

رکوردشکنی تولید فولاد و پتروشیمی در شرایط تحریم

صفحه ۱۶



فرهیختگان

www.Fidn.ir | Sun | 21 Apr 2024 | vol.15 | No. 4118 | 16 Pages

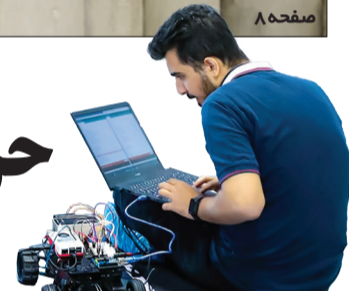
جزئیات جدیدی از عملیات تنبیهی ایران که صهیونیست‌ها از انتشار آن وحشت دارند

کابوس ۱۴ آوریل رافراموش نکن

صفحه ۸

در هجدهمین دوره رنوکاپ آزاد ایران چه گذشت؟

حرکت ربات‌های ایرانی به سمت هلند



در یک شبکه اجتماعی داخلی هر کسی شبیه آنها نباشد، مطرود است

دنیای کوچک ایتا

چه آثاری به نمایشگاه کتاب تهران می‌رسند؟

سروش صحت، شجاعی شفیعی کدکنی و دیگران

۱۲، ۱۳

۲

۶

این گل به خودی نوبر است دیگر!

اتفاق‌های رسانه‌ای متعاقبش نشان داد، گنبد‌های آهنین ذهنی که این سال‌ها مانع حداقل شناخت‌شان از منطقه شده، قدرت بیشتری از گنبد‌های نظامی دارند. اسرائیل بعد از این همه سال تقابلی رسمیت پیدا نکردن در منطقه، هنوز مثل این همسایگان جدیدالورود به آپارتمان است که نمی‌داند مدیر ساختمان کیست، پارکینگ و انباری ساختمان کجاست و اهالی ساختمان روی چه چیزهایی اتفاق نظر دارند و سر چه چیزهایی ممکن است میان‌شان اختلاف نظر بالا بگیرد. اگر فضای اجتماعی ایران در چندماه اخیر را دنبال می‌کردند، می‌فهمیدند گروهی از مردم، بخشی از حاکمیت ایران را متهم به اضافه‌کاری در ارتباط با ساخت مسجدها می‌دانند. این یعنی ادعای «ایران می‌خواست مسجدالاقصی را بزند» حتی روی مخالفان داخلی حاکمیت هم کار نمی‌کند، چه برسد به متحدان خارجی در منطقه. کدام دانشجوی ترم اول روابط بین‌الملل با فرهنگ و ارتباطات است که نداند در دعوای اینچنینی، باید تا می‌شود از «اشترکات» گریخت و روی نقاط افتراق برای ایجاد چنددستگی در حریف سرمایه‌گذاری کرد؟ می‌گویم زیادی بازی را جدی گرفته‌ایم، نگویید نه، یا در دل‌تان به من نخندید. یک نفر را گذاشته‌اند جلوی دوربین برای تولید محتوای مجازی. کسی با عنوان سخنگوی فارسی‌زبان رژیم صهیونیستی. در انتخاب آن فرد، حتی در نظر نگرفته‌اند معیار جاذبه ظاهری داشته باشد. با سیمایی آزردهنده و فارسی دست‌وپاشکسته اعصاب‌خردکن، با اضطراب و نهایت تصنع، جمالتی گل‌درشت رو به دوربین می‌گوید. فردی که اگر دم در یک رستوران به شما بگوید «غذا حاضر است» از وجنتا، بی‌استعدادی در سخن، زبان اقتضاح بدن و فیگورهای وارفته از روی ندانم‌کاری‌اش، اطمینان پیدا می‌کنید یا غذا حاضر نیست یا چیزی غیر از غذا حاضر است. این را بگذارید کنار بیانات نماینده اسرائیل در جلسه شورای امنیت. جالب است که اسرائیل درخواست تشکیل جلسه داده، آن وقت تمام نماینده‌ها (اعم از موافقان و مخالفان ایران) برای سخنوری آمادگی دارند، جز نماینده خودش که با اضطراب حرف می‌زند و معلوم نیست چه کسی دم آخر آن عکس را بهش داده و فکر کرده با وجود آن عکس گل را در همان دقایقی اول بازی زده‌اند، غافل از آنکه مهاجم پیش‌تخته‌شان پیش چشم جهان، ناباورانه دروازه خودی را باز کرد. می‌گویم بی‌خود جدی گرفته‌ایم، نگویید نه. یا لاقبل به من نخندید.

محمدحسین گوذری

ما را باش، یک عمر است به خودمان سخت می‌گیریم که اسرائیل فلان میلیارد هزینه شناخت ایران و منطقه کرده، خودمان را از خودمان بهتر می‌شناسد و دستگاه‌های نفوذ و تیم‌های تحقیقاتی عریض و طویلی دارد که دارند شبانه‌روز روی فرهنگ خاورمیانه کار می‌کنند و دوران جنگ سرد است و از این حرف‌ها. آنچه در این چند روز از گروه‌های رسانه‌ای و عوامل ارتباط‌های بین‌المللی اسرائیل دیدیم، چیزی جز بلاغت و دستپاچگی و نشان از بی‌سوادی فرهنگی و رسانه‌ای‌شان نبود. رفتار رسانه‌ای اسرائیل در این چند روز، آدم را یاد فیلم «غلاف‌های تمام فلزی» کوربیک می‌اندازد. فیلمی با این مضمون که در جهان، ابزارهای بزرگ در اختیار مغزهای کوچک قرار گرفته. دست نگه دارید. بنامندار چند متلک سیاسی بگویم و خودم را تحلیلگر اوضاع خاورمیانه جا بزنم که نیستم. چند خط مزاح‌تان شدم بگویم بی‌خود شلوغی کرده‌ایم. اطلاعات اسرائیل فقط به‌کار سال‌های یکی‌دو بار ترور می‌آید. شناخت فرهنگی‌اش از منطقه صفر مطلق است. «جاسوس» پرورش می‌دهد، نه تحلیلگر اجتماعی و بین‌المللی. همین امروز اگر تمامی ارکان مقاومت، منطقه را دوستی به اسرائیل تقدیم کنند، این رژیم هیچ زبان مشترکی با مردم منطقه پیدا نخواهد کرد. کاری که نماینده اسرائیل در جلسه شورای امنیت با موضوع حمله موسیقی ایران کرد - همان نمایش تصویر مسجدالاقصی را می‌گویم - انتهای امکان حماقت در عالم بی‌سیاستی، فرهنگ‌شناسی و خاورمیانه‌اندانی بود. این تیم‌های ایران‌پژوهی‌شان بد جزوی سر سران‌شان کلاه گذاشته‌اند این مدت. هیچ چیزی از فرهنگ جغرافیایی و تاریخی خاورمیانه نمی‌دانند. کاش جای این همه تشکیلات، یک خانواده جاسوس می‌فرستادند در ایران، تا فرزندشان را در اینجا به مدرسه بفرستند و بفهمند که دانش‌آموزان اینجا اوایل دوره ابتدایی می‌خوانند که خدا، پیامبر و قبله جزه اشتراک‌های تمام مسلمانان است. حماقت تا این حد که برای زیر سوال بردن ایران در چشم مردمان منطقه، دست روی این اشتراک‌های ازل‌ابدی گذاشته‌اند؟ یا چه تحلیلی به این نتیجه رسیدند که ممکن است حتی یک نفر ادعای حمله ایران به مسجدالاقصی را باور کند؟ حمله موسیقی و

کنترل عایدی بادآورده سرمایه به‌عنوان انگیزه ضد تولید

مجلس شورای اسلامی پس از فراز و نشیب‌های فراوان بالاخره در ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۲، طرح مالیات بر عایدی سرمایه را تحت عنوان «طرح مالیات بر سوداگری و سفته‌بازی» به تصویب رساند که ۵ حوزه ملک، خودرو، ارز، طلا و رمز ارز را هدف‌گیری کرده است. البته با توجه به ایرادات شورای نگهبان و ملاحظات مجمع تشخیص مصلحت نظام، این طرح نتوانست قبل از انتخابات مجلس دوازدهم به تصویب نهایی برسد و احتمالاً در مجلس دوازدهم، اصلاح شده و تعیین تکلیف شود. از آنجا که غالباً عایدی سرمایه از مسیر کار مولد و ارزش‌آفرینی واقعی به دست نمی‌آید، در نظام اقتصادی اسلام، عادلانه است که هدف نظام مالیاتی قرار گیرد زیرا در نظام اقتصادی اسلام، اصل بر کار، ارزش‌آفرینی واقعی و مولدیت است. اما در کنار این مبنای قوی، باید به منطق طراحی این پایه مالیاتی در عمل و نیز اقتضائات پیرومونی آن نیز توجه کرد؛ چراکه یک امر اساساً عادلانه، می‌تواند در میدان عمل و به‌دلیل اقتضائات عمل، به امری ضد عدالت تبدیل شود. منطق اصلی طراحی در مصوبه مالیات بر عایدی سرمایه این است که با وضع مالیات و ایجاد هزینه برای سفته‌باز، انگیزه سفته‌بازی کاهش یافته، از یک سو مصرف‌کننده واقعی در بازار می‌ماند و از سوی دیگر، نقدینگی سفته‌باز نیز به سمت تولید مستقیم، بورس (سرمایه‌گذاری در تولید) و سپرده‌های بانکی (سرمایه‌گذاری در تولید) حرکت خواهد کرد. به تبع این امر، شاهد کاهش تورم در بازار دارایی‌هایی چون ملک، خودرو، ارز و طلا خواهیم بود و از سوی دیگر نقدینگی به رونق تولید کمک خواهد کرد. اکنون در پیوست عدالت اجتماعی این مصوبه باید بررسی کنیم آنچه طراحان برای کنترل سفته‌بازی در نظر گرفته‌اند، محقق خواهد شد یا خیر. در این خصوص با دو سناریوی احتمالی مواجه هستیم:

۱. موفقیت منطق اصلی طراحی در مصوبه: اگر بپذیریم که با وضع مالیات بر عایدی سرمایه، انگیزه سفته‌بازی کاهش یافته و نقدینگی از بازارهای ملک و... به سمت دیگری حرکت می‌کند با چالش‌های جدیدی روبه‌رو خواهیم بود. در این فرض، نقدینگی منطقاً و احتمالاً به سمت تولید مستقیم، سرمایه‌گذاری در تولید از مسیر سپرده بانکی و بورس، خروج سرمایه از کشور و سرمایه‌گذاری در زمین‌های کشاورزی و

مسئله‌ای هستند که وضعیت فعلی تولید را رقم زده‌اند. در این میان، یکی از عوامل مهم در استمرار وضعیت نامطلوب فعلی و عدم جهش تولید را می‌توان عایدی بادآورده سرمایه در بازارهای ملک، خودرو، طلا و ارز دانست. اصطلاح عایدی سرمایه ناظر به مابه‌التفاوت قیمت فروش و خرید است که فرد می‌تواند به‌طور مثال، خودرویی را ۵۰۰ میلیون تومان بخرد و فردا ۶۰۰ میلیون تومان بفروشد و از این مسیر، در یک روز ۱۰۰ میلیون تومان به دست آورد. عایدی سرمایه در بازارهای ملک، خودرو، طلا و ارز ایران به شدت متأثر از سفته‌بازی و دلالتی است. عایدی بادآورده سرمایه در این بازارها موجب تشدید انگیزه کسب سود راحت، قمار بر سرمایه‌های خرد و کلان، روپایه‌سازی ساخت یک زندگی مرفه، طمع، گسست اجتماعی و تمیزه شدن انسان در جامعه، بی‌صبوری نسبت به سختی‌های تولید و کار مولد، تورم، بی‌ثباتی نظام اقتصادی و آسیب‌پذیری معیشت و اقتصاد جامعه می‌شود. بسیار واضح است که انسان به اقتضای طبیعت خویش، وقتی شرایط راحت کسب سود و چرخه سریع سودآوری راحت را جلوی خود مشاهده کند، انگیزه‌های صبر و تلاش، ارزش‌آفرینی و مولدیت و نیز توجه به مصالح جمعی در او به ناپودی می‌گراید. کنترل عایدی‌های بادآورده با هدف کنترل انگیزه حرکت به سوی این عایدی‌ها از مسیر سفته‌بازی و واسطه‌گری غیرمولد، یکی از چالش‌های حاکمیت برای مدیریت اقتصاد و جامعه به شمار می‌رود. یکی از ابزارهای رایج در نظام‌های مالیاتی که می‌توان از آن به‌عنوان یک ابزار تنظیم‌گری سفته‌بازی و واسطه‌گری غیرمولد استفاده کرد، مالیات بر عایدی سرمایه است. گرچه این پایه مالیاتی، درآمدزایی برای دولت خواهد بود اما صرف درآمدزایی برای دولت، توجیه مناسبی برای این پایه مالیاتی نیست؛ مگر آنکه با کارکرد تنظیم‌گری، کاهش شکاف طبقاتی و کنترل شرایط برای کسب عایدی بادآورده، بتوانیم به درآمد مالیاتی برای دولت نیز برسیم.

انا لله و انا الیه راجعون
برادر گرامی جناب آقای محمد زعیم زاده
سرمد مرحوم روزنامه فرهیختگان
خبرگذشت پدری ز پریرگ عزیزتان موجب تأسف و تأثر گردید. این ضایعه را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت می‌گویم و از خداوند منان برای آن مرحوم غفران و رضوان الهی و برای بازماندگان معزز صبر و سلامتی مسالت می‌نمایم.
همکاران شما در روزنامه فرهیختگان

عیدانه «فرهیختگان» و «راديو مضمون»
گپ‌وگفت‌هایی با اهل فرهنگ و ادب درباره کتاب، رسانه و فرهنگ است
این فصل را با ما بشنو
@radiomazmoon
www.hamshahdarimyan.com