۳۳ فیلم جشنواره چهل‌ودوم معرفی شدند

تحلیل اولیه از ترکیب آثار چه پیامی دارد؟

جشنواره فیلم‌های عامیانه‌تر

عاطفه جعفری- کیانا تصدیق‌مقدم
گروه فرهنگ

در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر ۳۳ اثر سینمایی در سه بخش سودای سیمرغ و نگاهی نو و پویانمایی رونمایی خواهند شد. دور از انتظار نبود که در لیست این دوره از جشنواره فیلم فجر، با آثار متعددی از سینمای دفاع مقدس مواجه شویم؛ به‌خصوص که تلقی عمومی است حضور پررنگ ارگان‌ها و نهادها باعث تک‌رنگ شدن این رویداد فرهنگی شود. در این دوره از جشنواره بنیاد سینمایی فارابی با ۱۲ فیلم در جشنواره فیلم فجر حضور دارد و پس از آن سازمان سینمایی سوره وابسته به حوزه هنری با هفت فیلم و سازمان هنری رسانه‌ای اوج با چهار فیلم و بنیاد شهید و امور ایثارگران با سه فیلم و بنیاد فرهنگی روایت فتح با یک فیلم در رتبه‌های بعدی قرار دارند. اما اگر به همین آثار نگاه کنید، عمده فیلم‌های سینمایی مربوط به حوزه مقاومت و دفاع مقدس نیست و به‌نظر می‌رسد که هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر نگاهی ویژه به تنوع آثار داشته است و به نسبت ادوار گذشته، آثار بیشتری از سینمای کمدی، سینمای کودک و نوجوان و سینمای انیمیشن را می‌بینیم. باید منتظر ماند و دید که آیا این شیوه از گزینش آثار با اقبال مخاطبان جشنواره همراه خواهد شد و در ایام دهه فجر شاهد صف‌های طولانی تماشای فیلم‌های این جشنواره هستیم یا نه؟

یک داستان خانوادگی

کارگردانی «آبی روشن» را بابک لطفی خواجه‌پاشا برعهده دارد که پیش از این با نویسندگی و کارگردانی فیلم سینمایی «درآغوش درخت» در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی شده بود. هنوز فیلم قبلی او که با حمایت حوزه هنری ساخته شده بود، به اکران عمومی نرسیده است و حالا او با فیلم آبی روشن به جشنواره چهل‌ودوم آمده است. آبی روشن اولین محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بنیاد سینمایی فارابی است که فیلمنامه آن را امیر ابیلی و داوود گنجوی نوشته‌اند. این فیلم علاوه‌بر لوکیشن‌های مختلف در بازار تبریز، بخش‌هایی از آن در خلخال و استان گیلان فیلمبرداری شده است. مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر اصانلو و کاظم هژیرآزاد ازجمله بازیگران این فیلم هستند. حسین میری تهیه‌کنندگی آبی روشن را برعهده دارد و نقش اصلی این فیلم را مهران احمدی بازی کرده است.

سفر به روزهای ملی شدن نفت

پیش تولید فیلم سینمایی «بهشت تبهکاران» از خرداد ماه ۱۳۹۹ شروع شد. اواخر تابستان ۱۴۰۱ فیلمبرداری این کار شروع و بخش زیادی از این اثر سینمایی در شهرک سینمایی غزالی فیلمبرداری شد. فیلم به‌عنوان اثر سینمایی رزرو برای رونمایی در جشنواره چهل‌ویکم قرار داشت اما مراحل پس‌تولید آنقدر طولانی شد که به جشنواره نرسید. جعفری جوزانی در این فیلم سینمایی از بازیگرانی همچون امیرحسین آرمان و رضا یزدانی برای نقش اصلی مرد استفاده کرده است. همچنین لادن مستوفی در این پروژه سینمایی حضور دارد. فتح‌الله جعفری جوزانی تهیه‌کنندگی این کار را برعهده داشته و سرمایه‌گذار این پروژه بنیاد سینمایی فارابی است. داستان این فیلم در زمان ملی شدن صنعت نفت و از سال ۱۳۲۹ روایت می‌شود. سالی که احمد دهقان نماینده مجلس، روزنامه‌نگار و مدیر تئاتر «نصر» توسط حسن جعفری در خیابان لاله‌زار تهران به قتل می‌رسد.

یک قصه اجتماعی

«نبودنت» بعد از سه فیلم «شب بیرون»، «بوفالو» و «بی‌سر» چهارمین تجربه کارگردانی بلند کاوه سجادی حسینی است که فیلمنامه آن را هم خودش نوشته است. پروانه ساخت این اثر سال ۱۴۰۰ صادر شده و پیش از این صحبت‌هایی مبنی بر نمایش آن در جشنواره سال‌های قبل مطرح شده بود، با این حال به دلیل طولانی شدن فرآیند تولید، رونمایی از این کار به تعویق افتاد. سجادی حسینی که خود نویسنده این اثر است داستان فیلم را با درامی اجتماعی نوشته است. براساس اخباری که سال ۱۴۰۰ درباره این فیلم منتشر شده بود، نام سحر دولتشاهی به‌عنوان بازیگر اصلی مطرح می‌شود، اما نام دیگر بازیگران این فیلم هنوز مشخص نیست.

قصه‌گویی برای نوروز

سهیل موفق در فیلم جدیدش «نوروز» سراغ اثری برای کودکان رفته است تا آیین و رسوم اساطیری نوروزی را برای آنها روایت کند. علی نصیریان و شبنم مقدمی نقش‌های اصلی این فیلم را بازی می‌کنند. محمدرضا نادری تهیه‌کنندگی این اثر و حمزه صالحی نویسندگی آن را به عهده دارند. سهیل موفق پیش از این هم تجربه ساخت دو فیلم خانوادگی و برای کودکان به نام‌های «پاستاریونی» و «شکلاتی» را داشته است. روابط عمومی فیلم در توضیح این اثر نوشته است: «نوروز در راه است، اما اهریمن درکمین است تا نوروز و بهار را از بین ببرد. عمو نوروز در مسیر کلبه ننه سرما و جست‌وجوی حاجی فیروز دچار سانحه می‌شود و طوفانی بزرگ آغاز می‌شود...»

فیلمی از کارگردان «معمای شاه»

فیلم سینمایی «معجزه پروین» قرار است به کارگردانی محمدرضا ورزی در چهل‌ودومین جشنواره فجر رونمایی شود. نام ورزی بیشتر به واسطه مجموعه‌های تلویزیونی شناخته می‌شود که «معمای شاه» یکی از آنهاست. او قرار است این فیلم را با همکاری محمدرضا شریفی‌نیا به‌عنوان تهیه‌کننده تولید کند. معجزه پروین در سکوت خبری تولید شده و هنوز اطلاعاتی درباره داستان و بازیگران آن وجود ندارد.

قهرمان «آسمان غرب»

محمد عسکری سال گذشته با کارگردانی فیلم سینمایی «اتاقک گلی» در جشنواره حضور داشت. فیلمی که در بستری عاشقانه آغاز می‌شد و به عملیات مرصاد می‌پرداخت. حالا عسکری برای جشنواره امسال سراغ دومین تجربه فیلمسازی در فیلمی جدید، باز هم سراغ غرب کشور و داستانی از دوران دفاع مقدس رفته است. قهرمان اصلی فیلم «آسمان غرب» شهید علی‌اکبر شیرودی است و میلاد کی‌مرام این نقش را ایفا کرده است. داستان این فیلم در روزهای آغازین جنگ می‌گذرد و به لحاظ پروداکشن و تجهیزات نظامی اتفاقی جدید در سینمای ایران محسوب می‌شود. یکی از مسئولان نظامی مطلع درباره تجهیزات نظامی این فیلم گفته است: «هر ساعت پرواز حدود ۲۰۰ میلیون تومان هزینه دارد و برای این فیلم ۵۳ ساعت پرواز در نظر گرفته شده است. همچنین ۱۵۰ دستگاه تانک، ۳۰ دستگاه نفربر، ۳۰۰ سرباز هم طبق گفته معاون قرارگاه آجا در غرب کشور قرار بوده در اختیار فیلم باشد.» این فیلم سینمایی محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره است که با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران ساخته شده است. این اثر در لوکیشن‌های متعدد استان کرمانشاه، فیلمبرداری شده است.

صحت و «صبحانه با زرافه‌ها»

وقتی اسم سروش صحت را می‌شنویم، کارهایی به یادماندنی و پر از موقعیت‌های طنز با کاراکترهایی به یادمان می‌آید که اگرچه از دنیای واقعی دور هستند اما در دل قصه‌ها به درستی شخصیت‌پردازی شده‌اند. سروش صحت مرگ‌اندیش شده و نگاهی خیام‌وار به همه چیز دارد. در فیلم سینمایی «جهان با من برقص» یا سریال «مگه تمام عمر چند تا بهاره؟» با مقوله مرگ شوخی می‌کند. «صبحانه با زرافه‌ها» دومین فیلم بلند سینمایی سروش صحت است. ۱۲ دی ماه اولین تصویر این کار به همراه پایان فیلمبرداری این پروژه سینمایی منتشر شد. تهیه‌کنندگی این فیلم را سید مصطفی احمدی به عهده دارد و بهرام رادان، پژمان جمشیدی، هادی حجازی‌فر و هوتن شکیبا ازجمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

محصول مشترک بنگلادش و ایران

امسال فیلم سینمایی «هولیا» به کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم در سینماهای کشور اکران شد و او در جشنواره فجر با فیلمی به نام «دروغ‌های زیبا» حضور دارد که محصول مشترک ایران و بنگلادش است. او آبان ماه سال ۱۴۰۱ درخواست ساخت این فیلم را به سازمان سینمایی داده بود و بعد از دریافت پروانه ساخت، مراحل تولید این کار شروع شد. آتش‌زمزم در این فیلم به سراغ یک درام اجتماعی رفته است. او از دو سوپراستار کشور بنگلادش، جایا احسن و شمون فاروغ دعوت کرد تا در این فیلم بازی کنند و قصه فیلم در شهرهای داکا و قاضی‌پور بنگلادش پیش می‌رود. بنگلادش با جمعیتی بیش از ۱۸۰ میلیون نفر جزء پرجمعیت‌ترین کشورهای جهان محسوب می‌شود و سینما در این کشور متاثر از سینمای هند و از بزرگ‌ترین دغدغه‌های مردم آن است. احتمالا آتش‌زمزم به اکران فیلمش در این کشور هم فکر کرده است.

قصه قهرمانی از سیستان و بلوچستان

حسین ریگی که سال گذشته با فیلم «هوک» در جشنواره چهل‌ویکم حضور داشت، امسال در سومین تجربه کارگردانی خود با فیلم «میرو» و روایتی مربوط به دفاع مقدس در جشنواره حاضر می‌شود. بنیاد شهید و امور ایثارگران و بنیاد سینمایی فارابی سرمایه‌گذاران این اثر هستند. در فیلم سینمایی میرو قرار است داستان قهرمانی در سیستان و بلوچستان، در بازه زمانی دفاع مقدس روایت شود. فیلم سینمایی «لیپار» اولین اثر ریگی بود و بازخوردهای خوبی هم در جشنواره فجر داشت اما دومین فیلم او یعنی هوک نتوانست انتظارات را برآورده کند. این اثر بدون اکران عمومی در سینماها، نوروز ۱۴۰۲ روی آنتن تلویزیون رفت.

روایتی از عاشورای ۶۱ هجری

«شور عاشقی» سومین ساخته سینمایی داریوش یاری است که عمده تصویربرداری این فیلم در یکی از مناطق کویری خور و بیابانک انجام شده است. داریوش یاری درباره این اثر سینمایی گفته است: «شور عاشقی درباره کاروان اسرای کربلاست که از کوفه تا شام حرکت می‌کنند و زنی همراه این کاروان می‌شود که می‌خواهد رسانه این کاروان بشود و نگذارد جای جلاد و شهید عوض شود.» این فیلم در هیچ دکوری فیلمبرداری نشد و برای فیلمبرداری کار به دل کویر رفتند.

داستان یک ایستادگی در دهه ۴۰

بهروز افخمی در «صبح اعدام» سراغ لحظات پایانی زندگی طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی رفته است. پیرنگ اصلی این داستان اعتراضی و سیاسی، اقتباسی از گزارش واقعی خبرنگار روزنامه کیهان از مراسم تیرباران این دو شخصیت است. این فیلم بازیگران شناخته‌شده‌ای ندارد و به گفته مدیران سازمان سینمایی سوره جزء کم‌خرج‌ترین آثار تولید شده است. مسعود شریف در این فیلم نقش طیب حاج رضایی و ارسطو خوش‌رزم در نقش حاج اسماعیل رضایی، حضور دارند. تهیه‌کنندگی این کار را علی شیرمحمدی به عهده دارد. سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی در این کار مشارکت داشتند.

شعیبی و دوباره یک قصه عاشقانه

بهروز شعیبی پیش از این آثار سینمایی چون بدون قرار قبلی، روز بلوا، دارکوب، سیانور و دهلیز را ساخته است و حالا ششمین فیلم خودش را در جشنواره چهل‌ودوم رونمایی خواهد کرد. «هم‌آهنگ» اسم اولیه‌ای بود که شعیبی برای فیلمش انتخاب کرد و بعد به «آغوش باز» تغییر نام داد. تهیه‌کنندگی این کار را علی سرتیپی به عهده دارد و فیلمنامه آن را مهرداد کوروش‌نیا و محمدسجاد نجفی به‌طور مشترک نوشته‌اند. گفته می‌شود که این فیلم سینمایی قصه‌ای عاشقانه دارد؛ سه قصه از سه زوج که در فراز و نشیب روابط عاطفی، فرصت می‌یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند.

ساعات پرالتهاب زلزله بم و قصه یک قهرمان

«احمد تجربه‌ای کاملا غیرمرتبط با دو فیلم قبلیم است و موضوعی اجتماعی مرتبط با تاریخ معاصر دارد. داستان فیلم در دهه ۸۰ رخ می‌دهد و اتفاقی را روایت می‌کند که شهید احمد کاظمی فرمانده وقت نیروی هوایی سپاه، در آن نقش ویژه‌ای داشته است. امیدوارم این فیلم هم تبدیل به تجربه‌ای جدید و متفاوت برای من شود که از همین منظر هم ساخت آن برایم یک چالش است.» این گفته‌های امیرعباس ربیعی برای زمانی است که هنوز داستان فیلم «احمد» مشخص نشده بود. این اثر برای اولین بار قصه‌ای ناگفته از ۱۸ ساعت ابتدایی حادثه تراژیک زلزله بم و اقدامی قهرمانانه در این ساعات پرالتهاب را همزمان با بیستمین سالگرد این اتفاق روایت می‌کند. امیرعباس ربیعی و رضا محبی‌نوری فیلمنامه احمد را نوشتند. تینو صالحی، هنرمند تئاتر، بازیگر نقش شهید کاظمی است که پیش از این در فیلم‌های چهارراه استانبول، میدان سرخ، دل، عصبانی نیستم و سریال مختارنامه حضور داشته است. احمد این روزها آخرین مراحل پس‌تولید خود را پشت سر می‌گذارد. این فیلم محصول مشترک سازمان سینمایی سوره حوزه هنری و موسسه تصویرشهر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است.

ادامه در صفحه ۱۳

صبحانه با زرافه‌ها

اصغر نعیمی و سوژه فرزندآوری

فیلم سینمایی «دو روز دیرتر» ششمین فیلم این کارگردان به شمار می‌رود که پیشتر با نام «پدرخوب» معرفی شده بود. سازمان پشتیبانی‌کننده این فیلم بنیاد سینمایی فارابی و روایت فتح است. این فیلم با نگاهی طنز به مساله جمعیت و فرزندآوری می‌پردازد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «سهیل و مریم زوج جوانی که سودای مهاجرت دارند، علی‌رغم توصیه‌های پدر و مادر مریم از فرزندآوری خودداری می‌کنند تا اینکه پدر مریم تصمیم می‌گیرد مبلغی را که از خواهرش به ارث برده، بین نوه‌هایش تقسیم کند. سهیل و مریم که برای مهاجرت نیاز به پول دارند تصمیم می‌گیرند بچه‌دار شوند و...» رضا مقصودی و حمید اکبری خامنه نویسندگی این کار را برعهده داشتند. این فیلم براساس طرحی از سیدمحمد حسینی و تهیه‌کنندگی محسن شیرازی در بنیاد فرهنگی روایت فتح ساخته شده است. در این فیلم سینمایی که با رویکرد طنز اجتماعی ساخته شده، سینا مهراد، پردیس احمدیه، فرهاد آییش و گوهر خیراندیش به‌عنوان بازیگران اصلی حضور دارند.

اقتباس از «حوض خون»

انسیه شاه‌حسینی کارگردان پروژه‌های سینمایی در حوزه دفاع مقدس است. او برای ساخت فیلم جدیدش از کتاب‌های «حوض خون» و «چایخانه» که هر دو فضایی زنانه دارند، اقتباس کرده است. داستان این فیلم درباره زنی است که ۲۰۰ فانوسقه خونین بر دوش دارد و همه را در آب کارون شسته و به جبهه می‌فرستد. به گفته سیدسعید سیدزاده، تهیه‌کننده این فیلم سینمایی، این فیلم دارای صحنه‌های جنگی، درام و عاطفی است و فضای جبهه‌های اهواز را دارد. به گفته این تهیه‌کننده به دلیل اینکه فضاهای متفاوت در فیلم وجود دارد بدون حمایت و کمک مالی ساخته نمی‌شد، برای همین معاونت فرهنگی بنیاد شهید برای ساخت این فیلم وارد عمل شد تا کمک کند. البته انسیه شاه‌حسینی قبل از این فیلم قرار بود تا فیلم «به کودکان شلیک نکنید» را با موضوع مدافعان حرم در عراق بسازد که ارتباط موضوعی با زمان سقوط صدام هم داشت. اما ناآرامی‌های دو سال قبل در عراق باعث شد که تولید فیلم به زمان دیگری موکول شود. شاه‌حسینی درباره «دست ناپیدا» گفته است: «این فیلمی است که خودم در دوران جوانی در زمان جنگ تحمیلی آن را تجربه کرده‌ام و ساختش برایم مهم است چون نگاهی به فضای پشت جبهه‌ها و خط مقدم دارد.»

محمود کلاری و «تابستان همان سال»

سابقه حضور و فعالیت محمود کلاری در سینمای ایران به‌عنوان مدیر فیلمبرداری آنقدر شناخته شده است که نیازی به معرفی ندارد. او سابقه همکاری با فیلمسازان شاخصی همچون مرحوم علی حاتمی، مسعود کیمیایی، ابراهیم حاتمی‌کیا و اصغر فرهادی را دارد. فیلم «تابستان همان سال» که در جشنواره چهلم‌ودوم فجر رونمایی می‌شود، سومین تجربه کارگردانی اوست. بنا بود نام این اثر سینمایی به «همچون یک آینه» تغییر کند، اما با اعلام جشنواره مشخص شد که این تغییر انجام نشده است. تشابه اسمی این فیلم با مجموعه داستان تابستان همان سال نوشته ناصر تفوایی این شائبه را مطرح می‌کند که این فیلم هم برگرفته از این کتاب باشد. کتابی که هیچ‌وقت منتشر نشد و شامل هشت داستان کوتاه به‌هم پیوسته است. علی اوجی تهیه‌کننده این کار است و مهران مدیری از بازیگران اصلی این پروژه سینمایی است که نقش آینه‌بین و رمال را بازی می‌کند.

داستان طنز از ختم و عروسی

«شه‌سوار»، سومین فیلم سینمایی حسین نمازی است؛ کارگردانی که دو سال پیش با «شادروان» به جشنواره فیلم فجر آمد. در جشنواره خیلی از فیلمش استقبال نشد اما در اکران عمومی توانست بخشی از مردم را با خودش همراه کند. «آپاندیس» ساخته دیگر نمازی است که پیش از این سریال «حوالی پاییز» را برای تلویزیون ساخته است. ۵۰ درصد این پروژه با سرمایه‌گذاری بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده است. الناز حبیبی و مهرداد صدیقیان ازجمله بازیگران اصلی این فیلم هستند. داستان شه‌سوار طی سه شبانه‌روز و در یک مراسم عروسی رخ می‌دهد. در خلاصه داستان شه‌سوار آمده است: «به دنبال درگذشت پدر خانواده در جریان برگزاری عروسی که چندبار به‌هم خورده است، خانواده او قصد پنهان کردن این خبر را دارند.»

فیلم اولی‌ها

در بین آثار بخش نگاهی نو؛ پنج فیلم سینمایی «تمساح خونی»، «پرویز خان»، «قلب رقه»، «مجنون» و «نپتون» به صورت مشترک در بخش سودای سیمرغ حضور دارند.

روایت روزهای سخت فوتبال

«پرویز خان» اولین ساخته سینمایی علی ثقفی است؛ فیلمی که با حمایت سازمان هنری رسانه‌ای اوج ساخته شده است. سعید پورصمیمی نقش پرویز دهداری را بازی می‌کند. دهداری یکی از متفاوت‌ترین مربیان تیم ملی فوتبال ایران است. زمانی که مسئولیت مدیریت فنی تیم ملی فوتبال ایران را در دست گرفت بازیکن‌سالاری حرف اول و آخر ورزش فوتبال را در دنیای ستارگان آن زمان‌ها می‌زد و اتفاقا مدیران فوتبال آن سال‌ها که از شاگردان دهه‌های ۴۰ و ۵۰ پرویز دهداری بودند، او را به همین خاطر انتخاب کردند تا بتواند بر این جوناسالم غلبه کند. سازمان هنری رسانه‌ای اوج در ادامه روند ساخت فیلم اقتباسی از زندگی بزرگان ایران‌زمین، این بار سراغ ساخت روزهای پرتلاطم زندگی این مرد فرهیخته رفته است. پرویز دهداری با قدرتی که از خواندن کتاب در ذهن و تفکر خودش به‌وجود آورده بود، به یک اسطوره در تاریخ ورزش کشورمان بدل شد. عطا پناهی که پیش از این چند مستند ورزشی ساخته است به‌عنوان تهیه‌کننده در این فیلم حضور دارد.

جواد عزتی؛ کارگردان اولی

جواد عزتی، بازیگر مطرح سینمای ایران امسال با کارگردانی یک فیلم به جشنواره می‌آید. او که در کارهای اخیر خود مانند فیلم سینمایی «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی و «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان هم سهمی فراتر از یک بازیگر در مرحله نوشتن فیلمنامه داشته است، این بار با همکاری کامران حجازی در مقام تهیه‌کننده برای کارگردانی فیلم سینمایی «تمساح خونی» درخواست پروانه ساخت داده است. جواد عزتی و سعید آقاخانی دو بازیگر اصلی تمساح خونی هستند و این فیلم را می‌توان یکی از کنجکاوی‌های مهم مخاطبان سینمای ۱۴۰۲ دانست. فیلمی به تهیه‌کنندگی کامران حجازی که یکی از آثار حاضر در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر است.

بحران در «قلب رقه»

در تمام این سال‌ها، مستندهای زیادی درمورد جنگ و بحران انسانی سوریه ساخته شده است اما به تصویر کشیدن آن اتفاقات بر مبنای داستان و فیلم سینمایی با خط‌شکنی ابراهیم حاتمی‌کیا و ساخت «به وقت شام» آغاز شد. حالا خیرالله تقیانی‌پور در فیلم جدیدش یعنی «قلب رقه» روایتی جدید از سوریه را دارد. به گفته روابط عمومی این فیلم سینمایی، موضوع قلب رقه درباره محور مقاومت و رویدادهای منحصربه‌فردی است که در این عرصه اتفاق افتاده است. تقیانی‌پور پیش از این، فیلم‌های سینمایی «تونل» و «اینجا خانه من است» را تولید کرده و در حال حاضر هم مینی‌سریال «ترور» را روی آنتن دارد. پیش از این هم دو فصل از مجموعه «نجلا» را برای تلویزیون تولید کرده بود. قلب رقه هم ازجمله آثاری است که بنیاد سینمایی فارابی به‌صورت مشارکتی با بنیاد رسانه‌ای بیان ساخته است.

پرتره یک شهید در «مجنون»

پس از فیلم‌های «ایستاده در غبار» با روایتی از زندگی حاج احمد متوسلیان، «منصور» با روایتی از زندگی شهید منصور ستاری و «غریب» با روایتی از زندگی شهید محمد بروجردی، حالا «مجنون» تازه‌ترین محصول سازمان اوج محسوب می‌شود که به یکی از شهدای شاخص دوران جنگ می‌پردازد. شهید مهدی زین‌الدین فرمانده لشکر ۱۷ علی ابن ابیطالب در دوران دفاع مقدس و از فرماندهان ارشد سپاه پاسداران در طول جنگ تحمیلی بود که در سال ۶۳ در منطقه سردشت در پی درگیری مستقیم با نیروهای مسلح دشمن در سن ۲۵ سالگی به شهادت رسید. فیلم سینمایی مجنون به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران، روایت زندگی مهدی زین‌الدین است. سجاد بابایی که سال گذشته در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر به خاطر بازی در فیلم «استاد» برنده جایزه سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد شد، در این فیلم نقش شهید مهدی زین‌الدین را بازی می‌کند.

فیلمساز برگزیده عمار با «آپاراتچی» می‌آید

«آپاراتچی» فیلمی به کارگردانی قربانعلی طاهرفر، هنرمند و فیلمسازی تبریزی است که در بخش فیلم اولی‌ها چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. او از سال ۱۳۶۱ وارد انجمن سینمای جوان شده و در سال ۱۳۷۲ اولین فیلم خود با نام «خاک آشنا» را ساخت. طاهرفر در سال ۱۳۷۵ اولین مجموعه تلویزیونی خود را با موضوع کودک و نوجوان، به نام «سحرخیزان کوچک» تولید کرد و «ترمینال غرب»، ازجمله آثار اوست که جایزه فانوس هفتمین جشنواره عمار را به دست آورد. همچنین نویسندگی و کارگردانی شش فیلم بلند، کارگردانی بیش از ۱۰ فیلم کوتاه و هشت مجموعه تلویزیونی در کارنامه او به چشم می‌خورد. کارگردانی و تهیه‌کنندگی بیش از ۶۶ مجموعه مستند و ده‌ها فیلم مستند و نگارش ده‌ها فیلمنامه از دیگر فعالیت‌های هنری وی محسوب می‌شود. طاهرفر در دوره هفتم و نهم جشنواره مردمی فیلم عمار عضو هیات داوران بخش فیلمنامه بوده است. طاهرفر این فیلم را با کمک سازمان سینمایی سوره و بنیاد فارابی ساخته است اما در مورد محتوای فیلمش چیزی منتشر نشده است.

داستانی نوجوانانه در «باغ کیانوش»

«باغ کیانوش» روایتی ماجراجویانه از واقعه‌ای در دهه ۶۰ است که داستان آن اقتباسی از کتابی با همین نام به نویسندگی علی‌اصغر عزتی‌پاک است. رضا کشاورز حداد که نخستین تجربه کارگردانی سینمایی خود را پشت سر می‌گذارد، پیش از این چندین فیلم کوتاه ازجمله «تریبون»، «تعمیرکار»، «ناهارترین»، «ترسناک نیست»، «هیات همراه»، «مداد رنگی»، «تکیه‌گاه»، «هدیه»، «آخرشه» و... را تولید کرده است که عمدتا در ژانر کودک و نوجوان بوده‌اند و همچنین کارگردانی یکی از اپیزودهای سریال تلویزیونی «تازه وارد» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد را برعهده داشته است. این فیلم به‌عنوان اولین محصول مشترک باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید می‌شود و فیلمنامه آن توسط کارگردان به نگارش درآمده است. شهرام حقیقت‌دوست، علیرضا آرا، مجید پتکی و عباس جمشیدی‌فر بازیگران اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند. شهرهای همدان، تهران و شهر قدس لوکیشن‌های اصلی این فیلم بوده‌اند. این کارگردان جوان چهارمین هنرمند فیلم اولی است که توسط باشگاه فیلم سوره به سینمای ایران معرفی می‌شود.

داستان یک جنایت در «بی‌بدن»

فیلم سینمایی «بی‌بدن» نخستین ساخته سینمایی مرتضی علیزاده به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی، است. «بی بدن» براساس یکی از جنجالی‌ترین پرونده‌های جنایی چند ساله اخیر ساخته شده است. کاظم دانشی که پیش از این فیلم تحسین شده «علفزار» را کارگردانی کرده است در این فیلم به‌عنوان نویسنده حضور دارد. کاظم دانشی این بار در کنار مرتضی علیزاده سراغ پرونده جنایی غزاله و آرمان رفته است. غزاله شکور دختر ۱۹ ساله‌ای است که روز ۱۲ اسفند سال ۱۳۹۲ به دست دوست‌پسرش آرمان عبدالعالی کشته شد و جسدش هرگز یافت نشد. آرمان عبدالعالی در زمان وقوع جرم کمتر از ۱۸ سال سن داشت. روند طولانی رسیدگی به پرونده قتل غزاله شکور به علت مفقود بودن جسد و همین‌طور صدور احکام متعدد اعدام و لغو در آخرین لحظات، این پرونده را پیچیده کرد. عبدالعالی سرانجام در دادگاه مجرم شناخته و بامداد چهارشنبه ۳ آذر ۱۴۰۰ به دار آویخته شد. از این پرونده به‌عنوان یکی از پیچیده‌ترین پرونده‌های جنایی ایران یاد می‌شود. نوید پورفرج در کنار الناز شاکردوست ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی بی‌بدن است. پورفرج پیش از این با سه فیلم «زالاوا»، «مغز استخوان» و «مغزهای کوچک زنگ زده» در جشنواره فجر حضور داشته که با هر سه این فیلم‌ها نامزد جایزه بهترین بازیگر این جشنواره شده است.

قصه‌ای جامانده از روزهای جنگ

مردادماه سال گذشته فیلمنامه «پرواز ۱۷۵» به تهیه‌کنندگی سعید شرقی‌کیا، کارگردانی و نویسندگی و سرمایه‌گذاری محمدحسین حقیقت‌شناس و موسسه تبیان پروانه ساخت غیرسینمایی دریافت کرد. هنوز اطلاعاتی از این اثر در دسترس نیست اما پیش از این جعفر دهقان از بازیگر این فیلم درباره داستان این فیلم گفته است: «قصه فیلم از آنجا آغاز می‌شود که کودکی جنوبی یک ماهی صید می‌کند. در داخل شکم این ماهی، انگشتری است که مشخص می‌شود به شهیدی مفقودالاثر تعلق دارد. در ادامه حوادثی رخ می‌دهد تا این انگشتر به دست مادر آن شهید که سال‌ها چشم‌به‌راه خبری از فرزندش است برسد.» بخش‌های مربوط به تهران این فیلم سینمایی در یک آسایشگاه گرفته شده است. در این فیلم سینمایی جعفر دهقان، جمشید هاشم‌پور، اتابک نادری و شاهین باباپور به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

فیلمی برای کودک و طبیعت

فیلم سینمایی «آلیشون» به کارگردانی ابراهیم نورآورمحمد، دیگر فیلمی است که در بخش نگاه نو جشنواره فجر به نمایش درمی‌آید. این فیلم درباره درختی در تایوان است که به دلیل طوفان شکست و انسان‌ها نتوانستند از آن مراقبت کنند. کارگردان این فیلم در یک نشست خبری درباره هدفش از تولید این اثر گفته بود: «سعی کردیم موضوع فیلم را به طبیعت ربط دهیم تا کودکان و نوجوانان به این نتیجه برسند از طبیعت مراقبت کنند و دوستدار آن باشند. موضوع و نتیجه‌گیری خیلی برای من اهمیت دارد که امیدوارم تاثیرگذار باشد.» به گفته کارگردان روند تولید فیلم ۹ سال طول کشیده است چون از طراحی لباس تا نوشتن فیلمنامه را خود او انجام داده است.

فیلمی با تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری

فیلم سینمایی «ظاهر» به کارگردانی حسین عامری و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان در بخش نگاه نو چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. روابط عمومی فیلم در توضیح این اثر نوشته است: «ظاهر ۱۸ سال دارد و در شمال کشور سرباز است. او با اکبر و زیبا پیرمرد و پیرزنی که در کلبه‌ای نزدیک پادگان زندگی می‌کنند، آشنا می‌شود و در ادامه اتفاق‌هایی برایش رقم می‌خورد.»

قصه مینو

محسن جسور دیگر کارگردان فیلم اولی است که در بخش نگاه نو چهل‌ودومین جشنواره فجر با فیلم «شکار حلزون» حضور دارد. تهیه‌کننده این اثر مصطفی سلطانی است. شکار حلزون درباره زنی به نام مینو سرپرست خانواده است که برای امرار معاش به‌عنوان پرستار پیرمردی از کار افتاده استخدام می‌شود. شرط پسر و پیرمرد برای استخدام پرستار، ازدواج موقت با پیرمرد است. مینو شرط را می‌پذیرد و به عقد پیرمرد درمی‌آید و پس از رفتن به منزل پیرمرد ماجراهایی برای او به‌وجود می‌آید. این فیلم پیش از این در جشنواره Lifft India حضور داشته و موفق به دریافت جایزه شده است.

بی‌خبری از نپتون

نام فیلم سینمایی «نپتون» در دو بخش سودای سیمرغ و نگاه نو (فیلم اولی‌ها) به چشم می‌خورد. این اثر را محمدابراهیم غفاریان کارگردانی کرده است و هنوز هیچ خبری درباره داستان و ترکیب بازیگران آن منتشر نشده است. غفاریان سال گذشته پروانه ساخت نپتون را دریافت کرد و در اسفندماه سال ۱۴۰۰ نامش در ترکیب ۸۶ کارگردان فیلم اولی مورد تایید بنیاد سینمایی فارابی اعلام شد. حالا اولین ساخته او برای رونمایی در جشنواره فیلم فجر آماده نمایش شده است. سال گذشته پروانه ساخت نپتون به تهیه‌کنندگی مهدی ودادی صادر شد اما در اسامی تهیه‌کنندگان فیلم‌های حاضر در جشنواره نام سیاوش امین‌پور به‌عنوان تهیه‌کننده این اثر به چشم می‌خورد.

انیمیشن‌های جشنواره

یکی از تفاوت‌های جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر، اضافه شدن بخش پویانمایی است که در این دوره چهار اثر از انیمیشن‌سازان جوان ایرانی رونمایی خواهند شد.

انیمیشن سینمایی «شمشیر و اندوه» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی یک اثر ۹۲ دقیقه‌ای است که برهه تاریخی بعد از شهادت امام حسن مجتبی (ع) تا ورود امام حسین (ع) به کربلا را روایت می‌کند. مهدی جعفری جوزانی تهیه‌کننده این انیمیشن است. او در مصاحبه‌ای درباره روند تولید این اثر گفته است: «ساخت این اثر نزدیک به دو سال طول کشیده و نزدیک به ۲۰۰ نفر در این پروژه درگیر کار بوده‌اند.» جوزانی همچنین می‌گوید این انیمیشن برای مخاطب نوجوان و جوان تولیدشده و برای مخاطب خردسال نیست. حسام صادقی‌نیکو، زهره شکوفنده و امیر غفارمنش از دوبلورهای این اثرند.

انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری پس از طی مراحل فنی آماده نمایش شد. ببعی قهرمان محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت موسسه قاب رویا و همکاری شرکت رایمون مدیا تولید شده است. این انیمیشن سینمایی پس از دو فیلم «فهرست مقدس» و «پسر دلفینی» سومین انیمیشن سینمایی است که در سازمان هنری رسانه‌ای اوج تولیدشده است. سریال «ببعی» یکی از پرمخاطب‌ترین آثار شبکه پویا در این سال‌ها بوده که نسخه سینمایی آن هم براساس این سریال آماده نمایش شده است.

انیمیشن سینمایی «رویا شهر» به کارگردانی محسن عنایتی داستان ماجراجویانه پسربچه‌ای به نام آرات است که تصمیم دارد قهرمان رویاشهر شود. رویا شهر تلاش دارد قهرمانانی با ویژگی‌های بومی و مبتنی بر اصول جامعه ایرانی را به نمایش بگذارد. امیرهوشنگ زند سرپرست گویندگان این انیمیشن است که توسط اداره کل فرهنگی شهرداری تهران با مشارکت مجتمع مهوا و سازمان سینمایی سوره در استودیو آینده‌نگار تهیه و تولید شده است. مصطفی حسن‌آبادی تهیه‌کننده این اثر است، دوبله این کار با حضور منوچهر زنده‌دل، لیلا کوهسار، میرطاهر مظلومی، آرزو آفری، ابراهیم شفیعی و اردشیر منظم انجام شده است.

انیمیشن سینمایی «ساعت جادویی (سفر به تاریکی)» به کارگردانی محمد بصیری‌نیک و تهیه‌کنندگی محمدمهدی نجفی راد ازجمله آثار مرکز انیمیشن سینمایی سوره است که هیچ اطلاعاتی از این اثر منتشر نشده است.

ادامه از صفحه ۱۲