

درگفت‌وگوی چالشی «فرهیختگان»

با مسعود اطیابی وضعیت اکران و ذاتنقه مخاطب تحلیل شد

دفاع کارگردان پرفروش

از طنزهای جدید



مشهدی ۲۵ فروردین ۱۴۰۲

شماره۳۰۵۰

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

شماره۴۰۵۸

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

مسعود اطیابی در مراسم رونمایی از فیلم‌های خود

در سال ۶۹ که آخرین سال دهه ۶۰ است، ۲۲۴ فیلم سینمایی ایرانی و ۱۱۶ فیلم خارجی توانستند بیش از ۸۱ میلیون بلیت بفروشند و با احتساب جمعیت ۵۰ میلیونی می‌توان گفت متوسط…

این برای ۳۰ سال پیش آستانه است. طی ۳۰ سال آن زمانشین و افت کرد. الان دوباره وارد مدار مخاطبان بالا می‌رود.

اتفاق ما دوره رونق را بیان می‌کنیم. فیلم پنج ساعه ۶۴، «صدی که زیاد می‌داست» بود. الان اگر آن فیلم فروخته بود، من نمی‌توانستم به شما هیچ جوهره ثابت کنم این فیلم هم می‌تواند بفروشد. آن زمان چه اتفاقی باعث شد که این فیلم بفروشد؟ مهندس ابراهیم کرد، یعنی دولت وقت مهندسی اکران کرد.

یعنی شما می‌گویید مهندسی اکران باید چطور باشد؟ می‌توان این کار را کرد که مهندسی اکران این‌طور باشد که هتل اکران نشود؟

نه، نباید، چون فیلم غیرکمدی هم ساخته‌اید این رایبان می‌کنم. می‌گویم شما هدف‌های دیگر هم دارید، یعنی مخاطب آن فیلم‌های غیرکمدی، با خوبی به سالن سینما پیدا نکرده، چون به او آموزش دادند فقط فیلم کمدی نبود.

ان هم فقط کسانی به سالن سینما می‌آیند که کمدی‌پاز هستند. بقیه نمی‌آیند که ببینیم فیلمی می‌فروشد یا نه. موفقی که در دهه ۶۰ «عقاب‌ها» می‌فروخت، پای مخاطب دیگری به سالن می‌آید.

شناخت مخاطب‌الان بیشتر شده است. فیلم‌ها را راحت‌تر انتخاب نمی‌کنند. مخاطبان‌الان خیلی مختلف شده‌اند. اکثر مخاطبان تحصیلکرده هستند، به خانواده متوسط می‌دهند و براساس نظر شما تصمیم می‌گیرید.

وقتی به ما اشاره می‌کنید، منظورتان چه کسانی است؟ گروهی که رسانه را در دست دارند. امروز مخاطب براساس ترویج کسی، چیزی را انتخاب نمی‌کنند. الان رستوران هم بخوراید بویاید باید کیفیت داشته باشد، باید خوش مزه، مطمئن نماندیم بی‌رویی.

به عنوانی شما می‌گویید چون مخاطبان‌ان تحصیلکرده شد،اند، فیل و هنر را انتخاب می‌کنند؟ یعنی مخاطب‌ان تحصیل‌کرده است، از زکوردشکنی فیلم بهتر بیضایی می‌پسند یا برخی فیلم‌هایی می‌رسد که الان می‌بینیم؟ کدام فیلم بهتر بیضایی منظور است؟

«سگ‌کش».

فیلم آقای بیضایی هم با فیلم آخر ایشان یکی است؟

ان هم در مقام مدافع آن فیلم هم نیست. به عنوان مثال میان کرم، این مثال درستی است اما فیلم آخر آقای بیضایی همین طورت است؟

ملا می‌بازمانده که آن هم در گیشه فروخت. بازمانده زمان خود فروخت. فیلم بیضایی بود کاری به این ندارم. مردم خوب اول می‌بینند. کاری به اسم کسی ندارند. مهم این است که مخاطب آن قهقهه زده شده است و براحتی‌اش گون نمی‌نخورد. باید فیلم خیلی خوب بود، روزی بیست، سراسر این می‌کوبه نمی‌آید. با مخاطبان در سالن سینما شنیدند و با آنها حرف زدند و ببینند آیا شد قهقهه زرت هستند.

با خبر هم می‌توانید. چون مخاطب فیلم شده هتل می‌فروشد. مخاطب فیلم نباید هتل را انتخاب کند. یعنی فیلم دیگری را انتخاب می‌کند. اگر کسی هتل را دوست نداشته باشد، قهقهه نیست این ادا تعویض به کسانی است که هتل را انتخاب نمی‌کنند.

درصدی هتل را انتخاب نمی‌کنند. من می‌گویم هر حرفی می‌خواهید درباره فیلم من بزنید، بزنید ولی درباره مخاطب اینکند. اینکه باید فکر کنید شخص شما از مخاطب‌های فیلم هتل قهقهه زرت هستند، یا بحث دارم.

کجای بحث ما چنین داد؟ کسی که هزینه ما ساختن دروازه و گیشه جواب هزینه رانمی‌دهد. بنابراین حاکمیت باید از آن فیلم حمایت کند تا قوی شروع کند.

گفته‌ام مخاطب محدود شده است. بحث ما باخور سینماست. بحث ما این است که پای کسی مخاطب- که اتفاقاً زیاد هم هستند- از سالن سینما بریده شده و اصلا به سینما نمی‌آیند. می‌تواند ما آن الان آنها را جذب می‌کنیم. باید فیلم خیلی قوی باشد تا جذب شوند.

برخی اکشن دوست دارند. برخی خانوادگی دوست دارند. همه به مخاطب این سبک از کمدی هستند.

شما بررسی کنید و بگویید فلان فیلمی که قعر جدول است، الان باید بیشتر می‌فروخت. واقعه بیشتر می‌فروخت؟

کاری به این ندارم باید بشود یا خیر. چنین وضعیتی واردست می‌داند؟ در کلبت سینما منظور است.

کلبت سینما همین است. همه جای دنیا همین است. همین رقابت درست در سینماست. شما استاندار خود را درست کنید مردم بیشتر اقبال کنند.

پس شما فردا یا دو سه سال دیگر فیلمی غیرکمدی و استاندارد بسازید و جزه بفروشد یا مایند. آیا چنین چیزی هر قدر هم از فیلم قوی باشد، ممکن است، به‌مهم است. من همین‌الان می‌خواهم فیلم جنگی بسازم که مردم بیشتر تریب فیلم شود.

بازگزر مشتک هم داشتند؟ بله، پایاپای جلوی فرقیتم. یعنی مکمل همه‌دیگر بودند. تجربه‌ها مخاطبان خروس جنگی هم‌های بودند که درباره آن را هم دیدند. چون هر دو فیلم مخاطب را به سینما رفتن ترغیب می‌کرد. مخاطبان خروس جنگی را می‌دیدند و گفتند خروس جنگی را می‌بینند و خروس جنگی را می‌دیدند. در حالی که می‌گفتند:دروازه‌ای را دیدیم و حال کردیم و بعد خروس جنگی را می‌دیدند. در می‌توانیم چیزی بین همین طورت بود. دو فیلم دو روز تازم را در فرقیتم می‌کرد.

منظور چیست؟ تصویر درست است. بازی درست است. بازی درست است. می‌بازسان‌ها می‌آید و بیایست می‌خواهد. سانس قرار داده می‌شود. اگر فیلم من مخاطب نداشته باشد امکان ندارد یک سانس اضافه به آن دهند. چه کسی وادار می‌کند شما سانس بگریزد؟ مردم و تقاضاست که سینماداران وارد می‌کند سانس بدهد. مهندسی امروز تمام انجام می‌دهند و وارد می‌کنند. چطور این اتفاق بیفتد. البته چیزی از فیلم‌ها خوب هستند اما شناسنامه‌شان ضعیف است. یعنی سازنده را کسی نمی‌شناسد، بازگر را خیلی توجه ندارند. موضوع فیلم و تبلیغات آن طورت است که مردم باورش بکنند. سینما با نجات داد. گنجینه‌ها فیلم‌های خوبی هستند که ظرفیت فروش بیشتری دارند. اما این ظرفیت فروش به سانس فیلم برتاد باید بگه به منبع معرفی خود