



بعد از چند سال کنج‌نویسی سینمای ایران به موضوع گروهبک مجاهدین خلق و نقش آنها در رویدادهای سیاسی پنج دهه اخیر ایران، نزدیک به یک دهه است که این موضوع کم و بیش مورد توجه محققین از فیلسازان و نهادهای حامی‌ساز قرار گرفته و این بحث دریاوی زنده شده است. شروع این روند با فیلم «سایاره» به کارگردانی بهروز شهبیو بود اما فرغنا سر سرسی اول «ماجرای نیمروز» برخاست. سایاره به تصفیه‌های خوین دورگروهی مجاهدین خلق در زمان تغییر فاز این سازمان از اسلامی و خولی و پرداختن و چالش‌گفتی با مسائل روز جامعه ایران پیدا می‌کرد؛ طوری که دیده شد تعداد زیادی از بازگوران سینمای ایران از جمله هانیو نوسلی و مهدی هاشمی در آن فیلم بازی کردند و ترمسی از اینکه انگ حضور در یک کار سفارشی را بپذیرند، آنها را از این حضور باز داشت. اما وقتی نوبت به ماجرای نیمروز رسید که در آن تقابل این گروهبک با نظام سیاسی فعلی نمایش داده می‌شد، قضیه فرط کرد. مساله از آنجایی بحرانی شد و سیل زبده‌ها و حمله‌ها را به دنبال گذاشته‌اند. آن فیلم به‌شکلی نادرین گروهبک در ساختار سینمایی ایران را مطرح کرد و خولی و تلاش‌ها کاییز شد. برخورد مسلحی واضحی با آن فیلم در جشنواره فجر سی و دوم، مسجری برنامه تلویزیونی «هفت» که خودش از کارگردان قدیمی سینمای ایران بود را به بیان این نکته داشت که ما درون این کشور و جشنواره از ترس باطل شدن ریزه‌پاشیان در مانگیه با فیلمی که علیه مجاهدین خلق ساخته شده چنین برخورد نمی‌کنند. ماجرا ادامه دار شد و افزاهای متعددی پیدا کرد اما نهایتا مشخص شد که محمد حیدری، دبیر آن دیو و جشنواره‌ها هم با آن فیلم روینداد سینمایی را داده می‌کرد که خانواده‌اش تماما در آمریکا زندگی می‌کردند و خودش هم پس از این ماجرا به آمریکا مهاجرت، سینمای ایران می‌شد. ابتدای راه سختی قرار گرفته بود که هنوز هم در میانه آن است. بخشی از فیلسازان و تعدادی از نهادهای می‌خواستند به مساله نفوذ گروهبک مجاهدین در ساختارهای سیاسی و امنیتی کشور بپردازند، در حالی که این نفوذ بر سر راه فعالیت خودشان هم مولعی ایجاد می‌کرد. تا آن روز همیشه بهانه‌های غالب برای انتماخ از پرداختن به گروهبک مناقضین در حال بود، چه هنری و چه پژوهشی و تحلیلی اما بود که اینها تمام شده‌اند و امنیت تاراندن و با این کارها دوباره مطرح می‌شوند. واقعیت اما این بود که هنوز هم در این کشور دولت‌ها در سیاست‌ها عوض می‌شد و هم مناقضین در یک‌سری رنگ‌ها مهم نقش نمی‌تپیدند. داشتند نگاه به جاسوسی سته‌های مجاهدین خلق و لو دادن اطلاعات ایران به خارجی‌ها که کشور را چند دهه دچار چالش کرد یا انفجار در رافه مهیات ملارد که باعث از دست رفتن شهید تهرانی مقدم، پدیر شوکی ایران شد و ده‌ها مورد ویرت دیگر سرجمع باعث می‌شوند نسبت



وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

فیلم سینمایی «ضد» داستان امنیتی ابتدای انقلاب است که کیفیت معمولی دارد

ضد بازی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

به هر کدام از سباسبون کشور که می‌خواهند به بهانه کم‌اهمیت شدنن مناقضین، از پرداختن به نفوذ آنها طفره رفته شود، حسن شگ و تروید ایجاد شود. در فرغای روز ما نقش آفرینی فعال این گروهک دیده شد اما هنوز عده‌ای بر همان مواضع پوردار گذشته تأکید می‌کنند. فیلم ضد، درباره همین مساله است؛ نفوذ مجاهدین خلق در ساختارهای سیاسی و امنیتی ایران؛ و از این لحاظ کم و دست روی موضوع بسیار مهمی گذاشته. خود هم به تبدیل کم و بیش موضوع به بحث‌پراگندگی از این دویدین فیلم امیرعباس ربیعی بعد از ابلیاس شخصتی است که با مدت‌ها تأخیر و در حالی که فیلم اول هنوز توقیف است، روی پرده آمده. روایت این فیلم به روزهای اول انقلاب برگشته و عامل توطئه چینی برای دورگروهی مجاهدین خلق در زمان تغییر فاز این سازمان از اسلامی داده است. ضد از لحاظ ساختار سینمایی به وضوح نسبت به ابلیاس شخصتی که فیلم اول کارگردانش بود عقب‌تر است و به نظر می‌رسد بخشی از این وضعیت منبجث از بلا تکلیفی فیلساز درباره ضد قهرمان اصلی‌اش باشد. هنوز یکی از معماهای بزرگ روانشناختی و اجتماعی است: کسی درست و کامل آن را لاقول در سینه‌توضیح ندهاده این است که چطور این همه آدم تحصیل‌کرده و احتمالاً عاقل تا این حد مسخ شده‌اند که زندگی و خویشتنی‌شان را به پای این گروهک گذاشته‌اند. آن فیلم به‌شکلی نادرین گروهبک در ساختار سینمایی ایران را مطرح کرد و خولی و تلاش‌ها کاییز شد. برخورد مسلحی واضحی با آن فیلم در جشنواره فجر سی و دوم، مسجری برنامه تلویزیونی «هفت» که خودش از کارگردان قدیمی سینمای ایران بود را به بیان این نکته داشت که ما درون این کشور و جشنواره از ترس باطل شدن ریزه‌پاشیان در مانگیه با فیلمی که علیه مجاهدین خلق ساخته شده چنین برخورد نمی‌کنند. ماجرا ادامه دار شد و افزاهای متعددی پیدا کرد اما نهایتا مشخص شد که محمد حیدری، دبیر آن دیو و جشنواره‌ها هم با آن فیلم روینداد سینمایی را داده می‌کرد که خانواده‌اش تماما در آمریکا زندگی می‌کردند و خودش هم پس از این ماجرا به آمریکا مهاجرت، سینمای ایران می‌شد. ابتدای راه سختی قرار گرفته بود که هنوز هم در میانه آن است. بخشی از فیلسازان و تعدادی از نهادهای می‌خواستند به مساله نفوذ گروهبک مجاهدین در ساختارهای سیاسی و امنیتی کشور بپردازند، در حالی که این نفوذ بر سر راه فعالیت خودشان هم مولعی ایجاد می‌کرد. تا آن روز همیشه بهانه‌های غالب برای انتماخ از پرداختن به گروهبک مناقضین در حال بود، چه هنری و چه پژوهشی و تحلیلی اما بود که اینها تمام شده‌اند و امنیت تاراندن و با این کارها دوباره مطرح می‌شوند. واقعیت اما این بود که هنوز هم در این کشور دولت‌ها در سیاست‌ها عوض می‌شد و هم مناقضین در یک‌سری رنگ‌ها مهم نقش نمی‌تپیدند. داشتند نگاه به جاسوسی سته‌های مجاهدین خلق و لو دادن اطلاعات ایران به خارجی‌ها که کشور را چند دهه دچار چالش کرد یا انفجار در رافه مهیات ملارد که باعث از دست رفتن شهید تهرانی مقدم، پدیر شوکی ایران شد و ده‌ها مورد ویرت دیگر سرجمع باعث می‌شوند نسبت

فیلم سینمایی «ضد» داستان امنیتی ابتدای انقلاب است که کیفیت معمولی دارد

اکثر این فیلم‌ها اعضای گروهی مناقضین را از دورنما نشان می‌دهند و به‌شبان نزدیک نمی‌شوند؛ اما گروهبک نیمروز تا سرنگ تریا و کله فیلمی که با پرسپیکوی یکی از این افراد به ماجرا نگاه می‌کند، یعنی ضد هم به شدت از نا آگاهی کارگردان نسبت به سوره ضد قهرماش رنج می‌برد. امیرعباس ربیعی در فیلم ضد دقیقاً دست گذاشت روی اصل مساله، یعنی پرده نفوذ، اما این نفوذ با نمودی مثل آنکه عوامل سیوسری های امنیتی یک کشور دیگر در ساختار امنیتی و سیاسی ایران نفوذ کرده باشند، همسان نیست. این نفوذ توسط اعضای گروهکی انجام می‌گیرد که کل بنای ساختار آن روی وفاداری اعضا استوار است و فیلم تمام می‌شود در حالی که دلیل مهم این وفاداری ابلیهان هنوز مهم باقی می‌ماند. هنوز هیچ فیلم‌سازی از سینمای ایران جرأت نکرده به مساله نفوذ مجاهدین خلق در روزگار نزدیکتر به ما فیلم بسازد اما با این

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

وبسایت رسمی فارحکیت‌گاندالی

آیا روایت‌های نفوذ دهه ۶۰ به درد امروز می‌خورد؟

قصه «ضد» در محکمه تاریخ پژوهان

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی

سید کاظم موسوی تهرانی