عملیات انتقامی ایران چطور در رسانه ها برساخت شد؟

# در روایت باز هم از الجزیره باختیم

میلاد جلیل‌زاده
خبرنگار گروه فرهنگ

شامگاه روز شنبه ۲۵ فروردین ماه ۱۴۰۳ اعلام شد حمله موشکی و پهپادی ایران به سمت اراضی فلسطین اشغالی آغاز شده است. پس از دو هفته التهاب، بالاخره انتظارها به پایان رسید و پاسخ نظامی ایران به سمت اسرائیل گسیل شد. خیلی ها حدس می‌زدند که ایران پاسخ ندهد یا به طعنه و تمسخر و تخفیف و تحقیر می‌گفتند که چند بیابان خالی را می‌زند و تعدادی سومسار و مارمولک بینوا را تلف می‌کنند. این اما بزرگ‌ترین حمله پهپادی در تاریخ جهان بود و یکی از بزرگ‌ترین حملات موشکی در تاریخ نبردهای مدرن. ایران از معارف‌ترین سلاح‌هایش استفاده کرده تا بالاترین و ناشناخته‌ترین سطوح آن و سطح بالاتر و کوبنده‌تر حمله را رقم بزند. بلافاصله پوشش خبری این رویداد به مهم‌ترین دستور کار رسانه‌ای در سراسر جهان تبدیل شد و آنچه اهمیت اصلی را داشت، فراتر از رویت چیزی که به واقع در میدان رخ می‌داد، نوع درواژه‌بازی خبر و سوگیری‌ها در پوشش آن بود. رسانه‌های فارسی‌زبان خارجی ازجمله بی‌بی‌سی فارسی، صدای آمریکا و ایران اینترنشنال هم نمایش بی‌سابقه‌ای از سوگیری و جانبداری از اسرائیل را ارائه دادند؛ تا آنجاکه مثلا در جهان بی‌بی‌سی فارسی، اگرچه ایران هم با موفقیت به اهدافش اصابت نکرد، مجری بی‌بی‌سی درحالی‌که یک تصویر موهوم و مخدوش را بر صفحه تلویزیون نمایش می‌داد، گفت که این تصویری از انهدام موشکی ایرانی بر فراز آسمان اردن به دست پدافند آمریکایی است. بلافاصله پس ازآن یک کارشناس به وسیله اسکایپ روی آنتن زنده آمد تا نظرش را بگوید و عنوان کرد که ویدئوهایی دیده‌ام اصابت برخی موشک‌ها به اهدافی در خاک اسرائیل. مجری وسط حرفش پرید و گفت البته هیچ‌کدام از این تصاویر منتشرشده در فضای مجازی که ادعا می‌کنند پهپادها یا موشک‌های ایران به هدف شان خورده‌اند قابل تایید نیستند. بی‌بی‌سی به شکل شگفت‌انگیزی آن تصویر موهوم که مربوط به پدافند حامی اسرائیل و انهدام موشک ایرانی بود را تایید کرد و این همه تصویر واضح و درباره اصابت ادوات ایرانی به مواضعی در اسرائیل که ساکنان خود ارضی اشغالی منتشر کرده‌اند را یکسو غیرقابل تایید خواند. انگار بی‌بی‌سی فارسی فقط برای تشفی خاطر آنهایی که دست بالا شدن ایران نسبت به اسرائیل حال شان را گرفته، محتوا تولید می‌کند و اساسا کاری به واقعیت ماجرا ندارد.

ایمان عظیمی
خبرنگار

**بامداد یکشنبه، ۲۶ فروردین عملیات انتقامی ایران علیه مواضع رژیم صهیونیستی با صدها پهپاد و موشک به وقوع پیوست و خوب را از دیده، همگان گرفت؛ چه آنهایی که نسبت به این اتفاق موضعی منفی پیش گرفته بودند، چه آنهایی که درظاهر با بی‌تفاوتی تحولات منطقه را از سر گذراندند و درنهایت آن دسته که همسو با ایران از این عملیات دفاع کردند. رسانه‌های خارجی نیز در یک دسته‌بندی مشابه، نسبت به عملیات انتقامی ایران موضع گرفتند. طیفی از این رسانه‌ها با رویکرد نظام درباریز رژیم صهیونیستی همسو بودند، برخی دیگر نگاه کاملا منفی‌ای به بمباران هدفمند ایران علیه اسرائیل داشتند و تعداد دیگری از رسانه‌ها هم نیز رویکرد خنثایی نسبت به این اتفاق از خود بروز دادند. در این گزارش قصد داریم به برخی از اصلی‌ترین واکنش‌ها رسانه‌ای در باب اتفاقی که در اولین ساعت‌های ۲۶ فروردین رقم خورد بپردازیم و عملیات وعده صادق را از زاویه رسانه‌های خارجی نگاه کنیم.**

## رسانه‌های خارجی
### درباره عملیات انتقامی ایران علیه رژیم صهیونیستی چه گفتند

# وعده صادق در آینه رسانه

## نگرانی سرویس بین‌المللی TRT ترکیه از عملیات ایران

تلویزیون دولتی ترکیه، TRT در گزارشی که لحظه‌به‌لحظه از عملیات «وعده صادق» ارائه داد نگرانی خود از گسترش آتش در منطقه را از دیدگاه منافع دولت ترکیه و بازیر امر خارجه کشورمان انعکاس داد. TRT در بخش دیگری از پوشش خبر نسبت به وقایع یکشنبه به تماس تلفنی هاکان فیدان وزیر امور خارجه دولت ترکیه با وزیر امور خارجه کشورمان حسین امیرعبداللهیان پرداخت و مواضع رسمی دولت ترکیه مبنی‌بر عدم گسترش آتش در منطقه و جلوگیری از تشدید تنش را انکار کرد.

## دعوت به آرامش از طرف العربیه فارسی و عربی

رسانه سعودی العربیه در بخش عربی و فارسی خود نگاه نسبتا بی‌طرفانه‌ای به عملیات وعده صادق از طرف ایران داشت و در خبرهایی که از عملیات انتقامی کشورمان مخابره کرد، طرف‌های درگیر را به حفظ آرامش و جلوگیری از تشدید تنش دعوت کرد. عبدالرحمان الراشد، رئیس شورای تحریریه شبکه العربیه و سردبیر سابق روزنامه الشرق‌الاوسط در یادداشت تحلیلی خود به اتفاقات یکشنبه واکنش نشان داد و نوشت: «درنظر اسرائیل، آمریکا و حتی کشورهای منطقه، حمله هفتم اکتبر حماس نمایش نظامی قابلیت‌های برق‌آسای منطقه‌ای ایران بود. این نمایش، علاوه‌بر خطر پهپاد‌ها و موشک‌های بالستیک، که موازنه قدرت را تهدید می‌کنند، از خطری جدید پرده برداشت که احتمال وقوع جنگ را افزایش می‌دهد.» او در بخش دیگری از یادداشت خود با اذعان به عدم میل افزایش تنش از طرف رژیم صهیونیستی در مواجهه با قدرت سخت ایران، مقابله این رژیم با حزب‌الله لبنان در آینده را منتفی ندانست و اذعان کرد: «بعید است اسرائیل به دنبال آغاز درگیری مستقیم با ایران باشد، زیرا چنین جنگی پرهزینه و به‌شدت خطرناک است. بااین حال دولت اسرائیل آمادگی مواجه شدن با حزب‌الله را دارد و شاید با بهره‌جویی از حمایت مردمی گسترده‌ای که دربی حمله هفتم‌اکتبر حماس کسب کرده است، متمایل به آغاز جنگی گسترده علیه حزب‌الله باشد. البته حمله حماس به تل‌آویو وحدوش راتهدیدی برای اسرائیل می‌داند که از زمان جنگ ۱۹۷۳ تاآن مواجه نشده است، باعث شد مردم اسرائیل، به‌رغم خسارت‌های سنگین ناشی از جنگ، از موضع تل‌آویو برای ادامه جنگ در غزه حمایت کنند.»

ادامه در صفحه ۱۳

## راشاتودی عملیات نظامی ایران را پیش‌بینی کرده بود

رسانه روسی راشاتودی هم به عملیات نظامی ایران در خاک فلسطین اشغالی واکنش نشان داد و آن را تحلیل کرد. اما نکته‌ای که در این خصوص اهمیت پیدا می‌کند آن است که این رسانه قبل از اتفاقات یکشنبه در یادداشتی به چرایی واکنش احتمالی ایران علیه اسرائیل پرداخته بود و آن را از زاویه‌دید تاریخی مورد بررسی و مداقه قرار داده بود. در بخشی از این یادداشت آمده: «یکی از ویژگی‌های فرهنگ سیاسی تهران میل به حفظ خویشتنداری است. بدون توجه به شرایط وارد عمل نمی‌شود و به مقابله نمی‌پردازد. اظهارات مقامات در مورد تلافی قریب‌الوقوع گاهی اوقات نمایشی به‌نظر می‌رسد، به‌خصوص اگر مکث بیش از حد طولانی شود. اما بازیگران منطقه می‌دانند که ایران در حد بیانیه متوقف نخواهد شد و اقداماتش را از هر نوع به‌شکلی اجتناب‌ناپذیر پی خواهد گرفت. در این مورد، اقدام تخریب یک نهاد دیپلماتیک بسیار نمایشی بود، بنابراین وسعت انتقام ایران هم نباید کمتر از کنش اولیه از طرف اسرائیل به‌نظر برسد و باید همچون آن اقدام نمایشی و پرزرق و برق باشد. دولت برآمده از انقلاب ۱۹۷۹ در ایران، فقط می‌توانست به خود تکیه کند و از تضادهای عینی دیگران نیز بهره‌برداری داشته باشد. از این رو، تهران از همان ابتدا از تاکتیک‌هایی استفاده کرد که بعدها به‌عنوان «ترکیبی» یا غیرمستقیم توصیف شد. این اتفاق منجر به انواع اشکال غیرمستقیم و اغلب ناشناخته رویارویی می‌شود و حاشیه وسیعی برای انعطاف باقی می‌گذارد. البته از آن زمان خیلی چیزها تغییر کرده است و ایران دیگر یک موجودیت سفت و سخت انقلابی نیست، اما سنت‌ها و پرداخت جدا‌گانه از سیاست خارجی را همچون گذشته به‌صورت انقلابی حفظ کرده است.»

## رسانه‌های عراقی پشتیبان عملیات ایران علیه رژیم اشغالگر

رسانه‌های عراقی نظیر العهد عملیات کشور ما علیه اسرائیل را به نفع ایران پوشش دادند و از اقدام نیروی نظامی ما به‌وجد آمدند. این رسانه اسرائیل مربوط به عملیات وعده صادق را مطابق با زاویه‌دید نیروها و مقام‌های عالی‌رتبه ایرانی تنظیم کرد و رویکردش به واقعه، هم پیام رئیس جمهور و ریاست مجلس شورای اسلامی را در برداشت خود به‌خوبی پوشش دادند و هم به سبک العمل‌های مثبت مقاومت در خصوص این اقدام پرداختند.

## دویچه‌وله و بازی در زمین اسرائیل

بنگاه خبرسانی دویچه‌وله نیز عملیات ایران علیه مواضع رژیم صهیونیستی را مورد پوشش خود قرار داد ولی سعی این رسانه در کم‌اثر جلوه دادن اتفاقات در نوع خود جالب بود. دویچه‌وله پیش از آنکه به عملیات یکشنبه ایران بپردازد، تمرکز خود را روی واکنش احتمالی اسرائیل معطوف کرد و از این زاویه به واقعه نگاه کرد. آنها تلاش کردند با مطرح کردن نام ایران، اقدام کشور ما علیه اسرائیل را حمله، قلمداد کنند و در این میان به انگیزه‌های ایران برای مقابله با رژیم صهیونیستی هیچ اشاره‌ای نکنند. دویچه‌وله از یک طرف در قالب تیترهای درشت از حمله ایران به رژیم اشغالگر توشت ولی از طرف دیگر این اقدام را تنها به مجروح شدن یک کودک خردسال خلاصه کرد تا هم زهر عملیات ایران را بگیرد و هم با برانگیختن عواطف مخاطبان خود نسبت به مجروح شدن یک کودک، اقدام احتمالی بعدی از طرف اسرائیل را توجیه‌پذیر جلوه دهد.

## اخوان‌المسلمین در مسیر حمایت از ایران

اخوان‌المسلمین مصر با مطرح کردن نام ایران در کانون اتفاقات منطقه، بدون لکنت و بی‌توجه به خط‌کشی‌های موجود میان خود و ایران در موضوعات گوناگون، در گزارشی که در رسانه خود به نام «اخوان‌آنلاین» منتشر کرد، با لحنی که همسویی آن با ایران غیرقابل‌کتمان است شگفت‌زدگی خود را از اقدام کشور ما دربرابر رژیم صهیونیستی نشان داد. رسانه اخوان‌المسلمین گزارش خود را این‌گونه آغاز کرد: «ایران شب یکشنبه در اولین عملیات مستقیم خود علیه رژیم اشغالگر صهیونیستی، دوهفته پس از بمباران کنسولگری‌اش در سوریه واکنش نشان داد و با پهپاد و موشک به رژیم صهیونیستی حمله کرد. این حمله که آمریکا مشارکت خود در مقابله با آن را تائید کرد، در بحبوحه تجاوزات مستمر رژیم صهیونیستی به غزه از ۷ اکتبر گذشته صورت گرفت که تاکنون بیش از ۱۰۰ هزار شهید، مجروح و مفقود برجای گذاشته است که اکثریت آنها کودکان و زنان هستند. سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در واکنش به بمباران روز اول آوریل گذشته منجر به تخریب ساختمان کنسولگری ایران در دمشق شد، آغازبک «عملیات محدود و موفقیت‌آمیز» به وسیله «پهپاد و موشک» به رژیم صهیونیستی را تائید کرد.»



دوشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۳
شماره ۴۱۱۳
WWW.FDN.IR
FARHIKHTEGANDAILY

رسانه‌ها چگونه بامداد ۲۶ فروردین‌ماه را پوشش دادند؟

# همراه لحظات شلیک و انتظار

مریم فضائلی
خبرنگار

**به موازات آغاز عملیات تلافی‌جویانه ایران علیه رژیم صهیونیستی، درگیری دیگری هم در عالم رسانه در حال رخ دادن بود. عبارت «جنگ رسانه‌ای» بارها شاید به گوش خورده باشد و تحلیل‌های متفاوتی از آن ارائه شود اما دقیقا در چنین زمان‌هایی که تضاد در نظرات می‌تواند منجر به اتفاقات و کنش‌های بزرگی باشد، جنگ رسانه‌ها اهمیتی بیشتر می‌یابد. یکی از مهم‌ترین مسائل امروز عالم رسانه روایت و روایتگری است، آن هم به‌خاطر جریانی است که در زندگی امروز ما وجود دارد. یک موسسه آمریکایی در این‌باره می‌گوید: «ما در این قرن وارد جنگ روایت می‌شویم و هرکس بتواند روایت خودش را- به یک معنا اصلی‌ترین روایت‌کننده‌ها در بستر رسانه که وظیفه پمپاژ محتوای قابل دسترس را برعهده دارند، فعالیت‌های شبکه‌های خبری است. فعالیت‌هایی که به دلیل سیاست‌های هر رسانه متمایز از یکدیگر خواهد بود. جدا از محتوا و بیان هرکدام از تریبون‌های خبری، فرم و قالبی که پیش گرفته می‌شود متفاوت و قابل توجه است. در پوشش رسانه‌ای وقایعی که در منظر جهانی اهمیت ویژه‌ای دارد، تاثیر روایت و روایتگری ضریب بیشتری برای نفوذ در افکار عمومی خواهد داشت.**

### الجزیره

بیش از ۱۰۰ روز از آخرین باری که رسانه الجزیره را بررسی کردیم، می‌گذرد. رسانه‌ای که بعد از طوفان الاقصی و پاسخ حماس به اسرائیل، فعالیتش جور دیگری به چشم آمد. این شبکه خبری توانست برای خودش هژمونی رسانه‌ای در دست کند و در ذیل آن فعالیتی اثرگذار در سطح بین‌الملل داشته باشد تا جایی که حتی اسرائیل و هم‌پیمانانش خواستار خروج او از فلسطین شدند. پس‌ازآن رسانه‌های عینی دیگران نیز بهره‌برداری داشته باشد. از این رو، تهران از همان ابتدا از تاکتیک‌هایی استفاده کرد که بعدها به‌عنوان «ترکیبی» یا غیرمستقیم توصیف شد. این اتفاق منجر به انواع اشکال غیرمستقیم و اغلب ناشناخته رویارویی می‌شود و حاشیه وسیعی برای انعطاف باقی می‌گذارد. البته از آن زمان خیلی چیزها تغییر کرده است و ایران دیگر یک موجودیت سفت و سخت انقلابی نیست، اما سنت‌ها و پرداخت جدا‌گانه از سیاست خارجی را همچون گذشته به‌صورت انقلابی حفظ کرده است.»

### بی‌بی‌سی فارسی

با شروع حملات موشکی و پهپادی ایران، جنگ روانی بی‌بی‌سی فارسی هم کلید خورد. اولین اقدام مشترک او با باقی رسانه‌های فارسی‌زبان خارجی انتشار خبری با کلید‌واژه صف طولانی پمپ بنزین‌ها در بعضی از شهرهای ایران بود. بی‌بی‌سی با تکیه بر همان ترفند قدیمی خودش که حساب طرفداران جمهوری اسلامی را از منافع ملی و همه مردم ایران جدا می‌کند، شادی مردم در خیابان‌های را با این تیتر پوشش داد: «خشم طرفداران حمله ایران به اسرائیل؛ با این حال هر چه پهپاد‌ها و موشک‌های کروز به اهداف خود نزدیک می‌شدند، شدت غافلگیری رسانه‌ای هم بیشتر می‌شد و مخاطبان این رسانه در برخی از مقاطع شاهد اعتراف به قدرت نظامی ایران بودند. شدت غافلگیری رسانه‌ای هم بیشتر می‌شد و مخاطبان این رسانه در برخی از مقاطع شاهد اعتراف به قدرت نظامی ایران بودند. به گفته آمریکایی‌ها برای امنیت آمریکایی‌ها هم در منطقه سوال برانگیز است. همچنین کوهسرود گفت: «اکنون جمهوری اسلامی از طریق محور مقاومت با ارائه ماکتی از جنگ منطقه‌ای می‌خواهد نشان دهد که اگر این درگیری ها گسترده شود چه مشکلاتی برای آمریکا و اسرائیل به دنبال خواهد داشت؛ پوشش رسانه‌ای بی‌بی‌سی فارسی تا ساعاتی بعد از اصابت به گفته آمریکایی‌ها برای امنیت آمریکایی‌ها هم در منطقه سوال برانگیز است. همچنین کوهسرود گفت: «اکنون جمهوری اسلامی از طریق محور مقاومت با ارائه ماکتی از جنگ منطقه‌ای می‌خواهد نشان دهد که اگر این درگیری ها گسترده شود چه مشکلاتی برای آمریکا و اسرائیل به دنبال خواهد داشت؛ پوشش رسانه‌ای بی‌بی‌سی فارسی تا ساعاتی بعد از اصابت به اسرائیل، با این حال هر چه پهپاد‌ها و موشک‌های کروز به اهداف خود نزدیک می‌شدند، شدت غافلگیری رسانه‌ای هم بیشتر می‌شد و مخاطبان این رسانه در برخی از مقاطع شاهد اعتراف به قدرت نظامی ایران بودند. نقیسه کوهنورد، خبرنگار ارشد بی‌بی‌سی پس‌ازآن زنده گفت: «این رأسی شود اتکار کرد که این حمله بسیار گسترده و تاریخی بود. آسمان اسرائیل تا به حال شاهد چنین وضعیتی نبوده. از نظر خیلی ها با این حمله پیچیده‌ای که شکل گرفته به نوعی هیبت ارتش اسرائیل زیر سوال رفته است. همه جامعه بین‌المللی فشارشان را گذاشته بودند روی برنامه‌ی هسته‌ای ایران و برنامه موشکی و به فروشی بیشتر از ۹۸ میلیارد تومان رسیده، این فیلم همچنان پرفروش‌ترین فیلم گروه سینما‌یی و سال ۱۴۰۳ است. برمبنای آمار ارائه‌شده، میانگین مخاطبان فیلم تمساح خونی در هر سانس، عددی نزدیک به ۵۰ نفر است. «سال گربه»، نیز در رده دوم جدول پرفروش‌ترین آثار سینمای ایران در هفت روز گذشته قرار دارد. هشت میلیارد و ۳۲۶ میلیون و ۲۶۵ هزار تومان عددی است که از فروش فیلم مصطفی تقی‌زاده در هفت روز گذشته اعلام شده است. سال گربه که اکران خود را از ۲۲ فروردین سال ۱۴۰۳ به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید خانی با پخش «خانه فیلم» به سرگوهی پدیس سینمایی مگامال آغاز کرده، با در اختیار داشتن ۳۵۶ سالن سینما در سال جاری، توسط ۱۱۷ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر از هشت میلیارد تومان رسیده است. این فیلم با گذشت تنها سه روز می‌گرفت، این درحالی است که جمهوری اسلامی ایران به استناد ماده ۵۱ منشور سازمان ملل متحد و در قالب دفاع مشروع این پاسخ را به اسرائیل داد. بی‌بی‌سی که انگار از نظرش بزرگ‌ترین پاسخ موشکی به اسرائیل فاقد ارزش خبری بود، در بیست اخبار مربوط به جنگ، در دو نوبت گزارش آب‌وهوا داد. همچنین تبلیغ برنامه‌های تولیدی این شبکه هم آیتم دیگری بود که در بین اخبار چندین بار پخش شد. به جز محتواهایی که نشان داده دامی شد، گزارشگران و خبرنگارانی که در بی‌بی‌سی فعالیت می‌کردند، به نحوی بودند که حس‌وحال جنگ را القا نمی‌کردند. پوشش اسپرتی که داشتند و حتی حضور آنها در پیارک هنگام گزارش دادن، القاکننده این حس بود که آنها شرایط را جنگی نمی‌بینند. البته این اتفاقی دائم نبود و تصاویری که خبرنگار در آن با پس‌زمینه فلسطین اشغالی صحبت می‌کرد هم به چشم می‌خورد.

### ایران اینترنشنال

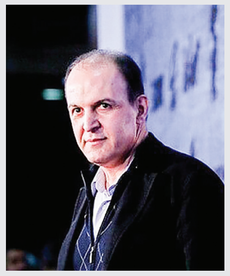
ایران‌اینترنشنال به‌عنوان رسانه‌ای که علنا با جمهوری اسلامی ایران از دشمنی می‌کند، این بار هم به روال سابق فعالیت کرد. استفاده از کلمه «جمهوری اسلامی» به جای «ایران» یکی از بارزترین نشانه‌های این رویکرد است. این رسانه که به دنبال تقلیل دادن پاسخ ایران به اسرائیل بود، چند کار را همزمان انجام می‌داد. برای مثال فیلم‌هایی از اسرائیل نشان می‌داد که نشان‌دهنده جریان زندگی عادی در سرزمین‌های اشغالی بود، سرزمین‌هایی که به گفته رسانه‌های رسمی اسرائیلی آبیر هشدارش روشن شده بود. همچنین بعد از برخورد موشک‌ها و تجهیزات نظامی به نقاط آبی‌رنگ پوشش مشخص شده، نقل می‌کرد: «خسارت جزئی به یک پایگاه ارتش اسرائیل وارد شد.»، همچنین برای آنکه چهره ایران را منفی نشان دهد و برای اسرائیل مظلوم‌نما بی‌کند باشد. خبرش را این‌گونه تنظیم و در پایین صفحه‌اش به صورت نوشته می‌آورد: «ترکش یک موشک به سر یک دختر ۱۰ ساله اصابت کرد.» برعکس دیگر رسانه‌ها، در ایران‌اینترنشنال تقسیم کار به‌نذرت اتفاق افتاد. بیشتر وقت‌ها تصویرهای ثابتی از سرزمین‌های اشغالی نشان داده می‌شد. گاهی وقت‌ها هم در کنار تصویر اسرائیل، کنار مقابل به صدا و تصویر کارشناس اختصاص می‌یافت.

در میان اخباری که ارزش‌های خبری زیاد را در برمی‌گیرد، پخش آیتم‌های گوناگون که هیچ ارتباطی با موضوع نداشت، اتفاقی غیرحرفه‌ای شناخته می‌شود. آیتم‌هایی با موضوعات هوش مصنوعی و ایلان ماسک، بناهای تاریخی در ایران، فقر و فروش کلیه در روستای هوکسه در نهال، محمدرضا شفیعی‌کدکنی، آیتمی مربوط به گالری‌گردی و تبلیغات برنامه‌های تولیدی این شبکه دیده می‌شد. همچنین گزارش برای اتفاقات قدیمی (زن زندگی آزادی) که از سوژه‌های اصلی این شبکه است، در این شرایط نادیده گرفته نشد. تصویری که این شبکه از ایران هنگام همچین اتفاقی نشان داد، علاوه‌بر جمع‌های نسبتا محدودی که به خیابان‌ها آمده بودند تا شادی کنند محدود به صف بنزین‌های طولانی شد. همچنین در خبرهایی که بعد ساعت‌ها بعد به آن پرداخت، حمله اسرائیل به تاسیسات حزب‌الله لبنان را نشان می‌داد. در معدود آیتمی که با پاسخ ایران به اسرائیل ارتباط داشت، این رسانه تجهیزات نظامی اسرائیل را منتشر کرد. بسته‌های خبری که این شبکه در ساعات پس از انجام عملیات انتقام جویانه ایران برای مخاطبانش ارائه کرد، حاوی یک پیام واضح بود که این شروع نوسانات جدیدی بر بازار اقتصادی ایران است. گزارش‌هایی از نوسانات قیمت ارز، بنزین، سکه و دلار که به‌صورت ویژه‌تر در قالب این شبکه قرار گرفته بود.

### بی‌بی‌سی

بی‌بی‌سی به عنوان رسانه‌ای که مالکیتش هم ۱۰ سال توسط فرمان سلطنتی مشخص می‌شود، سیاست‌هایی متفاوت از انعکاس صدای مظلومیت فلسطینی‌ها در پیش دارد. این رسانه به جای استفاده از خبرنگاران، عمدتا از کارشناسان مختلف در دنیا استفاده کرد. هر کارشناس به صورت نوبتی تریبونی در اختیار داشت و از طریق تصویر مصاحبه می‌کرد. بی‌بی‌سی تصاویر ساده‌ای از تل‌آویو نشان می‌داد، تصاویری که با رسیدن موشک‌های ایرانی به اسرائیل نشان داده نشد و تنها‌یی از یک اسرائیل آرام را به تصویر می‌کشید. برعکس الجزیره ما در بی‌بی‌سی اگرچه شادی مردم ایران از حملات انتقام جویانه را می‌دیدیم اما در کنار اینها قاب‌هایی بسته می‌شد که در مرتن خبر از عبارت Iran attacks Israel استفاده شده بود. عبارت «ایران به اسرائیل حمله کرد» کلیدواژه‌ای بود که در مقابل عنوان «دفاع مشروع» قرار

## تعارض در تعریف سینمای اجتماعی و اتهام سیاه‌نمایی

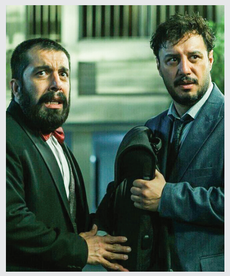


سید جمال ساداتیان، تهیه‌کننده، سینماگر و پخش‌کننده سینما در گفت‌وگویی با ایسنا درباره یکی از محورهای اعلام شده برای ساخت فیلم در سال جدید که «حل مسائل اجتماعی و معضلات فرهنگی جامعه» است، گفت: «به نظرم در تعریف فیلم‌های اجتماعی اختلاف نظر وجود دارد؛ چراکه حاکمیت فیلم‌های اجتماعی را از منظر خود به یک شکل تعریف می‌کند و اهالی سینما به شکلی دیگر. به همین دلیل با هم تعارض دارند و نگاه‌شان به هم نزدیک نیست. آنچه مردم از فیلم‌های اجتماعی انتظار دارند طرح معضلاتی است که ملاا در سیستم مدیریتی یا اداری کشور وجود دارد. آنها دوست دارند این معضلات در قالب قصه در فیلم‌ها مطرح شود، درحالی‌که ممکن است طرح این مسائل را در یک فیلم سینما‌یی سیاه‌نمایی بدانند. این مساله در گذشته هم وجود داشت و به محض اینکه می‌خواستید یک معضل اجتماعی را در فیلمی کالبدشکافی کنید، فیلم به سیاه‌نمایی متهم می‌شد، یعنی حتی آن زمان که دولت اصلاحات بود و ادعا می‌شد آدم‌هایی سرکار هستند که دوست دارند تنوع تاثر و موضوع وجود داشته باشد، این اتهام برای سینما وجود داشت. الان تقریبا دولت یکدست شده و خیلی اجازه طرح این موضوع‌ها را نمی‌دهند، بنابراین با وجود اینکه چنین اولویتی برای ساخت فیلم در ۱۴۰۳ اعلام شده، باید ببینیم در عمل چه اتفاقی رخ می‌دهد.» وی افزود: «اگر قرار است اسمال دکتر فیلم‌های کمدی، فیلم‌های اجتماعی هم ساخته شوند، باید ابتدا ببینیم فیلم اجتماعی از منظر دولت چطور تعریف می‌شود. حل مسائل اجتماعی و معضلات فرهنگی جامعه حرفی کلی است.»

## روایت جواد قارایی از شنیدن غرش موشک‌های ایرانی

سپاه پاسداران انقلاب اسلامی شامگاه دیشب عملیات «وعده صادق ۱» را با رمز «یا رسول‌الله(ص)» اجرا کرد و با ده‌ها فروند موشک و پهپاد، اهدافی را در داخل سرزمین‌های اشغالی مورد اصابت قرار داد. جواد قارایی، مستندساز ایرانگرد، یکی از شاهدان عینی پرواز موشک‌های ایرانی به سمت سرزمین‌های اشغالی در آسمان ایلام بود. او در این رابطه در صفحه شخصی اینستاگرام خود، در قالب یک داستان نوشته است: «با آرامش و شادی درحال تولید. ایرانگرد در ایلام با شنیدن صدای غرش موشک‌های ایران جان بر قرار آسمان پاک وطن. سرافراز وطن. پادمان باشد. چه با حکومت قاجار باشیم چه پهلوی و چه جمهوری اسلامی. برای ماندن در دنیایی که کشورهایش حاضر نیستند خلع سلاح هسته‌ای شوند، باید هسته‌ای شویم. هنوز مرگ مظلومانه نیمی از جمعیت ایران جان در جنگ جهانی را فراموش نکرده‌ایم. هنوز تجاوزات بی‌دلیل روس، انگلیس و آمریکا را به وطن فراموش نکرده‌ایم. هنوز مرگ ۲۰ هزارتن و کودک طی چند ماه توسط صهیونیست‌ها که می‌گویند همه انسان‌ها برای برگی ما آفریده شده‌اند را فراموش نکرده‌ایم. هنوز نقش خون یک شهروند دلاورمان وطن بر خاک پاکش را فراموش نکرده‌ایم.»

## سهم ۴۹ درصدی «تمساح خونی» از گیشه تعطیلات



«تمساح خونی» پرفروش‌ترین فیلم هفته گذشته است، زیرا این فیلم توانسته در هفت روز گذشته به فروشی معادل ۱۹۷ میلیارد و ۷۸۸ میلیون و ۸۴۲ هزار تومان دست پیدا کند که تقریبا نزدیک به نیمی از فروش کل سینما‌ی ایران را تشکیل می‌دهد. تمساح خونی که اکران خود را از ۱۶ اسفند سال قبل در قالب اکران نوروزی آغاز کرده است، با در اختیار داشتن ۵۹۷ سالن سینما در سال جاری، توسط یک میلیون و ۵۲۷ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر از ۹۸ میلیارد تومان رسیده، این فیلم همچنان پرفروش‌ترین فیلم گروه سینما‌یی و سال ۱۴۰۳ است. برمبنای آمار ارائه‌شده، میانگین مخاطبان فیلم تمساح خونی در هر سانس، عددی نزدیک به ۵۰ نفر است. «سال گربه»، نیز در رده دوم جدول پرفروش‌ترین آثار سینمای ایران در هفت روز گذشته قرار دارد. هشت میلیارد و ۳۲۶ میلیون و ۲۶۵ هزار تومان عددی است که از فروش فیلم مصطفی تقی‌زاده در هفت روز گذشته اعلام شده است. سال گربه که اکران خود را از ۲۲ فروردین سال ۱۴۰۳ به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید خانی با پخش «خانه فیلم» به سرگوهی پدیس سینما‌یی مگامال آغاز کرده، با در اختیار داشتن ۳۵۶ سالن سینما در سال جاری، توسط ۱۱۷ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر از هشت میلیارد تومان رسیده است. این فیلم با گذشت تنها سه روز از اکران تمامی رقبای بسته اکران نوروزی خود را پشت سر گذاشته و آماده رقابت در کسب رکوردها با تمساح خونی است.

## حمایت شاعران از «وعده صادق» ایران

**میلاد عرفان‌پور و افشین علا برای وعده صادقی که شنبه‌شب در حمله به اسرائیل انجام شد، اشعاری را سرودند.**

**افشین علا:**

بنگر چه‌سان تعبیر شد کابوس اسرائیل
لرزید بر خود پیکر منحوس اسرائیل
عمری نظاهر کرد بر روئین‌تنی اما
برداشت ایران پرده از ساقوس اسرائیل
دیگر به آژیر خطر هر دم کند تکرار
آهنگ مرگ خویش را ناقوس اسرائیل
از پا فتاد ای حزن‌فروشان قامت دشمن
پس دست بردارید، از پاپوس اسرائیل
بیم از چه دارید ای سران؟ جز عنکبوتی نیست
با بانوانی مست، اختاپوس اسرائیل
محو حه ابد ای رهبران؟ جز پای زشتی نیست
لنگان و کج زیر پوطاووس اسرائیل
از عطسه چرکین غم تا خاک گردد پاک
ببین چه بیداراش سختی به خیمه خواب برده‌اند

**میلاد پور و افشین علا:**

بنگر که‌سان ریشه‌کن وبروس اسرائیل
رخمی نبانک کرد بر این غاصبان وقتی
کودک‌کشی فخر است در قاموس اسرائیل
ای شمس خاور سر برآر از پرده چون دیگر
دارد به پت‌پت می‌رسد فانوس اسرائیل

**میلاد عرفان‌پور:**

در این مصاف، آذرخش غیرت به قلب «انصاف‌مرده‌ها» زد
به کوری چشم «خودفروشان»، و «سجده‌برغیب‌پُرده‌ها» زد
که اژدهایی است هفت‌سرا؟ نه! گربخت صهیون بی‌پدر؟ نه!
در آتش تفاضا ما سرخت، داغ ذلّت به گُرده‌ها زد
دوباره این غیرت مجسم، سپاه «تهرانی‌مقدّم»
کشیده بر گوش «تک تسلیم را غنیمت‌شمرده‌ها»، زد
به «رعد» و «زلزال» مگربارش، به تیر «سجیل» و «ذوالفقار»ش
مجال فعلی شدن ندادو به گردن «مارخورده‌ها» زد
در این شب بی‌کران، شگفتا سپیده غیرت شهیدان
ببین چه پیدارباش سختی به خیمه خواب‌برده‌ها زد

ادامه از صفحه ۱۲