کنسرت ساسی‌مانکن در عمان با پیگیری ایران لغو شد

ساسی قسر دررفت

میلاد جلیل‌زاده
خبرنگار گروه فرهنگ

چند روز پیش خبر لغو کنسرت ساسی مانکن در کشور عمان که پیرو رایزنی‌های دیپلماتیک ایران روی داده بود، در رسانه‌ها منتشر شد. خبری هم زبانگرد شد که می‌خواسته‌اند این خواننده را به ایران استرداد کنند اما او نهایتا توانسته از عمان خارج شود. به هر حال به نظر می‌رسد دیگر در اطراف ایران جای چندان مناسبی برای برگزاری کنسرت کسی مثل ساسی مانکن وجود نداشته باشد. نه در کشورهای عربی حاشیه خلیج‌فارس، با توجه به روابطی که اخیرا بین ایران و آن کشورها برقرار شده، چنین امکانی آسان به نظر می‌رسد و نه با توجه به آنچه اخیرا برای تتلو به وجود آمد، ترکیه هم جای مناسبی برای این نوع برنامه‌هاست. در افغانستان و پاکستان و ترکمنستان هم که برگزاری کنسرت فارسی‌زبان خود به خود ملغی است و در آذربایجان و ارمنستان هم همان‌طور که تا به حال چنین برنامه‌هایی امکان‌پذیر نبوده، در آینده هم بعید است که باشد. تنها جایی که باقی مانده اقلیم کردستان عراق است که شرایط جدید آن ممکن است اداره‌کنندگان این سرزمین را از هزینه دادن سیاسی بابت یک کنسرت منصرف کند. حالا با توجه به وضعیتی که پیش آمده، این سوال جدی را می‌توان مطرح کرد که چرا در دولت قبل چنین تلاش‌هایی برای ممانعت از فعالیت این خواننده و تاثیرگذاری‌اش بر فضای عمومی جامعه ایران صورت نمی‌گرفت؟ حتی می‌شود دقیق‌تر پرسید که چطور ممکن است در دوران زمامداری همان دولت، در یک روز معین، مدارس مختلفی در سرتاسر ایران به میانداری معلمانی که عمدتا بلاگر هستند، صحنه همخوانی آهنگ‌های ساسی مانکن توسط کودکان باشند و ویدئوهای آن با عنوان جعلی خودجوش و خود به خودی در فضای مجازی منتشر شود؟ آیا وزارت آموزش‌وپرورش در ایجاد آن وضعیت هیچ نقش و تاثیری نداشت؟ واقعیت این است که ساسی مانکن یک خواننده کاملا سیاسی است؛ هرچند سیاسی بودن او به سیاق عمده رفتارهایی که یکی از دو جناح اصلی فعال در کشور انجام می‌دهد، به شکلی غیرمستقیم، نهان‌روش و تلویحی کار می‌کند. در نقطه مقابل یک استفاده سیاسی حداقلی از خواننده دیگری مثل امیرحسین مقصودلو که توسط جناح سیاسی دیگری انجام شد، آنقدر واضح و مستقیم و اصطلاحا تابلو انجام گرفت که ۱۰ برابر هر بهره‌برداری احتمالی، برای آن جناح سیاسی هزینه تراشید. اما آن گروه سیاسی که از ساسی مانکن حمایت و استفاده می‌کند، معمولا در اکثر موارد غیرمستقیم و مبهم و پیچیده رفتار کرده است. همین است که برای جلوگیری از برگزاری کنسرت غیراخلاقی ساسی مانکن در کشورهای همسایه هیچ تلاش دیپلماتیکی صورت نمی‌گرفت و حتی با زمزمه‌کردن آهنگ‌های او در مدارس، به بزرگنمایی محبوبیت این خواننده کمک می‌شد، حال آنکه خود دولتی‌های وقت، مجبور نبودند چیزی را گردن بگیرند.

ساسی مانکن به قدری سیاسی است که هیچ‌کدام از حرکت‌های جنجالی او تا به حال حتی تصادفا در خدمت جناح سیاسی مقابلش قرار نگرفته و حتی وقتی او در سال ۸۸ به ستاد مهدی کروبی رفت و از او حمایت کرد، احمد زیدآبادی گفت که دلیل رای دادنش به کروبی ساسی مانکن بوده است. حالا در شرایط سیاسی فعلی کشور که شرح جداگانه و مفصلی می‌طلبد، رفتارهای آن جناح سیاسی که حامی ساسی مانکن است هم ابعاد ویژه‌ای پیدا می‌کند. می‌توان نسبت این خواننده با آن جریان سیاسی را به‌عنوان یک شاهد مثال برای شناخت رفتارهای سیاسی هر دو جناح سیاسی فعال در کشور، خصوصا راجع‌به مسائل فرهنگی در نظر گرفت. یک جناح به‌طور تلویحی و دورادور با هر چیز ممنوعه‌ای حتی براندازی نسبت‌هایی برقرار می‌کند که از یک سو اهرم فشار علیه قوه عاقله نظام بسازد و از سوی دیگر همراهی بخش به خصوصی از جامعه را با خودش رقم بزند و یک جناح دیگر به‌طور کل در عرصه فرهنگی بیگانه با هر سیاست‌ورزی غیرمستقیم و هوشمندانه‌ای است و اجازه داده که تصویرش همیشه همراه با گزاره‌هایی مثل سانسور و ممنوعیت و حذف و امثال آن باشد. طبیعتا رقبای سیاسی این جریان هم از برساخت تصویری غول‌آسا و دیوسیرت از رقیب‌شان نفع می‌برند و می‌خواهند خودشان را تنها پناهگاه زندگی نرمال در ایران جا بیندازند. اگر روی شاهد مثالی مثل ساسان حیدری یا همان ساسی مانکن از یک سو و ماجرای بازگشت نصرالله معین‌فر به کشور از سوی دیگر بایستیم، این گزاره‌ها شاید بهتر روشن شوند. چه اینکه همنشینی گفتمانی و فرهنگی یکی از جناح‌های سیاسی کشور با براندازی در شخصیت ساسی مانکن و تلاش‌های او برای شکستن هر سنت و اصولی عملا هم صدمه زدن به گفتمان جناح رقیب است و هم اهرم‌سازی نمادین اجتماعی برای فشار آوردن به کلیت سیستم. از آن سو اگر معین در زمان روی کار بودن دولت فعلی به کشور برگردد یا حتی کار کند، این گزاره که فقط وقتی اصلاح‌طلبان سر کار هستند ممکن است مقداری فضا باز شود، غلط از آب درمی‌آید؛ ضمن اینکه معین و امثال او ارتباطی ارگانیک با این جناح سیاسی ندارند و بازگشت‌شان حتی ممکن است به ضرر آنها باشد.

نهایتا این شیوه رفتار سر از تمسخر شخصی مثل امیرکبیر به دست ساسی مانکن در می‌آورد که به طرز واضحی در راستای اهداف بهائیان قابل تعریف است. به‌طور کل می‌توان گفت پیچیده و پوشیده رفتار کردن یکی از جناح‌های سیاسی در حوزه فرهنگ عمومی که تلاش می‌کند هر اقدام خودش را یک اتفاق خودجوش اجتماعی جا بیندازد و از آن سو عدم ظرافت در رفتارهای فرهنگی جناح مقابل که باعث شده از آنها چهره‌ای سانسورچی و مدافع همیشگی حذف و ممنوعیت ساخته شود، فضای فرهنگی جامعه را کاملا استادیومی کرده و بسیاری از اوقات می‌بینیم که مسائلی مهم و کلان، در هزارتوی همین دعواهای حیدری و نعمتی افتاده‌اند و راه‌حل واقعی درباره‌شان زیر خروارها هیاهو گم می‌شود.

اقدام دیپلماتیکی که برای جلوگیری از کنسرت ساسی مانکن صورت گرفت یکی از مواردی است که جای تحسین داشت و خارج از قالب کلیشه‌ای و جناحی همیشگی قابل تعریف است. امید است که تلاش‌ها برای بازگشت نصرالله معین‌فر به ایران و ادامه فعالیت هنری‌اش در داخل کشور هم به ثمر بنشیند تا گام موثر دیگری در شکستن این کلیشه‌های جناحی برداشته شود. همین چند وقت اخیر رقبای سیاسی دولت وقت از هیچ تلاشی برای جلوگیری از ورود معین به کشور فروگذار نکرده‌اند و حتی این خواننده را ترسانده‌اند که اگر برگردی، ۲۳ سال زندان خواهی رفت. این رفتارها به این دلیل صورت می‌گیرد که اگر کسی مثل معین برگردد، کلیشه‌های موجود از دوگانه فرهنگی در کشور که مشخصا یکی از جناح‌های سیاسی از آن نفع می‌برد خواهد شکست و تصویرسازی‌های دیو و دلبری از اصلاح‌طلب و اصولگرا برملا می‌شوند. اما جالب است آنهایی که از خودشان تصویر مهربان‌تری در حوزه فرهنگ ساخته بودند، تلاش‌هایشان برای جلوگیری از بازگشت معین به کشور را هم علنی و با تابلوی مشخص جلو نمی‌برند. کشور باید از این وضعیت عبور کند و این کلیشه دوگانه فرهنگی را بشکند تا منافع عمومی به پای منافع جناح‌های سیاسی قربانی نشود. تنها در صورتی از بعضی پیچیدگی‌ها و نقاط بغرنج فرهنگی در کشور عبور خواهیم کرد که با هوشمندی بتوانیم از این دوگانه دیو و دلبر در حوزه فرهنگ بگذریم و اجازه ندهیم که ایفاگران نقش دلبر در این نمایش، پس پرده مثل دیو رفتار کنند و فضای عمومی کشور وارد یک ابهام گفتمانی شود که حل مشکلات را سخت‌تر می‌کند.

شنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۲
شماره ۴۰۹۸
WWW.FDN.IR
FARHIKHTEGANDAILY

چگونه «جدی می‌فرمایید؟» معنا و کاربرد تازه‌ای برای ما پیدا کرد؟

شوخی با زبان محاوره

مریم فضائلی
خبرنگار

همه‌چیز از جایی شروع شد که فردی به نام احمد مجدزاده که بعدها فهمیدم اسمش احمد خطر است، وسط بحث جدی کارشناسی در شبکه خبر تلویزیون گفت: «جدی می‌فرمایید؟» و انگار جدی جدی، استفاده از این تکه کلام جدی شد و در سبد واژگان مردم سهم پرکاربردتری از قبل پیدا کرد. حتی اگر کسی به جای «جدی می‌فرمایید؟» از جملات هم‌معنی آن هم استفاده کند، انگار که دیگر آن تاثیری که می‌خواهد را نمی‌گذارد و جمله‌اش توسط خودش یا اطرافیانش اصلاح می‌شود «جدی می‌فرمایید؟» به نظر می‌رسد این دو کلمه جدی و می‌فرمایید با آن علامت سوالش که قیافه احمد خطر را در ذهن ما با خود حمل می‌کند، در همنشینی با فضای رسانه، معنا و مفهوم دیگری پیدا کرده است. اما واقعا واژه و کلمات اینچنینی چگونه می‌شوند که از موقعیت خودشان حرکت می‌کنند و در ذهن و زبان محاوره ما معنای دیگری پیدا می‌کنند؟ شاید بهتر باشد که نمونه‌های مشابه آن را بازخوانی کنیم چون این «جدی می‌فرمایید؟» برای اولین بار نبوده و آخرین بار هم نخواهد بود.

بخش بزرگی از فرهنگ هر کشور از طریق زبان و در طول زمان ساخته می‌شود و به نسل بعدی به ارث می‌رسد، به همین دلیل تغییرات زبانی هر اقلیم و ملتی مورد مطالعه جدی جامعه‌شناسان و زبان‌شناسان قرار می‌گیرد تا درک بهتری از رفتارها و کنش‌های جامعه به دست بیاورند. بین زبان و جامعه ارتباطی متقابل وجود دارد که در این فرآیند ارتباطی، ویژگی‌های اجتماعی و فرهنگی هر گروه در زبان آنها منعکس می‌شود؛ بنابراین زبان می‌تواند ابزاری برای شناخت ویژگی‌های اجتماعی و خرده‌فرهنگ‌ها باشد. هرچه کاربران زبان و گروه اجتماعی‌شان پویا و فعال‌تر باشند، زبان با سرعت بیشتری و در عرصه بزرگ‌تری بروز پیدا می‌کند. به دلیل آنکه جوانان جزء پویاترین گروه‌های اجتماعی حساب می‌شوند، در بین آنها میزان تغییرات بیشتر است و با سرعت بالاتری رخ می‌دهد. البته امروزه به دلیل زیست جدیدی که در دنیای مدرنیته داریم، در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که کودک تا بزرگسالش عضو گروه‌های اجتماعی فضای مجازی هستند؛ فضایی که باعث سرعت بخشیدن به تغییرات شده است. یکی از اشکالی که با سرعت زیاد وارد زبان می‌شود و تغییر پیدا می‌کند، اسلنگ (slang) یا زبان عامیانه است. این زبان متشکل از کلمات و عباراتی بسیار غیررسمی است که در گفتار رایج‌تر از نوشتار هستند و معمولا محدود به یک بافت خاص یا گروهی از افراد هستند. این مدل کلمات لزوما همراه با معانی جدید نیستند؛ گاهی باعث تغییر و دگرگون شدن مفاهیم قبل از خودشان می‌شوند. با بررسی اسلنگ‌ها می‌توانیم با زبان عامیانه، نگرش‌های مردم، گروه‌ها و خرده‌فرهنگ‌های هر محیط آشنا شویم. اسلنگ‌ها بیشتر از آنکه در نوشتار مورد استفاده قرار بگیرد، در مکالمات و توسط گروهی از مردم به کار می‌روند. اما این اسلنگ‌ها از کجا شکل می‌گیرند و چگونه به عنوان واژگان کاربردی به یک پیکره زبان محاوره اضافه می‌شوند؟ این زمانی اتفاق می‌افتد که افراد به دنبال بیان خود به روش‌های جدید و خلاقانه هستند. زبان عامیانه به افراد این امکان را می‌دهد که بامزه، باهوش، متفاوت، تکان‌دهنده و دوستانه باشند. در مقاله‌های مختلفی پیدایش اسلنگ‌ها را به سه دسته موسیقی، سیاست و اینترنت مربوط دانسته‌اند. موسیقی عامه‌پسند، به ویژه رپ و هیپ‌هاپ، منجر به ایجاد کلمات عامیانه بسیاری شده است. ترانه‌سراها که سعی در ارائه راه‌های خلاقانه‌تر برای بیان نظر خود دارند، از این نوع زبان عامیانه استفاده می‌کنند. شاید بزرگ‌ترین منبع کلمات عامیانه، اینترنت باشد. البته که در عصر الکترونیک امروزی، این اتفاق عجیبی نیست. امروزه به دلیل همه‌گیری استفاده از فضای مجازی، بخش زیادی از این اصطلاحات در فضای مجازی شنیده و تکرار می‌شوند. اما اینترنت فقط منبع کلمات عامیانه جدید نیست، بلکه به آن کلمات کمک می‌کند تا وارد ذهن ما شوند و زبان ما را سریع‌تر از همیشه تغییر دهند. اینترنت و رسانه‌های اجتماعی می‌توانند کمک کنند که یک کلمه عامیانه جدید ظاهر شود و در عرض مدت‌زمان کوتاهی، در سراسر جهان شناخته شوند. «عباس بوعذار» با توضیحات علی دایی جزء کلیپ‌های وایرال شده در فضای مجازی حساب می‌شود. خانمی که در جام جهانی فوتبال در کشور قطر فارسی و انگلیسی را با هم صحبت می‌کرد، با عبارت «بیکاز» معروف شد و از میم او در فضای مجازی کماکان استفاده می‌شود. «چطور به تو گیر ندادند» در فضای مجازی شکل گرفت و آنقدر وایرال شد که در شناخت شخصیتی مانند «ایرج ملکی» بسیار موثر بود. قطعا اگر این میزان از فراگیری یک فیلم کوتاه اینستاگرامی نبود، راهیابی ایرج ملکی به عنوان کاندیدای مجلس، اتفاقی عجیب حساب نمی‌شد. «واگعی یا کیک» هم تا همین چند وقت پیش بسیار شنیده می‌شد و همین یک جمله، چندصدهزار فالوور برای گوینده آن داشت!

در دسته‌بندی سومی پیدایش اسلنگ‌ها، ورود واژگان سیاسی به زبان محاوره هم جای گرفته است. در نمونه‌های سیاسی مشهور، عبارت چماق و هویج از نمونه اصطلاحاتی است که به سیاست ارائه تشویق و تنبیه برای گرفتن رفتار مطلوب از طرف مقابل اشاره دارد. یا اصطلاح سیاسی فشار از پایین، چانه‌زنی از بالا هم از آن مواردی است که از مقالات سیاسی وارد ادبیات محاوره‌ای شد. تلویزیون به عنوان یکی از مهم‌ترین بخش‌های فعال رسانه‌ای در کشور، مهم‌ترین سکو برای پیدایش اسلنگ‌های مختلف است. بخش زیادی از اسلنگ‌ها از زمان ابداع‌شان مدت زیادی گذشته است و چون بسیار استفاده شده‌اند، دیگر برای مردم نامانوس نیستند و جزء لغات عادی قرار گرفته‌اند. مثال عبارت‌های «پاچه‌خواری» و «قاط زدن» که از سریال «پاورچین» به فضای اجتماعی و حتی به گفتمان رسمی سیاستگذاران سرریز شده است، دیگر برایمان عجیب و غریب حساب نمی‌شوند. یکی دیگر از ویژگی‌هایی که در به یاد ماندن آنها در ذهن تاثیرگذار است، سادگی عبارات و حتی تکرار آنها است. سریال پایتخت نمونه‌های زیادی دارد؛ جملات «مگه داریم؟ مگه میشه؟»، «من باختم، بد هم باختم» و «حساس نشو، حساس نشو» باعث به یاد ماندن شخصیت‌ها همراه با دیالوگ‌هایشان شده است.

بخش دیگری از این اصطلاحات به دلیل لحنی که با آن گفته می‌شد، در خاطرات مانده و حتی در فضای مجازی وایرال می‌شود. از «واقعا» گفتن‌های خانم شیرزاد در سریال «ساختمان پزشکان» زمان زیادی می‌گذرد، اما هنوز آن صدای جیغ، مدل بیان و حتی خنده بعد از واقعا گفتن‌های او را می‌توانیم در بستر جامعه و میان مردم بشنویم. نوع گفتن «ای خدا، شکرت» بهتاش در سریال پایتخت با آنکه جمله‌ای ساده حساب می‌شود اما ماندگار شده است. سریال «خانه به دوش» هم یکی دیگر از منابع ایجاد اسلنگ‌ها حساب می‌شود. جمله معروف «چرا قیمه‌ها رو می‌ریزی تو ماستا» که در دیالوگ‌های بین حمید لولایی و علی صادقی بود هم جزء پرکاربردترین اسلنگ‌های فارسی در فضای مجازی شد. مدل دیگری که باعث به یاد ماندن این زبان غیررسمی و ضریب دادن به آنها می‌شود، تبدیل این جملات به میم است. میم‌ها واحدهای انتقال معنا حساب می‌شوند که مفاهیم قراردادی را منتقل می‌کنند. حتی برخی معتقدند که میم‌ها جای ضرب‌المثل‌ها را گرفته‌اند و با زبانی راحت‌تر مفهوم مورد نظر را به دیگران منتقل می‌کند. برای مثال «نائنگی میقولی»هایی که «جناب خان» در برنامه «خندوانه» می‌گفت، نمونه‌ای برای این موضوع است. عبارت‌های این مدلی آنقدر زیاد است و در زبان فارسی و گفت‌وگوی عادی ما ایرانی‌ها ریشه کرده که تا حدی جزء خاطرات شفاهی ما حساب می‌شود. انتقال معنا از طریق این عبارت‌ها بسیار راحت‌تر شده است. البته که آنقدر سرعت بزرگ شدن و فراموش کردن این عبارت‌ها بالا است که شاید بخشی از اسلنگ‌ها از زیر دست‌مان دربرود و جزئی از زبان محاوره نشود. به عبارتی دیگر، عمر اصطلاحات این مدلی کوتاه است و با وایرال شدن دیگری، قبلی‌ها در حاشیه قرار می‌گیرند.

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی
۱۶۴۹-۱۴۰۲

نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۱۹
نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۲۰

شهرداری شیراز در نظر دارد عملیات اجرای مخزن ۵۰۰ متر مکعبی آب شرب در پارک کوهستانی دراک را از طریق برگزاری مناقصه عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۶۶۸۸۰۰۱۲۴۵ به اشخاص واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید با مراجعه به آدرس WWW.Setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد مناقصه و تحویل آن اقدام نمایند. در صورت عدم عضویت قبلی، ثبت‌نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی صاحبان امضای مجاز از سوی متقاضیان جهت شرکت در مناقصه الزامی است. قابل ذکر است این فراخوان قبلا طی فراخوان شماره ۲۰۰۲۰۹۶۶۸۸۰۰۰۷۲۸ آگهی گردیده و به استناد صورتجلسه کمیسیون مناقصه عمومی شماره ۵۲۰۴۳۷/۱۴۰۲ ثبت دبیرخانه به شماره ۶۱۸۸۴۹/۱۴۰۲ و کمیسیون مناقصه عمومی به شماره ۶۹۶۴۵۰-۱۴۰۲ تجدید گردیده است.

- **مبلغ برآورد:** ۲۹/۰۸۶/۵۶۷/۱۶۴ ریال
- **مدت قرارداد:** ۴ (چهار) ماه و محل انجام کار:- مجموعه پارک کوهستانی دراک مدیریت ارتفاعات شهرداری شیراز
- **شرایط شرکت‌کنندگان:** ۱- ارائه رتبه‌بندی و صلاحیت دارای اعتبار حداقل پایه ۵ در رشته ابنیه از سازمان برنامه‌وبودجه کشور ۲- ارائه سابقه اجرایی مرتبط با موضوع مناقصه توسط شرکت الزامی است. ۳-ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی است.
- **مبلغ سپرده شرکت** در مناقصه ۱/۴۵۴/۳۲۸/۳۵۸ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی نقدی به حساب سپرده ۱۰۰۸۰۵۵۰۴۷۴۲ کد مرجع ۱۰۰۱۱۳ بانک شهر شعبه چمران به نام شهرداری شیراز.
- **برندگان اول و دوم مناقصه** در مهلت قانونی حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- در زمان انعقاد قرارداد ۵ درصد مبلغ پیشنهادی به‌عنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات به‌صورت ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی اخذ می‌گردد.
- **آخرین مهلت دریافت (توزیع) اسناد:** متقاضیان می‌توانند حداکثر تا ساعت ۱۲روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۷ از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اسناد مناقصه را دریافت نمایند.
- **آخرین مهلت ارائه پیشنهادات و ثبت اسناد و مدارک در سامانه** حداکثر تا ساعت ۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۹ می‌باشد. شرکت‌کنندگان می‌بایست تا تاریخ بازگشایی پاکات سپرده شرکت در مناقصه را به‌صورت فیزیکی به آدرس شیراز، بلوار حسینی‌الهاشمی، پارک کوهستانی دراک، ساختمان اداری مدیریت ارتفاعات، دبیرخانه مدیریت ارتفاعات تحویل نمایند.
- **تاریخ و محل بازگشایی پاکات:** روز دوشنبه ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۰ در محل چهارراه خلدبرین طبقه سوم شهرداری منطقه یک، سالن کمیسیون معاملات عالی شهرداری شیراز می‌باشد.
- **مدت اعتبار پیشنهادها ۳ ماه می‌باشد** و هیچ‌گونه وجهی بابت پیش‌پرداخت داده نخواهد شد. بدیهی است هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار می‌باشد. در اینصورت سپرده‌ها مسترد می‌گردد.
- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آیین‌نامه معاملات شهرداری می‌باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.
- آگهی و اطلاعات مربوط به مناقصه از طریق سایت https://shaffaf.shiraz.ir قابل مشاهده می‌باشد و برنده مناقصه موظف به ثبت‌نام در سایت vendor.shiraz.ir می‌باشد.
- برنده مناقصه ملزم به ثبت‌نام در سامانه ثنا می‌باشد. اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: **مرکز تماس:** ۱۴۵۶

اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری شیراز
شماره شناسه ۱۶۸۰۹۲۴

فرهیختگان
صدای نخبگان
نگاه جوانان
FARHIKHTEGAN
سازمان آگهی‌های روزنامه
تلفن وفکس:
(۰۲۱) ۶۲۹۹۹۴۹۵
ایمیل: a66348018@gmail.com
WWW.FDN.IR
FARHIKHTEGANDAILY