

«فرهنگستان» آخرین وضعیت ایجاد تاکسی هوایی در کشور را بررسی کرد

نقشه راه تاکسی هوایی تدوین می شود



دکتر محمد مهدی طهرانچی، رئیس دانشگاه آزاد در نخستین نشست هم اندیشی اعضای هیات علمی گروه های آموزشی هنر، ارتباطات و رسانه گفت: «سرمایه انسانی، دارایی اصلی دانشگاه است و اگر دانشگاه متفخر است به خاطر وجود سرمایه انسانی و اعضای هیات علمی است.»

وی خاطرنشان کرد: «ما در دانشگاه آزاد قدرت ان حضور وجود اعضای هیات علمی هستیم و بیاری اینکه اعضای آنان بتوانند نقش آفرینی جدی داشته باشند، سعی کرده ایم تحولی را در نظام آموزشی دانشگاه آزاد داشته باشیم.» رئیس دانشگاه آزاد با بیان اینکه غرب از بعد از دوره جدیدی که سکانداری و مدیریت علم جهانی را در دست گرفت، یک تقسیم بندی را شروع کرد و بر بنیاد آن گذار از علوم انسانی به علوم طبیعی را در پیش گرفت، اظهار کرد: «در این دوره محور چرخش و محور حرکت غرب «علوم» شد. علوم طبیعی به عنوان زیرساخت حرکت علمی غرب مطرح شد و غرب مفهوم علم را روز به روز تازوتر می کرد.» دکتر طهرانچی ادامه داد: «تا دو دهه قبل بنیاد NSF آمریکا می کرد.»

Social science را به عنوان علم به رسمیت نمی شناخت.» وی با بیان اینکه در این دوره کسانی که استاد شده اند، افرادی بوده اند که از قالب خود به در آمده اند، خاطرنشان کرد: «این افراد به جای خلق اثر هنری به خلق نوشته ای که منبعث از تفکر علوم پایه ای بود، اقدام کرده اند. این دوره درون خود مولود دیگری به نام فناوری و تکنولوژی داشت که این مورد نیز بی رحمانه حاکم شد و تبدیلی صورت گرفت که در خلال آن مساله علم به مساله تکنولوژی تبدیل شد و مساله تکنولوژی به مساله توسعه تبدیل شد و این مسیر شتابان رقم خورده و دارد پیش می رود.»

رئیس دانشگاه آزاد ادامه داد: «واقعیت این است که ما از زمان صفویه شروع کردیم با جلوه های علم غرب مواجه شدن، در دوره صفویه به جز مدرسی هایی که در قالب کشیش و سفیر از اسپانیا و سایر کشورها وارد کشور می شدند و شاهزادگان صفوی را آموزش می دادند، اولین مواجهه جدی ما با علم غرب پس از صفویه و در دوره عباس میرزا بود. در دوران او یک نفر برای نقاشی اعزام می شد به غرب، یعنی در واقع افراد برای رشته های مهندسی، نظام و نقاشی اعزام می شدند، البته واقعیت این است که آنچه در هنر ما هم به صورت سازمان یافته در دانشگاه دوران پهلوی و پس از آن مطرح شد، صرفاً هنرهای بود که در غرب به عنوان رشته به رسمیت شناخته می شد. به عنوان مثال ما معتقدیم معماری ایرانی درون خود یک نوع هنر معماری دارد و اساساً این موضوع که معماری، مهندسی یا هنر است، مباحث زیادی وجود دارد، برای مثال در دانشگاه تهران جنبه هنری معماری قوی تر می شود، در دانشگاه علم و صنعت معماری این رشته قوی تر می شود، در دانشگاه شهید بهشتی رشته معماری هم هنر و هم معماری را دارد.» دکتر طهرانچی ادامه داد: «واقعیت این است که هیچ کدام از معمارهای ما با معماری برآمده از گذشته ایرانی تناسبی ندارد. آنچه به عنوان معماری به ایران ورود می کند، برگرفته از رشته معماری در غرب است. همان طور که گرافیک از غرب می آید، اما خط هیچ گاه در ایران به عنوان یک رشته شناخته نمی شود. نقاشی و گرافیک به عنوان رشته شناخته می شود ولی خط نمی تواند راه به دانشگاه پیدا کند و مهاجر می شود در بیرون دانشگاه. انجمن خوشنویسان و خطاطی که در نظام خود رشد می کنند ولی

دکتر طهرانچی در نخستین نشست هم اندیشی اعضای هیات علمی گروه های آموزشی هنر، ارتباطات و رسانه:

مانایی ایران با ماندن علم و هنر ممکن است

گزارش «فرهیختگان» از اولین کنگره سراسری پیوند کلیه

رکورد پیوند کلیه در بیمارستان فرهیختگان شکست



رئیس مرکز مدیریت پیوند و درمان بیماری های وزارت بهداشت:
۱۱۲۱ مورد اهدا در سال ۱۴۰۲ انجام شد

رئیس اداره پیوند و اهدای عضو وزارت بهداشت:
بیشترین تعداد پیوند کلیه ۱۴۰۲ در بیمارستان فرهیختگان انجام شد

معاون علوم پزشکی دانشگاه آزاد:
هماهنگ کنندگان اهدای عضو پیش قراولان پیوند هستند

دکتر طهرانچی در نخستین نشست هم اندیشی اعضای هیات علمی گروه های آموزشی هنر، ارتباطات و رسانه:

مانایی ایران با ماندن علم و هنر ممکن است

نظام دانشگاه هیچ وقت نمی تواند زایشی به عنوان خط را به عنوان رشته هنری درون خود پرورش دهد.» دکتر طهرانچی با بیان اینکه بر این مبنا نظام دانشگاه هیچ گاه نمی تواند زایشی را به عنوان رشته هنری درون خودش داشته باشد، گفت: «در این زمینه مثال های زیادی وجود دارد، از جمله پرده خوانی، تئاتر و هنرهای نمایشی به عنوان رشته به این کشور وارد شده، اما پرده خوانی که متعلق به کشور خود ماست، هیچ گاه از منظر هنری مورد توجه قرار نگرفته و به دانشگاه راه پیدا نمی کند.»

وی با بیان اینکه هنر معماری نیز در این زمره قرار می گیرد، اظهار کرد: «گنبد سلطانه به عنوان یک دستاورد مهندسی وجود دارد، ولی هیچ مهندس ایرانی ای امروز نمی تواند مبتنی بر آجر دوباره یک گنبد آنچنانی ایجاد کند. در این زمینه شیخ بهایی ترکیب زیبایی از فیزیک و مهندسی ایجاد کرد. مثال هایی دیگر نیز از ترکیب هنر و علم در مسجد امام، منارجنبان و... وجود دارد که به زیبایی، هنر و علم و اوج مهندسی و فیزیک را نشان می دهد که متأسفانه مهندسان ما امروز با آن بیگانه هستند، چون وارد کننده صنعت دانشگاه بوده ایم و این صنعت دانشگاه بی تعارف درون خود هیچ زاینده نداشت.»

رئیس دانشگاه آزاد با تأکید بر اینکه نکته مهمی که اتفاق افتاده، این است در تعریفی که نسبت به دانشگاه وجود دارد، ما دچار اختلاط معنایی شده ایم، اظهار کرد: «ما در کشور صاحب دانش، کمال و مدرسه بودیم، اما متأسفانه از واژه یونیورسیته به عنوان دانشگاه استفاده کردیم. جامعه و دانشگاه در غرب کارکرد تعاملی بسیار سنگین دارد، اساساً اسمش یونیورسیته است که عربی آن جامعه می شود، یعنی گلخانه کوچک دانشمندان و جهت دهندگان ساخت جامعه غربی در دانشگاه ترمین می کند، یعنی دانشگاه، گلخانه ساخت تمدن غربی و جامعه غربی است. تحولاتی که در مسیر جامعه غربی است، شما می بینید در دانشگاه بروز و ظهور دارد.»

وی با بیان اینکه حیات دانشگاه آزاد در گرو پول نفت نیست، بلکه در قرابت با جامعه است، گفت: «اقبال اجتماعی زندگی دانشگاه آزاد را تامین می کند، وقتی این دانشگاه با اقبال اجتماعی مردم زندگی می کند و می بیند نسخه های وارداتی به کشور دیگر از جانب مردم مورد اقبال قرار گرفته و این رشته ها مورد توجه مردم نیست، باید فکر جدیدی کند. مگر می شود این کشور بخوابد فیلم تاریخی و پادکست تاریخی بسازد، اما تاریخدان نداشته باشد. کل ورودی رشته تاریخ دانشگاه آزاد در سال ۱۱۴۰۲ نفر بوده است، باید برای این مساله چاره ای اندیشید.» رئیس دانشگاه آزاد ادامه داد: «مگر می شود هنر در این کشور زنده باشد، اما ادبیات فارسی وجود نداشته باشد، اشعار فردوسی، حافظ و سعدی را چه کسی بخواند و آن را به بچه های ما آموزش دهد. کل ورودی دانشگاه آزاد در ادبیات فارسی ۱۸۰ نفر است. این در حالی است که ورودی ادبیات انگلیسی در دانشگاه آزاد، ۱۰ هزار نفر است.»

دکتر طهرانچی در پاسخ به این موضوع که چه اتفاقی در این زمینه افتاده است، گفت: «امروز نسل جوان نگاهش به توانایی است، نگاه نسل جوان به دانایی نیست. آنها سودمندی حاصل از توانایی را دنبال می کنند. در واقع نسل بچه های امروز توانایی محور فکر می کنند، این بچه ها مبتنی بر توانایی و مبتنی بر سودمندی رشته ها را انتخاب می کنند و دانایی محوری برای آنها ملاک نیست، در حال حاضر ورودی

دانشگاه آزاد در رشته ریاضی ۴۸ نفر، در رشته فیزیک ۵۴ نفر، در رشته نساجی ۷۰ نفر است، اما در رشته طراحی و دوخت ۱۰ هزار نفر است. این موضوع در مدارس نیز حاکم است. در مدرسه ۸۰ درصد از بچه ها به رشته ریاضی می روند، یعنی دیگر از ذهن پیچیده خبری نیست.»

رئیس دانشگاه آزاد با بیان اینکه بر این مبنا اتفاقاتی در جامعه در حال رخ دادن است، گفت: «دانشگاه باید نسبت به اتفاقات جامعه واکنش نشان بدهد و مسیر را به درستی طی کند. برای مثال ورودی دانشگاه آزاد در رشته جغرافی در سال های اول، دوم، سوم و چهارم دانشجویی در مجموع ۱۷۹ نفر است و در سال ۱۴۰۲ ۵۶ نفر ورودی داشته است، این در حالی است که کاربرد جغرافیا در زندگی بسیار روشن است که یکی از آنها استفاده از اپلیکشن های نشان، بلد و... است. بنابراین ما باید در این زمینه یک ایده محوری داشته باشیم. اگر تنها بخواهیم از نسخه های غرب استفاده کنیم، نمی توانیم به موفقیت برسیم.»

دکتر طهرانچی تأکید کرد: «ما در دانشگاه آزاد با تصمیماتی که نوآوری و خلاقیت در آن نهفته است و مبتنی بر عبور از بحران است، برای ماندن علم و هنر در این سرزمین تلاش می کنیم. سرزمینی که لطافت مردم آن به این است که با زبان فارسی خاص خود صحبت کرده، با هنر خاص خود زندگی کند. مردمی که با زبان، هنر و دین خود همواره صاحب سبک و صاحب تمدن بوده و همواره موحد بوده اند. در این شرایط وقتی می بینیم که در رشته تاریخ تنها ۱۱ نفر ورودی وجود دارد، این یعنی تاریخ منهدم می شود و آینده ای ندارد. ما باید در این زمینه اندیشه بوزیریم و طرحی نو در اندازیم. باید در این زمینه بررسی کرد که جامعه به دنبال چه چیزی است و در مورد آن شناخت پیدا کرد و سهم دانشگاه را افزایش داد. دانشگاه آزاد همواره در زمینه هنر بسیار موفق عمل کرده که یکی از جلوه های بروز آن این است که استاد فرشچیان نام خود را روی یکی از دانشکده های این دانشگاه گذاشته است. این یعنی یک استاد نگارگر بی مثال این دوران می گوید دانشگاه آزاد دارای ارزش بوده و اعضای هیات علمی آن صاحب سبک هستند.»

وی با تأکید بر اینکه دانشگاه نباید آماجگاه تربیت نیروی انسانی برای غرب باشد، اظهار کرد: «هنر تعلق می آورد، هنر «اقامت» و «ماندن» می آورد. هنری که رفتن بیاورد، هنر نیست، ذات هنر باید بیستگی بیاورد. علم نیز همین است، اما یک اتفاقی در حال رخ دادن است که باید به گونه ای دیگر ببینیم و طرحی نو در اندازیم.» دکتر طهرانچی در ادامه با بیان اینکه هنگامی که مغول به کشور ایران حمله کرد، مسجد گوهرشاد قرآن بایسنقری و رصدخانه مراغه از آن درآمد، گفت: «درست است که مغول وقتی به کشور حمله کرد خرابی به بار آورد، اما از دل این خرابی ها آثار فاخری همچون مسجد گوهرشاد درآمد، این یعنی اینکه ظرفیت این کشور در ادبیات و هنر به اندازه ای است که می تواند تهاجمات آن چنانی را به زانو درآورد.»

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی خاطرنشان کرد: «استاد رفیع پور پیوسته کتاب «درع است که ایران ویران شود»، معتقد است تا زمانی که ایران بتواند فرهنگ و اجتماع خود را حفظ کند، هیچ حمله و هجمه ای نمی تواند این کشور را ویران کند. اما آنگاه که هنر و علم این کشور نتواند تربیت جوانانی را داشته باشد که این جوانان بتوانند با دارایی

خود آشنا باشند، دیگر ایرانی نمی ماند.» وی با بیان اینکه چندین هزار سال است که این کشور قوام خود را داشته است، گفت: «قوام این کشور در زیبایی های هنری، ادبی و علمی بوده است.» دکتر طهرانچی با تأکید بر اینکه دانشگاه در حفظ سرزمین نقش دارد، گفت: «این سوالی است که جامعه از ما خواهد پرسید، ما باید در این زمینه جوابگو باشیم و سهم خود را پیدا کرده و در این زمینه تلاش کنیم. این موضوع بسیار حائز اهمیت است؛ چراکه تربیت آیندگان به دست دانشگاه است. جامعه از ما به عنوان دانشگاه توقع دارد که نقش آفرین موثر باشد.» وی در ادامه با بیان اینکه یکی از کارهایی که در دوره جدید در دانشگاه آزاد انجام شد، دادن هویت یکپارچه به دانشگاه آزاد بود، اظهار کرد: «این دانشگاه تا پیش از این دارای هویت چندپارچه بود، در واقع هویت جمعی نداشت. برای نخستین بار توانستیم هویت جمعی به این دانشگاه بدهیم و در نتیجه علمی RUR رتبه ۱۸۰ تا ۱۹۰ را به طور رسمی برای دانشگاه آزاد اخذ کنیم. همچنین برنامه داریم برای رتبه علمی شانگهای نیز همین کار را انجام دهیم.»

رئیس دانشگاه آزاد خاطرنشان کرد: «همچنین در زمینه دادن هویت یکپارچه به دانشگاه آزاد، سایت واحدهای دانشگاه به صورت یکپارچه درآمد. سایت آموزشیار و پژوهشیار نیز به صورت یکپارچه ایجاد شد. همچنین پیش دفاع یکپارچه در دانشگاه صورت گرفت و برای نخستین بار ۶۴ گروه علمی کشوری دست شد.» دکتر طهرانچی با تأکید بر اینکه دانشگاه، آماجگاه نیست، بلکه سازمان است، تصریح کرد: «دانشگاه، سازمان علم است و یکی از مشروعیت های سازمان، گروه های علمی است. به گروه های علمی نیز هیچ تفسیر جدیدی داده نشده است. این گروه های علمی در رابطه با مسائل اجتماع، نقش آفرینی می کنند. یکی از این نقش آفرینی ها در حل مساله که به عنوان یک آسیب در کشور وجود دارد مساله رسانه است. رسانه یکی از بحث های جدی ما و بخشی از زندگی مردم است. هنر و رسانه یکی از موضوعات جدی کشور، دنیا و تربیت نسل فرداست، بنابراین باید به آن توجه ویژه ای شود.» وی با بیان اینکه جامعه جوان دانایی محور فکر نمی کند، بلکه توانایی محور فکر می کند، گفت: «الان بین توانایی و دانایی یک رابطه ترجمانی غیرخطی پیچیده وجود دارد، در واقع هر دانایی دیگر توانایی نمی دهد، نکته مهم این است که ما باید در این زمینه به اقبال اجتماعی، توجه کنیم. در واقع ما باید با اقبال اجتماعی، دانشکده تشکیل می دادیم. دانشکده های خواهند توانایی محور با قدرت حل مساله، به مسائل کشور پاسخ دهند. اگر اینها به مسائل کشور پاسخ دهند، حتما مشتری خواهند داشت.»

رئیس دانشگاه آزاد خاطرنشان کرد: «غرب وقتی رشته ها را ایجاد کرد دید که رشته نمی تواند دنیا را تغییر دهد، پس از یک مدتی موضوع بین رشته ای را مطرح کرد و پس از آن موضوع چندرشته ای و سپس فرارشته ای را مطرح کرد و بالاخره الان دنیا به این موضوع رسیده که مسائل دنیا تک رشته ای نیست، در واقع منی که باید به جامعه پاسخ بدهم، توانایی خلق کنم و نسبت به نسل فردا مسئولم، باید ظرفی به عنوان چهارسوق بگذارم تا در این چهارسوق، هنر، روانشناسی، جامعه شناسی، ارتباطات قرار بگیرد. این ظرف حرکت جمعی ماست، سیمرغ ما در این چهارسوق می نشیند.»

دکتر طهرانچی در نخستین نشست هم اندیشی اعضای هیات علمی گروه های آموزشی هنر، ارتباطات و رسانه:

۸۰۰ زمینه پژوهشی در حوزه مهدویت احصا شده است

چهارمین دوره جشنواره علمی، فرهنگی و هنری امامت و مهدویت با محوریت زیارت جامعه کبیره در دانشگاه آزاد برگزار می شود.

نشست مشورتی برگزاری چهارمین دوره جشنواره علمی، فرهنگی و هنری امامت و مهدویت به ریاست دکتر محمد مهدی طهرانچی رئیس دانشگاه آزاد و با حضور علی سروری مجد قائم مقام رئیس دانشگاه آزاد، محمد شریفانی مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه آزاد و جمعی از معاونان و روسای استان ها برگزار شد.

دکتر طهرانچی در این نشست ضمن قدردانی از زحمات و تلاش های تمامی عوامل برگزاری سومین دوره جشنواره علمی، فرهنگی و هنری امامت و مهدویت، به پیشنهاد برگزاری همایش علمی زیارت جامعه کبیره اشاره کرد و گفت: «تاکنون ۱۵ انجمن علمی مهدویت در دانشگاه آزاد راه اندازی شده و بیش از ۸۰۰ زمینه پژوهشی در این حوزه احصا شده است. مضمون زیارت جامعه کبیره، مقام امامت و شأن ائمه اطهار (ع) و وظایف شیعیان در مقابل اهل بیت (ع) است، پس فقط نباید از جنبه علمی به آن پرداخته شود، بلکه باید فرازهای این زیارت را به متن جامعه ببریم.» رئیس دانشگاه آزاد با بیان اینکه زیارت جامعه کبیره ظرفیت فعالیت های بزرگ فرهنگی دارد، افزود: «زیارت جامعه کبیره ظرفیت های فراوانی در حوزه شعر، نظم، نثر، سرود، دلنویسه، خطاطی، نقاشی و... دارد که می تواند به عنوان موضوع محوری چهارمین دوره جشنواره علمی، فرهنگی و هنری امامت و مهدویت مورد توجه قرار بگیرد.»

وی با تأکید بر پرهیز از نگاه اداری و کارمندی به برگزاری جشنواره امامت و مهدویت، اظهار کرد: «همه فعالیت های اجرایی جشنواره علمی، فرهنگی و هنری امامت و مهدویت باید توسط کانون های دانشجویی و دانشجویان انجام شود. البته کارمندان علاقه مند هم می توانند در امور جشنواره مشارکت داشته باشند، اما محوریت جشنواره امامت و مهدویت با دانشجویان است و این موضوع باید مورد توجه روسای واحدهای دانشگاهی قرار بگیرد.» دکتر طهرانچی با اشاره به ابفای نقش جدی روسای دانشگاه آزاد استان ها و لزوم نمادسازی برای جشنواره از جمله تولید سرود فراتر، خاطرنشان کرد: «چهارمین دوره جشنواره امامت و مهدویت با مشارکت و همکاری دیگر دانشگاه ها و مدارس در سطح کشور برگزار خواهد شد و مسئولان استانی نیز در جلسات جشنواره های موضوعی هر استان حضور خواهند داشت.»

گفتنی است جشنواره علمی، فرهنگی و هنری امامت و مهدویت با هدف جریان سازی ترویج فرهنگ امامت و مهدویت، عمل به مودت فی القربى و رواج گفتمان سازی در این عرصه معنوی هرسال از ۱۳ رجب تا نیمه شعبان توسط دانشگاه آزاد و با همت موسسه فرهنگی و هنری امامت و مهدویت برگزار می شود.