

«آخرین شاه» سراغ کدام بخش از قصه دربار پهلوی رفته است؟

سریال شاه ایران با زیرنویس انگلیسی



مصطفی قاسمیان خبرنگار

این روزها انتشار اخباری از ساخت سریالی آمریکایی درباره محمدرضا پهلوی که گفته می‌شود با الگوبرداری از سریال موفق «تاج» محصول نتفلیکس به تولید خواهد رسید، نگرانی‌هایی را به وجود آورده، خصوصا با توجه به آنکه توسط شرکت‌های آمریکایی و خارج از حوزه نفوذ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با سازمان صدواسیما تولید و پخش خواهد شد و در زمینه وایت تاریخ، ممکن است با مناقشات یا حتی تحریف‌هایی همراه باشد. مشابه اتفاقی که طی هفته‌های اخیر بر سر سریال «حشاشین» محصول ۲۲۴ مصر رخ داد و حواشی‌ای را در داخل ایران ایجاد کرد.

ما چه داریم جز «معمای شاه»؟

نگرانی‌یادشده وقتی بیشتر می‌شود که نگاهی به سابقه سینما و تلویزیون ایران در روایت مسائل تاریخ معاصر به ویژه تاریخ سیاسی رژیم پهلوی بیندازیم. در تاریخ صنعت هنرهای نمایشی ایران، محصولات متعددی درباره آن ایام وجود دارد که بخش کوچکی از آنها با تصویرسازی از سران رژیم پهلوی، مستقیا به تاریخ سیاسی این ایام می‌پردازند. یکی از پرسروصداترین و نزدیک‌ترین عناوین این دست آثار را می‌توان سریال «معمای شاه» ساخته محمدرضا ورزی دانست که حدود یک دهه پیش به پخش رسید و بیراه نیست اگر

بگویم تا امروز بیش از هزار دیگر، به درون دربار پهلوی دوم سرک کشیده است. معمای شاه که در ۹۵ قسمت و ۹۵ «الف ویژه» به تولید رسید، خصوصا در قسمت‌های نخست بینندگان فراوانی را جذب کرد، ولی در ادامه با واکنش‌هایی یکسره منفی مواجه شد و در نهایت به سختی شکست خورد. مهم‌ترین عارضه این سریال که در برخی محصولات شکست خورده مشابه نیز دیده می‌شود، مستقیم‌گویی و شعاعزدگی است که در تاروپود ساختار، قصه و دیالوگ‌های سریال تنیده شده بود و مخاطب سیما را پس‌ند. با وجود دقت فراوان در چهره‌پردازی و هزینه قابل توجه در طراحی واقع‌گرایانه صحنه و لباس، معمای شاه بسیار مورد انتقاد واقع شد و پیروی آن از کلیشه‌های محصولات تاریخی و ضعف شدید آن در قصه‌پردازی، این سریال را به اثری تبدیل کرد که مدیران سال‌های بعد رسانه ملی، آن را دیگر در برنامه بازپخش قرار ندهند.

هجوم مستند برای تحریف

مستقیم‌گویی محمدرضا ورزی در معمای شاه و بعضی از دیگر آثار تاریخی وی، در شرایطی رخ داد که مخاطب ایرانی از همان ایام و بلکه پیش از آن، تحت بمباران تبلیغاتی شبکه‌های ماهواره‌ای خصوصا شبکه من و تو درباره تاریخ رژیم پهلوی قرار داشت و نسل‌های جوان با فیلم‌های مستندی مواجه بودند که با رعایت ظرافت‌هایی روایی، به تحریف تاریخ و نمایش تصویری روتوش‌شده از حکومت سابق می‌پرداختند. به علاوه، بینندگان آگاهی

داشتند که در صنعت نمایش کشور خصوصا سازمان صدواسیما، باید و نبایدهای مشخصی در روایت پهلوی وجود دارد و بسیاری از مخاطبان، با عینک بدبینی به محصولات داخلی می‌نگریستند.

یک ظرفیت فوق‌العاده

به‌جز معمای شاه، به سختی می‌توان محصولی سینمایی یا تلویزیونی در ایران یافت که درباره سران رژیم پهلوی درام‌پردازی کرده باشد. به همین دلیل است که با وجود تولید این محصول عظیم و پرهزینه، در روایت دراماتیک سران حکومت پهلوی، خلأ روایت داستانی وجود دارد. این درحالی است که ظرفیت فوق‌العاده‌ای برای پرداخت روایت دراماتیک از این ایام هست. سینماگران ایرانی برای دور زن محدودیت‌ها، معمولا بسیار کم به سران حکومت پهلوی نزدیک شده‌اند و تاریخ اجتماعی را بیشتر در پیوند با وقایع سیاسی روایت کرده‌اند که از جمله این آثار می‌توان به محصولات ماندگاری



چون «سرزمین مادری»، «در چشم باد»، «هزارستان»، «کیف انگلیسی»، «روزگار قریب»، «مدار صفر درجه»، «شهرزاد» و «خاتون» اشاره کرد. اغلب این سریال‌ها به روایت شخصیت‌های تخیلی پرداخته‌اند و گاه در خلال روایت، برخی سران حکومت را به شکل گذری تصویر کرده‌اند. بنابراین روشن است که اگرچه سینماگران ایرانی توان ساخت محصولات جذاب را در این ایام دارند، اما بنا بر برخی دلایل، این امکان تاکنون چندان فعال نشده است. این درحالی است که سینما، تلویزیون و نمایش خانگی در ایران البته طی یک دهه اخیر، شمار زیادی از قصه‌های واقعی را خصوصا در ژانرهای محبوبی چون جاسوسی، اکشن و جنگی ساخته است. استقبال از آثاری چون «شبی که ماه کامل شد»، «روز صفر»، «بیبیدن»، «علف‌زار»، «موقعیت مهدی»، «تنگه ایوب‌قرب» و... از تشنگی مخاطب برای ماشای قصه‌های واقعی حکایت دارد. حال باید پرسید چرا این ظرفیت به سوی روایت تاریخ سیاسی کشور هدایت نمی‌شود؟

سریال‌سازی برای آخرین شاه ایران کلید خورد

ورژن ایرانی تاج



مریم فضالی خبرنگار

مجموعه تلویزیونی ۶۰ قسمتی «تاج»، توسط پیتر مورگان ساخته و نوشته شده است. این مجموعه با حمایت دو شرکت نفت بانک پیکچرز و سونی پیکچرز تله‌ویشن برای شبکه نتفلیکس تهیه شده است. تولید این سریال تألیفی فراتر از روایت زندگی ملکه انگلستان داشته و ظاهراً قرار است سریالی درمورد محمدرضا پهلوی با الهام از این شیوه سریال‌سازی ساخته شود. روایتی در خبری که چند روز پیش منتشر کرد آورده است: «مجموعه آخرین شاه الهام‌گرفته از مجموعه تاج است.» سریال تاج در شش فصل زندگی نامه ملکه انگلیس را روایت می‌کند. روایتی در اینباره و در ادامه خبرش نوشته است: «سازندگان سریال آخرین شاه قصد دارند تا چهار دوره مهم از تاریخ ایران را به تصویر بکشند. این بازه زمانی از جنگ جهانی دوم و شروع پادشاهی محمدرضا شاه پهلوی آغاز می‌شود و با وقوع انقلاب اسلامی و در سال ۱۳۵۸ با تمام شدن کار سفارت خانه آمریکا در ایران به پایان می‌رسد.» ظاهراً نقطه پایانی این سریال همچنان برای غربی‌ها جذاب است. اشغال سفارت آمریکا نقطه عطف مهمی بین روابط ایران و غرب بود و از جمله وقایعی است که روایت آن مغفول مانده است.

قرار است سریال آخرین شاه را کارگردانی کم نام‌نشان بسازد. او پیش از این تولیداتی در سینمای مستند داشته است، اما در کارنامه هنری این کارگردان، پروژه بزرگی همچون ساخت سریال چندفصلی، دیده نمی‌شود. روایتی درباره کارگردان این سریال نوشته: «کارگردان این اثر موری رزمارین است.» موری رزمارین درباره مجموعه آخرین شاه گفته است: «بسیاری از مردم امروز (به ویژه جوان‌ها) نمی‌دانند که قبل از انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۷، در زمان

شاه، ایران یکی از غربی‌ترین کشورهای خاورمیانه و قوی‌ترین متحد آمریکا و اسرائیل در منطقه بود.» همین جمله نشان از تصویری است که نویسنده و کارگردان این مجموعه دارد و قطعاً در ساخت‌اش هم دیده خواهد شد. قطعاً تا زمانی که این سریال ساخته و پخش نشده باشد، سوال‌های زیادی باقی می‌ماند. اما در همان اطلاعیه اول هم عدم اطلاع دادن درست باعث شده است برخی به این موضوع شک کنند که آیا نتفلیکس قرار است این سریال را بسازد یا خیر؟ البته که حضور نتفلیکس حتی به عنوان پخش‌کننده هم تأثیرگذار است و سیاست‌های همسو به خودش را دنبال می‌کند.

ملکه‌های شبیه الیزابت یا همسران اف‌کندی

گفته می‌شود سریال آخرین شاه، داستان پهلوی و همسر سومش ملکه فرح پهلوی را دنبال می‌کند. در همان خبر روایتی، تصویری که از فرح پهلوی در این سریال ارائه می‌شود را اینگونه مطرح کرده است: «این سریال داستانی قهرمانانه و در نهایت ترازیک یک زن، مادر و ملکه را نشان می‌دهد که در تلاش برای نجات همسرش، خانواده‌اش، خاندانش و مینش است.» در بخش دیگری از این خبر آمده است: «سریال آخرین شاه از دیدگاه شهبانو فرح پهلوی، مبارزه‌ای حماسی برای بقای سلطنت ایران در چهارراه دنیای مدرن است. شخصیت‌ها در یک حماسه قانع‌کننده از روابط شخصی، بحران‌های خانوادگی، دسیسه‌های کاخ، آشوب‌های مذهبی و دسیسه‌هایی با ابعاد شکسپیری در هم تنیده شده‌اند که همگی در برابر انبار باروت انقلابی در حال جوشیدن قرار می‌گیرند که مسیر تاریخ را تغییر خواهد داد.» ظاهراً فرح پهلوی حضور پررنگی در این سریال خواهد داشت و به خاطر همین است که این سریال را شبیه سریال تاج عنوان کرده‌اند. سریالی درباره ملکه انگلستان! اما فیصلی که در خبر روایتی از فرح پهلوی شده است

اینکه با همسر جان اف‌کندی، سی و پنجمین رئیس جمهوری ایالات متحده آمریکا مقایسه می‌شود.

سابقه یک کارگردان کم‌نام‌نشان

در اخبار مرتبط با این فیلم آمده است: «موری رزمارین نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده قسمت آزمایشی مجموعه آخرین شاه است.» رزمارین در رسانه‌ها به عنوان نویسنده و کارگردان مستندی با نام «خون و اشک» درگیری اعراب و اسرائیل معرفی شده است. در توضیحات این مستند بلند آمده است که به منشأ درگیری اعراب و اسرائیل می‌پردازد و افسانه‌های قدیمی پیرامون این موضوع بحث برانگیز را به چالش می‌کشد. در بین معدود نقد‌هایی که از مستند خون و اشک شده است، عمده آنها گفته‌اند این مستند فاقد عمق است و رویداد کارگردان به مهم‌ترین مساله خاورمیانه، بسیار سطحی بوده است. این مستند از جانب برخی از منتقدانش کسل‌کننده عنوان شده تا حدی که نمی‌تواند مخاطب را همراه خودش کند. موری رزمارین به عنوان یک ژورنالیست تحقیقی هم معرفی شده و در خبرها آمده: «رزمارین پیش‌تر به عنوان روزنامه‌نگار پژوهشی با برنامه‌هایی چون «۶۰» در شبکه «ای بی‌سی» کار کرده است.»

رزمارین دو فیلم‌نامه بلند به نام‌های «ارواح برلین» (Ghosts of Berlin) و «ماجرای دیمونا» (The DIMONA FILE) را هم نوشته است که هر دو آثاری سیاسی محسوب می‌شوند.

رزمارین در ماجرای دیمونا هم سراغ مساله اسرائیل رفته است. در خلاصه داستان این اثر سیاسی آمده است: «در اواسط دهه ۱۹۸۰، ساندری تایمز لندن مقاله فوق‌العاده‌ای را منتشر کرد که اطلاعات شگفت‌انگیزی را درباره محافظت‌شده‌ترین راز اسرائیل برای جهان فاش کرد. این پروژه براساس

داستان افشاگری است که ادعا می‌کرد اسرائیل در حال ساخت برنامه تسلیحات هسته‌ای است؛ در صورتی که این کشور همیشه این موضوع را منکر شده بود.

مشخص نیست رزمارین از چه زاویه‌ای قرار است سراغ پرورنده لو رفتن تسلیحات هسته‌ای اسرائیلی‌ها برود. شخصیت کلیدی ماجرای دیمونا، فردی به نام «مرد خای وانو» کنکسین هسته‌ای نیروگاه اتمی دیمونا است که در سال ۱۹۸۶ در مصاحبه با هفته‌نامه ساندری تایمز اطلاعات و تصاویری محرمانه از نیروگاه دیمونا و کلاهک‌های اتمی اسرائیل در اختیار این نشریه انگلیسی قرار داد. این گزارش تکان‌دهنده شامل مصاحبه این روزنامه با وانو بود که وی به همراه اطلاعات ارائه شده ۶۰ عکس هم ارائه و عنوان کرد که اسرائیل به سرعت در حال ساخت سلاح‌های هسته‌ای است. بعد از این افشاگری موساد تصمیم به دستگیری این اسرائیلی مراکشی تبار گرفت، اما از آنجا که مردخای وانوو از اسرائیل خارج شده بود و در خاک بریتانیا اقامت داشت، موساد نمی‌خواست متهم به آدم‌ربایی در خاک بریتانیا شود، از این رو، مقامات موساد تصمیم گرفتند تا با کمک عوامل انسانی وی را ترغیب کنند تا این کشور را به خواسته خود ترک و به کشور ایتالیا سفر کند. پس از آن یک مامور اطلاعاتی زن عضو موساد ماموریت یافت تا به عنوان یک «توریست آمریکایی» وانوو را متقاعد کند که با یکدیگر برای تعطیلات آخر هفته به شهر رم ایتالیا سفر کنند. کماندوهای موساد او را در رم بازداشت کردند و پس از بازگرداندن به اسرائیل، در دادگاهی، به اتهام جاسوسی و خیانت به کشور و به علت «افشای اسرار هسته‌ای کشور» به مدت ۱۸ سال زندانی شد. آنچه خواندید مستعد روایت داستان یک عملیات ضد جاسوسی توسط ماموران موساد است نه داستان افشاگری یک کنکسین هسته‌ای و بعید نیست که رزمارین از این زاویه به سراغ ماجرای دیمونا رفته باشد.

و رسید دریافت نمایند. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳ / ۰۳ / ۰۵

میم الف: ۱۷۲۰۶۴۴

عین‌اله تیموری - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک چستان

مساحت کل شش‌دانگ به میزان ۲۶۷۲۹۰ مترمربع می‌باشد تحت پلاک ثبتی ۶۲ فرعی از ۱۵ - اصلی بخش یک ثبت چستان واقع در قریه کچلده دارای سابقه ثبت بوده اینک به علت جایجایی مفقود شده است از این رو تقاضای صدور سند المثنی را نمود لذا در اجرائی ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین‌نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله می‌باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم کبریآ آذرنیوشان به موجب وکالت‌نامه ۲۳۹۲۲ - ۱۱ / ۰۹ / ۱۴۰۲ دفترخانه ۱۵۲۲ تهران و تقویض ۱۳۱۸۴ - ۲۹ / ۰۹ / ۱۴۰۲ دفترخانه ۲۵۹ اصل و تقویض وکالت ۲۶۶۷۴۴ - ۰۸ / ۱۰ / ۱۴۰۲ دفترخانه ۴۹ اصل به خانم کبریآ آذرنیوشان با وکالت از سعید انصاریان‌پور با ارائه دو برگ استشهاده به به گواهی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۹ - اصل رسیده اعلام نمود؛ مستند چاپی ۳۰۳۳۴ الف ۹۸ که مقدار ۰۰۸ سهم مشاع از ۲۶۷۲۹۰. شش‌دانگ سهم که

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر در نظر دارد موارد زیر را از طریق برگزاری مزایده عمومی و مطابق با شرایط مندرج در اسناد واگذار نماید یا به فروش برساند. علاقه‌مندان واجد شرایط می‌توانند به منظور آگاهی از شرایط و خرید اسناد به امور اداری واحد یا به آدرس الکترونیکی www.shoushtar.iau.ir مراجعه نمایند. حداکثر مهلت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مزایده به امور اداری دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر از زمان درج آگهی در روزنامه به مدت ۱۵ روز کاری می‌باشد. ضمناً هزینه درج آگهی در روزنامه، نصب بنر، کرایه پرتابل در سطح شهر و هزینه کارشناسی دادگستری به عهده برنده می‌باشد و دانشگاه در رد و اختیار هر یک از پیشنهادها و عقد قرارداد دارای اختیار تام بوده و بنابر صرفه و صلاح واحد اقدام می‌نماید.

لیست مزایده‌ها:

- ۱- مزایده فروش دو دستگاه اتوبوس بنز ۴۵۷ شهری مدل ۱۳۴۸
 - ۲- مزایده فروش یک دستگاه سمند ال ایکس مدل ۱۳۸۷
 - ۳- مزایده فروش یک دستگاه وانت کمپرسی نسیان (جک دار) مدل ۱۳۸۹
 - ۴- مزایده فروش یک دستگاه وانت زامیاد گازوئیلی) مدل ۱۳۹۰
 - ۵- مزایده فروش یک دستگاه وانت نسیان (بنزینی) مدل ۱۳۸۵
- آدرس دانشگاه: خوزستان، شوشتر، شوشترنو، بلوار دانشگاه، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر، امور اداری واحد شوشتر کد و صندوق پستی: ۶۲۵۱۷۴۱۱۷ تلفن: ۰۶۱-۳۶۷۲۰۴۸
- روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر

آگهی مزایده عمومی

به مزایده و مناقصات دانشگاه عودت نخواهد شد. چنانچه برنده مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشود سپرده در وجه دانشگاه ضبط خواهد گردید.

- ۶- محل دریافت اسناد مزایده: خیابان کریم خان زند، خیابان ایرانشهر شمالی، نبش خیابان آذرشهر، پلاک ۲۳۳، طبقه پنجم، دفتر مدیریت خدمات عمومی می‌باشد.
 - ۷- پاکت مهروموم‌شده حاوی مدارک را پس از تکمیل نمودن به آدرس: تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان ایرانشهر شمالی، نبش خیابان آذرشهر، پلاک ۲۳۳ - طبقه هشتم دبیرخانه محرمانه اداره کل حراست دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب تحویل و رسید دریافت نمایند.
 - ۸- مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۷۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بوده که به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا واریز به صورت نقد به حساب شماره ۱۱۵۸۶۰۷۱۴۰۹ نزد بانک صادرات با شناسه واریز ۱۳۹۰۰۱۷۲ ۲۱۳۹۰ می‌باشد. دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب به ضمیمه پیشنهاد باید تسلیم گردد.
 - ۹- شرکت‌کنندگانی که سپرده خود را از طریق وجه نقد واریزی می‌نمایند حتماً فیش واریزی خود را پس از تأیید اداره کل امور مالی دانشگاه در پاکت دربسته قرار داده و بعداً به دبیرخانه محرمانه اداره کل حراست تحویل نمایند.
 - ۱۰- دانشگاه در رد یا انتخاب هر یک از پیشنهادات اختیار تام داشته و هزینه آگهی در دو روزنامه بر عهده برنده مزایده می‌باشد. ضمناً شرکت در مزایده و پیشنهاد دادن به منزله قبول اختیارات و تکالیف موضوع قرارداد دانشگاه خواهد بود.
- بازگشایی پاکت حداکثر یک ماه پس از اتمام دریافت اسناد مزایده انجام خواهد شد.

تلفن تماس: ۰۸۸۰۴۰۶۰۷ - ۸۳۸۳۳۲۹۹



شنبه ۵ خرداد ۱۴۰۳



شماره ۴۱۴۶



WWW.FDN.IR



FARHIKHTEGANDAILY