

بسپج دانشگاه امام صادق (ع) در حال اجرای ایده‌های جدید فرهنگی در فضای دانشجویی است

# پیشقدم شدیم تا دروازه گفت‌وگورا وسعت ببخشیم



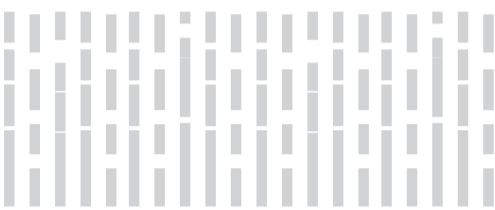
فاطمه طاری‌پخش  
خبرنگار گروه دانشگاه

دانشگاه همیشه به‌عنوان عنصری اثرگذار در جامعه شناخته می‌شود که بخشی از این اثرگذاری توسط اساتید و اعضای هیات علمی و بخش دیگر آن که سر جوانان یک جامعه اثر می‌گذارد، دانشجویان هستند. یکی از مهم‌ترین عرضه‌های این اثرگذاری در فرهنگ خلاصه می‌شود. جمعی از دانشجویان تصمیم گرفتند در روزهای جشنواره فجر که به‌عنوان بهار سینمای ایران شناخته می‌شود، نقطه آغازی را برای تأثیر مفهومی بر سینما در قالب «محفل آرمان» کلید بزنند. در ادامه این

## نشریه «آرمان»؛ میزبان نقدهای دانشجویی

علیرضا حسین پور، مسئول دفتر کتاب و ادبیات بسپج دانشجویی و سردبیر نشریه «آرمان» درباره محتوای این نشریه و آغاز فعالیت آن بیان کرد: «امسال سال اول انتشار نشریه آرمان بود. دو محوریت کلی داشت، اول نقد فیلم‌های جشنواره و دوم مطالب سینمایی بود. نقد فیلم جشنواره یادداشت‌های ۶۰۰ یا ۵۰۰ کلمه‌ای با نقد ترکیبی فرمی و محتوایی را شامل می‌شود. یادداشت‌های سینمایی نیز درباره مسائل خود سینما به صورت کلان و فرای فیلم‌هاست که شامل اقتصاد و فرهنگ و موضوعات اینچنینی سینما می‌شود.» حسین پور درباره نحوه فعالیت دانشجویان در این نشریه گفت: «نشریه ما در هشت شماره امسال منتشر شد. یادداشت‌ها و نشریه ما کاملاً دانشجویی بود و از دانشگاه‌های مختلف برای ما می‌نوشتند و فعالیت داشتند. همچنین برای را اندازنی نشریه از دانشجویانی که قلم خوبی داشتند و می‌دانستیم که اهل سینما هستند نیز کمک گرفتیم. در حین کار نیز برخی از دوستان دیگر

گزارش به سراغ فعالان دانشجویی دانشگاه امام صادق (ع) رفته‌ایم. دانشجویان بسپج دانشگاه امام صادق (ع) که به شکل تخصصی در حوزه فرهنگ ورود داشتند و حالا با تشکیل محفل آرمان تلاش دارند تا مواجهه نزدیک‌تری با فضای سینما داشته باشند.



به ما اضافه شدند. یادداشت‌های زیادی به دست ما رسید که ما براساس معیارها و ملاک‌هایی که داشتیم؛ یادداشت‌های برتر را منتشر کردیم. تقریباً از تمامی نویسندگان در نشریه استفاده کردیم. نشریه آرمان به صورت PDF در کانال آرمان و در صورت چاپی در محفل آرمان پخش می‌شد.»

او در مورد دیگر فعالیت‌های فرهنگی این دفتر بیان کرد: «هدف ما ترویج کتابخوانی و بالابردن گفت‌وگوهای کتاب و کتابخوانی، اول در دانشگاه و دوم فرای دانشگاه است. یکی از مهم‌ترین برنامه‌های ما معرفی کتاب برای مناسبت‌های خاص است که حدود ۶۰ تا ۷۰ کتاب در این چندماه معرفی کردیم. برنامه شعری را برای مناسبت‌ها داشتیم. مثلاً با موضوع فلسطین و غزه شعر داشتیم. از سمت دیگر نیز دوره آموزشی با عنوان آیینته فرهنگ داشتیم که مناسبت ادبی و جامع داشت و سعی کردیم در این حوزه جایگاه فرهنگ و ادبیات را در اجتماع نشان دهیم.»

## «محفل آرمان» چگونه شکل گرفت؟

سیداحسان نجفی، مسئول سینما بسپج دانشجویی امام صادق (ع) در توضیح «محفل آرمان» بیان کرد: «محفل آرمان ایام جشنواره فجر برگزار می‌شود و در این دو ساله که برگزار شده، در محل‌های مختلفی بوده است. مثلاً پارسال در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد و امسال نیز در لانه جاسوسی برگزار می‌شود. امسال به این دلیل که تعداد فیلم‌ها زیاد بود و زمان ما کم بود، تصمیم گرفتیم که تمام فیلم‌ها را اکران نکنیم به این جهت که پارسال به این نتیجه رسیدیم که برخی از فیلم‌ها کیفیت لازم و مورد نظر ما را نداشت. لذا امسال ما حدود ۲۱ تا ۲۲ فیلم را اکران کردیم.»

نجفی درباره ایده محفل آرمان، بیان کرد: «در هم‌فکری‌ای که بین بچه‌های دانشجو با وزارت ارشاد صورت گرفت، این ایده مطرح شد. ما به این نتیجه رسیدیم که جای نقد محتوایی در سینمای ما بسیار خالی است و دگواپز و تدوین را بررسی کنند. اما کسی نمی‌گوید جهت‌گیری کلی سینمای ما باید به چه سمتی باشد. در سینما اینکه این فیلم به ما امید داد یا خیر ارزیابی نمی‌شود. یا ارزیابی نمی‌شود که فیلمی توانست برای ما رویایی را خلق کند یا خیر!»

## آرمان؛ واسطه‌ای برای تعامل اصحاب علوم انسانی و سینماگران

او در ادامه درباره اینکه مطالبه نقد محتوایی از سمت سینماگران بسیار اهمیت دارد، افزود: «این ایده محوری سال پیش بود که امسال نیز تداوم داشت. امسال ایده دیگری به آن اضافه شد و آن این بود که اتفاق دیگری بیفتد و محفل آرمان واسطه تعامل و گفت‌وگوی اصحاب علوم انسانی با سینماگران شود، یعنی دیالوگی اتفاق بیفتد



رفت و آمدی بین هنرمندان و اصحاب علوم انسانی صورت گیرد. ما برای حدود چهار یا پنج فیلم، حضور عوامل فیلم را داشتیم. کارگردان فیلم «نبودنت»، «پرویزخان»، «مجنون» و «شهمسار» آمدند و در بین دانشجویان و صاحب‌نظران صحبت کردند.»

دانشگاه به اینکه تقریباً از ظرفیت ۵۰۰ نفری، حدود نصف آنها دانشجویان بودند، گفت: «مدل دعوت‌ها به این صورت بود که فراخوان عمومی نداشتیم؛ چراکه می‌خواستیم کیفیت شرکت‌کنندگان را فراتر ببریم و به فضای سینما علاقه‌مند باشند. به همین دلیل تشکلاتی را در این بین دعوت می‌کردیم و به هر تشکلی که دسترسی داشتیم زنگ می‌زدیم و آنها را با تعدادی سهمیه دعوت می‌کردیم. تعدادی از دانشگاه‌ها که بازه بین دو ترم شان بود و تهران نبودند، نتوانستند در این محفل شرکت کنند.»

مسئول دفتر سینما بسپج امام صادق (ع) درخصوص هدف خود از این برنامه بیان کرد: «ما تفکری نسبت به این برنامه در فضای دانشجویی داریم و معتقدیم درصدی از بدنه دانشجویی ما مصرف فرهنگی پایینی دارند. همچنین این بدنه ارتباط خاصی با فضای فرهنگ و هنر ندارد و مصرف‌کننده محصولات فرهنگی از سینما تا موسیقی و تئاتر نیستند. پس بخشی از هدف ما این بود که مصرف و تعامل دانشجویان را با محصولات فرهنگی بیشتر کنیم. هدف دیگر ما برای عده‌ای است که فیلم می‌بینند یعنی فیلم دیدن را برای آنها از حالت صرفاً سرگرم‌کننده و زمان‌بر خارج کنیم تا مواجهه تخصصی‌تری با این حوزه داشته باشند. در نتیجه بتوانند محتوا بیشتری را از محصول فرهنگی خارج کنند و تیزبینی بیشتری داشته باشند. یکی از نقاط هدف ما حوزه‌های علمیه بود. ما از طلبه‌ها دعوت می‌کردیم و بازخورد‌های خوبی هم گرفتیم.»

استاد باسابقه‌ای چون فیاض، شاکری و سرشار، به دنبال بررسی تأثیر و تأثر جامعه و ادبیات بودیم. دفتر فضای مجازی ما رویداد قاف را داشت و با توجه به اینکه فضای استارت‌آپی کشور کمی آشفته شده بود، از دیدگاه‌های متعددی از اقتصادی و فرهنگی به موضوع استارت‌آپ‌ها نگاه کردیم. برخی فعالان را دعوت می‌کردند تا درباره وضعیت فعلی استارت‌آپ‌ها صحبت کنند و برگزارندگان آن نیز مشخص شدند.»

## فضای تلویزیون برای دانشجویان ناشناخته است

او با اشاره به فعالیت دفتر تلویزیونی بیان کرد: «در جلسه مطالبه‌گری که ابتدای امسال با حضور رئیس صداوسیما در دانشگاه امام صادق (ع) برگزار شد و سرمنشأ فعالیت‌های این دفتر شد، یکی از نکاتی که بیان کردیم این بود که شما مکرز دانشجویان را به مشارکت در تصمیم‌سازی برای تلویزیون دعوت می‌کنید، این امکان وجود ندارد مگر اینکه فضای صداوسیما برای قشر دانشجو شناخته شود، در نتیجه هدف ما را این گذاشتیم تا قدمی برای شناخته شدن دانشجویان در تلویزیون برداریم. برای دفتر موسیقی، دوره اسلام و موسیقی را داشتیم که با توجه به اینکه دوره نقد را داشت و امتداد آرمان بود که با همان نام نقد محتوایی در طول سال ادامه دارد. دفتر آموزش و پرورش نیز با رویکرد مطالبه‌گرانه در جلسات متعددی مسئولان آموزش و پرورش را دعوت کرده و نسبت به سند تحول بنیادین آموزش و پرورش گفت‌وگو‌هایی را با مسئولان حوزه داشته است.» او در پایان درباره نقطه کانونی تمامی این دوره‌ها و دفاتر گفت: «فصل مشترک تمام این اتفاقات و رویکرد کلی دارد. رویکرد ما درباره دغدغه‌ای است که مواجهه‌ای با مسائل روز جمهوری اسلامی باشد. همچنین سعی داریم مساله اصلی آن مساله روز باشد یا مانند آرمان، آیینته موضوع پراهمیتی باشد. مورد دوم در بحث مواجهه با مسائل روز و مواجهه جذاب و بدیع است، یعنی صرفاً حرکت و روال عادی نداشته باشد. دانشجویان سعی می‌کنند به حالت رویداد برگزار کنند و نگاه دیگر این است که دانشگاه‌ها را نیز دعوت کنیم. به صورت کلی باید اشاره کرد که اتفاقات به نسبت خوبی در حوزه فرهنگی در جریان است. خصوصاً اگر دانشجو باشند که کار نیز برای هر دو طرف راحت‌تر است. شاید برای شما جالب باشد که عمده رویدادها و برنامه‌های شاخص ما نیز در تعامل با یک بخشی از حاکمیت انجام شده است و این شاید بتواند برای دوستان دیگر ما در سایر دانشگاه‌ها به‌عنوان الگویی برای حلقه‌های میانی قابل بررسی باشد. اینکه یک دغدغه متناسب با فضای اهداف و ارزش‌های انقلاب، در جهت خدمت به مردم، با پشتیبانی مسئولان، توسط جریان دانشجویی بالفعل و محقق می‌شود.»

## محفل آرمان بستر تعامل بی‌واسطه دانشجویان، کارشناسان و هنرمندان بود

در فضایی نشست و تعامل رودررو جلو رود که کارشناسان نقد‌های خود و هنرمندان دغدغه‌های خود را بی‌گونه‌ای تا آمیختگی فکری اتفاق افتد، او افزود: «اما اینکه چنین طرحی چقدر می‌تواند در سینمای ایران محقق شود، باید گفت مسیر بسیار طولانی است. گروه‌ها و اشخاص مختلفی در طول سالیان گذشته تلاش‌هایی در این رابطه داشتند اما مهم این است که بتوان تلاش ادامه‌داری را پیگیری کرد؛ زیرا اصلاح و رشد با یک اتفاق دفعی نیست. ما امسال فیلم‌هایی را اکران کردیم و تلاش کردیم تا تعامل را به وجود آوریم، اما ممکن است این موضوع از سمت رکن هنرمندان کمی لنگ بزند و امیدواریم که مورد استقبال هنرمندان قرار گیرد. البته از نظر ما طبیعی است که هنرمند این موضوع پاس بزند؛ چراکه با راه سختی مواجه‌ند. به نوعی فضای کاری هنرمندان حاصل دغدغه ذهنی‌شان است و تعامل این مورد کمی سخت است. اما ما به‌عنوان نهاد علم و نهاد دانشگاه پیشقدم شدیم که بتوانیم دروازه گفت‌وگو را وسعت ببخشیم.»

انواری با اشاره به اینکه این تعامل باعث اصلاح مسیر محتوایی می‌شود، گفت: «چا دارد این تعامل توسط جریان دانشجویی اتفاق بیفتد؛ چراکه می‌توانست حد اشتراکی را بین فضای علمی و هنری برقرار کند، یعنی اگر به دانشجویان نگاه کنیم، کمترین پیش‌می‌آید که هیچ احساس و دغدغه‌ای به فضای هنری و فرهنگی کشور نداشته باشند یا لاقول اهل مصرف فرهنگی و هنری تولیدات داخلی سینما و تلویزیون نباشند. یعنی از سویی دغدغه و آشنایی با فضای هنری دارند و از سویی دیگر ساکن نهاد علم هستند، پس می‌توانند به‌عنوان فصل مشترک این دو حوزه عمل کنند.»

## فضای هنری، کشور از چپبره مشکلات رها می‌کند

مسئول فرهنگی بسپج دانشجویی دانشگاه امام صادق (ع) بیان کرد: «سال گذشته ایده محوری آرمان در راستای کمک به پیشرفت سینما این نگاه بود که سینما باید از تجربه موفق ادبیات در ایران استفاده کند، مثلاً دورانی را داشتیم که مغولان به ایران حمله کردند اما بیشترین اشعار از همان دوره است و اشعار امیدبخش و درجه یکی وجود دارد، در نتیجه اگر درحال حاضر کشور ما در چپبره مشکلاتی است، باز هم این سینما و فضای هنری است که می‌تواند نجات‌بخش و امیدبخش باشد. اما برای امسال بیشتر روی سینما و پیشرفت دست گذاشتیم.» او درباره مخاطبان محفل آرمان گفت: «اصل مخاطبان برنامه آرمان گروه‌های مختلف مردمی بودند. از این جهت که ما بنا داشتیم مصرف فرهنگی و فیلم را افزایش دهیم، زیرا به نوعی مسیر اصلاح فیلم‌ها از آنجا می‌گذرد که دغدغه‌مندان فیلم‌ها، آنها را ببینند و درباره فیلم‌ها

صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید. ۰۲۱-۸۷۹۴۹۱۷۰۰ صادره از اهواز در مقطع کارشناسی رشته تحصیلی فقه و مبانی حقوق صادره از واحد دانشگاهی اهواز به شماره ۱۳۹۲۱۰۶۰۲۴۹۹ مورخ ۱۳۹۳/۰۵/۱۳ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی اهواز فکله کارگر (فرهنگ شهر) خیابان کارگر جنوبی پست ۶۸۷۵-۶۱۳۴۹ و

مدرك فارغ‌التحصیلی اشواق ناصری فرزند ناجی به شماره شناسنامه ۱۳۸۲۵۱۰۳۱۷۰ صادره از بر دمسیر در مقطع کارشناسی رشته حسابداری صادره از واحد دانشگاهی بردمسیر با شماره ۳۱۷۱۷۵۳۴ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بردمسیر به نشانی بردمسیر -دانشگاه آزاد اسلامی ارسال نماید.

## صدای نخبگان، نگاه جوانان FARHIKHTEGAN

farhikhteganonline @

## www.fdn.ir روزنامه فرهیختگان

## فرهیختگان

# دانشگاه

یکشنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۲

شماره ۴۰۹۳

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

## ۵



کانون تبلیغاتی  
سیهر جوان

۰۹۳۹۸۸۸۸۶۹۹

مجری انحصاری  
تبلیغات محیطی  
دانشگاه آزاد اسلامی