

همه چیز درباره طرح سینما کارت که در شورای عالی سینما تصویب شده است

بفرمایید! بلیت حساب شده است



مهرداد جمیل زاده خبرنگار گروه فرهنگ

بیست و سوم تیرماه سال ۱۳۹۳ بود که حجت‌الله ابوبی، رئیس وقت سازمان سینمایی وزارت ارشاد برای اولین بار وعده اعطای خدمات «سینما-کارت» را به سینماگران و کارمندان بخشی از نهادها و سازمان های دولتی داد. سینما-کارت یک کارت بانکی بود که با آن صرفا امکان خریداری بلیت از گیشه سینما وجود داشت و دارنده کارت باید آن را شارژ می کرد تا بلیت‌ها را با ۲۰ درصد تخفیف از گیشه‌ها خریداری کند. به عبارتی یک کارمند که از طرف نهاد یا سازمان مربوطه‌اش سینما-کارت را دریافت کرده بود، با شارژ ۸۰ هزار تومانی آن کارت می توانست به اندازه ۱۰۰ هزار تومان از گیشه سینما بلیت بخرد. درحالی که قیمت بلیت سینما در روزهای سه‌شنبه متبها بود، این طرح نمی توانست جذابیت چندانی داشته باشد و اضافه شدن این تخفیف به تخفیف ۵۰ درصدی سه‌شنبه‌ها هم چشمگیر به نظر نمی رسید. به علاوه تمام سینماها به این سیستم مجهز نبودند و ادارات و سازمان های دولتی هم در توزیع سینما-کارت فعالیت جدی و قابل توجهی انجام ندادند.

به‌طور کلی سیاست‌های اعلامیه دولت قبل دوری هرچه بیشتر از پرداخت یارانه در هر موضوعی و سپردن قیمت‌ها به بازار آزاد بود و طرحی مثل سینما-کارت با سیاستگذاری‌ها و مشی کلی دولت‌مردان قبل همخوانی نداشت. به جز اینها عوامل دیگری هم دست در دست هم گذاشتند تا طرح سینما-کارت در زمان ریاست حجت‌الله ابوبی بری سازمان سینمایی شکست بخورد. پس از ابوبیی دو چهره دیگر هم در دولت‌های یازدهم و دوازدهم ریاست سازمان سینمایی را عهده‌دار شدند و در زمان تصدی آنها بر این منصب نه تنها طرحی مثل سینما-کارت به اجرا در نیامد، بلکه جلسات شورای عالی سینما هم که رئیس جمهور ریاست آن را برعهده داشت برگزار نشد.

■ **شیوه جدید حمایت از سینما در دولت سیزدهم**

شورای عالی سینما هشت سال به طور غیررسمی تعطیل بود و پنج سال هم از انحلال رسمی آن می‌گذشت که بالاخره قرار شد دوباره در دوره ریاست محمد خزاعی بر سازمان سینمایی جلسات آن برگزار شود و حتی در ابتدا اعلام شد که شخص رئیس جمهور قرار است در آن شرکت کند. سرانجام این شورا فعالیت مجددش را با حضور محمد مخبر، معاون اول رئیس جمهور آغاز کرد و در جلسه دوم آن که یک روز قبل از روز ملی سینما در سال ۱۴۰۲ برگزار شد، بندهایی مصوب شد که می‌توانست روی روند فعالیت و گردش مالی سینمای ایران تاثیر قابل توجهی بگذارد. مخبر در این جلسه که با حضور وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزش و پرورش، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، رئیس

سوبسید به هنر در کشورهای دیگر

هزینه بلیت سینما را در این کشور به عنوان یارانه به ایرتورها می پردازد تا با کاهش فروشی که به دلیل همه‌گیری کووید-۱۹ ایجاد شده مقابله کند، سینماهای محلی در آخر هفته مملو از تماشاگران سینما شدند. بلافاصله پس از پیاده‌سازی این طرح مخاطبان سینمای کره نسبت به هفته قبل بیش از ۱۱۰ درصد افزایش داشت. فیلم کره‌ای تازه‌اکران شده «مهاجم» از تخفیف حاصله بسیار بهره‌مند شد و نزدیک به ۲۹۰ هزار نفر در آخر هفته آن در سالن‌های سینما دیدند.

■ **اسپانیا**

بیش از هشت ماه پیش پدرو سانچز، نخست‌وزیر اسپانیا اعلام کرد که برای افراد بالای ۶۵ سال پیش از انتخابات منطقه‌ای بلیت دو یورویی سینما ارائه می‌دهد. سانچز، رهبر حزب سوسیالیست اسپانیا در سخنرانی شهر پورتولانو گفت که این ابتکار بخشی از تلاش‌های دولت او برای ترویج فرهنگ و قابل دسترس تر کردن آن به ویژه پس از سال‌های بسیار دشوار همه‌گیری کرونا است. اعطای این یارانه یک سال پس از آن اعلام شد که دولت ائتلافی سانچز طرح «کوپن فرهنگ جوانان» را معرفی کرد. آن طرح به اسپانیایی‌هایی که ۱۸ ساله می‌شوند، ۲۰۰ یورو می‌دهد تا برای کتاب، اشتراک دیجیتال، حضور در جشنواره‌ها، کنسرت‌ها، تئاتر، نمایشگاه و تماشای فیلم هزینه کنند. این طرح «دعوتی برای ورود به بزرگسالی» عنوان شده و جوانانی که در سال ۲۰۰۴ متولد شده‌اند اگر در سال ۲۰۲۳ درخواست می‌دانند، می‌توانستند عضو این طرح شوند. مدتی پس از اجرای این طرح برای جوانان تشخیص داده شد که چنین طرحی با شمایلی دیگر باید برای افراد مسن تر جامعه هم اجرا شود.

■ **چین**

از سال ۱۹۹۱ دولت چین تعدادی از سیاست‌های سینمایی را اجرا کرده

سازمان تبلیغات اسلامی، رئیس سازمان سینمایی، رئیس فرهنگستان هنر و اعضای حقیقی شورای عالی سینما برگزار شد. گفت: «جلسات شورای عالی سینما در بین سایر شوراها و نهادهای فرهنگی اهمیتی اساسی دارد که باید تمامی اعضا برای برگزاری منظم جلسات حساسیت ویژه‌ای داشته باشند.» او اضافه کرد که «باید هماهنگی و همکاری وزارتخانه‌های آموزش و پرورش و فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ساخت فیلم‌های مختص کودک و نوجوان و تعیین محتوای مناسب با سنین آنان افزایش یابد» مخبر همچنین بر تقویت جریان سینمایی در استان‌ها و بهره‌گیری از نخبگان هنری و فرهنگی به ویژه در شهرستان‌های محروم کشور تاکید کرد و از شورای عالی سینما خواست تا با برنامه‌ریزی دقیق و هماهنگی با دستگاه‌های ذی‌ربط به‌ویژه وزارت خارجه زمینه‌رایی صادرات آثار سینمایی ایران در حوزه‌های همسایه و منطقه و همچنین تولید آثار مشترک سینمایی و هنری با کشورهای حوزه تمدن اسلامی و ادبیات مقاومت فراهم کند. برای تیل به چنین چشم‌اندازهایی فراهم کردن یک‌سری زیرساخت‌ها لازم بود و از همین رو علاوه بر وعده ساخت دو هزار واحد مسکنی برای سینماگران اخصصاص اعتبارات لازم برای تولید مشترک فیلم با کشورهای حوزه تمدنی و محور مقاومت و طرح کمک به تجهیز و روزآمدسازی ۱۰۰ شعبه و نمایندگی دفتر انجمن سینمای جوانان در سراسر کشور تا سقف ۱۸۰ میلیارد تومان، تصویب احداث سالن سینما در شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت از محل منابع سفرهای استانی رئیس‌جمهور، تصویب طرح تأسیس شهرک سینمایی دیجیتالی، تصویب بودجه ارزی برای تولیدات مشترک بین‌المللی، طرح اکران صحگاهی فیلم برای دانش‌آموزان و راه‌اندازی طرح «سینما-کارت» بری تضمین دائمی مخاطبان سینما هم به‌عنوان خروجی‌های جلسه اعلام شد.

در بند ۴ مصوبات جلسه شورای عالی سینما مورخ ۱۴۰۲/۶/۲۰ در مورد طرح سینما-کارت آمده است: «باهدف گسترش عدالت فرهنگی، عمومی‌سازی و تقویت فرهنگ سینما رفتن، تداوم تولید آثار سینمایی ارزشمند، رونق اقتصاد سینما، افزایش و گسترش طیف مخاطبان سینمای کشور، حمایت از اکران فیلم‌های سینمایی ارزشمند و مروج اولویت‌های فرهنگی پرشمرده‌شده در سند تحول دولت سیزدهم و برنامه تحول سازمان امور سینمایی، مقرر گردید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست مکتوب تهیه و صدور سینماکارت برای کارمندان دولت و دانشمندان رابری بررسی و اخذ مصوبه دولت، جهت استحضار معاون اول محترم رئیس‌جمهور ارسال نمایند.» این توضیحات می‌تواند امیدواری‌هایی را درخصوص استفاده هوشمندانه از فرصت به‌وجودآمده توسط طرح سینما-کارت و سپرده نشدن ظرفیت ۴ همتی آن در اختیار مهندسان فعلی اکران تقویت کند.

■ **سینما-کارت چیست؟**

سینما-کارت که مبلغ یارانه آن قرار است بین سه همت الی چهار همت

است که به دنبال ارائه یارانه برای ارتقای این صنعت بوده‌اند. این طرح به‌طور خاص، به دنبال تقویت فیلم‌های موسوم به جریان اصلی است که در خدمت توزیع آیدئولوژی و اعتقادات دولت هستند. با وجود اجرای چنین طرحی و چند سال تلاش برای تقویت سینمای داخلی چین، وقتی «آواتار» برای اولین بار در دسامبر ۲۰۰۹ در ایالات متحده اکران شد سینماهای چین اکران خود را به مدت دو هفته به تأخیر انداختند و راه را برای نمایش دو فیلم چینی «بادگارد‌هاو آدمکش‌ها و یک زن» و «اسلحه و فروشگاه نودل» که تقریبا همه ستاره‌های برتر چینی را در خود داشتند، باز کردند. با این حال آواتار در آن زمان رکورد‌های تمام‌وقت گیشه‌های چین را شکست. این سالی بود که هالیوود اعتمادبه‌نفس فیلم‌های چینی را به‌شدت از بین برد؛ اما با ادامه این طرح بالاخره فیلم‌هایی مثل «هشتصد» و «نبرد در دریاچه چانگ‌چین» که مضمونی جنگی و حماسی داشتند، از سال‌های ۲۰۲۰ به بعد نه تنها رکورد‌های گیشه چین بلکه رکورد‌های جهانی را شکستند.

■ **روسیه**

دولت روسیه برای تقویت استفاده از محصولات فرهنگی داخلی از اواخر تابستان سال ۲۰۲۱ میلادی طرحی به نام کارت پوشکین را به اجرا گذاشت. کارت پوشکین که به نام الکساندر پوشکین، شاعر و نویسنده روسی سبک رومانتیسیسم نامگذاری شد، کارت یک بانکی با محدودیت مشخص است که با افراد ۱۴ تا ۲۲ سال با آن می‌توانند بلیت تئاترها و موزه‌ها، نمایشگاه‌ها و کنسرت‌ها را خریداری کنند. همچنین کاربران می‌توانند با کارت پوشکین، بلیت فیلم‌هایی که تولید سینمای خود روسیه هستند ر تهیه کنند. ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور پیشنهاد ایجاد نقشه را داد. او بیان کرد ایده‌اش این است که هنر برای جوانان سراسر روسیه قابل دسترس تر شود. سپس از نظر فنی این ایده توسط

بانک پوچتاPochta بانک پشتیبانی شد و از سال ۲۰۲۱ برای جوانان روسی کارت ویژه‌ای به نام پوشکین سکایا صادر شد که هر کسی می‌توانست آن را بدون توجه به محل زندگی و وضعیت مالی‌اش دریافت کند. ابتدا مبلغ این کارت سه هزار روبل بود که در ژانویه ۲۰۲۲ به پنج هزار روبل افزایش پیدا کرد.



آلک بالدوین به اتهام قتل غیرعمد در فیلم «زنگار» متهم شد

دادن ماشه اسلحه شلیک می‌شود.» در پایان این گزارش آمده است: «این حادثه مرگبار نتیجه جمع‌شدن چکش‌به‌صورت دستی به موقعیت کاملاً عقب‌ وخیمه‌اش بود که در نقطه‌ای با فشار یا فشار دادن به عقب ماشه رخ داد. گرچه آلک بالدوین بارها کشیدن ماشه را انکار کرده است، اما با توجه به آزمایش‌ها، یافته‌ها و مشاهده‌های گزارش شده، ماشه باید به اندازه کافی کشیده یا فشار داده می‌شد تا چکش کاملاً خمیده یا جمع‌شده هفت‌تیر شواهد آزاد شود.»

موریزی ولویس اکتبر گفتند قصد دارند پرونده را ظرف دو ماه به هیات متصفه ببرند و اظهار کردند حقایق جدیدی آشکار شده که مقصر بودن بالدوین را مطرح می‌کند. در آن زمان، نیکاس، وکیل بالدوین این تصمیم را تاسف‌بار خوانده و گفت: «مایه تاسف است که یک تراژدی وحشتناک به این پیگرد نادرست تبدیل شده است. ما به هر اتهامی در دادگاه پاسخ خواهیم داد.» مسئول اسلحه فیلم، هانا گوتیزه‌رید قرار است در فوریه به اتهام قتل غیرعمد و دستکاری مدارک مجادله شود.

آلک بالدوین به اتهام قتل غیرعمد متهم شده و دادستان‌ها بار دیگر این بازیگر را به منظور محاکمه برای شلیک و کشتن هالیئا‌هاچینز، فیلمبردار این فیلم سر صحنه فیلمبرداری فرخواندند. بالدوین ۶۵ ساله که اولین بار یک سال پیش و در ژانویه ۲۰۲۳ در این پرونده متهم شد، سه ماه بعد، پس از اینکه تیم حقوقی وی عملکرد درست اسلحه کلت کالیبر ۴۵ را زیر سوال بردند، از اتهام‌هایش مبری شد. هاجینز اکتبر ۲۰۲۱ در حال آماده‌شدن برای فیلمبرداری صحنه‌ای با بازی بالدوین در مزرعه‌ای نزدیک سانتافه بود که با شلیک اسلحه کشته شد.

بالدوین همواره مدعی بود ماشه را کشیده است. اگر بالدوین مجرم شناخته شود، با ۱۸ ماه زندان مواجه خواهد شد. لوک نیکاس و الکس اسپیریو، وکلای بالدوین روز جمعه در بیانیه‌ای گفتند: «ما مشتاقانه منتظر فرار رسیدن روز دادگاه هستیم. دو دادستان ویژه، کاری موریزی و جیسون لوییس، تابستان گذشته اسلحه را برای آزمایش بیشتر فرستادند. کارشناسان آنها اسلحه را که در طول آزمایش‌های «اف‌بی‌ای» شکسته شده بود، بازماسازی کردند و به این نتیجه رسیدند که فقط با فشار

دادن ماشه اسلحه شلیک می‌شود.» در پایان این گزارش آمده است: «این حادثه مرگبار نتیجه جمع‌شدن چکش‌به‌صورت دستی به موقعیت کاملاً عقب‌ وخیمه‌اش بود که در نقطه‌ای با فشار یا فشار دادن به عقب ماشه رخ داد. گرچه آلک بالدوین بارها کشیدن ماشه را انکار کرده است، اما با توجه به آزمایش‌ها، یافته‌ها و مشاهده‌های گزارش شده، ماشه باید به اندازه کافی کشیده یا فشار داده می‌شد تا چکش کاملاً خمیده یا جمع‌شده هفت‌تیر شواهد آزاد شود.» موریزی ولویس اکتبر گفتند قصد دارند پرونده را ظرف دو ماه به هیات متصفه ببرند و اظهار کردند حقایق جدیدی آشکار شده که مقصر بودن بالدوین را مطرح می‌کند. در آن زمان، نیکاس، وکیل بالدوین این تصمیم را تاسف‌بار خوانده و گفت: «مایه تاسف است که یک تراژدی وحشتناک به این پیگرد نادرست تبدیل شده است. ما به هر اتهامی در دادگاه پاسخ خواهیم داد.» مسئول اسلحه فیلم، هانا گوتیزه‌رید قرار است در فوریه به اتهام قتل غیرعمد و دستکاری مدارک مجادله شود.