‌شدند و اگر صدای خوبی داشتند،

فضای مجازی راه یا چاله!

اما شاید به غیر از نکاتی که گفتیم، در این سال‌ها فضای مجازی به خوانندگان برای شناخته شدن بسیار کمک کرده است، اینکه با یک موزیک ویدئو بتوانید خودتان را به مردم بشناسانید بدون اینکه مراحل را برای خوانندگی طی کرده باشید و با کمی صداسازی معروف شوید، آهنگ رادر فضای مجازی وایرال کنید و دیگر شماییک خواننده معروف

عرفان طهماسبی و طی مسیری چندساله

بعد از بررسی این موارد، حالا کمی از عرفان طهماسبی بگوییم؛ خواننده‌ای که سال ۱۳۹۹ با برنامه «عصر جدید» معروف شد. این شهرت اگرچه دنبال‌کنندگانش را بیشتر کرد اما نتوانست مسیر کنسرت گذاشتن را برای او تسهیل کند. هنگام اجرا در برنامه عصر جدید گفته بود که من در یک رستوران می‌خوانم و دلم می‌خواهد بتوانم با گروهی که دارم یک کنسرت را برگزار کنم. چند سال از آرزویش گذشت تا توانست در خرداد ۱۴۰۳ اولین کنسرتش را برگزار کند.

او سال‌ها در این حوزه تلاش کرده بود اما به گفته خودش برنامه «عصر جدید» باعث شناخته شدنش شد و در گفت‌وگویی که با همشهری در آن زمان انجام داد، گفته بود: «عصر جدید از خیلی جهات به من کمک کرد، اما جالب‌ترینش این بود که سبک کارم را به کلی تغییر داد. من اصلاً آهنگساز راک بودم، حتی یک آلبوم کامل آماده به هشت قطعه دارم که ملودی فارسی دارد و کاملاً راک است؛ اما در عصر جدید به صورت اتفاقی یکی از آهنگ‌های مورد علاقه‌ام راکه کمی لهجه شیرازی داشت انتخاب کردم که خیلی مورد استقبال قرار گرفت. برای مرحله دوم آهنگ دیگری انتخاب کردم که کاملاً

ستاره‌ای متولد شده است



عاطفه همتی
دبیرگروه نقد روز

اولین کنسرت عرفان طهماسبی خواننده جنوبی و جوانی که او را از فصل دوم عصر جدید می‌شناسیم بالاخره برگزار شد. خواننده‌ای که در پنج سال اخیر شاهد رشد لحظه به لحظه و باکیفیت‌تر شدن آهنگ‌ها و همچنین افزایش مخاطبانش بوده‌ایم. به‌گونه‌ای که طبق سایت‌های نظرسنجی طهماسبی توانست در تابستان سال گذشته نفر اول نظرسنجی‌های موسیقی با آهنگ «تو» شود و حالا در عصر تابستانی ۲۷ خردادماه بعد از پنج سال فعالیت در عرصه موسیقی اولین دیدار خود با مخاطبان و طرفدارانش را این بار به شکل زنده و مستقیم و روزرو در هتل اسپیناس پالاس تهران برگزار کند. کنسرتی که از همان دقایق اول نشان داد عرفان و عوامل برنامه او برای این همنشینی دوساعته برنامه خوب و مفصلی تدارک دیده‌اند و قرار است مخاطب را راضی از درهای سالن بیرون بفرستند. از همین رو

آن را با نام «گلها» یا «گل‌های جاویدان» می‌شناختند. هر جایی که بودند، رادیو را روشن می‌کردند و سراپا گوش می‌شدند تا موسیقی بشنوند. این برنامه ۲۳ سال از ۱۳۳۵ تا ۱۳۵۷ از رادیو ملی ایران پخش شد و توانست عرصه معرفی و شهرت خوانندگان موسیقی ایرانی باشد. رادیو، رسانه مهم شنیداری آن زمان بود و یکی از کانال‌های معرفی و شناساندن استعداد‌های موسیقی برای عموم مردم به حساب می‌آمد. البته هنر موسیقی در تمام این سال‌ها برای شناساندن هنرمندان خود مسیره‌های متنوعی را در پیش گرفته و در هیچ دوره‌ای به اندازه روز و روزگاری که در آن زیست می‌کنیم امکان

معرفی و شناساندن این هنرمندان وجود نداشته است. در گزارش پیش رو سراغ عرفان طهماسبی، خواننده موسیقی رقیتم که مسیر شهرتش کمی متفاوت از کانال‌های مرسوم خوانندگان امروزی است. او در روزهای اخیر اولین کنسرتش را برگزار کرده است و به این دلیل که نقطه اول شهرتش، درخشش در برنامه تلویزیونی عصر جدید بود، از منظر رسانه‌ای برای ما ارزشمند است. در این گزارش همچنین به این پرداختیم که در این سال‌ها چه اتفاقاتی باعث شناخته شدن خوانندگان به مخاطبان‌شان شده و مسیری که طی کرده‌اند، چه بوده است.

کرد. در همان سال‌ها کم‌کم موسیقی پاپ در تیتراژها جایگاه ثابتی پیدا کرد. در بسیاری از موارد دیده شده نته‌ها موسیقی در سریال‌ها نقش اساسی داشته، بلکه ترانه و کلام یک اثر موسیقی به قدری قوی و قدرتمند بوده که تا مدت‌ها ذهن مخاطبان را با خودش همراه کرده است. زمانی تیتراژ خوانی، محلی برای پول‌پاشی نبود، اما از جایی به بعد، پول و پارتی در این موضوع تعیین‌کننده شد و خوانندگان با یکدیگر رقابت تنگاتنگی داشتند و از سوی دیگر عده‌ای که هنوز صدایشان به آن پختگی نرسیده بود و می‌شد اسم‌شان را ناخوانده گذاشت، با صرف هزینه‌های هنگفت امتیاز خوانندگی در سریال‌ها را می‌خریدند و خود را مطرح و مشهور

مانندگار بودند و گرنه صدایشان فقط در همان کنسرت‌ها شنیده می‌شد و بعد هم باید از دنیای موسیقی خداحافظی می‌کردند، اما نقش تهیه‌کنندگان برای معروفیت این خواننده‌ها زیاد بود و سعی می‌کردند کنسرت‌های بسیاری را برای او بگذارند تا حدی که بتواند رکورد‌ها را بشکند؛ مثل اینکه اعلام شد یک خواننده در پنج ماه نخست سال ۹۷ قریب به ۲۳۰ سانس اجرا داشته است.

جریان پول و قدرتی که پشت سر کنسرت‌ها بود، حتی برای خوانندگانی

هستید؛ البته در این میان داشتن پول هم بسیار مهم است، چون افراد معروف اینستاگرامی هستند از ۴۰۰ هزار تومان تا ۲۰ میلیون تومان بابت هر آهنگی دریافت می‌کنند و آهنگ شما را با دابسش را قرض در پیچ خود منتشر می‌کنند.

اما نکته‌ای که در این موضوع بسیار مهم است، برگزاری کنسرت‌هایی

فولک (موسیقی بومی یا محلی) بود. از آنجا که این آهنگ در لهجه و نوع موسیقی غلظت بسیاری داشت، مردم نتوانستند ارتباط خوبی با آن برقرار کنند. به همین دلیل نشستیم و بررسی کردیم که چرا آهنگ اول با استقبال روبه‌رو شد و کار دوم آنچنان به دل مردم نشست؟! درواقع این سبکی که امروز من را با آن می‌شناسند، سبکی است که با توجه به برنامه عصر جدید مهندسی شده است. من دیدم در سبک‌های دیگر، طعم‌های قوی‌تری ای داریم و اگر بخوایم حرفی برای گفتن داشته باشیم، باید یک راه برای خود بسازیم. همین شد که قدم در این راه گذاشتم و نتیجه این کار ملودی‌های فولکی شد که طعمی از گویش‌های شیرازی، جنوبی، بختیاری، لری و... دارند.» او در این گفت‌وگو در مورد اینکه چرا در «عصر جدید» شرکت کرد هم صحبت کرده و گفته بود: «یادم هست وقتی برای مرحله اول عصر جدید پذیرفته شدیم، با ما مصاحبه‌ای کردند و گفتند برای چه آمده‌ای؟ به دنبال جایزه هستی؟ می‌خواهی معروف شوی؟ یا هدف دیگری داری؟ من گفتم آمده‌ام تا تنظیم‌کننده‌های بزرگ، ملودی‌های من را بشنوند. البته آن زمان منظورم ملودی‌های راکم

خوانده بود.

اگرچه پیش‌بینی می‌شد به شکل طبیعی اولین کنسرت عرفان طهماسبی به علت جوانی و کم‌تجربگی او با کم و کاست‌ها و چالش‌هایی مواجه باشد اما پختگی و تسلط او در اجرا و هماهنگی گروهش حتی در سانس اول لحظات دلچسپی را برای مخاطبانش ساخت تا راضی از درهای سالن بیرون بروند.

اولین کنسرت طهماسبی به جای آنکه فقط اولین روز خاص برای او باشد روز خاص هوادارانش نیز بود؛ چراکه شیوه همراهی هواداران و تلاش‌شان برای هماهنگی هر چه بیشتر در همخوانی با او، نشان داد همان‌طور که عرفان قرار است شب بی‌نظیری را برای مخاطبانش رقم بزند آنها نیز دوست دارند شب دل‌انگیزی را برای خواننده محبوب‌شان بسازند تا این همنشینی برای هر دو گروه لذت‌بخش باشد و اولین شب اجرای او نیز در خاطرش به عنوان یک شب شیرین ماندگار شود.

از نکات جالب کنسرت طهماسبی حضور چهره‌های اغلب جوان

بود.

کنسرت طبق ساعت بلیت‌ها و برخلاف عرف دیگر کنسرت‌ها راس ساعت ۱۸ با یک ویدئوی جذاب آغاز شد. ویدئویی که عرفان در آن از حس و حالی که قرار است برای اولین حضورش روی استیج داشته باشد می‌گوید و اینکه نمی‌داند حتی چه جملاتی را به زبان می‌آورد و قرار است در ثانیه‌هایی دیگر در همان نقطه‌ای باشیم که عرفان از آن صحبت می‌کند. ویدئو در شروع به کودکی عرفان می‌رود، جایی که او رو به دوربین می‌خواهد برای مخاطبانش برنامه اجرا کند. مثل کودکی که می‌داند چه آینده‌ای پیش‌رویش خواهد بود و از همین کودکی برایش تمرین کرده است.

عرفان با گیتار روی صحنه می‌آید و درست در آرایش مو و لباسی است که در پنج سال گذشته با آن آشنا بوده‌ایم و او قرار نبوده با چیزی غیر از صدایش مخاطبانش را غافلگیر کند. او شروع ابتدایی‌اش را هم بسیار درست انتخاب می‌کند. آهنگی که اولین بار مخاطبانش از او شنیده‌اند؛ آهنگ فولکلوری به نام «گلم، گلم» که معرف او در برنامه عصر جدید بود و حالا انتخاب اول نیز برای اولین کنسرتش

می‌کردند. در همان زمان برخی کارگردان‌ها به این موضوع اشاره می‌کردند و یکی از آنها می‌گفت: «یکی از مجموعه‌های تلویزیونی من درحال پخش از تلویزیون بود که خواننده‌های بسیاری با من تماس گرفتند و از من خواستند تا تیتراژ آن را برای خوانندگی به آنها بسپارم. گویا همه آنها همزمان با هم تصمیم گرفته بودند که با من تماس بگیرند اما این اتفاق واقعاً افتاد.» البته این راه هم باید دز نظر بگیریم که مافیایی برای کار شکل گرفته بود و خواندن تیتراژ فقط در اختیار چند خواننده بود و خوانندگان کمی می‌توانستند به این حلقه نفوذ کنند و اگر این اتفاق هم می‌افتاد حتماً باید با صرف هزینه‌های هنگفت صورت می‌گرفت.

که می‌خواستند به صورت مستقل کار کنند مشکل ایجاد می‌کرد. تا حدی که سایت‌های موسیقی بلیت کنسرت یک خواننده را نمی‌فروختند و رسانه‌هایشان را برای تخریب آن خواننده با پول باشی تقویت می‌کردند.

همانقدر که حضور تهیه‌کننده و شرکت‌های موسیقی می‌تواند به تسهیل اجراهای کنسرت و معرفی خوانندگان کمک کند، به همان اندازه انحصار در این حوزه می‌تواند چالش‌های جدی را رقم بزند.

است که این مدل خواننده‌ها با فالش خوانی یا پاپی یک مخاطبانش را غافلگیر می‌کنند. در این سال‌ها با وجود گسترش فضای مجازی و تعداد زیاد خوانندگان و اینکه خیلی‌ها دوست دارند کنسرت برگزار کنند، پلی‌یک خوانی هم زیاد شده و بعد از لو رفتن این خوانندگان در کنسرت‌های بعدی‌شان باز هم به این کار ادامه می‌دهند.

بود. جالب اینکه بعد از پخش اجراهایم، تقریباً تمام افرادی که دوست داشتیم کارهایم را ببینند و مدنظرم بودند، سراغ آمدند و این بسیار فوق‌العاده بود. ضمن اینکه همان‌طور که گفتم این برنامه راه موسیقایی‌ام را تغییر داد. من در عصر جدید چهار کار اجرا کردم که اولی «گلم‌گلم» و دومی «دی‌بال» بود. بعد از این دو کار تصمیم گرفتم خودم کارهایم را بسازم و چون سبک نویی بود و طعم جدیدی داشت، خیلی پرریسک بود اما وقتی بعد از اجرای «ماه‌مو» کلیپ این کار ۱٫۵ میلیون بازدید داشت یا وقتی «تردید» را دو میلیون و ۵۰۰ هزار نفر دیدند، به این باور رسیدیم که در این راه می‌شود ریسک کرد و نتیجه گرفت.»

حالا بعد از گذشت چهارسال از آخرین حضور رسانه‌ای عرفان طهماسبی در قاب تلویزیون و انتشار تک آهنگ‌هایش در فضای مجازی، این روزها روی سن اجرای کنسرت ایستاده است. او پیش از اجرای کنسرت طرفدارانش را پیدا کرده و به همین خاطر در عرض پنج دقیقه، هشت سانس کنسرتش فروخته شده است.



اما از طیف‌های مختلف فرهنگی و عقیدتی بود. به‌گونه‌ای که می‌توان گفت طهماسبی توانسته در سال‌های مختلف فعالیتش همه طیف‌های فرهنگی و اعتقادی و مذهبی را با خود همراه کند که با او هم‌نوا شوند و در شب اولین کنسرتش نیز او را همراهی کنند. عرفان در سال‌های اخیر توانسته در عین دادن موزیک ویدئوهای مختلف، شاد و غمگین از خطوط قانونی و حتی ارزشی خارج نشود و حتی از حاشیه‌هایی که ممکن است مسیر حرفه‌ای او در موسیقی را تحت الشعاع قرار دهد خودش را دور نگه‌دارد. همین مراقبه‌هاست که توانسته او را در جوانی به محبوبیتی برساند که تنها در عرض ۱۵ دقیقه همه چهارسانس کنسرت خود را بفروشد تا با الهام از فیلم درخشان «A STAR IS BORN» ساخته بردلی کوپر که یک فیلم موسیقایی مهم است، بگویم اجرای کم‌نقص پسر شوشتری و بختیاری این روزهای اسپیناس پالاس که مسیر پر فراز و نشیبی را نیز برای رسیدن به این روزها گذرانده، حاوی خبری مهم در دنیای موسیقی کشور است؛ «ستاره‌ای متولد شده است.»