

فرهنگیان



مصطفی قاضی‌سبحان

مدتی است که به شکلی عجیب، عرصه هنرهای تصویری کشور، محل

ماجرای پوسته‌های سفید

مضاف بر آنچه گفته شد گاهی در شرایط التهاب کشور بعضی بازیگرها که کل اثر نمایش داده‌شده دارند، به‌دچار مشکل منبع از کاری یا منبع تصویری می‌شوند که این خود اصطلاحاً فزولابی قوی‌ری برای فیلم/سرپال انیماست و دست‌وپای سازنده محصول را بیش از گذشته، در ازبابط نامحاطب عام می‌بندد. همین حالا حمید فرخ‌نژاد حدود یک سال بعد از مهاجرت، دو فیلم و دو سرپال در حال نمایش روی پرده سینمایا در قاب پلنفرم‌ها دارد. اگرچه با تصمیم خردمندانه مسئولان وزارت فرهنگ و اساتذ، مجوز نمایش آثار این هنرپیشه داده شده‌ا اما حداقل سازندگان ضرر نکنند. اما خودش با اینکه بخش می‌شد، مورد سزاندانگ مردم و ارکان نظام سیاسی کشور انجام داده، که به اعتقادات مردم و ارکان نظام سیاسی کشور انجام داده، منبع تصویر است و امکان حضورش در تبلیغات وجود ندارد. این در حالی است که فرخ‌نژاد در اغلب این آثار، ایفای نقش اصلی را برعهده دارد. نمونه‌های دیگری مثل حذف تصویر باران کورژی از پوستر «گیج‌گاه» و به‌وجود آمدن ماجرای پوستر تبلیغات فیلم «عام‌پسند» به علت ممنوع‌تصویری فاضله معتمد آریا و باران کورژی، نظام تبلیغات سینمای ایران را بیشتر تحت‌تاثیر قرار می‌دهد. معنای این اتفاقات برای اقتصاد فیلم

شنبه ۱۴۰۲ دی ۲۳

شماره: ۴۰۵۶

WWW.FDN.IR



FARHKGHTEGANDAILY

فهرستی از محصولات سینمایی و تلویزیونی که فاصله تولید و پخش آنها طولانی شده است

فهرست جدید فسیل‌شدگان

طولانی تولید تا نمایش برمی‌گردد. اگرچه به با افزایشات هر مدیوم،

تاخیر محدود در نمایش محصولات تصویری، طبیعی و پذیرفته‌است. اما آنچه امروز شاهد آن هستیم، فراز از تاخیری محدود است که باعث ایجاد مشکلات جدی در صنعت تصویر شده است. در پرونده امروز

در فرانسه هم صف اکران هست؟

چندی پیش در همین صفحه، گزارشی درباره صرف طولانی اکران سینما به‌انتشار رسید و فهرستی بلندبالا شامل ۲۴۴ فیلم آماده‌نمایش که با استفاده از اطلاعات رسانه‌ای شده، تهیه شده بود، رونمایی شد. از آن میان چند فیلم از آن فهرست اکران شده، ولی جریان تولید هم یک‌انرا نشسته و کلی فیلم جدید ساخته. بنابراین اگر نسخه به‌رویشده این فهرست طولانی تر نشده باشد، به شکلی جدی، کوتاه‌تر هم شده‌اند. بدینست بدیناینه آنچه ما در کشورمان به عنوان «صف اکران» می‌شناسیم، در اغلب کشورهای توسعه‌یافته دراز صحت سینما، به این شکل وجود ندارد. شرکت‌های بزرگ فیلمسازی که سالانه چند فیلم یا چند ده فیلم تولید می‌کنند یا بخش‌گدنگندگاه عمده که این

برنامه‌ریزی اکران از ۳ سال قبل

بر همین اساس، در کشورهای دارای صنعت سینما و تلویزیون، فاصله کمی میان تولید و نمایش هر اثر وجود دارد. اما اساساً زماندهی تولید به شکلی انجام می‌شود که این کامیج-کان از آن، نمایش انجام شود و اصطلاحاً کمترین خواب سرمایه، وجود داشته باشد. به خلاف ما که به ندرت برای تولید و پخش برنامه‌ریزی داریم. در کشورهای صاحب صنعت پررونق سینما، از همان زمان تولید خوردن، تاریخ اکران اثر را مشخص می‌کنند. در صنعتی‌ترین نمونه‌ها مثل سینمای جریان اصلی آمریکا که همه چیز آن بر مدار پول می‌گردد، پیش از آن که فیلم کلید بخورد، برنامه اکران آن مشخص شده است. مثلا صورت دقیق مشخص شده یعنی در حالی که ماها تا آغاز فیلمبرداری بعضی از فیلم‌های انتهایی این فهرست زمان وجود داشت، زمان اکران آنها فیکس شده بود!

تلاش ناقص سینمای ایران

سنت یادشده در جشنواره‌های شاخص جهانی به شکلی بسیار محدود در ایران هم اجرا می‌شود که البته هر سال حادثر دو یا سه فیلم می‌توانند از آن بهره‌مند شوند. روال ماچرا به این صورت است که همه‌ساله درخواست سازندگان بعضی از محصولات مورد توجه تماشاگران در جشنواره فیلم فجر، مورد قبول سازمان سینمایی قرار می‌گیرد تا در اکران نوروزی که زمان طلایی اکران سالانه سینمای ایران است، نمایش داده شوند. البته در سال‌های قبل که جایزه‌سیمیغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران وجود داشت، برنده این جایزه یک بلیت زوروشده در اکران نوروزی داشت که سکتور نظرات مخاطبان جشنواره و نشان می‌داد، ولی حالا با حذف این سیمیع دیگر انتخاب فیلم‌ها تنها به سلیقه مدیران سینما و البته بخش‌گدنگان عمده و پرنفوذ سینمای ایران بستگی دارد! اگرچه در این میان اتحسرف رسانه‌ای ایجاد شده بر سر فیلم‌های مورد توجه نیز مهم است. بااین حال عمده فیلم‌های اکران سینمای ایران، چه در نوروز و چه غیر آن، حداقل یکی دو

عامه‌پسند/۲،۵ سال

جدیدترین فیلم سهیل بیریگی که دو اثر قبلی‌اش با عنوان «ما و اعرق سرده» مورد استقبال نسبی تماشاگران قرار گرفته بود، با نقش فرینی قاضی‌معتمد آریا، هژون شکیبیا و باران کورژی سه ستاره سینمای

ساخته شد. اما بعد از رونمایی در سی‌وهشتمین جشنواره‌ملی فیلم فجر در سال ۹۸ که با استقبال خاصی هم همراه نبود، به دلایلی جدوا عزیزی را از دسترس سینما دور کرد. هیچ‌کدام آن‌ها هم هیچ واکنشی به بخش سرپال در صفحات شخصی‌شان ندانند. و هیچ تبلیعی برای آن نمی‌کنند.



عامه‌پسند/۲،۵ سال

جدیدترین فیلم سهیل بیریگی که دو اثر قبلی‌اش با عنوان «ما و اعرق سرده» مورد استقبال نسبی تماشاگران قرار گرفته بود، با نقش فرینی قاضی‌معتمد آریا، هژون شکیبیا و باران کورژی سه ستاره سینمای ساخته شد. اما بعد از رونمایی در سی‌وهشتمین جشنواره‌ملی فیلم فجر در سال ۹۸ که با استقبال خاصی هم همراه نبود، به دلایلی جدوا عزیزی را از دسترس سینما دور کرد. هیچ‌کدام آن‌ها هم هیچ واکنشی به بخش سرپال در صفحات شخصی‌شان ندانند. و هیچ تبلیعی برای آن نمی‌کنند.

«هفت»/۲،۵ سال



یکی از سرپال‌های جدید خانگی که هنوز به نیمه نرسیده‌ا اما تماشاگر خوبی جذب کرده، هفت، ساخته کیارش اسدی‌زاده است. این سرپال پرستاره‌کان در پلنفرم تماشاخانه پخش می‌شود! در ابتدایند این سرپامه‌گذاری پلنفرم‌ها ساخته شد و درحالی‌که تصویربازی آن در بهار ۱۴۰۰ به پایان رسیده بود، برای حدود دو سال و نیم پخش نشد و حتی گفته می‌شد یا هیچ‌کدام از پلنفرم‌های نمایش آن قراردادی منعقد شده است. هفت بالاخره از اواخر آبان‌امسال در تماشاخانه پخش شده‌ا و البته توضیحی هم درباره علت منتشر نشدن آن در این مدت نسبتاً طولانی داده‌شده. اما

با توجه به خشونت نسبتاً بالای سرپال که در پرسترن آن نیز وجود داشت و اظطراب‌انگیزان‌گردان دربار و درحالی‌که مجوز بدون سابق‌ساز اول تهیه می‌نران خدمی زد دلیل این توقف موضوع خشونت بوده‌اند. مجموعه

پدرگواردیولا/۱ سال



اولین سرپال نمایش خانگی سنجیده‌ت‌الله محصول سال۱۴۰۰ است.اما درحالی‌که خراج از پلنفرم‌ها اولیده‌شد، یوبین پلنفرم‌ها مستقر نشادند، حتی شاتر خبری با کمک بعضی فعالان رسانه‌ای و طریقت‌های هنری هر اثر تنظیم شده‌ا و گرچه ناگه با مه‌سال پیش‌بینی نشده مثل اعتصاب بازیگران ممکن است دستخوش تغییر شود. اما معمولاً همانطوره که در ابتدا تنظیم شده، به اجزای آید. به ندرت برای پیش از این‌گونه شرکت‌ها، فیلمی را یک یا دو سال در گنجی نگه داشته و به نمایش درنیاوردند. علت این امر به مشخصه است: فیلم/سرپال در ضمن اینکه یک پدیده هنری و یک رسانه است، یک محصول صنعتی نیز می‌شود. هر دو که پای آن سرمایه صرف شده و باید پس از نمایش، مزد حاصل از این سرمایه‌گذاری، برداشت شود.

عروسی مردم/۳،۵ سال



ارائه برنامه‌های شرکت‌های فیلمسازی وجود دارد که با تیزرها، عکس‌ها و اخبار، محصولات سینمایی و تلویزیونی معرفی شده و برای آن تبلیغات انجام می‌شود. البته کامیج-کان ۲۰۲۳ به علت اعتصاب بازیگران با بحران غیبت استودیوهای فیلمسازی مواجه شد و بیشتر به صنعت بازی پرداخت، اما معمولاً برای تولید فیلم، استودیوهای مارول وابسته به شرکت بزرگ دیزنی، در پتلی مفصل، برنامه اکران فیلم‌ها در دنیای سینمایی مارول را که ابرقهرمان‌های مجموعه «انتقام‌جویان» را شامل می‌شود، اعلام کرد. در این پتل، برنامه نمایش هفت فیلم و سه سرپال تا پاییز ۲۰۲۵ (سه سال بعد از زمان معرفی) به صورت دقیق مشخص شده یعنی در حالی که ماها تا آغاز فیلمبرداری بعضی از فیلم‌های انتهایی این فهرست زمان وجود داشت، زمان اکران آنها فیکس شده بود!

زنبورکارگر/۳،۵ سال



فیلم سینمایی «زنبورکارگر» ساخته افشین صادقی در سال۹۸ ساخته شد، اما بدون آنکه در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شود، در اخذ پروانه نمایش به مشکل برخورد. این فیلم پرستاره‌که از حضور چهره‌هایی چون حمید فرخ‌نژاد، شبنم قدیمی، سعید آقاخانی، حسین مهری، مجید نوروزی، مارال فرجاد، علیرضا آرا و یگانه آشتگرایی بهره می‌برد، ضمن موفقیت و مرتبط با سیاست‌گذار، به همین دلیل برای بیش از سه سال امکان نمایش نیافت و بعد از توقیف نسبتاً طولانی، در نهایت اواخر شهریور ۱۴۰۲ به سینماها رسید.

داستان دست‌انداز/۳،۵ سال

اینکه حتی‌کمدی‌ها هم ممکن است برای بیش از دو سال و نیم منتظر اکران بمانند، امر کمابیش فریبی است. «داستان دست‌انداز» ساخته کمال تبریزی که پیش از آن کمدی‌های شاخصی مثل «مارمولک» و «لیلی با من است» را ساخته، پاییز ۹۸ به تولید رسید. اما در جشنواره فجر شرکت کرد و بعد به کرانه خورد، دیگر امکان اکران نیافت تا تابستان ۱۴۰۲. این فیلم در ابتدا همین نمایش‌ت است و با استقبال سزی از تماشاگران مواجه شد و با فروش کمتر از یک‌میلیارد تومان در گنجی شکست سختی خورد.

سه‌کام حبس/۳ سال



جالب و قابل‌تامل است که پر مخاطب‌ترین فیلم غیرکمدی سال ۱۴۰۲ سینمای ایران که در رتبه ششم پر فروش‌ترین فیلم‌های سال قرار دارد، برای بیش از سه‌سال پشت صف اکران ماند. سه‌کام حبس، ساخته سامان سلوایی از رونمایی در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در بهمن ۹۸ تا نگاهان ۱۴۰۱ عجیب‌کار بوده‌ا شد و سازندگان، این فیلم را که طریقت فروش مناسبی داشت، برای شرایط بهتری نگه داشتند. سه‌کام حبس پس از سه‌سال، بالاخره اواخر فورودین ۱۴۰۲ به اکران درآمد و از تابستان هم در فیلم‌ت اکران آغاز شد.

خودت را بگذار جای من

لیلا شکیبهر

سیدگار

امتی نوشته چیزیکر کیاریوید۱،۱۶ میلیون نسخه فروخت و در جایگاه پنجم فهرست پر فروش‌ها ایستاد. در سال ۲۰۲۳ تنها هشت‌عنوان کتاب فروش بیش از یک میلیون نسخه در آمریکا تجربه کردند و ۲۵ عنوان کتاب‌های فهرست پر فروش‌ترین‌ها در مجموع بیش از ۱۱ میلیون نسخه فروختند. کتاب‌های کودکان بود. تنها شش‌عنوان کتاب برای کودکان در فهرست ۲۵ کتاب پر فروش قرار گرفت که در رأس آن کتاب «بردسگی» بیست‌هزار کودک زیر دریا، نوشته داوید پیلگی نوشته کتابت کردگی بود که بیش از یک میلیون بود.انگلی یکی راویان اولیاون آنچه اتفاق افتاد و یکی نوشته‌های ام ستون‌جج کردن همه‌ی روایت‌های گامی‌های رشد، ترفیض در کتب‌سهم، است. اغلب این کتاب‌ها در حق‌شان کوتاه‌های شده. این کوتاه‌ها به از سوی بازار و مخاطب‌ها بلکه از سوی نویسنده صورت گرفته است. نویسنده در بیشتر

«سامو بندری»/۴،۵ سال



شبهه یک سیمای پیش از رعد و برق هم یک سرپال با تکلیف دیگر را که برای نزدیک هم به پنج سال آماده پخش بود، روی آنتن بود که بعد از پخش، مشخص شد احتمالاً به علت کیفیت پایین، مدیران قبلی سینماگروهای برای روی آنتن بردن آن نداشتند. سامو بندری سرپالی در ۱۳ قسمت و مشتمل بر دو اپیزود چندقسمتی بود و سه اپیزود هیچ‌گاه ساخته نشد. این اثر با فیلم‌نامه‌ای از اصغر عبداللهی توسط ابراهیم فروش کارگردان شده بود. فیلم‌ساز با تجربه‌ای که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ با آثار ی چون «کابله» و «خمره» از پیشگامان شناساندن سینمای پس از انقلاب ایران به جشنواره‌های اروپایی بود و حتی برای اولین بار جایزه بزرگ طلایی جشنواره لوکارنو را به ایران آورد. اما

سامو بندری نشانی از آن فیلم‌ساز شاخص نداشت، به هر روی این سرپال با حضور حسن پوربزرگی، مهدی ققیه و ماده‌ه قاضی‌سبحان

عقرب عاشق/۲ سال



سرپال «عقرب عاشق» جدیدترین ساخته حسین سهیلی‌زاده، ازجمله محصولاتی بود که بدون سرمایه‌گذاری پلنفرم‌های ملیب و سرپال تولید شد. بعد از برای خریداری حقوق پخش به آنها عرضه شد. بااین حال از آن‌جا که رضای‌کننده نبود، پلنفرم‌ها به خرید آن روی خوش نشان ندادند و مدت‌ها روی دست تهیه‌کننده ماند. در نهایت با گذشت حدود یک‌سال از آماده پخش شدن مجموعه و درحالی‌که حتی تازه محسن جابری برای سرپال «عقرب عاشق» در تابستان ۱۴۰۱ منتشر شده بود، پخش این مجموعه از تیر ۱۴۰۲

حدود یک‌سال بعد از انتشار تازه تیرتیز(۲) در پلنفرم آغاز شد. حسین سهیلی‌زاده، سرپال‌ساز موفق دهه ۸۰ ساخته شده بود که در سال‌های

و تا همین چنددهه پیش هم ادامه داشت. اما جهات سیاسی‌های را با بیگانه‌ت و به خیال سرپال‌های شکست‌خورده خانگی اسما

اضافه شد. این سرپال درحالی شکست‌خورده که از حضور چهره‌ای تولید رسانه بود.

شبکه مخفی زنان/۱ سال



تنها سرپال این فهرست که رسماً توقیف شده «شبکه مخفی زنان» است که به بهترین فرم‌های مهاجرت حمید فرخ‌نژاد کشور تبدیل شد. این مجموعه در بهیوجه انتشار سرپال مسقوط، با بازی فرخ‌نژاد در نمازواتشتر می‌شد. اما برخلاف فیلم‌وه که سرپال خود را بدون مجوز ستاره‌ای رساند و بعد از توقیف‌نامه هم قراعت تعقیب گرفت، توقیف شد. این درحالی‌است که نقش اصلی این سرپال و سیامک انصاری بازی می‌کرد و نقش فرخ‌نژاد، چندان محوری هم نبود. به‌هر حال

شبهه مخفی زنان بازی کوتاه حدود یک‌سال امکان انتشار نداشت. تا اینکه از چنددهه پیش بالاخره نمایش آن از سر گرفته شد. با کیفیتی که در قسمت‌های قبل از توقیف نداد و بعد از این مدت زمان طولانی، به‌عدا است دیگر دشوار دنبال‌کنندگان آن به سطح سابق بازگردد و احتمالاً خیلی‌ها فایده‌نمایش‌اش آن را برزندند. به دیگر کمدی‌های پرشمار

تهران: شهر عشق/۴ سال

«تهران شهر عشق» ساخته علی جبارانصاری قدیمی‌ترین فیلمی‌است که این روزها به‌شکل پرده‌ای با اولین نمایش داده می‌شود. این فیلم به فروغ قجابیگانه محمدصمدی، از پاییز ۹۷ آماده‌نمایش بود. اما وجود حضور در جشنواره‌های جهانی نظیر جشنواره معتبر فیلم منیخ، در نهایت امکان اکران نیافت و سازندگان با گذشت بیش از چهارسال، بالاخره به اکران اولین رضایت دادند. «تهران شهر عشق» از حضور فروغ قجابیگانه محمدصمدی، از پاییز ۹۷ آماده‌نمایش بود. اما وجود حضور در جشنواره‌های جهانی نظیر جشنواره معتبر فیلم منیخ، در بهره می‌برد. این فیلم در فیلم‌ها اکران اختصاصی شد.

«رعد و برق»/۲،۵ سال

جدیدترین سرپال بهروز افخمی که تا چند سب پیش روی آنتن شبکه یک سینمای وقت، خرابی هم جدید نیست! از اطلاق‌فاصله بعد از وقوع سیل شدید در بسیاری از استان‌های کشور در اوایل سال ۹۸، تصمیم به ساخت سرپالی در این باره گرفت، اما فراهم‌آوری مقدمات، تولید رعد و برق و از ناها بهمن ۹۸ به تاخیر انداخت تا این سرپال ابتدا برای پخش در نوروز ۹۹ برنامه‌ریزی شده بود. اولین بار در ماه رمضان سال بعد (فورودین و اردیبهشت ۱۴۰۰) روی آنتن بود. با این حال بعد از پخش یکی دو قسمت در روزهای نخست

آوای جادویی/۱ سال

ازجمله برنامه‌های نمایشی پلنفرم‌ها در سال ۱۴۰۲، مسابقه «آوای جادویی» بود که با محوریت استعدادیابی در حوزه موسیقی تولید و پخش شد. این مسابقه در سال ۱۴۰۰ تولید شد و در ابتدا قرار بود به‌عنوان محصولاً تخصصی پلنفرم تلویزیونی‌اش از اسفند۱۴۰۰ به نمایش درآید، همچنین در حالی‌که کتاب ملائق قوتی حدادزادگان در سن پایین در قیر می‌افتد، حتی ترس مخاطب را به شکل خوبی برمی‌انگیزد. این همه‌ا کردن طرح‌های خواننده حین خواندن متن نیز از برجسته‌ترین ویژگی‌های روزهای پیامرسانی کتاب‌روزهای پیامرسانی به‌محافظه‌ضعف و قوتش تعریف کرده، دست به انتخاب زد. استناد این فیلم‌ت‌ین اثر خداطرا‌ها کناره چوبده است. برای مثال پیامرسان این قصه مدخلی‌ها را به بخش از ادبیات که به‌عنوان اعلام شده، ولی با توجه به خروجی مسابقه و چهره‌های حاضر در آن بعد به‌نظر می‌رسد سینمایی با توقیف علت این اتفاق بوده‌باشد.

ادامه از صفحه ۱۲

قلعه‌ای از آثار گدازگرترین متن ادبیات یاداری ما محسوب می‌شود. از طرف دیگر نویسنده این کتاب به خاطرات غمبار این پیامبران جنگ تحمیلی پسند نگرده است. در برخی از حجلات بسیار زیاد است. همچنین در جایی از کتاب ملائق قوتی حدادزادگان در سن پایین در قیر می‌افتد، حتی ترس مخاطب را به شکل خوبی برمی‌انگیزد. این همه‌ا کردن طرح‌های خواننده حین خواندن متن نیز از برجسته‌ترین ویژگی‌های روزهای پیامرسانی کتاب‌روزهای پیامرسانی به‌محافظه‌ضعف و قوتش تعریف کرده، دست به انتخاب زد. استناد این فیلم‌ت‌ین اثر خداطرا‌ها کناره چوبده است. برای مثال پیامرسان این قصه مدخلی‌ها را به بخش از ادبیات که به‌عنوان اعلام شده، ولی با توجه به خروجی مسابقه و چهره‌های حاضر در آن بعد به‌نظر می‌رسد سینمایی با توقیف علت این اتفاق بوده‌باشد.
سال‌هاست انگار در یک نقطه مانده است.

فرهنگیان

فرهنگیان

فرهنگیان

فرهنگیان

شنبه ۱۴۰۲ دی ۲۳

شماره: ۴۰۵۶

WWW.FDN.IR



FARHKGHTEGANDAILY