

فرهنگستان

فرهنگستان

کارنامه نتفلیکس در سال ۲۰۲۳

۱۰۰ میلیارد ساعت تماشا

۳۲ میلیارد دلار درآمد

سروسیمون تماشای آنلاین

مرمیمقتضای سیمونگر

سرویس تماشای آنلاین آنتن آن نتفلیکس در سال ۲۰۲۳ توانسته است به درآمد بیش از ۳۲ میلیارد دلاری برسد. این میزان درآمد ۴٫۳ درصد نسبت به سال گذشته افزایش داشته است. درآمد سال ۲۰۲۲ بیش از ۳۱ میلیارد دلار بوده که افزایش ۶٫۴ درصدی نسبت به سال ۲۰۲۱ داشته است. این پلتفرم آمریکایی از سال ۱۹۹۷ کارش را با اچاره دی‌وی‌دی آغاز کرد. نتفلیکس که هم‌زمان با تغییرات فناوری دیجیتال در دنیا پیش رفت، به جایی رسید که در سال ۲۰۱۴ در ۴۱ کشور دنیا فعالیت می‌کرد و ۳۵ درصد سهم بازار فیلم در ایالات متحده را آن خود کرده بود. به دست آمده، ۱۲ درصد مخاطبان جهانی است که بافت شد سینماهای دنیا تعطیل بشود، برای نتفلیکس موفقیت به همراه آورد؛ چراکه در این زمان ۱۶ میلیون کاربر جدید به نتفلیکس اضافه شدند. گردانندگان نتفلیکس سرگرم کردن مخاطب را اولین هدف بلندمدانی نتفلیکس می‌دانند و در خلاصه‌ای در مورد این سرویس تماشای

۱۱ سریال پر بازدید نتفلیکس در سال ۲۰۲۳

در قوانین بی‌روزشده نتفلیکس آمده است که دو بار در سال گزارش جدیدی که به جزئیات محبوب‌ترین نمایش‌ها و فیلم‌های این پلتفرم می‌پردازد منتشر کنند. اولین گزارش نتفلیکس در ۱۱ آوریل ۲۰۲۳ منتشر شده است، جزئیات پربیننده‌ترین محتوا را از ژانویه تا ژوئن ۲۰۲۳ نشان می‌دهد. در این گزارش سه هم‌عیار ارزیابی شده است: ساعت‌های تماشا، در دسترس بودن یک نمایش در سطح جهانی و تاریخ انتشار یک نمایش. در مجموع، از ۲۳۱ عنوان نتفلیکس در ۱۸ هزار عنوان با پوشش می‌دهد، که ۹۹ درصد از کل بازدیدها و نزدیک به ۱۰۰ میلیارد ساعت تماشا می‌کنند و سریال‌های نتفلیکس است.

این میزان بازدید فقط از طریق سایت نتفلیکس قابل مشاهده است و به طور طبیعی در دنیای اینترنت، راه‌های بیشتری برای دانلود آلوده نتفلیکس است که در این آمارها ثبت نمی‌شود. نمونه‌اش مخاطبان ایرانی که از طریق دانلود و سایت‌های دیگری به محتوا و برنامه‌های نتفلیکس را تماشا می‌کنند.

۱ The Night Agen: Season 1

«موروش»، اولین سریال این لیست بلند بالا است که با بیش

از ۸۱۲ میلیون ساعت تماشا، ثبت شده است. فصل اول این سریال در تاریخ ۲۳ فوریه ۲۰۲۳ در ۱۰ قسمت بخشید شد. این مجموعه تلویزیونی اکشن و هیجان‌انگیز آمریکایی، شوشن تارپان را بر اساس رمانی به همین نام نوشته تونی کویپر ساخته شده است. بازیگر نقش اصلی این سریال، کاریل پامو است که پیش‌تر در فیلم‌های *میلیون‌ها*، *غیرمبارک*، *۲۴*، *دو دامنی*، *حقیقت مظلم*، و… بازی کرده بود. سیمون تولید این سریال در ۲۲ دسامبر ۲۰۲۰ شروع شد، جایی که سونی پیکچرز اعلام کرد این مجموعه را تولید خواهد کرد. در ۱۹ ژوئیه ۲۰۲۱ سریال توسط نتفلیکس خریداری شد. این سریال داستان ماوروش است به نام پسر سارتند که در یک اتفاق نوردیسکی به پیش‌تر عمل کرد اما به نفاق یا از رفتن می‌شود. یک سال بعد زمانی که پیش‌تر زندگی خیلی جالب نشد، چند نفر با او پیشتاد می‌روند و در ویرجینیا ساختمان کاخ سفید، گویگان جدیدی به یادش که فقط برای مواقع اضلال اضطراری و خاص است. این تلقن هیچ وقت به صدا در نمی‌آید تا اینکه یک کبش اتفاقی می‌افتد که دوباره زندگی پیش‌تر را درگونی می‌کند. این سریال در چهار روز اول نمایش خود ۱۶۸ و ۷۱ صدم میلیون ساعت بازدید در سراسر جهان داشت.

مایو موش، ترکیبی از فیلم و سریال‌های مثل ماوریت فریمکن، و ۲۴، بازی‌های مهین‌پرسدانه است. به گفته منتقدان این سریال، ماوروش مجموعه‌ای سرگرمکننده است و یک انتخاب عالی همراه با یک کاسه چای برای استراحت است. به گفته منتقدان، ظهور او در این سریال فرصت زیادی برای توسعه شخصیت‌های خود ندارد. سریال خیلی خوب است و تألیف‌های بسیار کمی را برای شخصیت‌پردازی‌ها گذاشته است چگونگی نمایش تخریب وحشیانه روح یک فرد، می‌تواند بسیار دردناک داده است، اما برای سریال ماوروش کب فقط ۱۰ قسمت برای معرفی شخصیت اصلی اتفاقی فرصت دارد امکان بسیار نپرسید و تمرکز روی دو نفر از شخصیت‌های اصلی است.



Ginny & Georgia: Season 2

در نهمین پر بازدیدهای نتفلیکس در ۲۰۲۳، یک کمدی-درام آمریکایی به نام *جینی و جورجیا* قرار گرفته است. این مجموعه توسط سالی لایوریت ساخته شده است. این سریال اول ۲۴ فوریه ۲۰۲۱ نتفلیکس منتشر شد و دو ماه بعد، در آوریل ۲۰۲۱، برای فصل دوم تمدید شد. داستان سریال درباره مادر و دختری به نام جینی و جورجیا است. جینی دختر ۱۸ ساله‌ای است که فکر می‌کند از مادر ۳۰ ساله‌اش جورجیا، پلای‌انتر است و جورجیا مادری است که تصمیم می‌گیرد با دخترش جینی



و پسرش آستین، در یکی از شهرهای ایالت نیویارکند آمریکا ساکن شوند تا زندگی بهتری نسبت به او داشته باشند و از بعضی زاها دور بمانند اما گذشته جورجیا دوباره ظاهر می‌شود و جیو جدید زندگی خانواده را تهدید می‌کند. همچنین چالش تیک‌تاک کپی کردن صحنه رقص ونزدی هم به آن کمک می‌کند. سریال این سریال حکم کرد تا در مدتی کوتاه، از سرجای دنیا با آن کمک مردمی ساخته دنی الفمن، کاربران دنیای مجاز است. به نظر می‌آید آن تا جایی که برای این قضای ام، او بزودی دنیسگ، انتخاب شد. این سریال، ۵۰۷ میلیون ساعت بازدید از فصل اول سریال ونزدی، به دو رزن نه‌نویده است. نتفلیکس سه هفته بعد از بخش به دوین مجموعه انگلیسی زبان نتفلیکس با بیشترین میزان بازدید تبدیل شد. چهار قسمت از هشت قسمت فصل اول توسط تیم بزتون کارگردانی شد که به عنوان تهیه‌کننده اجرایی نیز فعالیت می‌کرد. اگرچه تیم بزتون در سینما کارگردانی نمی‌کند اما، او ونزدی اولین تجربه کارگردانی جدی خود را تلویزیون محسوب می‌شود. جالب است بدانید که تیم بزتون کار بود، سال ۱۹۹۱ فیلم خانوادگی آدامز را کارگردانی کرد و با مظهر ساخت باگشت بنمن (Batman Returns) آن را از دست داد.

ونزدی در ۱۴ فوریه ۲۰۲۳ به نمایش درآمد و در ۲۳ نوامبر از طریق نتفلیکس در دسترس شد. این مجموعه عموماً با نقدهای مثبتی مواجه شد، و نقشی‌رینی اورنگا مورد تحسین قرار گرفت. ونزدی سه هفته بعد از بخش به دوین

مجموعه انگلیسی‌زبان نتفلیکس با بیشترین میزان بازدید تبدیل شد. این مجموعه دربرقافت جوایز گلد‌گلوب در رشته بهترین مجموعه تلویزیونی بهترین بازیگر زن برای اورنگا شد. این سریال در ژانویه ۲۰۲۳ برای فصل دوم تمدید شد.



Queen Charlotte:AbridgmentStory

شاید عجیب باشد که اسپین‌آف یک سریال، محبوب‌تر از اصل آن شود. *La Reim* در سال ۲۰۱۹ اختصاص دارد که تا مش به فارسی ملکه جورج، ترجمه می‌شود. این سریال با وجود اینکه در دسترس عموم قرار ندارد اما بیش از ۲۹ میلیون ساعت تماشا داشته است. سریال *Queen Charlotte: Abridgment Story* در ۵۰۳ میلیون دلار بازدید، از دو فصل اول *برنج‌زوت*، *پروماکسپتر* بود است و در دیف پنجم این لیست جای گرفته است. این سریال، چون با معرفی چند رنگی ملکه شارلوت می‌چرخد و روایتی از فراز و نشیب‌هایی که او طی کرده است را نشان می‌دهد. ملکه شارلوت، در تاریخ ۲۱ می ۲۰۲۳ متاه شد و شامل قسمتی یک‌ساعته است. این درام تاریخی، در ماه می ۲۰۲۱ با حضور سوندرا رایمز به عنوان نویسنده و تهیه‌کننده اجرایی معرفی شد. رایمز که به هزاره نیکولاس ناردینی فیلمنامه این مجموعه را نوشته و عنوان تهیه‌کننده اجرایی نیز با سنی پیزود و تام وریکا همکاری داشته است. این سریال به‌گنجینه کارگردانی برای نمایش از انجام سابق سیستم مدرسه کوپ جنوبی اظهار داشته‌اند که تصویری که این نژادهای مختلف برای زاری در اولین قسمت این سریال، در ۹۱ کشور به گفته منتقدان، قلدری در دبیرستان و پیامدهای دردناک آن همیشه در درام‌های کروی، حضوری نگران‌کننده و ظهور او در این سریال شگوه به هیچ وجه یک سریال آسان برای تماشاگر نیست. همدتا به دلیل تصاویر وحشیانه، عواقب و زخم‌های حاصل از قلدری، و شکنجه و چگونگی نمایش تخریب وحشیانه روح یک فرد، می‌تواند بسیار دردناک و آزاردهنده باشد اما این درام یک نگاه انسانی به «هلک‌های است که در جایی می‌تواند در هر سنی تجربه کند.

احتمالاً دیده شدن سریال، بی‌ربط به اینکه این موضوع ردهی تاریخی دارد، نیست. شخصیت‌های تاریخی ملکه شارلوت و پادشاه جورج سوم افراد واقعی بودند، حتی بسیاری پادشاه، نوع آشنایی و اوزاع این مجموعه از تاریخ بوده است. اما دروغی بزرگ در این سریال وجود دارد و آن هم مربوط به بزده‌های سیاه‌پوست بود. درحالی‌که در آن زمان سیاه‌پوستان نژادهای مختلط زیادی در انگلیس زندگی داشتند، جالب است که در همدت به‌شدت جدا بود. بزده‌ای در امپراتوری بریتانیا در سال ۱۸۰۷ لغو شد. اما پروکان تا سال ۱۸۳۸ در مستعمرات بریتانیا کاملاً آزاد بودند و عقاب آن هنوز هم تا به امروز احساس می‌شود.



You: Season 4

چهارم فصل نتفلیکس در سال ۲۰۲۳، بیش از ۲۲۰ میلیون بازدید، در سال ۲۰۱۸ منتشر شد و دربارۀ مدیر باهوخی یک کتابفروشی می‌باشد جو کلدرنگ است. جو به کن نویسنده علاقه‌مند می‌شود از تمام امکانات شگه‌های اجتماعی و اینترنت برزی رسیدن او به استفاده می‌کند، حتی

۹۰دهمین رتبه، به سریال Fubar ۱ اختصاص یافته است که یک مجموعه یک فصلی هشت قسمتی است که اولین بار در ۱۵ می ۲۰۲۳ توسط نتفلیکس، منتشر شد. این سریال در هفت ماه توانست بیش از ۱۶۶ میلیون ساعت بازدید برای خود ثبت کند. اصلی‌ترین و شاخص‌ترین نکته این سریال، حضور «آرتولد شوایتزگر» بدنامش معروف در نقش اصلی این مجموعه است. آرتولد پیش از این در فیلم‌های اکشن متعددی جلوی دوربین رفته است، اما این اثر اولین حضور او در یک سریال امنیتی؛ اطلاعاتی است. این سریال داستان پدر و دختری را روایت می‌کند که سال‌ها به عنوان مأموران سیا کار می‌کردند، اما هرکدام دخالت خود در سیا را دیگری پنهان نگه داشتند و پس از اطلاع از دخالت یکدیگر در سیا، مجبور می‌شوند به عنوان شریک با هم همکاری کنند و همین موضوع باعث افزایش شناخت همدیگر می‌شود. فیلم آرتولد داستان پدر و دختر که تا پیش از این شناخت عمیق و درستی از هم نداشتند تجربه‌های متفاوتی را به دست می‌آورند و بیشتر باهم آشنا می‌شوند. از دیگر عوامل شاخص سارته این مجموعه می‌توان به نیک ساتنوا اشاره کرد. فیلمنامه نویسی که تا پیش از این در آژانس مخابرات «آر ژان»، قلم زده بود. از نکات جالب دیگر این مجموعه تعدد کارگردان‌های آن است که توسط چهار کارگردان مجزا جلوی دوربین رفته است.



Manifest: Season 4

بعد از بخش سه فصل به دلیل کاهش مخاطب شبکه NBC فیلم‌های جشنواره، خوب خواهد شد. بعد از آن نوبت به رئیس جمهور رسید و گفت: تمدن ایرانی اسلامی داشته‌های فرهنگی ارزشمندی برای عرضه شد قبلاً سینما دارد. دولت بزومی آمانگدی دارد در این صحنه با همکاری اهالی فرهنگ هنر و هنر به همت خود هنرمندان قلم بردارد. استفاده از نگاه و جابج بینگسختگان در این زمینه بسیار اهمیت دارد و هیچ وجه تالیف اجازه‌آورد این دستن برای ما یوسن شد در همان هدف اعلام اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. رئیس آژانس اندیشه، بیان و فرهنگ نیزترین دستاوردها موضوعی مهم و قابل توجه است که هر گونه هزینه در آن نوعی سرمایه‌گذاری برای کشور است. یکی از وظایف مهم دولت‌ها این است زمینه شکوفایی همه استعدادها در هر نقطه از کشور حفظ و پرورش دهد. همچنین باید از به رئیس جمهور همچنین گزارش ارائه شده از اقداماتی و بخشی جشنواره‌اسمال را مایه خرسندی دانست و تاکید کرد: «در کشورهای مختلف برای یروادهای بسیار کم اهمیت‌تر از دفاع مقدس آثار هنری و ادبی متعددی تولید می‌شود،

La Reina del Sur: Season 3

سریال‌های اسپانیایی به لطف گسترش سرویس آنلاین نتفلیکس توانستند رونق بیشتری پیدا کنند. نمونه نتفلیکس سریال *ماثا هابست* است که جزه طرفدارهای نتفلیکس محسوب می‌شود. وقتی به لیست سریال‌های پر بازدید نتفلیکس نگاه می‌کنید، رتبه هفتم به فصل سه در سریال *La Reim* اختصاص دارد که تا مش به فارسی ملکه جورج، ترجمه می‌شود. این سریال با وجود اینکه در دسترس عموم قرار ندارد اما بیش از ۲۹ میلیون ساعت تماشا داشته است. سریال *Queen Charlotte: Abridgment Story* در ۵۰۳ میلیون دلار بازدید، از دو فصل اول *برنج‌زوت*، *پروماکسپتر* بود است و در دیف پنجم این لیست جای گرفته است. این سریال، چون با معرفی چند رنگی ملکه شارلوت می‌چرخد و روایتی از فراز و نشیب‌هایی که او طی کرده است را نشان می‌دهد. ملکه شارلوت، در تاریخ ۲۱ می ۲۰۲۳ متاه شد و شامل قسمتی یک‌ساعته است. این درام تاریخی، در ماه می ۲۰۲۱ با حضور سوندرا رایمز به عنوان نویسنده و تهیه‌کننده اجرایی معرفی شد. رایمز که به هزاره نیکولاس ناردینی فیلمنامه این مجموعه را نوشته و عنوان تهیه‌کننده اجرایی نیز با سنی پیزود و تام وریکا همکاری داشته است. این سریال به‌گنجینه کارگردانی برای نمایش از انجام سابق سیستم مدرسه کوپ جنوبی اظهار داشته‌اند که تصویری که این نژادهای مختلف برای زاری در اولین قسمت این سریال، در ۹۱ کشور به گفته منتقدان، قلدری در دبیرستان و پیامدهای دردناک آن همیشه در درام‌های کروی، حضوری نگران‌کننده و ظهور او در این سریال شگوه به هیچ وجه یک سریال آسان برای تماشاگر نیست. همدتا به دلیل تصاویر وحشیانه، عواقب و زخم‌های حاصل از قلدری، و شکنجه و چگونگی نمایش تخریب وحشیانه روح یک فرد، می‌تواند بسیار دردناک و آزاردهنده باشد اما این درام یک نگاه انسانی به «هلک‌های است که در جایی می‌تواند در هر سنی تجربه کند.



Kaleidoscope: Limited Series

رتبه دوازدهم سریال‌های پر بازدید نتفلیکس در سال ۲۰۲۳ به سریالی اختصاصی دارد که توانسته است بیش از یک میلیون ساعت تماشا برسد. این سریال در اولین روز از سال میلادی ۲۰۲۳ منتشر شد و به نوعی سوپرزیت نتفلیکس حساب می‌شد. *کالیدسکوپ*، به معنای انگری یا مردم در حال تغییر لباس است که سارق به نام جانکارلو اسپیزوتو و گروهی است که قصد دارند هفت میلیارد دلار را گرواندروقی یک بانک گولدمینن در منتهن را به سرقت ببرند. گرواندروقی یک تحت حفاظت قدرتمندترین تیم امنیتی جهان قرار دارد. این درحالی است که سرکل نیز با یک فاجعه طبیعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. هر قسمت در سریال یک قطعه از پازل پیچیده فساد، طمع، انتقام، مکر، و فساد را و جایتان رزاشان می‌دهد. گروه دزدان چگونه این رازها برمی‌روند و اجرا می‌کنند؟ چه کسی از آن جان سالم به می‌برد؟ به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟ باید بختی یا سوزانی هستند که منجر به خلق چپ‌چان و تسلیق در داستان کلیدسکوپ می‌شود. فیلمبرداری کلیدسکوپ در ۲۳ سپتامبر ۲۰۲۱ در استودیوی نتفلیکس در سال ۲۰۲۳ قرارگرفته است. تولید کل سریال در مارس ۲۰۲۱ به پایان رسید. عنوان رسمی در نوامبر ۲۰۲۱ به کلیدسکوپ تغییر کرد.

این مجموعه تلویزیونی آمریکایی در سبک اکشن-ماجراجویی و رازآلود و یک درام نوزائنه است که توسط جاش پیت، جیمز پاتن و شان کونیک ساخته شده و فصل اول این سریال در ۱۵ آوریل ۲۰۲۳ در نتفلیکس منتشر شد. داستان سریال در یک شهر ساحلی در امتداد کارولینای شمالی اتفاق می‌افتد، جایی که شکاف اجتماعی شدید بین ساکنان فصلی تروئند و افراد محلی طبقه کارگر وجود دارد که به ترتیب به «توکس» و «ویکس» معروف هستند. این سریال گردان را نوزائان پرگ از دانپل می‌کند که در یک تقسیم‌بندی شده است و مشاوری در کارگزاران است. مخاطب می‌تواند از هرجایی که دوست دارد به تماشاای این سرتقت بنشیند. ویژگی جالب داستانه‌ای را کشف می‌کند که به پدر جان بی‌گرم خود است.



رئیس جمهور در ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

این وزارتخانه مرزبان فرهنگی کشور است

مظهر جعفری

خبرنگارروز فرهنگ

رشادت‌ها، استبدادی و از خودگذشتگی‌های دوران دفاع مقدس ظریف‌ت‌ها بسیار زیاد، برای تولید آثار هنری، فرهنگی و ادبی دارد که باید به خوبی مورد توجه قرار گیرند. این تلاش‌ها نیز همچون جلوه‌های زیبای دفاع مقدس ظریف‌ت‌ها زیاده‌ی برای خلق آثار هنری و ادبی دارد که باید به شکل شایسته مورد توجه قرار گیرند. آنچه تاکنون از آثار فرهنگی، هنری و ادبی کشور به این بخش از کشورها آمده شده، بااستفاد بسیار خوبی مشاهده شد و توانسته‌ است ارزش‌های جمهوری اسلامی را ترویج کند. بنابراین تولید و عرضه این‌گونه آثار فاخر فرهنگی باید مورد حمایت قرار گیرد. رئیس‌جمهور در جلسه معاونان و روسای سازمان‌های وزارتخانه‌های عضویت، ابراهیم ریشتی در این جلسه به موضوع تعالیت سازمان اوقاف و امور خیریه در زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد و گفت: «موضوع وقف اولویت اول این عمل به نظر واقعات است، اما در وهله بعدی عبادات و یوفات باید صرف اقتصاد فرهنگ البته نه به هدف کسب درآمد، بلکه صرف صیانت، تقویت و ارتقای فرهنگ شود». تولید آثارهای سرگرمی و اسباب‌بازی، تولید و ریش‌های پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای و تولید محتوای فرهنگی از جمله دیگر نکات مورد اشاره رئیس‌بود که در تشریح اهمیت آنها اظهار داشت. از جمله مهم‌های فرهنگ که تا حدود زیادی مورد غفلت واقع شده و نیازهای آن همچنان از مباحثی تا بنین می‌شود که محصولات‌شان چندان با بهره‌ر، مردم و رسوم فرهنگی ایرانی- اسلامی سازگاری ندارد، همین بخش‌ها هستند. رئیس‌جمهور اضافه کرد: «در زمینه تولید اسباب‌بازی، پویانمایی بازی‌های رایانه‌ای و تولید محتوای ظریف‌ت‌های بسیار خوبی در کشور داریم که از مورد توجه خارج شوند، علاوه‌بر نام‌های تازه‌ای داخل لحاظ وجود جابجی‌های فرهنگی می‌توانند به رونق اقتصاد فرهنگ و نیز تولید محصولات علاقه‌مند نبخشند و امیدبخش نیز کمک کنند».

رئیس‌جمهور در این زمینه نامبر و صیانت از آژانس‌های مشروع را از وظایف مهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست و گفت: «این وزارتخانه میزان فرهنگی کشور است و مسئولان آن باید در جایگاه رصد قضای فرهنگی کشور از هر اقدامی در سازمان‌های مسئول پزن به آژانس‌های مشروع و مخدوش کردن اهداف امید مردم مستحکم است. ایجاد حفظ امید و جاوگویی از تحقق اهداف دشمن برای ما یوسن شد در همان هدف اعلام اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. رئیس آژانس اندیشه، بیان و فرهنگ نیزترین دستاوردها موضوعی مهم و قابل توجه است که هر گونه هزینه در آن نوعی سرمایه‌گذاری برای کشور است. یکی از وظایف مهم دولت‌ها این است زمینه شکوفایی همه استعدادها در هر نقطه از کشور حفظ و پرورش دهد. همچنین باید از به رئیس جمهور همچنین گزارش ارائه شده از اقداماتی و بخشی جشنواره‌اسمال را مایه خرسندی دانست و تاکید کرد: «در کشورهای مختلف برای یروادهای بسیار کم اهمیت‌تر از دفاع مقدس آثار هنری و ادبی متعددی تولید می‌شود،

تهیه‌کننده «رحیل» در گفت‌وگو با «فرهنگستان»:

تلویزیون هنوز هم می‌تواند سریال‌های خیابان خلوت کن بسازد

فیلمبرداری می‌کند این مزیت را هم دارد که بازیگران در حال و هوای داستان می‌مانند و حتی ایجاد کرده برای سریال را از دست نمی‌دهند. درحال داستان این مجموعه بگویند و اینکه چه شد تصمیم به ساخت سریال گرفتیم؟ مهندسین کارگفته‌های تاریخی باعث تولید سریال رحیل شد و علی‌الخصوص نقش تاثیر در اتفاقات اجتماعی اوچر حاضر از ما در جامعه. مهم‌تر اینکه باثان ایرانی همواره به عنوان مرکز قفل چه در خانواده روایتی تازه و البته تصویرگری مردان ما چرخه حول زمان نشاند، بخشی از تا گفته‌های آن دوران را مرور کرده است. رامین عباسی‌زاده، طراح و تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با «فرهنگستان» درباره پروژه مختلف تولید سریال‌های تلویزیونی صحبت کرده است.

روزنامه‌ها در سختی با تلویزیون همکاری می‌کنند اما در مجموعه رحیل حضور پروژه‌های چون کاظم میرزاژاد فرخ نعمتی، ثریا قاسمی، حمیدرضا آذرنگ، هومن بزینر، اندیشه فولادوند، و… هجتم، علی حبیب؟

روزنامه‌ها در سختی با تلویزیون همکاری می‌کنند اما در مجموعه رحیل حضور پروژه‌های چون کاظم میرزاژاد فرخ نعمتی، ثریا قاسمی، حمیدرضا آذرنگ، هومن بزینر، اندیشه فولادوند، و… هجتم، علی حبیب؟ مهندسین کارگفته‌های تاریخی باعث تولید سریال رحیل شد و علی‌الخصوص نقش تاثیر در اتفاقات اجتماعی اوچر حاضر از ما در جامعه. مهم‌تر اینکه باثان ایرانی همواره به عنوان مرکز قفل چه در خانواده روایتی تازه و البته تصویرگری مردان ما چرخه حول زمان نشاند، بخشی از تا گفته‌های آن دوران را مرور کرده است. رامین عباسی‌زاده، طراح و تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با «فرهنگستان» درباره پروژه مختلف تولید سریال‌های تلویزیونی صحبت کرده است.

این روزنامه‌ها در سختی با تلویزیون همکاری می‌کنند اما در مجموعه رحیل حضور پروژه‌های چون کاظم میرزاژاد فرخ نعمتی، ثریا قاسمی، حمیدرضا آذرنگ، هومن بزینر، اندیشه فولادوند، و… هجتم، علی حبیب؟

روزنامه‌ها در سختی با تلویزیون همکاری می‌کنند اما در مجموعه رحیل حضور پروژه‌های چون کاظم میرزاژاد فرخ نعمتی، ثریا قاسمی، حمیدرضا آذرنگ، هومن بزینر، اندیشه فولادوند، و… هجتم، علی حبیب؟ مهندسین کارگفته‌های تاریخی باعث تولید سریال رحیل شد و علی‌الخصوص نقش تاثیر در اتفاقات اجتماعی اوچر حاضر از ما در جامعه. مهم‌تر اینکه باثان ایرانی همواره به عنوان مرکز قفل چه در خانواده روایتی تازه و البته تصویرگری مردان ما چرخه حول زمان نشاند، بخشی از تا گفته‌های آن دوران را مرور کرده است. رامین عباسی‌زاده، طراح و تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با «فرهنگستان» درباره پروژه مختلف تولید سریال‌های تلویزیونی صحبت کرده است.

روزنامه‌ها در سختی با تلویزیون همکاری می‌کنند اما در مجموعه رحیل حضور پروژه‌های چون کاظم میرزاژاد فرخ نعمتی، ثریا قاسمی، حمیدرضا آذرنگ، هومن بزینر، اندیشه فولادوند، و… هجتم، علی حبیب؟ مهندسین کارگفته‌های تاریخی باعث تولید سریال رحیل شد و علی‌الخصوص نقش تاثیر در اتفاقات اجتماعی اوچر حاضر از ما در جامعه. مهم‌تر اینکه باثان ایرانی همواره به عنوان مرکز قفل چه در خانواده روایتی تازه و البته تصویرگری مردان ما چرخه حول زمان نشاند، بخشی از تا گفته‌های آن دوران را مرور کرده است. رامین عباسی‌زاده، طراح و تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با «فرهنگستان» درباره پروژه مختلف تولید سریال‌های تلویزیونی صحبت کرده است.

روزنامه‌ها در سختی با تلویزیون همکاری می‌کنند اما در مجموعه رحیل حضور پروژه‌های چون کاظم میرزاژاد فرخ نعمتی، ثریا قاسمی، حمیدرضا آذرنگ، هومن بزینر، اندیشه فولادوند، و… هجتم، علی حبیب؟ مهندسین کارگفته‌های تاریخی باعث تولید سریال رحیل شد و علی‌الخصوص نقش تاثیر در اتفاقات اجتماعی اوچر حاضر از ما در جامعه. مهم‌تر اینکه باثان ایرانی همواره به عنوان مرکز قفل چه در خانواده روایتی تازه و البته تصویرگری مردان ما چرخه حول زمان نشاند، بخشی از تا گفته‌های آن دوران را مرور کرده است. رامین عباسی‌زاده، طراح و تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با «فرهنگستان» درباره پروژه مختلف تولید سریال‌های تلویزیونی صحبت کرده است.

روزنامه‌ها در سختی با تلویزیون همکاری می‌کنند اما در مجموعه رحیل حضور پروژه‌های چون کاظم میرزاژاد فرخ نعمتی، ثریا قاسمی، حمیدرضا آذرنگ، هومن بزینر، اندیشه فولادوند، و… هجتم، علی حبیب؟ مهندسین کارگفته‌های تاریخی باعث تولید سریال رحیل شد و علی‌الخصوص نقش تاثیر در اتفاقات اجتماعی اوچر حاضر از ما در جامعه. مهم‌تر اینکه باثان ایرانی همواره به عنوان مرکز قفل چه در خانواده روایتی تازه و البته تصویرگری مردان ما چرخه حول زمان نشاند، بخشی از تا گفته‌های آن دوران را مرور کرده است. رامین عباسی‌زاده، طراح و تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با «فرهنگستان» درباره پروژه مختلف تولید سریال‌های تلویزیونی صحبت کرده است.

روزنامه‌ها در سختی با تلویزیون همکاری می‌کنند اما در مجموعه رحیل حضور پروژه‌های چون کاظم میرزاژاد فرخ نعمتی، ثریا قاسمی، حمیدرضا آذرنگ، هومن بزینر، اندیشه فولادوند، و… هجتم، علی حبیب؟ مهندسین کارگفته‌های تاریخی باعث تولید سریال رحیل شد و علی‌الخصوص نقش تاثیر در اتفاقات اجتماعی اوچر حاضر از ما در جامعه. مهم‌تر اینکه باثان ایرانی همواره به عنوان مرکز قفل چه در خانواده روایتی تازه و البته تصویرگری مردان ما چرخه حول زمان نشاند، بخشی از تا گفته‌های آن دوران را مرور کرده است. رامین عباسی‌زاده، طراح و تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با «فرهنگستان» درباره پروژه مختلف تولید سریال‌های تلویزیونی صحبت کرده است.

گروه‌های ذهنی در افکار عمومی جهانی نسبت به جمهوری اسلامی ایران دارد و لذا ایران فرهنگی جمهوری اسلامی ایران باید همان خود را برای نقش کردن این تلاش‌ها را ترویج ارزش‌ها داشته‌های فرهنگ ایرانی- اسلامی به کار بگیرد، برای تبیین چرک، جامع و هنرمندانه آثار هنری و دستاوردهای دولت و وزارت‌های امیدبخش در منظر مردم تقویت و ارتقای فعالیت‌های مالی و سلامت اداری و سازمانی از دیگر نکات مورد انتظار رئیس‌ا مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

شبکه گسترده کتابخانه‌های عمومی مورد توجه رئیس‌جمهور

همدای رهنمائی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در گفت‌وگو با «فرهنگستان» در این باره بازدید داشت: «در کنار سفرهای استانی و در راستای نظارت مستندی، رئیس‌جمهور همیشه در ستاد وزارتخانه‌ها در تهران حاضر می‌شوند و موضوع را از پای‌بخت هم پیگیری می‌کنند تا در جریان روندان برنامه‌های دستگاه‌های مختلف قرار گیرند. روز گذشته، رئیس‌ا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بازدید انجام داد که فریب سه ساعت از بازدید طول کشید ابتدا در سازمان‌های مختلفی حاضر شدند و از روند اقدامات در حیوون آن سازمان بازدید کردند. اعضای هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر را بازدید و کارهایی از جشنواره شنیدند».

وی در ادامه افزود: «در ادامه این بازدید، رئیس‌جمهور در جریان دیدار صورت‌جلسه موسسات فرهنگی فارگرفت، یک کارگزی‌ها می‌از اقدامات و عملکردها و مسیر کارهای مختلف وزارتخانه‌ها به‌یادداشت‌شده بعد هم در جلسه معاونان و روسای سازمان‌های مختلف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گزارش‌های سازمان‌ها به رئیس‌جمهور داده شد و بعداً دکتر اسماعیلی، وزیر ارشاد هم طرخی‌ها که برای طی مسیر وزارتخانه‌ها از آثار دولت تکمیل افتاده بود رتشریح کرد. رهنمائی در ادامه این گفت‌وگو گفت: «رئیس‌جمهور هم باانتقادشان را بیان کرد و به ضرورت کارجهادی در حوزه وزارت فرهنگ و پرورش آثار نیز تاکید کرد. دبیرکل نهاد کتابخانه‌ها با آنکه کارگزی‌ها که اولین نهاد به رئیس‌جمهور است، این جلسه داد که گفت: «در دولت به موضوع کتابخانه‌های عمومی و فرهنگی توجه بیشتری شده و همچنین تأییدی که کتابخانه‌ها در حوزه فرهنگی و اجتماعی می‌توانند داشته باشند که این تأثیر به دلیل سرگترگی این شبکه عظیم مردمی است». رهنمائی در پایان از توجه رئیس‌جمهور به موضوع کتابخانه‌های عمومی گفت و تاکید کرد: «رئیس‌به موضوع کتابخانه‌های عمومی و عدالت فرهنگی که از طریق کتابخانه‌ها برای مردم ایجاد می‌شود، گفت و به کتابخانه مرکزی کردستان هم اشاره کرد که این موضوع برای ما بسیار دلگرم‌کننده است».

فرهنگستان

فرهنگستان



چهرهپشته ۲۷ دی ۱۴۰۲

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

شماره ۴۰۶

ادامه در صفحه ۱۳

۱۳