فرهیختگان
چهارشنبه ۱۱ بهمن ۱۴۰۲
شماره ۴۰۷۱
WWW.FDN.IR
FARHIKHTEGANDAILY

ماجرای سیمرغ مردمی چیست؟ چرا حذف شد؟ چرا درباره بازگشتش مقاومت می‌شود؟

سیمرغ بدترین تصمیم جشنواره

میلاد جلیل‌زاده
خبرنگار گروه فرهنگ

«همه ما این جایزه را دوست داریم، به عنوان یک مخاطب و فیلمساز این را می‌گوییم هنوز هیچ استاندارد فنی در ناوگان اکران وجود ندارد بتواند محقق کند که خطایی در این موضوع رخ ندهد.» این پاسخ مجتبی امینی بود به پرسشی که درباره حذف سیمرغ بلورین بهترین فیلم مردمی از سبد جوایز جشنواره مطرح شد. امینی برای دومین بار است که دبیری جشنواره فجر را عهده‌دار شده و در فجر چهل‌ویکم هم سیمرغ مردمی وجود نداشت. از طرف دیگر این سومین سالی که سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران حذف شده و می‌شود گفت در دوره مدیریت جدید فرهنگی که همزمان با روی کار آمدن دولت سیزدهم بوده، هرگز این سیمرغ به کسی اهدا نشده است. سیمرغ بهترین فیلم جشنواره از نگاه تماشاگران جایزه‌ای است که از سال ۷۶ و همزمان با روی کار آمدن دولت اصلاحات به جشنواره فجر اضافه شد. این مربوط به دوره‌ای می‌شود که مرحوم سیف‌الله داد، معاونت سینمایی وزارت ارشاد را عهده‌دار بود و خودش دبیر جشنواره هم شد. او از بانیان خانه سینما در سال ۶۸ بود و سازوکاری تنظیم کرد تا سیمرغ مردمی جشنواره، نه توسط بنیاد فارابی که فجر را برگزار می‌کرد، بلکه توسط خانه سینما اهدا شود. گذشته از تمام خدماتی که شخصیتی مثل مرحوم داد به سینمای ایران کرد و از آن سو انتقاداتی که به مدیران فعلی حوزه سینما وارد است، باید بی‌تعارف بود و به این نکته اشاره کرد که مرحوم داد در حقیقت هم با تاسیس خانه سینما و هم در دوره‌ای دیگر با انجام کارهایی از قبیل تعبیه جایزه مردمی در فهرست جوایز فجر سعی داشت سینمای ایران را طوری مهندسی کند که در دوره‌های بعد از حضور هم قطارانش در مسئولیت‌های فرهنگی هم همچنان نفوذ و تاثیرگذاری‌شان در سینمای ایران باقی بماند. همین دست مسائل بود که در دوران تصدی جواد شمقدری در معاونت و سپس سازمان سینمایی وزارت ارشاد، تنش‌های بزرگی ایجاد کرد؛ چون شمقدری دقیقا به گروهی از سینماگران تعلق داشت که به عنوان طیف مقابل مرحوم داد و محمدمهدی عسگرپور تعریف می‌شدند و از آن به بعد هم بارها چالش‌های دیگری درست کرد چون هر کس در هر دولتی مسئولیتی پیدا می‌کرد، با عده‌ای آدم با نفوذ مواجه می‌شد که امکان داشت سیاست‌هایی مغایر با دولت وقت داشته باشند. این است که باعث می‌شود مدیران فرهنگی دولت جدید حس کنند این جایزه که معمولا مهندسی هم می‌شد، چیزی است که دارد از بیرون ساختارهای مدیریتی‌شان و ریل‌گذاری‌هایی که می‌کنند، به آنها تحمیل می‌شود و نظم فرماندهی را به هم می‌ریزد. اما آیا راه‌حل این قضیه حذف سیمرغ مردمی آن هم برای سه دوره متوالی است؟ آیا در این سه سال مدیران فرهنگی جدید به سمت طراحی سازوکاری رفته‌اند که جایگزینی برای ساختار پیشین اهدای سیمرغ مردمی باشد و ما را مطمئن کند که سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، برای چهارمین سال پیاپی حذف نخواهد شد و دامنه این وضع به پنجمین بار، ششمین بار و... نمی‌رسد؟ مشکل اینجاست که با تعطیل کردن سیمرغی که اختیار آن در دست‌مان نیست، هرگز نمی‌توانیم وضع را مدیریت کنیم و هر چیزی که حذف می‌شود، جایگزینی می‌خواهد. بدون شک سامان دادن به این وضعیت تنها با معطوف کردن نگاه‌ها به یک مورد خاص مثل سیمرغ مردمی امکان‌پذیر نیست و مدیری که می‌خواهد قضیه‌ای مثل این را حل کند، باید برگردد و با تدبیر و ظرافت و هوشمندی، بعضی مسائل بنیادین دیگر را هم حل کند. از ابتدای روی کار آمدن تیم مدیریتی جدید در حوزه فرهنگ و سینما، اگرچه بعضی چالش‌ها و معضلات آنها قابل درک به نظر می‌رسد اما رفتارها طوری نبوده که به نظر برسد در بسیاری از حوزه‌ها سازوکارهای جدید در حال طراحی هستند و این مشکلات در فرصت مقتضی حل خواهند شد.

سیمرغ مردمی جشنواره از کجا آمد و چه سرنوشتی دارد

مریم فضائلی
خبرنگار

در دوره شانزدهم یعنی در بهمن‌ماه سال ۱۳۷۶ اولین باری بود که سیمرغ بلورین «بهترین فیلم از نگاه تماشاگران» به جشنواره فجر آمد. ورود این عنوان به مثابه رنگی جدید در بین چهارچوب‌های مشخص‌شده از سمت داوران بود. این سیمرغ، نظرات را از محدوده داوران خارج و صورتی تعاملی با مخاطبان سینما می‌ساخت.

این جایزه به مرور به درجه‌ای از ارزشمندی رسید که صاحبان فیلم‌ها برایشان کسب این جایزه از اهمیت بسیاری قرار گرفت و جزء مهم‌ترین جوایز جشنواره شد. اهمیت این جایزه از این منظر است که از سویی به دستگاه پخش و معرفی فیلم برای فروش در گیشه سینما کمک می‌کند و از سوی دیگر از دردسر رقابت برای نمایش در بهترین فصل اکران یعنی عید نوروز می‌کاهد. البته این موضوع براساس فرمول مشخصی نیست اما بین سینماداران و صاحبان فیلم‌ها، به دست آوردن جایزه مردمی مساوی است با دستیابی به اکران نوروزی. در این بین استثنا هم وجود دارد؛ فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده» در سال ۱۳۹۷ به دلیل همزمانی با جام جهانی، از سوی عواملش تصمیم گرفته شد تا به تعویق بیافتد و شش ماه بعد، در شهریورماه اکران شد تا مخاطبان بیشتری به دست آورد.

نظر مردم یا نظر داوران؟

یکی از مهم‌ترین نکته‌هایی که درباره سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران وجود داشته است، میزان انطباق آرای مردمی جشنواره با رای هیات داوران بود. در اولین سالی که این سیمرغ پا به جشنواره گذاشت، اتفاق نظر بین مردم و داوران کاملا وجود داشت و هر دو دسته، فیلم «آژانس شیشه‌ای» از ابراهیم حاتمی‌کیا را انتخاب کردند. بعد از ۱۲ سال این اشتراک نظر بر انتخاب بهترین فیلم، در جشنواره بیست و هشتم و دوباره با ابراهیم حاتمی‌کیا و فیلم سینمایی «به رنگ ارغوان» رقم خورد. فیلم «رخ دیوانه» با ابوالحسن داوودی در جشنواره سی و سوم، سومین فیلمی بود که بین داوران و مردم در نقطه اشتراک قرار گرفت. دو سال بعد از آن، در جشنواره سی و پنجم، «ماجرای نیمروز» از محمدحسین مهدویان دو سیمرغ بلورین داوران و مردم را کسب کرد. در تمام سال‌های اهدای سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران تنها همین چهار فیلم بود که همزمان توانستند نظر هیات داوران را هم جلب کنند و در باقی دوره‌ها شاهد اختلاف سلیقه و رای میان داوران و تماشاگران جشنواره فجر در انتخاب بهترین فیلم بوده‌ایم. نکته قابل توجه این است که در دوره بیست و یکم فجر، فیلم سینمایی «فرش باد» هیچ جایزه‌ای از داوران جشنواره دریافت نکرد اما از سوی تماشاگران برگزیده شد.

دلیل اهمیت این موضوع به این جهت است که سیمرغ بهترین فیلم جشنواره از نگاه تماشاگران به رغم اهمیتی که برای تعیین سرنوشت اقتصادی یک فیلم در چرخه اکران دارد، اساسا یک جایزه فنی به حساب نمی‌آید و فیلم‌هایی که این سیمرغ را تا به امروز شکار کرده‌اند، الزاما از نظر استانداردهای سینمایی بهترین‌های فجر نبوده‌اند.

روند اخذ نظر مردم

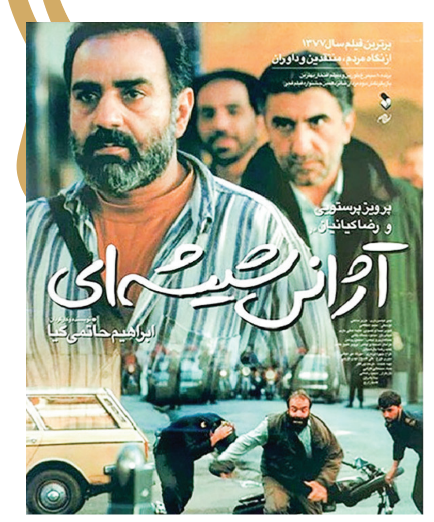
سیمرغ مردمی همان‌طور که همراه با محبوبیت بود، در دوره‌هایی اعتراض برخی از سینماگران را هم برمی‌انگیخت و باعث می‌شد که گروهی متهم به رعایت نکردن اخلاق شوند و در روند عادی آن، اختلال پیش بیاید. در دوره‌هایی صاحبان فیلم‌هایی که آمار رضایت مخاطبان‌شان خیلی نزدیک به هم بود راه‌های میانبری را می‌آزمودند تا این جایزه را از آن خود کنند. این روند چه در زمانی که این آرا به صورت دستی و توسط خانه سینما جمع‌آوری می‌شد و چه زمانی که به صورت مکانیزه ثبت می‌شد، ادامه داشت.

تا دوره سی و پنجم جشنواره فیلم فجر متولی اخذ آرا، خانه سینما بود به طوری که در دوره‌های آخری که این نهاد مسئولیت ثبت و ضبط این آرا را بر عهده داشت برای آنکه شبهات به حداقل برسد مسئولان، آرا را به تفکیک و به تعداد در سن اختتامیه جشنواره قرائت می‌کردند. آنچه اما اعتراض سینماگران را نسبت به روند رای‌گیری برمی‌انگیخت شفاف نبودن مراحلش بود تا جایی که در دوره‌هایی صاحبان آثار صندوق‌های رای را عاری از صداقت و مملو از تقلب می‌دانستند. این یعنی دخل و تصرف در این صندوق و وارونه کردن رای مردم.»

سینماگران، دخالت در رای مردم را تا جایی می‌دانستند که گاه مستندانی از خرید بلیت‌ها به صورت عمده و هدایت آنها در جهت یک فیلم خاص ارائه می‌کردند همین موضوع مسئولان سازمان سینمایی را بر آن داشت تا شکلی تازه از رای‌گیری را بیازمایند. به همین واسطه بساط فرایند اخذ رای به شکل فیزیکی برچیده و رای‌گیری مکانیزه توسط سامانه سمفا جایگزین آن شد اما این شیوه هم تنها چهار دوره دوام آورد و با گذر زمان همان اتهاماتی که متوجه روش سنتی بود در شیوه جدید هم عنوان شد؛ باز هم همان قصه تکراری خرید بلیت‌های عمده و بر هم زدن خط جاری آرای مردم. این موضوع در دوره چهلم به اوج خود رسید و در نهایت به کوتاه ماندن دست و نظر مردم از جشنواره ختم شد.

گام‌های لرزان یک سیمرغ

در کشاکش شروع چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، این سیمرغ برای سومین سال متوالی حذف شد. مجتبی امینی، دبیر این رویداد درباره حذف سیمرغ مردمی در نشست خبری که روز سه‌شنبه ۱۰ بهمن تشکیل شد، توضیح داد: «همه ما این جایزه را دوست داریم، به عنوان یک مخاطب و فیلمساز این را می‌گوییم، هنوز هیچ استاندارد فنی در ناوگان اکران وجود ندارد که بتواند محقق کند خطایی در این موضوع رخ ندهد. چندین ماه دوستان شرایط را بررسی کردند اما شرایط آن فراهم نشده است، اما کدام جشنواره الف دنیا این جایزه را دارد؟ هیچ جای جهان چنین جایزه‌ای ندارد! همه مخاطبان و صاحبان آثار این جایزه را دوست دارند، اما هنوز ساختار منسجمی برای آن نداریم. اتفاقا هر سال هم بر سرش دعوا می‌شود اما هنوز شرایط آن فراهم نیست و زیرساخت فنی لازم را نداریم و عوامل مختلفی دارد که یکی از آنها اکران عدالت است.»



کانون تبلیغاتی
سپهر جوان
۰۹۳۹۸۸۸۸۶۹۹
مجری انحصاری تبلیغات محیطی دانشگاه آزاد اسلامی

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن در نظر دارد یک دستگاه خودروی وانت پاژن دوکابین به شماره شهربانی ۲۵۴ ص ۱۲ مدل ۱۳۸۹ خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از افرادی که مایل به شرکت در مزایده می‌باشند دعوت می‌گردد ظرف مدت ۱۰ روز کاری پس از نشر آگهی با در دست داشتن اصل فیش بانکی به مبلغ ۷۰۰۰/۰۰۰ ریال واریز به شماره حساب ۰۱۱۵۸۶۰۷۰۲۰۰۸ و شماره شبای IR ۶۴۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۰۱۱۵۸۶۰۷۰۲۰۰۸ به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن نزد بانک صادرات شعبه رودهن جهت دریافت اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد به نشانی رودهن - سه‌راهی مهرآباد - مجتمع دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن ساختمان اداری قسمت مدیریت امور حقوقی مراجعه نمایند. ضمنا مبلغ تضمین شرکت در مزایده ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (شصت میلیون تومان) می‌باشد.
شرکت در مزایده به منزله قبول اختیارات و تکالیف دستگاه مزایده‌گذار می‌باشد.
دانشگاه در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات یا تمامی آنها مختار می‌باشد.
هزینه نشر آگهی و هزینه کارشناسی بر عهده برنده مزایده خواهد بود.
کلیه پیشنهادهای مبهم، مشروط و فاقد ضمانتنامه مردود خواهد بود.
برای کسب اطلاع بیشتر با شماره ۷۶۵۰۷۶۳۵-۰۲۱ تماس حاصل نموده یا به سایت www.riau.ac.ir مراجعه نمایید.
دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن در نظر دارد یک دستگاه خودروی سواری پژو ۴۰۵ به شماره شهربانی ۴۹۷ ص ۱۷ مدل ۱۳۹۱ خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از افرادی که مایل به شرکت در مزایده می‌باشند دعوت می‌گردد ظرف مدت ۱۰ روز کاری پس از نشر آگهی با در دست داشتن اصل فیش بانکی به مبلغ ۷۰۰۰/۰۰۰ ریال واریز به شماره حساب ۰۱۱۵۸۶۰۷۰۲۰۰۸ و شماره شبای IR ۶۴۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۰۱۱۵۸۶۰۷۰۲۰۰۸ به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن نزد بانک صادرات شعبه رودهن جهت دریافت اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد به نشانی رودهن - سه‌راهی مهرآباد - مجتمع دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن ساختمان اداری قسمت مدیریت امور حقوقی مراجعه نمایند. ضمنا مبلغ تضمین شرکت در مزایده ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (هجده میلیون تومان) می‌باشد.
شرکت در مزایده به منزله قبول اختیارات و تکالیف دستگاه مزایده‌گذار می‌باشد.
دانشگاه در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات یا تمامی آنها مختار می‌باشد.
هزینه نشر آگهی و هزینه کارشناسی بر عهده برنده مزایده خواهد بود.
کلیه پیشنهادهای مبهم، مشروط و فاقد ضمانتنامه مردود خواهد بود.
برای کسب اطلاع بیشتر با شماره ۷۶۵۰۷۶۳۵-۰۲۱ تماس حاصل نموده یا به سایت www.riau.ac.ir مراجعه نمایید.
دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن در نظر دارد یک دستگاه خودروی سواری پژو ۴۰۵ به شماره شهربانی ۲۳۳ ص ۱۱ مدل ۱۳۹۰ خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از افرادی که مایل به شرکت در مزایده می‌باشند دعوت می‌گردد ظرف مدت ۱۰ روز کاری پس از نشر آگهی با در دست داشتن اصل فیش بانکی به مبلغ ۷۰۰۰/۰۰۰ ریال واریز به شماره حساب ۰۱۱۵۸۶۰۷۰۲۰۰۸ و شماره شبای IR ۶۴۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۰۱۱۵۸۶۰۷۰۲۰۰۸ به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن نزد بانک صادرات شعبه رودهن جهت دریافت اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد به نشانی رودهن - سه‌راهی مهرآباد - مجتمع دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن ساختمان اداری قسمت مدیریت امور حقوقی مراجعه نمایند. ضمنا مبلغ تضمین شرکت در مزایده ۲۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (بیست و یک میلیون تومان) می‌باشد.
شرکت در مزایده به منزله قبول اختیارات و تکالیف دستگاه مزایده‌گذار می‌باشد.
دانشگاه در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات یا تمامی آنها مختار می‌باشد.
هزینه نشر آگهی و هزینه کارشناسی بر عهده برنده مزایده خواهد بود.
کلیه پیشنهادهای مبهم، مشروط و فاقد ضمانتنامه مردود خواهد بود.
برای کسب اطلاع بیشتر با شماره ۷۶۵۰۷۶۳۵-۰۲۱ تماس حاصل نموده یا به سایت www.riau.ac.ir مراجعه نمایید.
دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن

ادامه در صفحه ۱۳

گزارشی از نشست خبری چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر

انتخاب آثار جشنواره امسال براساس شایسته‌سالاری بود

نشست رسانه‌ای چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر روز گذشته در موزه سینمای تهران برگزار شد و مجتبی امینی، دبیر این دوره از جشنواره در مورد اتفاقات و شرایط برگزاری این دوره توضیحاتی ارائه داد. امینی در ابتدای صحبت‌های خود با اشاره به آمار فیلم‌ها در بخش‌های مختلف جشنواره گفت: «در جشنواره امسال فیلم‌های خوب زیاد داریم و کار هیات داوران سخت است، همان‌طور که کار هیات انتخاب سخت بود. در اکران مردمی شروع سانس‌ها از ساعت ۱۶ است و با توجه به حضور پنج فیلم پویانمایی، اکران این فیلم‌ها در ساعات صبح برنامه‌ریزی‌هایی شده تا امسال مهمان ویژه جشنواره دانش‌آموزان باشند و با فراهم شدن بستر اردویی امکان تماشای فیلم‌ها را داشته باشند.»

۴ تقدیر در افتتاحیه جشنواره

وی با بیان اینکه چند سال بود که جشنواره افتتاحیه نداشت، گفت: «امسال چهارشنبه ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت با برپایی بزرگداشت‌ها جشنواره را آغاز می‌کنیم. محمدرضا علیقلی، پرویز شیخ‌طادی، فریبا کوثری و ابوالفضل پورعرب چهار هنرمندی هستند که مراسم بزرگداشت آنها برپا خواهد شد. امسال بلیت را برای این بخش کنار گذاشتیم و اهالی خانه سینما پس از ثبت‌نام دارای کارت هستند و می‌توانند همه فیلم‌ها را ببینند، چون این جشن متعلق به اهالی سینماست بنابراین برای چهار صنف تهیه‌کننده نیز این تمهید درنظر گرفته شده و تلاش کرده‌ایم مساله حاشیه‌ای بلیت را مدیریت کنیم.» دبیر جشنواره فیلم فجر با اشاره به استقبال مردم از پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره و بازگشت مخاطب به سینما گفت: «طبق سال‌های گذشته از نیمه‌های جشنواره، این رویداد در ۳۰ استان شروع می‌شود و تمام فیلم‌ها همزمان نمایش داده خواهند شد. در چند استان هماهنگی شده تا عوامل فیلم هم حضور داشته باشند. در این بخش با توجه به معیشت و مشکلات اقتصادی که گریبانگیر همه است افزایش قیمت بلیت هم نخواهیم داشت.»

حضور ۶۲۱ اثر از ۷۸ کشور

امینی با اشاره به شروع بخش بین‌الملل جشنواره از ۱۶ بهمن ماه، گفت: «۶۲۱ اثر از ۷۸ کشور ثبت نام کردند که در دو بخش رقابتی و یک بخش غیررقابتی نمایش داده می‌شوند. البته با توجه به ظلم و جنایت رژیم صهیونیستی دو بخش دیگر به ناوگان اکران بخش بین‌الملل اضافه شده که شامل بخش رقابتی «فلسطین، روح و دم» و «کمربند جاده» است. بخش دوم مرتبط با اتحادیه کشورهای جاده ابریشم است که ما عضو آن شدیم. در بخش سینمای سعادت و جلوه‌گاه شرق چهار اثر از بخش ملی حضور دارند که در روزهای آینده اسامی آنها اعلام می‌شود.» دبیر جشنواره فیلم فجر در پاسخ به سوالی درباره فعالیت سامانه شناسا برای دریافت فیلم‌ها توسط سینماها گفت: «تلاش شده شیوه‌های اکران تست شوند و اکران سینما امسال با استفاده از فناوری جدید، از شیوه سنتی خارج می‌شود. البته روش اکران با هارد نیز به عنوان پشتیبان آماده است.»

سال رویش‌های سینما

وی در پاسخ به سوالی درباره تغییر نسل فیلمسازان در جشنواره گفت: «سال‌ها فیلمسازانی پشت در سینما بودند تا به دنیای سینمای بلند ورود کنند. امسال ما شاهد رویش هستیم و نسل تازه‌نفسی می‌آید که می‌تواند کمک کند حجم تولیدات سینما بیشتر شود.» امینی در پاسخ به سوالی درباره کیفیت ضعیف جشنواره سال گذشته در بخش بین‌الملل و اینکه آیا ادغام آن را با بخش ملی درست می‌داند، گفت: «جشنواره سال قبل در یک گرد و غبار برگزار شد و خیلی سخت و پیچیده بود چون در یک جنگ ترکیبی همه دنیا در تلاش بودند تا چراغ جشنواره خاموش شود. با این حال بخش بین‌الملل باشکوه و بخش بازار هم با انرژی خوب برگزار شد و من از بخش بین‌الملل جشنواره چهل و یکم دفاع می‌کنم. امسال هم با قدرت شاهد برگزاری این بخش هستیم.»

هیچ جای جهان سیمرغ مردمی ندارند

دبیر جشنواره در پاسخ به سوالی درباره فرآیند اهدای سیمرغ مردمی گفت: «همه ما این جایزه را دوست داریم ولی هنوز هیچ استاندارد فنی بدون خطا در این فرآیند وجود ندارد و پس از ماه‌ها تلاش به نتیجه مطمئن و یک ساختار منسجم نرسیده‌ایم؛ درباره اینکه گفتم زیرساخت فنی نداریم عوامل متعددی در آن دست به دست هم می‌دهد که یکی از آنها عدالت اکران است. هیچ جای جهان چنین جایزه‌ای را نداریم ولی شرایط و زیرساخت عادلانه دادن جایزه در بخش مردمی در دسترس نیست، چراکه یکی از آنها عدالت اکران به دلیل احتمال نرسیدن نسخه موردنظر تهیه‌کننده است که موجب می‌شود در نظرها تاثیرگذار باشد.»

وی درباره انتقادها نسبت به جایگاه فیلم‌های کوتاه و مستند گفت: «هر دو گونه مستند و کوتاه جشنواره‌های مستقلی دارند و این جشنواره هم متعلق به سینمای بلند داستانی است. با این حال احترام گذاشته می‌شود که در این جشن ملی فیلم‌های کوتاه و مستند -که پیش‌تر زمان اکران‌شان شکل گرفته و برایش هزینه هم صرف شده بود- حضور داشته باشند. البته با توجه به طولانی شدن زمان اختتامیه، جوایز اقلام تبلیغی و فیلم‌های کوتاه و مستند را در افتتاحیه خواهیم داشت.»

انتخاب آثار براساس شایسته‌سالاری بود

امینی در پاسخ به سوالی در خصوص یک دست‌سازی جشنواره با توجه به فیلم‌هایی که توسط هیات انتخاب در جشنواره حضور دارند، گفت: «هر جشنواره‌ای سیاست‌های خود را دارد. برای این رویداد هم هیات انتخاب جایگاه مشاوره برای دبیر را دارد و انتخاب آثار براساس شایسته‌سالاری بوده است. امسال همه هستند. خانواده محترم سینما با میل به جشنواره آمده‌اند. آقای شهیدی‌فر پارسال جمله‌ای را گفت که در گوش من مانده و این بود که «همه می‌آیید» و همین اتفاق افتاده است. با این حال یکدستی مهم نیست، خروجی مهم است.» دبیر جشنواره درباره غیبت سینماگران بزرگ جهان در بخش بین‌الملل گفت: «فشارهای جهانی در این چند سال برای آسیب زدن به کشور ملموس بوده ولی امسال ان‌شاءالله مهمان‌های خوبی داریم.» دبیر جشنواره فیلم فجر در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه در جشنواره امسال بازیگر ممنوع‌الکار داریم، گفت: «این پرسش در حیطه اختیارات من نیست.» امینی در پاسخ به مشارکت دولت در ساخت فیلم‌های این دوره جشنواره گفت: «یک سوم فیلم‌ها خصوصی است، یک سوم خصولتی و یک سوم هم دولتی هستند. برخی می‌گفتند چرا فیلم‌ها دولتی است در حالی که باید خوشحال بود که دولت به سینما کمک می‌کند. در حال حاضر معیشت هنرمندان خوب نیست چون کار نیست. یک سال‌هایی می‌گفتند حمایت دولتی نیست، شرایط سخت است، بچه‌ها صورت را با سیلی سرخ می‌کنند. بعد الان که دولت پای کار است این سوال را مطرح می‌کنند در حالی که این حمایت جای تقدیر دارد. آنها هم که فیلم می‌سازند از کشورهای همسایه که نیستند، بلکه از همین کشور هستند. این حمایت‌ها برای این است که چرخه سینما گرم شود و فیلم‌های خوبی را شاهد باشیم.»

جوابیه

برادر ارجمند جناب آقای ایمانجانی، مدیر مسئول محترم روزنامه «فرهیختگان» باسلام و احترام پیرو درج مطلبی تحت عنوان «مدیریت سازمان لطف بزرگ دولت و مجلس را در زیر ساخت و تولید الف ویژه هزینه می‌کند یا محصولات ۵ درصدی/ هشت همت بودجه افزایشی صداوسیما چطور خرج شود؟» که در صفحه ۱ و ۱۳ شماره ۴۰۶۹ آن روزنامه به تاریخ دوشنبه ۹ بهمن ۱۴۰۲ منتشر شده لازم به تاکید است مطلب فوق خلاف واقع بیان شده است. مقتضی است براساس قانون مطبوعات و به منظور روشن شدن اذهان عمومی متن فوق عینا در همان صفحه به چاپ برسد. ابوالقاسم هوشمند، مدیر اطلاع‌رسانی و امور رسانه‌ها.

روابط عمومی سازمان صداوسیما در خصوص حواشی ایجادشده درباره بودجه سال آینده رسانه ملی توضیحاتی ارائه کرد. در اطلاعیه روابط عمومی رسانه ملی با تشریح روند قانونی تنظیم بودجه سازمان صداوسیما براساس برنامه هفتم آمده است: - بودجه سال ۱۴۰۳ سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران براساس برنامه هفتم تنظیم شده است و تکلیف قانونی همه دستگاه‌ها است که به برنامه پایبند باشند. ضمن قدردانی از مجلس محترم که با پایبندی به برنامه‌محور بودن بودجه سال آینده، بودجه صداوسیما را تنظیم کرده است انتظار به‌حق از همه مسئولان و صاحبان تریبون، پایبندی به قانون و خودداری از اظهاراتی است که به ایجاد شبهات در جامعه دامن می‌زند و در ماموریت دستگاه‌ها از جمله رسانه ملی اختلال ایجاد می‌نماید. - افزایش نسبی بودجه صداوسیما در برنامه هفتم با توجه به وظایف و تکالیف جدید و فراوانی است که برای صداوسیما در بند الف ماده ۷۷ در نظر گرفته شده است که افزایش تعهد چندبرابری برخی تولیدات همچون پویانمایی، تولید هزاران قسمت مجموعه تلویزیونی، ده‌ها قسمت مجموعه الف ویژه، صدها قسمت مستند فاخر و تولید مجموعه‌های تلویزیونی استانی و افزایش قابل توجه تولید برنامه‌های حوزه کودک و نوجوان، جوان، خانواده، سبک زندگی اسلامی ایرانی و برنامه‌هایی با هدف امیدآفرینی و تقویت انسجام ملی و ... از آن جمله است. توجه به این نکته ضروری است که به دلیل جهت‌گیری‌های محتوایی انحرافی که در سال‌های اخیر در بسیاری از برنامه‌های خارجی درمورد کودکان دیده می‌شود ضرورت توجه مضاعف به تولید داخلی در خصوص محتوای کودک و نوجوان بسیار جدی است. کما اینکه براساس رویکرد تحولی رسانه ملی در توجه به روستاها و مناطق مختلف کشور افزایش تولیدات محلی و استانی لازم است. همچنین باید به همه اقشاری که بدلایل متعدد از جمله محتوای ارائه‌شده در برخی حوزه‌های تولید بخش خصوصی یا هزینه‌های بالای اشتراک، نیاز به محتوای سالم و رایگان دارند توجه ویژه شود، لذا تنوع و ارتقای کیفی و فنی تولیدات رسانه ملی از جمله ضرورت‌های قطعی و غیر قابل اجتناب است. - بر اساس ماده ۷۷ برنامه هفتم، باید سهم دولت در تامین اعتبارات مورد نیاز صدا و سیما در سال ۱۴۰۳، ۴۳٪ مازاد بر رشد سالانه افزایش یابد تا امکان تحقق تکالیف جدید قیدشده در برنامه فراهم شود، درحالی که این میزان در بودجه سال آینده حداکثر ۳۱٪ است که همچنان کمتر از حکم برنامه است و آن هم باید صرف انجام تعهدات و تکالیف قانونی در حوزه تولید شود که جدول آن در بند الف ماده ۷۷ برنامه هفتم با جزییات ذکر شده است. شایان ذکر است تحقق جدول مذکور نیازمند بودجه‌ای بیشتر از سهم در نظر گرفته شده در بودجه سال آینده است. - با توجه به توضیحات فوق، رسانه ملی امیدوار است اظهارنظرهای بی‌اساس درباره چندبرابر شدن بودجه صداوسیما آن هم از سوی برخی افراد که قبلا خود مسئولیت‌های اقتصادی داشته‌اند صرفا ناشی از بی‌اطلاعی این افراد باشد و نه خدای نکرده غرض‌ورزی و سیاسی‌کاری - رسانه ملی در دوره تحول، همراه‌سازی منابع با اهداف تحولی در حوزه‌های سه‌گانه محتوا، رویکرد و سازوکار را به‌صورت جدی در دستور کار دارد و خواهد داشت.

تدوین سازوکار جدید برای نظارت بر فیلم‌های سینمایی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید براینکه نظارت بر سریال‌های خانگی بر عهده سازمان صداوسیما است، گفت: «فیلم‌های سینمایی باید در وزارت ارشاد بررسی شود، به همین دلیل در حال طراحی سازوکار جدیدی برای آن هستیم.» به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه حضور در مرکز ارتباطات مردمی ریاست جمهوری و پاسخگویی بی‌واسطه به سوالات مردم، در جمع خبرنگاران از راه‌اندازی سامانه مردمی نظارت بر فضای مجازی خبر داد و گفت: «این سامانه در سه ماه آینده رونمایی می‌شود.» وی ادامه داد: «در همه حوزه‌ها به دنبال ایجاد تحول هستیم؛ چراکه حکمرانی در حوزه فرهنگی درحال پوست‌اندازی است و از تصدی‌گری دستگاه‌های حاکمیتی به سوی میدان‌داری مردم حرکت می‌کنیم. در دو سال گذشته در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه این سیاست را به خوبی جلو برده‌ایم و در همه بخش‌ها تلاش می‌کنیم مسیر ورود موثر مردم به حوزه مدیریت فرهنگی را تسهیل کنیم.» وی با بیان اینکه در فضای مجازی مردم باید عهده‌دار امر نظارت باشند و برای ارتقای وضع موجود تلاش کنند، ادامه داد: «همه دلسوزان در مورد پیام‌رسان‌های داخلی، خارجی و شبکه‌های نمایش خانگی انتقادهای جدی دارند.» اسماعیلی تصریح کرد: «در فضای مجازی انسان‌رسانه‌ها و کانال‌های با بیش از پنج هزار عضو را ثبت می‌کنیم که گام مهمی به شمار می‌رود و سامانه آن را نیز طراحی کرده‌ایم.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه شورای عالی فضای مجازی در این باره مصوبه دارد، تصریح کرد: «بر همین اساس، این اقدام الزام قانونی دارد و از طرفی هیات نظارت بر مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پیام‌رسان‌ها نسبت به این موضوع هم مسئولیت دارد.» وی افزود: «فرصتی قانونی تدارک دیدیم تا همه کسانی که در پیامرسان‌های داخلی و خارجی کانال و صفحه شخصی بالای پنج هزار عضو دارند، آن را در این سامانه ثبت کنند.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه تصریح کرد: «وزارت فرهنگ مسئولیت نظارت بر همه مجوزهایی که در فضای حقیقی برعهده دارد را در فضای مجازی نیز عهده‌دار است که ازجمله آن می‌توان به حوزه نمایش خانگی اشاره کرد.» وی با بیان اینکه نظارت بر سریال‌های خانگی بر عهده همکاران ما در سازمان صداوسیما است، افزود: «فیلم‌های سینمایی باید در وزارت ارشاد بررسی شود، به همین دلیل در حال طراحی سازوکار جدیدی برای آن هستیم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «در شبکه‌های اجتماعی و نمایش خانگی، چند ده هزار فیلم بارگذاری شده که به‌دنبال تغییر جهت آن هستیم و ان شاءالله وضعیت فعلی اصلاح خواهد شد.» بنابر اعلام مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وی در پایان تاکید کرد: «مردم از میزان نظارت بر این حوزه گلایه دارند و البته باید توجه داشت در مورد این مسأله، مشکل حقوقی وجود داشت. نظارت بر این حوزه را در مجموعه سازمان سینمایی متمرکز می‌کنیم که تحولی مهم خواهد بود.»

انصراف فاضل نظری از جشنواره شعر فجر

فاضل نظری، شاعر در صفحه شخصی خود در فضای مجازی اعلام کرد با هدف ایجاد فرصتی مناسب برای حضور جوانان از حضور در جشنواره شعر فجر انصراف می‌دهد. متنی که این شاعر منتشر کرده به این ترتیب است:

«امروز مطلع شدم کتاب «وجود» در فهرست چهار نامزد دریافت جایزه کتاب سال شعر کلاسیک فجر است. با احترام و سپاس از عنایت دبیر ارجمند و هیات محترم داوران این دوره به کتاب این بنده کمترین، با هدف ایجاد فرصتی مناسب‌تر برای حضور و درخشش شاعران عزیز جوان، از حضور در این رقابت، اعلام انصراف می‌نمایم و امیدوارم این جشنواره در سپهر فرهنگ و ادبیات فارسی به جایگاه شایسته خود دست یابد.»

روز دوشنبه نشست خبری جشنواره شعر فجر برگزار شد و نامزدهای بخش‌های مختلف انتخاب شدند. در گروه شعر کلاسیک که کتاب فاضل نظری انتخاب شده بود، خسرو احتشامی هونه‌گانی برای کتاب «جاده گل سرخ» از انتشارات آرام دل، حسین دهلوی برای کتاب «دل‌بستگی» از انتشارات سوره مهر و حمید مبشر برای کتاب «کوچه بارانی اشراق» هم انتخاب شده بودند. علی رمضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در نشست خبری این جشنواره در پاسخ به سوالی مبنی بر مبلغ جوایز هجدهمین دوره جشنواره شعر فجر گفت: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای پرداخت جوایز توصیه‌ای برای کم کردن آن ندارد و همواره توصیه کرده که استعدادهای بیشتری به جامعه معرفی شود. در این دوره نیز میزان جوایز افزایش داشته است و به این ترتیب به برگزیدگان این رویداد ۲۵۰ میلیون تومان و به شایستگان تقدیر ۷۵ میلیون تقدیم می‌شود.» همچنین علیرضا قزوه درباره این رویداد ادبی گفت: «جوایز اصلی این بخش به ترتیب ۱۰۰ و ۲۰۰ میلیون تومانی است. در این دوره از جشنواره شعر فجر نگاه یک‌سویه نخواهیم داشت. هرچند که با این رقم‌ها نمی‌شود اما در یک کشور با این منابع باید شعرای آن در یک رقابت سالم و سازنده جایزه بگیرند. ما شاعران سیمرغ را آفریدیم و سیمرغ، زاده عطار است و سرو را به عنوان نماد اصالت ایرانی انتخاب کردیم، از این جهت نیز تلاش داشتیم به نماد اصلی خودمان باز گردیم. در این دوره از جشنواره شعر فجر رقابت سنگین بود. در این دوره دو هزار و ۶۰۰ کتاب در زمینه شعر نیمایی، کودک و درباره شعر داشتیم که سعی کردیم داوری منصفانه‌ای برای آنان اجرا شود. امیدوارم کارهای ما از ماه آینده در شبکه‌های ملی بیشتر خود را نشان دهند و دیده شوند. این رویداد در ۳۳ مرکز استان و ۳۰ استان انجام می‌شود که در آن ۳۰ تا ۴۰ نفر از اهالی شعر به عنوان منتقد حضور دارند. بنابراین سعی کردیم تمام ایران را درگیر کنیم و می‌توان گفت به طور کلی دو هزار نفر در این رقابت از شاعران در استان‌ها حضور دارند و تنور ادبیات و شعر را گرم نگه داشته‌اند. ما به دنبال راه‌هایی هستیم که از شعر به عنوان سرمایه ملی استفاده کنیم. گاهی یک بیت شعر مسیر زندگی یک نفر را تغییر می‌دهد و ما ایرانیان با شعر زندگی می‌کنیم.»

ادامه در صفحه ۱۲