

مجوزها قفل است، برند فروش‌ها پول پارو می‌کنند

صفحه ۱۶



تظاهرات در تل آویو ترور در دمشق

نتانیاهو برای عبور از بحران غزه می‌خواهد جنگ را گسترش دهد

روزنامه خبری تحلیل، دانشگاه صبح ایران
صدای نخبگان، نگاه جوانان

۱۶ صفحه
۵۰۰۰ تومان



فصل جدید را با موضوع:
روایت‌های جنگ

فرهیختگان

شماره مسلسل ۲۸۰۱
پخشیه اول بهمن ۱۴۰۲
۹ رجب ۱۴۴۵
۲۱ ژوئیه ۲۰۲۳
شماره ۲۰۳۳

www.frd.ir | Sun | 21 Jan 2024 | vol.15 | No. 4063 | 16 Pages

با فرض ادامه وضعیت بارش‌ها برای مدیریت مصرف چه کنیم؟



محمد درویش: جلوی حفرچاه‌ها در بالاشهر تهران را نمی‌گیرند

سرخنگوی صنعت آب وزارت نیرو: از جیره‌بندی آب در تهران خبری نیست

مهدی فصیحی‌هرندی: امری به نام مدیریت و سیاستگذاری آب نداریم

مهدی اسماعیلی: حقیقت وضعیت آبی کشور را به مردم شفاف اطلاع دهید

همه چیز درباره طرح سینما کارت که در شورای عالی سینما تصویب شده است

درباره برخورد اداری با کامیاز مهدی‌زاده، داماد حسن روحانی

داستان ساخت نخستین ماهواره بخش خصوصی ایران که قرار است سال آینده به فضا پرتاب شود

بفرمایید! بلیت حساب شده است

آقای داماد! شما سرکاری یا ما؟

در جست و جوی بازار جهانی ماهواره

۱۲

۲

۵

از شورش‌های یمنی تا سال ۵۷! چراغ سبز به تحقیر ملی



سیدجواد نقوی
خبرنگار گروه ایده حکمرانی

یادداشت

شبکه منتوتو مدام در حال گزارش‌هایی از ساخت ادوات نظامی در انگلیس است که قرار است علیه شورش‌های یمنی استفاده شود. آنچه در این روایت اهمیت دارد نه بحث نظامی، بلکه واژه‌ای است که شبکه منتوتو و دیگر شبکه‌های فارسی‌زبان مدام آن را تکرار می‌کنند و در برخی موارد در داخل کشور هم مورد پذیرش قرار می‌گیرد. این واژه همان شورش‌ها است. استفاده از این واژه بی دلیل نیست، به جز بار معنایی که به همراه دارد، یعنی نوعی غیرعقلانیت یا نوعی علیه زندگی بودن به همراه بدویت، اما گویی بیش از این، این لفظ علیه نظامی به کار می‌رود که این نظم اتفاقا همان جایی است که غریب‌ها و علی‌الخصوص انگلیسی‌ها و آمریکایی‌ها آن را ساخته‌اند و بیش از حملات نظامی باید دقت کرد این واژه است که خشونت و انسان‌کشی را به صورتی جذاب خلق می‌کند. باید گفت این روایت همان روایتی است که نظم غربی جهان علیه دیگران خود به کار گرفته و ابتدا در جنگ روایت و جنگ تصویرها آنها را کشته است، بعد در صحنه فیزیکی آنها را حذف کرده است. این روایت شاید ضدایرانی‌ترین و ضدانسان‌ترین روایتی است که غریب‌ها به کار می‌برند و در یک جمله استعماری‌ترین رفتاری است که در حال انجام است. برای واکاوی این رفتار باید به شکل‌گیری آن در همین چند سال اخیر مراجعه کنیم و بعد چرایی و هدف غریب‌ها را مورد ارزیابی قرار دهیم.

آمریکایی‌ها در دوره جنگ سرد سعی کرده‌اند آنچه در مقابل خود قرار دارد را نوعی ایدئولوژی معرفی کنند و آن ایدئولوژی را مانع زندگی قلمداد کردند. همین برتری روایت نسبت به طرف مقابل باعث پیروزی آنها شده است و آنها جنگ سرد را پیروز شدند، اما در پسا جنگ سرد برای بقای خود رویکرد جدیدی را دنبال کرده‌اند. آنها هر دیگری یا بدلی را که در مقابل نظم مستقر آمریکایی شکل می‌گرفت از همان اول با واژه‌سازی سعی کرده‌اند در حاشیه قرار دهند. این واژه‌سازی‌ها - مثل بنیادگرایی، رادیکال‌ها، تندروها، کمونیست‌ها و آنارشیست‌ها و شورش‌ها - با توجه به زمان و محدوده جغرافیایی تغییر می‌کرد تا دیگری که قرار است شکل بگیرد از همان ابتدا ذبح کنند و در ایرروایت جهانی آنها را سوزده‌های خطرناکی معرفی کنند. این استراتژی به عمل اصلی آنها تبدیل شده و در سال‌های اخیر به دقت خاصی آن را دنبال کرده‌اند؛ برای مثال نشان دادند تصویر وحشتناکی از چین کرونایزده و تلاش برای آنکه نفرت جهانی از چین در پس ویروس کرونا شکل بگیرد نمونه بارز یکی از تلاش‌های آمریکایی‌ها و غریب‌ها برای تصویرسازی از چین در حال پیشرفت بود، اما چون صحنه درگیری رسانه‌ای نتوانست ثابت کند که

چینی‌ها کشوری خطرناک علیه نظم جهانی هستند، طرح آمریکایی‌ها با شکست روبه‌رو شد. اما درباره سایر نقاط دنیا برعکس چین تا حدودی آنها موفق بوده‌اند؛ تصویری دروغین که در پسا انقلاب‌های عربی شکل دادند که ملت‌های آن کشور به دنبال سرنگونی استبداد برای ملحق شدن به نظم جهانی هستند به قدری تکرار شد که در بین جوامع تازه انقلاب‌شده وضعیتی را برای مداخله خود و نابودی آن کشورها شکل دادند. همین مدل استراتژی را از سال گذشته در بلوای سال ۱۴۰۱ شاهد بودیم که زمینه‌های آن از سال‌ها قبل وجود داشته است ولی این بار روایت شبکه‌های فارسی‌زبان از جمله منتوتو با واژه‌ای جدید به نام شورش‌های ۵۷ خود را به صورتی جدید نمایان کرد. این کلمه یعنی شورش‌های ۵۷ چند بحث مهم را در پس خود پنهان کرده بود که با غفلت نیروهای فکری رسانه‌ای در داخل امروز به شکلی برای یمن و سایر ملت‌هایی که قصد ندارند در نظم آمریکایی جهان فقط حالت ساکن و خاموش باشند مجدد تکرار می‌شود.

۱. **علیه آگاهی ملی:** هر ملتی با توجه به تاریخ میدانی، اجتماعی و سیاسی خود کشنگری می‌کند که نیروهای سنتی یا روایت‌های کهن آن ملت به عنوان ابزار برای ملت‌سازی عمل می‌کنند. هنگامی که برای انقلاب ملی یک کشور که هم به جهت تاریخی هم به جهت آکادمیک به عنوان یک انقلاب مهم قلمداد می‌شود از لفظ شورش استفاده می‌شود، به نوعی غریب‌ها در حال تصرف و دخالت در آگاهی ملت هستند و سعی دارند با مخدوش‌سازی این واقعیت مهم آگاهی ملی ایرانیان که اتفاقا به جهت ظلمی که آمریکایی‌ها سال‌ها در کشور انجام داده بودند شکل گرفته است را نابود کنند. اما این مداخله دروغین به نوعی ادامه همان روایت‌گری استعماری است که قصد دارد تاریخ را به صحنه ایندال بکشاند و ملت‌سازی ایرانیان را در طول ملت‌سازی آمریکایی‌ها و انگلیسی‌ها تعریف کند و این مداخله بی‌شماره‌ترین و توهین‌آمیزترین رفتاری است که غریب‌ها در حال انجام آن هستند و به تعبیر بهتر یک اقدام علیه امنیت ملی و آگاهی جمعی ایرانیان است.

۲. **برجسته‌سازی تاریخ فراموشی:** در مدارس درسی انگلیس وقتی درباره انقلاب و ملت‌سازی انگلستان بحث می‌شود هیچ‌گاه به آنها نمی‌گویند ویلیام که انگلیس را تصرف کرد نه تنها زبان انگلیسی نمی‌دانست بلکه با حالتی جنگی انگلیس را تصرف کرد ولی انگلیسی‌ها با روایت‌گری دروغین تلاش می‌کنند با فراموشی بخش‌های مهم تاریخ پیروز ملت‌سازی را شکل دهند که به فرم سیاسی و اجتماعی خود ضربه‌ای وارد نکرده و ابرقدرتی و نماینده عقلانیت بودن را دارا باشند. همین رفتار را غریب‌ها در طول سال‌های گذشته مدام روی سایر کشورها پیاده کرده‌اند و درباره واژه شورش هم صدق می‌کند. استفاده از این واژه

به نوعی فروکاست افرادی است که علیه نظم غربی‌ها در حال مقاومت هستند و دارای تاریخی هستند. غربی‌ها با این الفاظ به دنبال تاریخ‌زدایی هستند که بخشی از تاریخ که خود آنها در شکل‌گیری آن نقش داشته‌اند را به فراموشی سپارند و این رفتار هم یک عمل غیرملی و ایرانی است. در اینجا آنچه نظم غربی به دنبال آن است این نکته است که فقط تصویر شورش‌های خطرناک را بتواند برساند کند تا دیگر ملت‌ها و افراد جامعه‌های گوناگون و حتی جامعه هدف از چرایی و علت افرادی که غریب‌ها آنها را شورش معرفی کرده‌اند پرسش نکنند. این شکل از استراتژی به دقت خاصی در حال شکل‌گیری است تا مانع از فهم ایران بودن ما در دل تاریخ شود.

۳. **تربیت ذهنیت استعمارزده:** همانطور که قبل‌تر در لایه‌لای متن گفته شده غربی‌ها با تصویری که از دیگری خود ارائه می‌دهند سعی می‌کنند یک کلان‌تصویر مطلوب را مدام در سطح انگاره‌های اجتماعی بازتولید کنند. این انگاره‌ها به نوعی همان رویایی تصور کردن غرب است، یعنی ملت‌ها برای آنکه ملت شوند باید در بافت خود اما با تصویری که از غرب به آنها القا شده است رفتار کنند یا کنش یا واکنش داشته باشند. در این لحظه همه رخدادهای تاریخی که باعث شکل‌گیری حافظه جمعی ایرانیان و ملت‌سازی آنها شده نابود می‌شود و ذهن ملت ما و جامعه ما باید برگرفته از پرسش‌ها و انگاره‌هایی باشد که از قبل ناخودآگاه او را شکل داده است. در اینجا مفهوم ایران و انسان ایرانی معنی ندارد، بلکه هرآنچه غریب‌ها به نام تصویر مطلوب ارائه کرده‌اند را باید تصویر دقیق و جذاب معرفی کرد. این رفتار هم نوعی عملی ضدایرانی و ملت ایران است و ذهن ایرانیان نمی‌تواند به ایران به مثابه ایران اندیشه خود را شکل دهد و تصویر ایران واقعی را صورتبندی کند، بلکه مثل انسان معلق باید در تصویر استعماری زیست کند و ایران را از لیزی که برای او ترسیم کرده‌اند شکل دهد که شاید خشن‌ترین نوع ایران‌ستیزی است.

در نتیجه آنچه در پس واژه شورش ۵۷ و یمنی‌های شورش است یکسان است. ایرروایت غرب برای تصویرسازی علیه ملت ایران و یمن و سایر ملت‌هایی که قصد دارند از خودشان دفاع کنند با طرح پیچیده در تلاش است ثابت کند هر شکل از مقاومت نوعی وضعیت عقب‌افتاده و بدوی‌گری است و هیچ راهی به جز تفکر به افقی که از قبل معرفی شده است وجود ندارد و هر ملت رفتاری که غریب‌ها آن را نرمال می‌دانند انجام ندهند به نوعی با چنین شرایطی روبه‌رو می‌شوند که نقش اصلی غرب در عدم شکل‌گیری ملت‌ها با تاریخ خودشان است. در این شرایط می‌شود گفت لفظ شورش‌ها هرچند نوعی لفظ جدی یا واژه‌ای تحقیرآمیز قلمداد می‌شود اما نوعی تحقیر ملی و ملت است و باید در این مقطع حتما در مقابل این تحقیر ملی ایستادگی کرد.

مدرسسه‌های مهارتی رسانهای فرهیختگان برگزار می‌کنند

استارت‌شات

سفری به دنیای عکاسی

۱۶ ساعت آموزش حضوری
دوشنبه‌ها، ۱۶-۱۸

جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام
۰۹۱۰۸۱۰۶۵۳۵



با تدریس استاد
مهدی ظاهری



مدرسه عالی مهارتی رسانهای
فرهیختگان

عکس: سیدعلی صالح آژانس عکس‌رانا

آرچ عکس: نسایی از خوب‌پست سدایان تهران - می‌ماه ۱۳۹۴