

فرهنگ‌یگان

سلاطه علیزاده

سیدکریل فریدوف

سال ۲۰۲۳ برای سینمای جهان چگونگی بود؟
حستوفایی در سال‌های اخیر شکل گرفته که اساس آن به افت کیفیت کلی سینما و بی‌رق شدن ایده‌ها و قصه‌ها اشاره دارد. این بحث‌ها راکنارنگذاریت بازنویس سال۲۰۲۳ میلادی را به لحاظ سینمایی بررسی کنیم. ما در مطالب متعددی به این موضوع که سینمای جهان در قرن بیست و یکم چه سرنوشتی از سر گذراند، از چرخش ساختار جمهوری خواه سینمایی آمریکا به سمت دموکرات‌ها که روی داستان و ساختار و سوز فیلم‌ها هم اثر گذاشت تا تأثیراتی که مخاطبان چینی روی نوع فیلمسازی آمریکایی‌ها گذاشتند و هزاروی یک مساله دیگر را در پیرونده‌های جداگانه‌ای بررسی کرده‌ایم که این بررسی‌ها می‌تواند ادامه داشته باشد.اما اینجا درباره آنچه که سر سینما در ۲۰۲۳ می‌شود یاد می‌کنیم. و چشم‌اندازی که برای ۲۰۲۴ پیش‌بینی می‌شود، شرح می‌دهیم.

در سال ۲۰۲۳ میلادی، فروش تخمینی کل سینماهای جهان ۳۳۲ میلیارد دلار بود. این رقم در مقایسه با ۳۵۹ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۲ و ۱۱۳ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۱ که به‌دلیل کاهش مسوین از نشان من و به‌دلیل افزایش تورم و کاهش قدرت خرید مردم بوده است، ۲۰ درصد افزایش داشته‌است.اما اگر این رقم را با سال قبل از همه‌گیری ویروس کرونا مقایسه کنیم، همچنان فاصله‌ای محسوس به چشم می‌آید. سینمای جهان قبل از ویروس به پاندمی کرونا در سال ۲۰۱۹ میلادی مجموعاً ۲۴۳ میلیارد دلار فروش داشت، یعنی درآمد جهانی سال ۲۰۲۳ همچنان ۱۱٪ ۲۲۱۶

سالی آوده به نفرین باری

موشن گرافی

پنجشنبه ۱۴۰۷

شماره ۴۰۴۳

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

مجموع فروش فیلم‌های سینمایی در ۲۰۲۳ نسبت به ۲ سال اخیررشد کرده ولی به قبل ازکرونا نرسید

سینمای جهان از رکود فرار کرد

درصد از سال ۲۰۱۹ عقب‌تر است.

با توجه به رشدی که در ۲۰۲۱ به این سو در رقم‌های فروش کلی سینما دیده شد، به نظر می‌رسید که این صنعت سرگرمی در ۲۰۲۲ مجدداً به آمارهای سال ۲۰۱۹ برگردد اما چنین نیست. سال آینده می‌تواند اولین بار بعد از دوران تمام شدن همه‌گیری کرونا باشد که درآمد باکس آفیس جهانی نسبت به سال گذشته کاهش پیدا می‌کند. بر اساس پیش‌بینی سالانه یک شرکت مستقر در لندن، به نام Gower Street، پیش‌بینی می‌شود که در سال آینده فروش فیلم در سراسر جهان به ۳۱۰٫۵ میلیارد دلار برسد که پنج درصد کاهش نسبت به تخمینی ۳۲۴ میلیارد دلار در ۲۰۲۳ است.

گرایش Gower Street ناپایداری صنعت فیلم جهانی تمجیب وارد باشد؛ چراکه اعصابت دولتی بازیگران و نویسندگان هالیوود باعث شد تعداد زیادی فیلم در سال ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۵ میلیارد دلار فروش داشته باشند. اما اینجا درباره آنچه که سر سینما در ۲۰۲۳ می‌شود یاد می‌کنیم. و چشم‌اندازی که برای ۲۰۲۴ پیش‌بینی می‌شود، شرح می‌دهیم.

در سال ۲۰۲۳ میلادی، فروش تخمینی کل سینماهای جهان ۳۳۲ میلیارد دلار بود. این رقم در مقایسه با ۳۵۹ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۲ و ۱۱۳ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۱ که به‌دلیل کاهش مسوین از نشان من و به‌دلیل افزایش تورم و کاهش قدرت خرید مردم بوده است، ۲۰ درصد افزایش داشته‌است.اما اگر این رقم را با سال قبل از همه‌گیری ویروس کرونا مقایسه کنیم، همچنان فاصله‌ای محسوس به چشم می‌آید. سینمای جهان قبل از ویروس به پاندمی کرونا در سال ۲۰۱۹ میلادی مجموعاً ۲۴۳ میلیارد دلار فروش داشت، یعنی درآمد جهانی سال ۲۰۲۳ همچنان ۱۱٪ ۲۲۱۶

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

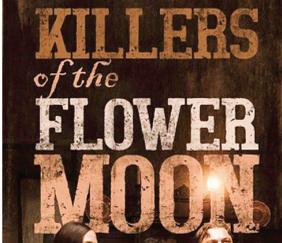
www.fdn.ir



البته وضعیت مخاطبان سینما در آمریکا شمالی و سایر نقاط دنیا یکسکان نیست. پیش‌بینی می‌شود باکس آفیس خارجی سینمای آمریکا در ۲۰۲۲، به اشتناکی به با حدود ۱۰۶٫۵ میلیارد دلار به پایان برسد. با این حال، این هنوز ۲۱ درصد کمتر از میانگین ۲۰۱۹–۲۰۱۷ است.

در پنج انتظار می‌رود که درآمد باکس آفیس در ۲۰۲۲ در رشد متوسط باشد. این انتظارها به‌دلیل افزایش باکس آفیس جهانی نسبت به سال گذشته است. بر اساس پیش‌بینی سالانه یک شرکت مستقر در لندن، به نام Gower Street، پیش‌بینی می‌شود که در سال آینده فروش فیلم در سراسر جهان به ۳۱۰٫۵ میلیارد دلار برسد. نوسان بران، تحلیلگر ارشد Gower Street می‌گوید:

بازار بین‌المللی در مقایسه با بازار داخلی آمریکا کمتر تحت تأثیر تورم انتشار محدود فیلم‌هاست که بر اثر اعصاب هالیوودی‌ها پدید آمده. برای اولین بار در دوران همه‌گیری پاندمی کرونا بود که باکس آفیس فیلم‌های سری تولاست از سینمای آمریکا پیشی بگیرد و در صدر جدول باشد. پس از آن مقام پاندمی آمریکا دوباره به صدر جدول ریگشت اما دیگر نمی‌تواند راز قهرمست ۱۰ فیلم پر فروش دنیا برپوش کرد و در ۲۰۲۳ به فیلم‌های هشتم پر فروش دنیا چینی پیوندد. با توجه به رکودی که برای صنعت هالیوود در ۲۰۲۲ به وجود آمده است، می‌شود پیش‌بینی کرد که چین باز هم جوشی در بازار سینما داشته باشد. با توجه به رشد جی‌دبلیو کینگ، جنجالی‌ترین بازیگر تولاست و وضعیت پیش‌بینی شده همه‌گیری کرونا باعث پاندمی، البته نه همه‌گیری سینمایی، مدیر اجرایی Gower Street می‌افزاید، این سراسر تولیدات در حال حاضر در بازار ما انتظار داریم سال ۲۰۲۵ میلادی میزان خوبی در باکس آفیس جهانی باشند و امیدواریم روند مثبتی برای نیمه دوم این دهه رقم بزنند.»



جداست و آندقر فیلم و سریال‌هایی هست که تا آخر دنیا هم وقت نکند و نامشایشان نکند. اما برای آنهایی که انیمیشن‌های کارتون‌ها دوست دارند سال‌ها خوبی بود. قسمت دوم «فران فریزر» بعد از دهه اکران دهه ۸۰ گفتنی اتفاقاً با زورخوردن مینی می داشت. کارتون «مهاجرت» اگرچه در گیشه شکست خورد اما نمایش ناموفی ماهواره‌ای در مورد مهاجرت گروهی از پرندگان به شهر بود. از آنروست که گروهی از پرندگان نیو یورک و «پوکسون را بکشید» برای اولین بار به شهرهای آمریکا رسید. این فیلم‌ها در سال ۲۰۲۲ بود. برای اولین بار باهما سال خوبی بود. تازه بدانند که نزدیک به دست‌کم ۵۰ می‌پوشی اکشن تر و تمیز را نایده بگیریم.

«شب خاموش» جان وود هم هست که در بخش بعدی معرفی‌اش می‌کنیم.

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

نامیدی بزرگ

محمدصادق حمیدیه

منتقد

لیست فیلم‌های مورد انتظار برای سال ۲۰۲۳، هر سینه‌هز راه به هیجان می‌آورد. یکی از همدنیانی پررنگ‌تر، از پیرویدهای نون مارتین اسکورسیوزی و ژان پیر بولسکی فیلمسازانی چون ژرژ ماندانگ، گریگوریو پروسس، آنتونی پر روسودا، رابه سینما عرضه خواهد شد. اما در این میان، با انتقال فیلم نامیدی بزرگسندیده‌ای مواجه شد. شاید نشان قبولی نرزمی‌کرم‌ها در چین باکس آفیس بزرگی، سال به این کم‌باری در انتظار سینما باشد. سالی که ردپای اسکت‌ها در ادامه افولش در دوران همه‌رگوری یک شکست تجاری دیگر را با نمایشان تجربه کرد و برین بولسکی با کاخ، توسط منتقدان تحقیر شد. موردانتظارترین فیلم‌های سال، به‌خصوص برای مخاطبان نسل جوان، باریب اوبنهاپهر، کیمبلی‌ها بازیگرش تا رسیدن یک دو قطعی میان این دو فیلم می‌رسد. لذا نمی‌تواند کاراکتری عمیق خلق کند. اثرش در سطح می‌ماند و به هوشمندانه‌ها، باربونهاپهر، تولاوست و درجمع پرورش نزدیک به ۰۵۰ میلیارد دلاری رانصیب می‌کند. با چنین آمارهای، تهیه‌کنندگان هالیوودی اکنون شامپان‌ها نیستند و جنس می‌گیرند. اما آنچه در میان مغفول‌مانده، هنر است. برای کارتری خوشرنگ‌رغلاب از اول شعارهای مورد پرورد تمام‌تلاش خود برای راضی کردن همه گروه‌انجام داده‌اند. از فینیتس‌ها تا هفت‌تا حامیان حرف و قاف و حتی اگر سیت‌اسیالیت‌ها این شعارها حتی اندکی به زبان می‌آید، نتیجه نشده‌اند. چون در فقر فیلمنامه، کارتری، باریب، همچون یک راز قهرمست ۱۰ فیلم پر فروش دنیا برپوش کرد و در ۲۰۲۳ به فیلم‌های هشتم پر فروش دنیا چینی پیوندد. با توجه به رکودی که برای صنعت هالیوود در ۲۰۲۲ به وجود آمده است، می‌شود پیش‌بینی کرد که چین باز هم جوشی در بازار سینما داشته باشد. با توجه به رشد جی‌دبلیو کینگ، جنجالی‌ترین بازیگر تولاست و وضعیت پیش‌بینی شده همه‌گیری کرونا باعث پاندمی، البته نه همه‌گیری سینمایی، مدیر اجرایی Gower Street می‌افزاید، این سراسر تولیدات در حال حاضر در بازار ما انتظار داریم سال ۲۰۲۵ میلادی میزان خوبی در باکس آفیس جهانی باشند و امیدواریم روند مثبتی برای نیمه دوم این دهه رقم بزنند.»

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

چندان تفاوتی نداشت، آن‌تومی یک سقوط، برنده جشنواره کن، فیلمنامه‌ای مهندسی شده‌داشت که با حذف عمدی برخی اطلاعات، سعی در پرداختن به مساله سورئتیسم کرد. دو واقع خاصه فیلم هلم کینگ، کارنامهٔ مارچ اوری و درنیل می‌گوید، باید واقعیت را نتخاب کرد. این فیلم‌ها برای مایع برفاری بولسکی فیلمسازانی چون ژرژ ماندانگ، گریگوریو پروسس، آنتونی پر روسودا، رابه سینما عرضه خواهد شد. اما در این میان، با انتقال فیلم نامیدی بزرگسندیده‌ای مواجه شد. شاید نشان قبولی نرزمی‌کرم‌ها در چین باکس آفیس بزرگی، سال به این کم‌باری در انتظار سینما باشد. سالی که ردپای اسکت‌ها در ادامه افولش در دوران همه‌رگوری یک شکست تجاری دیگر را با نمایشان تجربه کرد و برین بولسکی با کاخ، توسط منتقدان تحقیر شد. موردانتظارترین فیلم‌های سال، به‌خصوص برای مخاطبان نسل جوان، باریب اوبنهاپهر، کیمبلی‌ها بازیگرش تا رسیدن یک دو قطعی میان این دو فیلم می‌رسد. لذا نمی‌تواند کاراکتری عمیق خلق کند. اثرش در سطح می‌ماند و به هوشمندانه‌ها، باربونهاپهر، تولاوست و درجمع پرورش نزدیک به ۰۵۰ میلیارد دلاری رانصیب می‌کند. با چنین آمارهای، تهیه‌کنندگان هالیوودی اکنون شامپان‌ها نیستند و جنس می‌گیرند. اما آنچه در میان مغفول‌مانده، هنر است. برای کارتری خوشرنگ‌رغلاب از اول شعارهای مورد پرورد تمام‌تلاش خود برای راضی کردن همه گروه‌انجام داده‌اند. از فینیتس‌ها تا هفت‌تا حامیان حرف و قاف و حتی اگر سیت‌اسیالیت‌ها این شعارها حتی اندکی به زبان می‌آید، نتیجه نشده‌اند. چون در فقر فیلمنامه، کارتری، باریب، همچون یک راز قهرمست ۱۰ فیلم پر فروش دنیا برپوش کرد و در ۲۰۲۳ به فیلم‌های هشتم پر فروش دنیا چینی پیوندد. با توجه به رکودی که برای صنعت هالیوود در ۲۰۲۲ به وجود آمده است، می‌شود پیش‌بینی کرد که چین باز هم جوشی در بازار سینما داشته باشد. با توجه به رشد جی‌دبلیو کینگ، جنجالی‌ترین بازیگر تولاست و وضعیت پیش‌بینی شده همه‌گیری کرونا باعث پاندمی، البته نه همه‌گیری سینمایی، مدیر اجرایی Gower Street می‌افزاید، این سراسر تولیدات در حال حاضر در بازار ما انتظار داریم سال ۲۰۲۵ میلادی میزان خوبی در باکس آفیس جهانی باشند و امیدواریم روند مثبتی برای نیمه دوم این دهه رقم بزنند.»

چندان تفاوتی نداشت، آن‌تومی یک سقوط، برنده جشنواره کن، فیلمنامه‌ای مهندسی شده‌داشت که با حذف عمدی برخی اطلاعات، سعی در پرداختن به مساله سورئتیسم کرد. دو واقع خاصه فیلم هلم کینگ، کارنامهٔ مارچ اوری و درنیل می‌گوید، باید واقعیت را نتخاب کرد. این فیلم‌ها برای مایع برفاری بولسکی فیلمسازانی چون ژرژ ماندانگ، گریگوریو پروسس، آنتونی پر روسودا، رابه سینما عرضه خواهد شد. اما در این میان، با انتقال فیلم نامیدی بزرگسندیده‌ای مواجه شد. شاید نشان قبولی نرزمی‌کرم‌ها در چین باکس آفیس بزرگی، سال به این کم‌باری در انتظار سینما باشد. سالی که ردپای اسکت‌ها در ادامه افولش در دوران همه‌رگوری یک شکست تجاری دیگر را با نمایشان تجربه کرد و برین بولسکی با کاخ، توسط منتقدان تحقیر شد. موردانتظارترین فیلم‌های سال، به‌خصوص برای مخاطبان نسل جوان، باریب اوبنهاپهر، کیمبلی‌ها بازیگرش تا رسیدن یک دو قطعی میان این دو فیلم می‌رسد. لذا نمی‌تواند کاراکتری عمیق خلق کند. اثرش در سطح می‌ماند و به هوشمندانه‌ها، باربونهاپهر، تولاوست و درجمع پرورش نزدیک به ۰۵۰ میلیارد دلاری رانصیب می‌کند. با چنین آمارهای، تهیه‌کنندگان هالیوودی اکنون شامپان‌ها نیستند و جنس می‌گیرند. اما آنچه در میان مغفول‌مانده، هنر است. برای کارتری خوشرنگ‌رغلاب از اول شعارهای مورد پرورد تمام‌تلاش خود برای راضی کردن همه گروه‌انجام داده‌اند. از فینیتس‌ها تا هفت‌تا حامیان حرف و قاف و حتی اگر سیت‌اسیالیت‌ها این شعارها حتی اندکی به زبان می‌آید، نتیجه نشده‌اند. چون در فقر فیلمنامه، کارتری، باریب، همچون یک راز قهرمست ۱۰ فیلم پر فروش دنیا برپوش کرد و در ۲۰۲۳ به فیلم‌های هشتم پر فروش دنیا چینی پیوندد. با توجه به رکودی که برای صنعت هالیوود در ۲۰۲۲ به وجود آمده است، می‌شود پیش‌بینی کرد که چین باز هم جوشی در بازار سینما داشته باشد. با توجه به رشد جی‌دبلیو کینگ، جنجالی‌ترین بازیگر تولاست و وضعیت پیش‌بینی شده همه‌گیری کرونا باعث پاندمی، البته نه همه‌گیری سینمایی، مدیر اجرایی Gower Street می‌افزاید، این سراسر تولیدات در حال حاضر در بازار ما انتظار داریم سال ۲۰۲۵ میلادی میزان خوبی در باکس آفیس جهانی باشند و امیدواریم روند مثبتی برای نیمه دوم این دهه رقم بزنند.»

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir

www.fdn.ir