

**امیر تتلو** روز گذشته از **مرز ترکیه** به **ایران** بازگردانده شد

# سلبریتیسیم سیاه در مرز بازرگان



زینب مرزوقی

خبرنگار گروه نقد روز

روز گذشته بالاخره پس از حواشی بسیار امیرحسین مقصدولو با همان امیرتتلو از طریق مرز بازرگان، به ایران بازگردانده شد. برخی می‌گویند انتقال تتلو از مرز بازرگان نشان داد که مساله استرداد تتلو مطرح نبود. بلکه ترکیه او را به خاطر اقدامات غیرقانونی اش در این کشور و همچنین اعضای برگه دیپورت از این کشور اخراج کرده است؛ چراکه در صورت استرداد، می‌بایست پلیس ایران متهم را در ترکیه تحویل می‌گرفت و از طریق فرودگاه امام خمینی به تهران منتقل می‌کرد. تتلو قرار بود ۲۸ اکتبر (۶ آبان) در شهر اوبره‌اوزان آلمان کنسرت برگزار کند که در پی فشار برخی ایرانیان مساکن آلمان و اعتراض به این اجرالغو شد. کنشگران ایرانی از مقام‌های شهر اوبره‌اوزون درخواست کرده بودند به علت آنچه اظهارات «ضدحقوق بشری» و «ضدن زن» این خواننده دانسته می‌شود، کنسرت او را لغو کنند. در طوماری الکترونیکی که علیه تتلو در شبکه‌های مجازی منتشر شده آمده است: «امیر تتلو در گذشته در برنامه‌ها و ترانه‌هایش اظهارات منافق کارمت انسانی نسبت به زنان ایرانی خصوصا زنانی که در ناآرامی‌های اخیر کشور فعال بودند؛ ابسراد کرده و همچنین بارها به اقوام ایرانی توهین کرده است.» چند روز قبل نیز خود او تصویری از گذشته و بلیت استانبول به تهران منتشر و اعلام کرد که در راه بازگشت به ایران است. تتلو در سال‌های اخیر به دلیل کاراکتر حاشیه‌سازش، درگیر مسائل بسیاری بود.

اما تتلو از کجا به اینجا رسید و چه اتفاقی افتاد که امروز پلیس ترکیه به اتفاقات خانه‌اش ورود می‌کند و در نهایت او را از ترکیه اخراج و تحویل ایران می‌دهد؟ اوایل دهه ۸۰، امیر مقصدولو یا همان امیر تتلو از چهره‌های مطرح رپ فارسی زیرزمینی بود. در کنار تعدادی دیگر از خواننده‌های رپ به عنوان نسل اول رپ فارسی به‌شمار می‌رفت. به‌دلیل نیوغ در خوانندگی و البته نویسنده‌گی ترانه‌هایش؛ طرفداران خاص خودش را داشت. اوایل دهه ۹۰ درصد گرفتن مجوز از نهادهای فرهنگي، به‌دنبال گرفتن تأیید و جلب مقبولیت از مسئولان فرهنگي؛ تتلو مسیری را پیش برد که باعث شد از نام، عشق و شهرت و هوادانش سوء استفاده شود. تتلو برای جلب مقبولیت تا جایی پیشرفت که خود را ملزم می‌دانست تا هوادانش را هدایت کند و او هوادانش می‌خواست نماز بخوانند و حجاب را رعایت کنند. در آستانه جام جهانی، ترانه‌ای با عنوان «نه هم یکی از اون یازده تانم؟» برای تیم ملی خواند و همکاری با نیا دهاهی همسوی با دولت تا جایی پیشرفت که با همکاری یکی از ارگان‌های فرهنگي مطرح کشور نیز ترانه‌ای برای انرژی هسته‌ای خواند. به برنامه‌های فرهنگي و دیدارهای سیاسی دعوت و از او به‌عنوان یک چهره انقلابی هم تقدیر می‌شد. از طرفی حتی باشگاه پرسپولیس نیز او را فرخواند و برای همکاری و بازی این چهره در تیم پرسپولیس هم اعلام رضایت کرد. تتلو در تمام این مسیر، ظرفیتی به نام هوادانش را داشت و به‌مرحال می‌شد از راه‌هایی نیز از این ظرفیت استفاده شود؛ هر چند مقبولیتی صفر و صدهی نزدیک تمام هوادانش نداشت و برخی صرفا او را یک خواننده می‌انداختند. نه یک کنشگر سیاسی - اجتماعی؛ اما در طول این مدت، تتلو برای دیدارهای سیاسی دعوت شد. از پرسپولیس تأیید بازی گرفت و روی ناو جنگي خوانندگی کرد. ولسی نتیجه تمام اینها چیزی نبود به جز سوء استفاده سیاسی از نام خواننده جوانی که جمعیت قابل توجهی هوادار نوجوان داشت و برخی از همین نوجوانان منتظر بودند تا سلبریتی محبوب شان لب ترکند و آنها مطیع بگویند چشم و امزش شود.

تتلو وقتی تمام راه‌ها را برای اخذ مجوز طی کرد و بعد به در بسته خورد، گزینه طغیان را در پیش گرفت. او‌اخر دهه ۹۰ از همه‌جا ناامید به خارج از کشور رفت و نقطه مبغی را دقیقاً وقتی آغاز شد که او پس از مهاجرت، طغیان را برای نادیده گرفته شدن انتخاب کرد. از آن زمان، خواندن آهنگ‌های مبتذل با محتوایی منشوری آغاز شد. لایوهایی عجیب و کارهایی عجیب و غریب‌تر از سر گرفته شد و تبدیل شد به نمادی از سخیف، غیراخلاقی و غیرعقلانی بودن یک انسان. در جایی اسپتاد و هوادانش را به کارهایی فرخونده‌ک، حتی به دور آشن‌آسانیت بود. جایگاهی که امروز تتلو در آن ایستاده است، دقیقاً پس‌زدن تمام اعتقادهایی است که اگر به آن عمل شود، فرد می‌تواند یک زندگی سالم و آرامی داشته باشد، اما خلاف جریان رود خانه رفت و همین امر یعنی طغیان. تتلو امروز به‌طور رسمی و علنی اعلام می‌کند که همسر دارد و از دختران نوجوان برای روابط غیرمشروع فرخوان منتشر می‌کند. در میان انبوه فالوورانش به والدینش فحاشی می‌کند و از جایگاه والدین در خانواده ایرانی تقدس زدایی می‌کند، مواد مخدر استفاده می‌کند و دختران نوجوان را به خانه‌اش می‌کشاند تا همراه او مواد مصرف کنند و در این بین نیز باعث آزار و تعرض جنسی هم می‌شود. تمام اینها طغیان است. طغیان در برابر اخلاق، شرع و حتی زیست غریزی انسان‌هاست. تمام اینها اثر معکوس دیده شدن و بالا بردن فردی است که به دنبال جلب رضایت و گرفتن مجوز بود اما به یکباره پس زده شد. با این وجود ولی همچنان خیل عظیمی از نوجوانان درگیر این کاراکتر با تمام اوصاف خوب قبلی و بد فعلی او هستند.

#### با وجود توهین‌هایش اما همچنان بدنه هوادانش را دارد

حسین حن‌پناه، فعال حوزه نوجوان معتقد است که امیر تتلو از چهره‌های متمایز در فرهنگ هواداری ایرانی است. او می‌گوید: «ما چهره‌های در موسیقی و به‌طور کلی هنر معاصر داریم که در سال‌های اخیر در فضای مجازی طرفدار دارند. فن‌دم و گروه‌های هواداری سفت و سختی دارند. از مرتضی پاشایی تا ماکان بند و حتی خواننده‌ای مانند محسن چاوشی که به هیچ‌عنوان در رسانه دیدپذیری ندارد اما هواداران خاص خودش را دارد که هرسال برایش تولد می‌گیرند یا جشن امضا برای محصلانش برگزار می‌کنند. تمایز اصلی تتلو برای این است که با وجود اینکه ما رفتارهای خارج از عرف، جنجالی و ناهنجار از او می‌بینیم حرف‌ها و توهین‌های متعدد و مکرر نه‌تنها به مقدسات بلکه حتی به خانواده یا خدا می‌بینیم. اما باز هم می‌بینیم که یک بدنه هواداری دارد که به نظر می‌رسد هر کاری که تتلو

انجام دهد را می‌پذیرند و انگار کورکورانه آن را توجیه می‌کنند و رویکرد تهاجمی نیز می‌گیرند.» حق‌پناه در پاسخ به این پرسش که چرا این اتفاق برای صنعت هواداری شخصی مانند تتلو درحال وقوع است، می‌گوید: «بخشی از آن طبیعی است؛ چراکه فرهنگ هواداری در فضای مجازی این کارها را ایجاب می‌کند. ما در فن‌دم‌ها یک فشار گروه جدی داریم. در هوادار که این فشار گروه، منجر به این می‌شود که فرد فارغ از ایده‌های شخصی و اعتقاد شخصی‌اش؛ هنجارهای گروه را بپذیرد و عمل کند. حتی اگر در تعارض با باورهای شخصی‌اش باشد. هرچه گروه انسجام بیشتری داشته باشد و نقش بیشتری در هویت‌یابی فرد پیدا کند، این فشار افزایش پیدا می‌کند. فضای مجازی و شبکه‌های مجازی این قابلیت و قدرت را به فن‌دم‌ها و گروه‌های هواداری بخشیده‌اند که این فشار گروه را به اشکال مختلفی به تک‌تک اعضای گروه‌شان وارد کنند. بنابراین در فرهنگ هواداری گروه هوادار کارش این است که به هیچ‌عنوان پشت خواننده یا سلبریتی مورد علاقه‌اش را خالی نکند.»

#### مشت نمونه خروار نیست

در بررسی هواداری تتلو؛ این پرسش را مطرح می‌کند که چه می‌شود تتلو یا وجود تمام این رفتارها اما هنوز این فشار گروه‌های هواداری را دارد؟ حق‌پناه در پاسخ به این پرسش می‌گوید: «باید توجه کنیم که در اینجا، مشت نمونه خروار نیست و نمی‌توان گفت که همه هواداران تتلو این‌شکلی هستند. در مصاحبه‌ها و مشاهداتی که ما در تعامل با هواداران تتلو داشتیم، این را شاهد بودیم که نوجوانان معمولاً خوانش مذاکروی دارند. خوانش مذاکروی در علوم ارتباطات به این معناست که فرد بی‌چون و چزاهر پیامی که به او داده می‌شود را نمی‌پذیرد. بلکه حداقل به لحاظ ذهنی، امور انتقافکی می‌کنند. مثلا بسیاری از هواداران تتلو میان صدای او و فیلم‌های او و حتی رفتار و الفاظ رکیکش، تمایز قائل هستند. می‌گویند ما تتلو را به خاطر اشعار یا پیام‌هایش دوست داریم و با کارهای دیگرش مخالف هستیم.»

#### با یک بازنمایی رسانه‌ای اغراق‌شده طرف بودیم

این فعال حوزه نوجوان همچنین معتقد است که یک بازنمایی رسانه‌ای اغراق‌شده در تعداد و میزان و ضریب هواداران تتلو وجود دارد. او توضیح می‌دهد: «در پایان نامه‌ای که سال ۸۵ در موضوع سلبریتی‌ها و در دانشگاه تهران دفاع شد، در کیس تتلو پاسخ این بود که طرف‌داران تتلو هرچند بسیار به او علاقه دارند اما اگر پای اعتقادات سیاسی و ایدئولوژیک وسط باشد، نه تنها به آنچه که می‌گوید عمل نمی‌کنند بلکه برخلاف رای او رای بدهند. دقیقا چهار ماه بعد در انتخابات ریاست جمهوری دیدیم که ما با یک بازنمایی اغراق‌شده طرف بودیم. تتلو در سال ۹۶ با کاندیدای ریاست جمهوری دیدار کرد اما نه‌تنها تأثیر مثبتی نداشت بلکه به گواه آمارها دیدار به‌ظاهر اتفاقی، منجر به این شد که بخشی از بدنه خاکستری هم به آقای رئیسی رای دهند. این بازنمایی اساسا اغراق‌شده است. هر سلبریتی که از لفظ ارتش استفاده می‌کند، اساسا یک بازنمایی اغراق‌شده است. در میدان واقعی این سروصدای هوادار است که از تعدادشان بیشتر و بلندتر است.»

#### سندرم پرستش سلبریتی

حق‌پناه ادامه می‌دهد: «واقعیت این است پلنفرم‌ها این امکان را داده‌اند که هر هوادار، با هوادار دیگر متصل شود تا بتواند طرفان توییتری را ببنداند و موج هشتمگ‌ها به راه بیفتد. مساله بعدی این است که هواداری وقتی جایی شدیدی‌تر شود ما با اختلالاتی روانشناختی طرف می‌شویم. عنوان این اختلال سندرم پرستش سلبریتی است. روانشناسان برای این روش‌های درمانی دارند و کاملا به‌عنوان یک اختلال درمانی شناخته شده است. به نظر می‌رسد افرادی که دارای این اختلال هستند، در هواداری دو‌آتشه تتلو بیشتر از جاهای دیگر یافت می‌شوند. اگر چه می‌توان این جنس هواداران را در میان دیگر چهره‌های سلبریتی و حتی الگوهای سیاسی هم پیدا کرد. در این سندرم فرد، چنان شیفته سلبریتی می‌شود که رفتارهایی انجام می‌دهد که شبیه به تقدس و پرستش است. او امیرا از هرگونه اشتباه و خطا می‌داند و سعی می‌کند همه رفتارهای غلطش را توجیه کند و در بروز رفتارهای محبت‌آمیز نیز رفتارهای غلوشده دارد که ما در بازنمایی هواداران رسانه‌ای تتلو زیاد دیده‌ايم. مانده سجده کردن به او یا تعظیم کردن. نشاندن او بر تخت پادشاهی و کارهایی از این دست.»

#### تتلو می‌خواست از خودش یک چهره کاریزماتیک بسازد

حق‌پناه تأکید دارد که این دسته از رفتارها، کشش دوطرفه‌ای دارند. او می‌گوید: «به نظر می‌رسد تتلو و افراد اطراف تتلو این را خوب می‌دانند که چگونه از تتلو یک چهره کاریزماتیک و حتی گاهی مورداری بسازند. تتلو و حتی ساسی مانکن، ویژگی‌های ارتباط با نسل جدید را به خوبی رعایت کردند. ما مثالی در ارتباط با نوجوان داریم که از ارتباط عاطفی شروع می‌شود. یعنی اولین گام ارتباط با نوجوان، این نیست که لزوماً بخوایم بر روی اعتقادات و رفتاراش تأثیر بگذاریم، بلکه صرفا با او هم‌زمان شویم و از کلمات و اصطلاحی استفاده کنیم که او دوست دارد و استفاده می‌کند. به چیزهایی ضریب بدهیم که برای او دوست‌داشتنی است. برای مثال نظضاهای رمانتیک، عاشقانه و تا حدی ارتوتیک است که این‌را از همان ابتدا در آهنگ‌ها، ویدئوها و حتی رفتارهایش هواداران می‌بینیم. همچنین طرح شخصیت، بسیاری از چهره‌های پاپ فارسی آدم‌های خوش‌مشرب و دوست‌داشتنی هستند، اما تتلو برعکس آنها ایستاده است. یعنی می‌گوید من در مواقعی شیطانی هستم. من می‌توانم در جاهایی صریح و بی‌ادب باشم. در گام بعدی از هوادانش رفتار طلب می‌کند. یعنی دعوت به اقدام می‌کند. در تمام این سال‌ها بارها اینها را او هوادانش خواسته است. در میدان و عمل ارتباط خودش و هوادانش را حفظ کرده است. از دایبشم گرفته تا کامنت بی‌بِق‌بقی و اینکه همه در یک ساعت خاص دعا کنند و کارهایی از این قبیل. بنابراین ضلع دوم که درخواست همراهی است را هم در نوجوان شکل داده است.»



#### تتلو تنها به ارتباط عاطفی و رفتاری با هوادارانش اکتفا نکرد

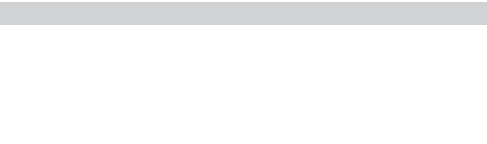
این فعال حوزه نوجوان همچنین ادامه می‌دهد: «در نهایت مثلث را با تمرکز بر روی شناخت تکمیل می‌کند. با ایجاد گره‌های شناختی، او فقط به یک ارتباط رفتاری و عاطفی اکتفا نکرده است. در آخرین گام، فضای شناختی مخاطبانش را هم تحت‌تأثیر قرار داده است. ایده‌ها و استراتژی‌هایی که برای انرژی‌ها و چاکراها داشت. تعادل روی کره زمین چیست و چگونه خیر و شر به تعادل برسند. انگار که نوعی از اندیشه فرقه‌ای و آیینی را که فقط مبتنی بر اعمال و رفتار نبود بلکه تلفیقی از عرفان‌های نوظهور و ماورایی بود را به‌خرد مخاطبانش داده و همه اینهاست که از او یک تصویر متمایز ساخته است.»

#### وجه شباهت تتلو و ترامپ در مرزشکنی‌های اخلاقی

حق‌پناه در سخنان انتهایی‌خود، تتلو را با ترامپ مقایسه می‌کند و می‌گوید: «وقتی رسوایی‌های جنسی و بی‌ادبی‌ها و بی‌اخلاقی‌های ترامپ منتشر شد، نه‌تنها منجر به کاهش آرای ترامپ نشد بلکه بخشی از زنان جامعه آمریکا برای رای به ترامپ مصمم‌تر شدند. دلیلی که برایش متصور هستند، در آنجا تجلی رفتار شه‌پداری بود که نوعی جسارت و صراحت مردانه و کاریزماتیک داشت و به گونه‌ای رای دکردن نوجوانان را مخاطبان جذابی ایجاد می‌کرد. به نظر می‌رسد که خود تتلو و این مرزشکنی‌هایی که داشت از این جنس است که جرالت‌ورزی قشمر نوجوان را هدف گرفته است. بخشی از این نسل، برایش این جذاب است که تتلو ققدر آدم جرالت‌داری است. همچنین رفتارهای آیینی تتلو به نوعی رمز و راز ایجاد کرده است؛ رابطه سلبریتی و هوادار است که آیینی‌های ساخته بود. مثلا خواسته بود که نویفس‌هایی برای دوست شدن با او اقدام کنند. ورود به خانه تتلو آیین‌هایی داشت و یک تبلیغ جدی توسط گروه‌های هواداری می‌شد. این امر نیز در نوع خودش متمایز است.»

#### موتور محرک سلبریتی‌ها توجه است

او همچنین عنوان می‌کند که هرچند تتلو و امثال او در مقاطعی مخاطب جذب می‌کنند اما همین سلبریتی‌ها وقتی وارد حوزه‌های عمیق فرهنگی و سیاسی می‌شوند، قدرت و اثر خود را از دست می‌دهند و نباید قیل‌وقال‌های فضای مجازی را منحرف و پییش از اندازه به این افراد متوجه کند. حق‌پناه معتقد است که موتور محرک سلبریتی‌ها توجه است. اگر تتلو که‌ماکان زنده است و هوادار دارد به این دلیل است که ما در آموزش سواد رسانه‌ای به نسل جدید کم گذاشته‌ايم و مدام مخاطب و هوادار گول می‌خورد و با هر جنجال تتلو یا او همراه می‌شود و او چیزی به جز توجه نمی‌خواهد. حتی اگر این اقدام‌ها پر از نفرت و توهین‌ب تتلو هم باشد، او همین را می‌خواهد. این به‌ساختار فرهنگ شهرت‌بازی‌گرد. اگر در گذشته، شهرت تنها براساس فضیلت و لیاقت شکل می‌گرفت، بلکه در عصر جدید؛ شهرت بافضیلت و لیاقت همراه نیست، حتی ممکن است بایی احترامی و فحاشی می‌تواند برای او لایک بیشتر برای او بیاورد.



محتوایی که به امید دوری از آن اینترنت و دسترسی به اپلیکیشن‌ها را بدون محدودیت زمانی فیلتر کردیم. حالا باید از مدافعان فیلترینگ پرسید برای راه سخت‌تر، یعنی تولید و تأمین محتوای سالم چه کارهایی انجام داده‌اند؟ همان‌طور که این روزها صدای گله و شکایت جمع‌کثیری از فعالان فضای مجازی برای انتشار موزیک‌های اصطلاحا لس‌آنجلسی و فیلم‌ها و انیمیشن‌های بدون سانسور بلند شده است، آیا صاحبان نظریه محدودیت و کنترل دست به تولید محتوا برده‌اند؟ جایگزین این موزیک‌ها و فیلم‌ها چیست؟

داشتن زمین بازی و پلنفرم درصورت فراگیری اتفاق مهم و خوبی است اما حکمرانی فضای مجازی به آن خلاصه نمی‌شود و ایجاد محتوای سرگرم‌کننده

#### آیا براساس قانون اساسی تتلو مجرم شناخته می‌شود؟

اما حال‌که امیرحسین مقصدولو به کشور بازگردانده شده است آیا می‌توان علیه او اعلام جرم کرد، به‌گونه‌ای که تحت پیگرد قانونی قرار بگیرد؟ علیرضا مرونی، رئیس کانون بسیج مرکز وکلادر گفت‌وگو با «فرهیختگان» با توضیح این امر که مادهٔ ۷ قانون مجازات اسلامی مصوب سال ۹۲ بیان می‌کند: «تبعه ایرانی که در خارج از کشور مرتکب جرم تعزیری می‌شود و به ایران برگردد یا در ایران پیدا شود طبق قوانین جمهوری اسلامی ایران محاکمه خواهد شد.

مرونی می‌گوید: «محاکمه این فرد سه شرط دارد؛ شرط اول این است که رفتار ارتكابی طبق قانون جمهوری اسلامی ایران جرم‌انگاری شده باشد، مثلاًدر قانون تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده، فصل جرائم ضد عفت و اخلاق عمومی ماده ۶۳۷ است که هرگاه زن و مردی که بین آنها علقه زوجیت نباشد، مرتکب روابط نامشروع با عمل منافق عفت غیر از زنا از قبیل تقبیل یا مضاعفه شوند، به شلاق تا ۹۹ ضربه محکوم خواهند شد و اگر عمل با عنف و اکراه باشد فقط اکراه‌کننده تعزیر می‌شود، بنابراین این عمل جرم‌انگاری شده است.» او همچنین توضیح می‌دهد که رعایت قانون و اصل منع محاکمه مضاعف، یعنی اگر رفتاری نیز به موجب قانون محل جرم وقوع مجازات برای آن تعیین شده باشد، مثلاً یک کشور دیگر و هم به موجب قانون ایران برای آن مجازات تعیین شده باشد؛ اگر طبق قانون آن کشوری که مرتکب جرم‌شده مجازات شده باشد، ایران نمی‌تواند به موجب همان جرم آن شخص را مجازات کند.»

مرونی در ادامه می‌گوید: «این قاعده و ماده در رابطه با جرائم تعزیری است و در جرائم حدود و قصاص دیه جاری نمی‌شود، مثلاً اگر شخصی در خارج از کشور مرتکب جرم تجاوز به عنف شود و حتی اگر در آن کشور مجازات شده باشد، اگر به ایران بازگردد نیز کشور ایران می‌تواند آن را دوباره محاکمه کند.»

#### مصادیق و عناوین مجرمانه تتلو باید مشخص شوند

مرونی همچنین درباره موانعی می‌گوید که موجب می‌شود در دادگاه‌های ایران برای مدت موقتی یا به‌طور دائم نتوانند به آن جرم رسیدگی کنند، یعنی فرد منع تعقیب شود یا رسیدگی به جرم او موقوف تعقیب، موقوف اجرای مجازات و شرایط سقوط مجازات شود. او عنوان می‌کند: «مثلاًدر ماده ۱۳ قانون آیین دادرسی کیفری که موارد موقفی و تعقیب موقت اجرای مجازات را نام برده، در تبصرهٔ ۲ این ماده درمورد جنون گفته شده است. به این ترتیب هر شخصی پس از ارتکاب جرم دچار جنون شود، تعقیب محاکمه آن یا حتی مجازات آن نیز متوقف می‌شود. تا زمانی که برای ادامه روند پرونده شرایط او بهبود یابد.» مرونی عنوان می‌کند که براساس مصادیق و عناوین مجرمانه؛ مطمئن هستیم که اکنون امیرحسین مقصدولو مجرم است. یکی از اتهامات جنجالی این چهره؛ تجاوز و آزار واذیت و سوءاستفاده جنسی از دختران است که عنوان حقوقی این اتهام «تجاوز به عنف» است و قابل پیگیری است.

همچنین این وکیل دادگستری تصریح می‌کند: «درصورتی‌که افراد بیشتری علیه این خواننده شکایت کنند، می‌توان مطابق قانون او را مفسد فی الارض دانست.»



برای عامه مردم سخت‌ترین بخش داشتن این فضاهاست. در این سال‌ها جریان‌هایی‌راه‌آسان‌را پیش‌گرفتند و به‌جای آموزش و فرهنگ‌سازی، به‌جای تولید محتوا و به‌جای ارتقای سطح سواد استفاده مردم از فضای مجازی به مسدودسازی روی آوردند. حالا سوال اصلی این است که دو علت اصلی فیلترینگ، یعنی عدم دسترسی مردم به پلنفرم‌های خارجی و همچنین سالم‌سازی فضای مجازی رخ داده است؟ یا نگاهی به آمار استفاده‌کنندگان از پلنفرم‌های خارجی و همچنین محتواهای پلنفرم‌های داخلی مشخص می‌شود که این اقدام شکست‌خورده و زمان‌حکمرانی محتوا رسیده است. محتوایی که نه برای یک عده با نگاه خاص تولید شده باشد، محتواهایی از جنس سرگرمی برای مردم.



پنجشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۲



شماره ۴۰۲۷



WWW.FDN.IR



FARHIKHTEGANDAILY