

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

فریدون فرخنده

چک به‌موقع

محمد قربانی

خبرنگار

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

عزتی زنده مانده و قرار است انگیزه عزتی برای قمار باشد، جایش در پرده اول خالی است. اما نقش‌های فیلمنامه در پرده دوم است که ضربه جدی به فیلم می‌زند. فیلم در پرده دوم کم اتفاق است و غالب لحظاتش به تعقیب‌وگریزهای کش آمده می‌گذرد. این ضعف در کنار موسیقی و سرودهای غالباً اضافی پرده دوم، جاهایی از میانه فیلم را حتی حوصله‌سریبر کرده است. عزتی بیشتر روی بازی خودش و عباس جمشیدی حساب کرده، چیزی که اتفاقاً نقطه قوت فیلم است و درنهایت آن را به فیلم قابل قبولی تبدیل کرده است. البته بازی‌ها هرچند قابل قبولند، اما هیچ‌کدام از تجربه‌های قبلی خودشان فراتر نمی‌روند. جز بازی بهزاد خلیج که بازی خوب و متفاوتی است. در پایان بد نیست به این نکته اشاره کنم که به‌نظر چکی که کاراکترها در پایان فیلم می‌خورند، چکی است که عزتی به خودش می‌زند. عزتی سال‌هاست که از طرفی گرفتار مهدویان و فیلم‌ها و سریال‌های بد او شده و از سوی دیگر تحت تأثیر جو غلط سینمای ایران، فکر می‌کند اگر بخواهد بازیگری جدی باشد، باید نقش جلدی بازی کند. بازگشت عزتی به فرمول‌های موفق مثل «درسره‌های عظیم»، هر چند ستاوردی برای او نیست، اما می‌تواند شروع دوباره‌ای برای عزتی باشد. آنچه در تماشخ خوبی امیدوارکننده است، نه کارگردانی عزتی، که بازیگری او است. تماشخ خوبی بیش از همه به این دلیل فیلم مهمی است که می‌تواند شروعی برای بازگشت عزتی به روزهای خویش باشد.

قصه موش‌ها و گربه‌ها

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

داره؛ چون ما نمی‌دانیم هومن بعداً قرار است رئیسش را فریب دهد، در طول بازی پورک، تعلیقی به مخاطب انتقال نمی‌یابد. با اطلاعاتی که بیننده تا آن نقطه دارد، هومن یارئیشش برنده شود تفاوتی در عاقبت کار ندارد زیرا به‌رحال متعلق به رئیس است. اما کارگردانی دوبازی این صحنه، مخصوصاً در تدوین و اتصال نماهای کنش و واکنش‌های افراد به یک‌دیگر قابل توجه و در راستای ایجاد تنش و استرس است. به‌طورکلی استراتژی فیلمنامه در اکثر مواقع شوکه کردن مخاطب است و در تکه‌های روایت پرش دارد و غیرخطی می‌شود، برای پاییند ماندن به همین سیاست است که باعث می‌شود قصه موش و گربه فیلم، از صحنه عروسی کش‌دار و تکراری ترس، از اشاره به نماهای نزدیک و بسته متعدد د بی‌چاه کم به بگذریم باید اذعان داشت که پایان بندی، درخور نیست. استفاده از چنین ترفندهایی برای گره‌گشایی، بیشتر مناسب سریال‌های تلویزیونی با همی‌اند تحمیلی است تا تماشخ خوبی.

این حجم از هیاهو برای چیست؟

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی

محمد قربانی