

روز

شنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۲
<div> <div><div></div></div> <div><div></div></div> </div>



هیولا در نزدیکی خط پایان



هومن جعفری خبرنگار

اگر بگوییم آخر هفته خوش ابتدالی داشتیم؛ سخنی به بیراهه مطلق نشده، یکی از این عناصر ابتدال، انتشار کلیپ ساسی مانکن بود که تیزرش از چند روز قبل شروع شد. دومی قصه پرحاشیه و بی پایان تتلو که معلوم نبود قرار است در ترکیه بماند یا به ایران برگردد یا به کشور سومی مهاجرت کند. هر چقدر ساسی مانکن در انتشار محصول جدیدش با مخاطب رو بود و حرفش را در حاشیه همان کلیپ زد که «این محصول مناسب کودکان شما نیست»، تتلو با مخاطبش رو نبود و با انتشار خبر دروغین بازگشت به ایران، به تبلیغ سایت شرط‌بندی‌اش پرداخت و بازنده‌هایش را گرفت و دست آخر هم با همه وعده‌ها و فیلم بازی کردن‌ها به ایران برنگشت تا مخاطبانش را دلسر د کند.

امیر تتلو دیگر مرزی برای پیشروی در صحرای ابتدال پیش‌رویش نیست. ابتدال و حتی فراتر از آن، شرارت‌رابه حداعلی رسانده. اخباری که از نوع برقراری ارتباطش با دخترکان شیفته خود به گوش می‌رسد، دردآور است و در هر جایی از دنیا باشد، سنگین‌ترین مجازات را در پی خواهد داشت و شنیده شده پلیس ترکیه هم به دنبال بازداشت اوست. اینجا باید تاکید کنم که در این مطلب، بحث تخریب کردن تتلو برای خوشایند دیگران در کار نیست. آدمی که مواد مخدر را به حد افراطی مصرف می‌کند، سایت شرط‌بندی دارد، به هیچ رابطه عاطفی‌ای پایبند نیست و روابطش پرتعداد و بسیار پرحرف‌وحديث است، به ته رابطه جنسی رسیده و برای فرار از تکراری شدن این روابط، به کتک زدن و حتی آسیب‌رساندن به شرکای خود می‌پردازد. روی سن و درحال اجرا مواد مصرف می‌کند و به مخاطبانش به صورت کاملاً جدی توهین‌های جنسی و ناموسی می‌کند، دیگر جایی و مرزی برای تخریب نگذاشته که حال‌مان یا بقیه نخواهیم خرابش کنیم. باید چیزی از انسانیت یک آدم مانده باشد که بشود خرابش کرد. از این برادرمان، تقریباً چیزی نیست که مانده باشد برای تخریب.

می‌دانم تتلو بسیار مخاطب دارد. عمده‌ت‌هم از بین‌نوجوان‌ها، صادقانه هم بگویم اصلا نمی‌توانم درک کنم چرا آدم باید طرفدار او باشد؟ قطعاً برخی آهنگ‌هایش تشنگ است و شاید حال‌وهوای دلی مخاطبانش را بیان می‌کند که این همه طرفدار برایش مانده اما سوال اینجاست که این عشق دیوانه‌وار و آتشین به آدمی با این مشخصات، دقیقاً چه معنایی دارد؟ چه خطوری می‌شود به‌صورت افراطی طرفدار چنین آدمی شد؟ برای اینکه طرفدار کسی باشی دست‌کم طرف باید مرزهای اخلاقی و مرزبندی‌هایی داشته باشی. این‌دست‌مان آخرمرزی برایش مانده؟ من می‌توانم درک کنم که خواننده‌های اینترنتی یا آنورآبی یا حتی چهره‌های اینستاگرامی طرفدار داشته باشند اما تتلو واقعاً نمی‌توانم هضم کنم. نه به مخاطبش احترام می‌گذارد، نه اخبار خوبی از او منتشر می‌شود. بدنام‌ترین خوانندگان غربی‌هم جواس‌شان‌هست‌سمت‌کارهایی‌نروند.

یا رفتارهای خاصی را انجام ندهند اما این رفیق‌مان اصلاً تمیز ندارد! اگر تتلو قرار بود در مارکت موسیقی آمریکا یا اروپا فعالیت کند، با این رفتار سال‌ها پیش به انتها رسیده بود و الان در سلولی انفرادی مشغول مرور خاطراتش بود. هیچ خواننده‌ای در جهان نمی‌تواند رسماً اعلام کند که من خواستار حضور دختران زیر ۱۸ سال در حرورسرای خورم هستم و نابود نشود. ربطی به مذهب هم ندارد. هر خواننده‌ای، هر چه‌روی‌ای که به‌صورت رسمی اعلام کند دختران بین سن ۱۵ تا ۲۰ که خوراان برقراری رابطه با من هستند می‌توانند به حرورسرای من اضافه شوند، نه تنها «کنسل» می‌شود، اسپانسر، شرکای تجاری و حقوقی و تمام اعتبار اجتماعی خود را به باد می‌دهد، بلکه به زندان هم می‌افتد. زندانی‌هم که برایش در نظر خواهند گرفت زندانی بسیار ترسناک و جدی خواهد بود که معلوم نیست از آن سالم و زنده بیرون بیاید یا نه. این بار، نمی‌دانم گزارش‌ها درست هستند یا نه اما خود او هم اذعان کرده که پلیس ترکیه تحقیقاتش علیه او را آغاز کرده و حتی به منزلش هم سر زد‌اند. به نظر می‌رسد که او آفتدر گل کشیده که ارتباطش با واقعیت را از دست داده و درک نمی‌کند کارهایی که دارد انجام می‌دهد، خلاف تمام قوانین مدنی در جهان است. او در هیچ کشوری نمی‌تواند این‌گونه رفتار کند و به زندان نرود ترکیه تا همین جایش هم با او زیادی کنار آمده. بخشی از رفتارهای چندسال‌اخیر به‌خاطر بالا رفتن شدید مصرف‌مواد مخدرش است که او را به انسانی پیش‌بینی‌ناپذیر تبدیل کرده. میزان مصرف مواد مخدر او رسماً بالاتر است و روی استیج و موقع کنسرت‌ها رسماً اعلام می‌کند که یا درحال استعمال است یا باید صحنه‌ا ترک کند تا به موادش برسد. باور نمی‌کنم که حتی استنوب‌داگ، رپر معروف آمریکایی هم این‌گونه روی استیج برای مواد مخدر تبلیغ کند. بماند که این چهره سیاه‌پوست، یکی از چهره‌های محبوب و دوست‌داشتنی و حتی خیر است که بارها و بارها برای نهادهای مختلف، کنسرت‌های خیره‌گذاشته‌بازا‌شهرت خودبرای جمع‌آوری کمک‌های مالی استفاده کرده.

به‌هرحال، قصه تتلو به جاهایی رسیده که خوشایند هوادارانش نخواهد بود. ویدئوهای منتشرشده از دختران نوجوانی که دور وبراو هستند برایش شر شده. چیزهایی که توسط سحر قریشی بیان شد به اندازه کافی ترسناک بود، ولی به حالی جزئیاتی که هنوز بیرون نیامده. تتلو قطعاً برای برقراری ارتباط جنسی با دختران زیر سن قانونی، در هر دادگاهی در دنیا محکوم خواهد شد. اتفاقی که پیش از این برای ده‌ها و صدها چهره دیگر هم افتاده. من دشمن تتلو نیستم که از زمین خوردنش خوشحال شوم. تنها با حیرت به سقوط کامل اخلاقی آدمی نگاه می‌کنم که دیگر حتی نمی‌شود به چهره‌اش نگاه کرد! او چنان خود را تکر کرده که من را یاد کاسپار تیش منفی کتاب «آرک‌انجل» یا کشتی فرشتگان از آنتونی هورس، نویسنده انگلیسی و خالق رمان‌های الکس رابدر می‌اندازد؛ مردی که روی صورتش کوه زمین را توتو کرده بودا و به آرامی، از خواننده‌ای جوان که خود را از فرش به عرش رسانده و در اوج فقر به موفقیت دست پیدا کرده، به هیولایی تبدیل شده که از کتک زدن دختران بی‌دفاع ترسی ندارد که هیچ، عیشش بی‌آن تکمیل نمی‌شود. یادتان هست کلیپی که او در ایران درست کرده و دختری را دزدیده بود و در پایان آهنگ خودش را مقابل چشمان ششقتش آتش می‌زد؟ آن تصویر دیگر خیلی وقت است به پایان رسیده، او حالا آتش زدن هیچ کس و هیچ چیز ترسی ندارد. مواد مخدر تمام مرزهای اخلاقی او را به باد فنا داده و صادقانه‌ا‌او ا انسان ساخته که هیچ مرام، اخلاق یا اخط قومی ندارد. چه بر سر آن خواننده جوانی آمد که آهنگ‌هایش از عشق و علاقه و محبت سخن می‌گفت؟

سایت‌های شرط‌بندی حامی مالی ساسی مانکن‌ها در داخل چطور کار می‌کنند

ابعاد اقتصادی سیاه یک فرهنگ رکیک



این خوانندگان در جهت پرور کردن سایت‌های قمار استفاده می‌کنند تا اعضا به اطمینان حضور آن خوانندگان، به این سایت‌ها ورود کرده و واریزی داشته باشند. رادیویوان برای فرار از محدودیت‌های حداقلی این فعالیت‌ها در اروپا، شرکت خود را در ویرجینیا به ثبت رسانده و اتصال تمامی سایت شرط‌بندی اقماری خود را به سرشاخه اصلی که «شارک بت» نام دارد، متصل کرده که امکان کارت‌به‌کارت و انتقال پول ریالی را داراست و هر فردی که به هریک از این سایت‌ها ورود کند، در زمان کارت‌به‌کارت، مستقیماً به این درگاه پرداخت ریالی با پشتیبانی‌شارک‌بت متصل می‌شود. رادیویوان در قبال خوش‌خدمتی خوانندگانی چون ساسی مانکن، علاوه‌بر پرداخت پورسانت توافقی، برخی هزینه‌ها را به پاس تداوم این همکاری برعهده می‌گیرد که شامل تهیه ادوات فیلم‌برداری، استودیو و سالن‌های کنسرتی است که با آنها طرف قرارداد است. درواقع رادیویوان، پولی از جیب نمی‌گذارد. پورسانت سایت‌ها که آورده مردم است و مشارکت در تهیه موزیک‌ویدئو هم از ادوات و پلاوتوهای است که یا در اختیار دارد یا با آنها طرف قرارداد است. سهم ساسی در این زدوبندها، بسیار پررنگ‌تر از خوانندگان دیگر است؛ چراکه او وقت بیشتری برای جذب طرفداران خود در این سایت‌ها صرف می‌کند و ثانیاً، مدت مدیدی است که با این شبکه در همکاری است. بنابراین امکانات سخت‌افزاری ویدئوهایی چون برداران لیل‌او البته هزینه‌های انتشار و تبلیغ آن، مستقیماً توسط رادیویوان تأمین می‌شود.

◀ واریزه به حساب ساسی با درگاه‌های داخلی

اینکه فارسی‌زبانان سراسر جهان امکان کارت‌به‌کارت ریالی وجه مدنظر خود را از این درگاه پرداخت دارند، جای هیچ‌شکی نیست اما آنچه اینجا محل سوال است آن است که کدام بنگاه اقتصادی داخل کشور محل نشست این پول و تحویل آن به صاحبان حساب است؟ این اتفاق با توجه به تحریم‌های بین‌المللی و گسترده بانکی، قطعاً در هیچ کشوری جز ایران نمی‌تواند امکان داشته باشد، بنابراین بسیار عجیب به نظر می‌رسد که بنگاهی اقتصادی در داخل کشور بخواهد درگاه امکان پرداخت ریالی یک سایت قمار و شرط‌بندی بزرگ باشد. برخی افرادی که دستی در کار دارند، از چند نام در داخل کشور رونمایی کرده‌اند که زمینه اتصال این کارت‌های بانکی ایرانی و انتقال وجه را فراهم کرده‌اند که با توجه به سندیت نداشتن این گمانه‌زنی‌ها، از آوردن این اسامی امتناع می‌ورزم اما قد‌م‌رسم‌ل آنکه این میزان وجه، مصداق بارز کلاهبرداری، فعالیت نامشروع و غیرقانونی و در نتیجه فعلی حرام است که در فرآیندی عجیب، آزادانه درحال فعالیت است و عجیب‌تر آنکه چطور این حجم تبادل مالی که سنگین نیز است، طی سه تا چهارسال اخیر از چشم ناظران و مبادی ذی‌ربط مغفول مانده است.

◀ سایت‌های شرط‌بندی شخصی

برای ساسان یافته (ساسی)، همکاری صرف با رادیویوان و دریافت پورسانت، به‌تنهایی نمی‌تواند رضایت‌بخش باشد. به همین دلیل وی به کمک برخی دوستان خود، چندسالی می‌شود که استقلال‌عمل پیدا کرده و سه سایت شرط‌بندی و قمار به‌صورت مستقل دایر کرده‌اند. شیوه ساسی مانکن برای فریه کردن این سایت‌ها، تبلیغ غیرمستقیم آنهاست. مثلاً یکی از کارهایی که او در این زمینه انجام داده، این است که برای جذب بیشتر مخاطبان هدف، اقدام به تشکیل گروه اکس‌بند کرده است. گروهی که بیشترین درصد نمایش اورتیک را در موزیک‌ویدئوهایشان دارند و در متن ترانه مستقیماً عتیق و دل‌بستگی‌های مخاطبان هدف خود را پوپوش

یک تاکتیک قدیمی و این بار شکست‌خورده

آهنگ «برادران لیل‌ا» باکی کارداره؟



سیدمهدی موسوی‌تبار دبیر فرهنگستان آنا‌بین

همه چیز مشخص و تکراری است. شاید هم بشود کلمه برنامه‌ریزی‌شده را برایش انتخاب کرد. هر سال یا گاهی دوسال یکبار یک خبر جعلی منتشر می‌شود و بعدش یک آهنگ از ساسی مانکن با موضوعات و ارجاعات روز می‌شنویم. بازی ساسی مانکن و گروه تبلیغاتی او تکراری شده است. از سال ۹۷ تا ۱۴۰۰ تک آهنگ‌هایی را بیرون داد که تقریباً همه با استقبال خوبی مواجه شد و گاهی هم روی بخشی از جامعه اثرگذار بود. نگاهی به تمامی قطعاتی که از ساسی در پنج سال اخیر شنیده‌ایم ما را به نتایج جالب و البته دردناکی می‌رساند. ساسی و گروهی که با او همکاری می‌کنند تمامی اتفاقات داخلی ایران و فضای مجازی را به خوبی رصد می‌کنند. این بررسی و رصد اما در سطح اتفاق می‌افتاد. هر جمله، دیالوگ، اسم یا عبارتی که در طول سال وایرال می‌شوند در متن ترانه‌های ساسی جای دارند و حتی تبدیل به قافیه می‌شوند. او و گروهش به خوبی موسیقی و ریتم را می‌شناسند؛ هرچند که در پایین‌ترین سطح از کیفیت آن از استفاده می‌کنند. در قطعات «چمنلن» و «دکتز» استفاده صحیح از ریتم در موسیقی به بهترین شکل اتفاق افتاده و مخاطب دست‌کم با ملودی ارتباط می‌گیرد و ممکن است آن را برای مدت کوتاهی در ذهنش

داده‌اند. وقتی کار گروهی مانند اکس بند می‌گیرد و فالورهایشان میلیونی می‌شوند، آنگاه تبلیغات هدفمند سایت‌های قمار و شرط‌بندی پررنگ‌تر شده و آن خوانندگان که حالا پایگاه خوبی در میان هواداران‌شان دارند، اقدام به تبلیغات بی‌واسطه آن سایت‌ها در موزیک‌ویدئوها، صفحات اجتماعی و مصاحبه‌هایشان می‌کنند و بخشی از مخاطبانی‌را که با ترنند‌های رادیویوان و شخص ساسی مانکن، جذب این سایت‌ها نشده بودند، طعمه می‌کنند. در پشت پرده، ساسی، وظیفی چون تهیه خوراک کاری برای این گروه را برعهده دارد و از نفوذ خود در رادیویوان برای معرفی استفاده کرده و به این ترتیب، درآمد خوبی از این طریق به‌دست می‌آورد. بررسی‌های ما نشان می‌دهد عمده طعمه‌هایی‌را که از طریق گروه‌هایی چون اکس بند به این سایت‌ها سرازیر شده‌اند، دختران جوان تشکیل می‌دهند که تلاش دارند تا استایل و سبک زندگی خود را به مدل‌های داخل موزیک‌ویدئوهای این گروه نزدیک کنند. البته ساسی در تمامی این قضایا، رد مستقیمی از خود به جای نمی‌گذارد و هیچ‌گاه صراحتاً چنین اقداماتی را تایید نمی‌کند تا بتواند از ظرفیت خود، به‌نحو مطلوب‌تری استفاده کند. ساسی برای آن دست از مخاطبانی که از طریق رادیویوان یا از طریق گروه‌هایی چون اکس بند جذب نشدند هم بزناده دارد. این خواننده مدیریت چند سایت را برعهده دارد و در ظاهر، مدیریت این سایت‌ها را به پوکریازان ماهر واگذار کرده است. پوکریازا‌ها نیز از ظرفیت خود در میان افرادی که به شرط‌بندی و قمار اعتیاد دارند، استفاده و آنها را جذب می‌کنند. حتی دیده شده که این مدیران صورتی برای جلب اطمینان مخاطبان خود، تصاویری از ساسی مانکن و دیگر خوانندگانی که با ساسی، ارتباط نزدیکی دارند نیز استفاده می‌کنند تا این طور به کاربران خود القا کنند که سایت آنها مورد وثوق و اطمینان چنین آدم‌هایی است و با خیال راحت وارد این سایت شده و فعالیت کنند. اینها بخشی از روش‌های کسب درآمد ساسی است تا از طریق سایت‌های شخصی خود، به سوددهی بیشتری نسبت به آنچه رادیویوان به‌عنوان پورسانت به او می‌دهد، برسد.

◀ مرد در سایه تیم ساسی

نمی‌توان از آورده‌های مالی ساسی مانکن صحبت کرد و نامی از فرشید حامدی نیاورد. تمام مواردی که تا اینجا گزارش آورده شد، بخش سخت‌افزاری ماجراست؛ فرشید درواقع عهده‌دار بخش‌هایی است که ساسی از انجام آنها عاجز است. کسانی که ساسی را از نزدیک می‌شناسند می‌گویند که او دو مشخصه بزرگ در شخصیتش دارد: نخست آنکه فردی به‌شدت ترسو است و دوم آنکه فاقد درک عمیق مسائل است و به طعنه می‌گویند که او به‌زحمت توانسته دیلم بگیرد. فرشید قرار است این دونقص ساسی را پوپوش دهد. کلیه کارهای اداری مربوط به ثبت شرکت و سایت‌ها، برعهده فرشید است و ساسی تنها مدیر این فعالیت‌هاست. ضمن اینکه ساسی طی دو، سه‌سال اخیر در تلاش بوده است وارد مارکت‌های پرسود و کم‌حاشیه دیگری شود که وظیفه شناسایی و تحقیق در این زمینه برعهده فرشید است. او هم کسی است که ارتباط و مشاور خوبی با مادرش دارد که ازجمله ما‌حصل این هفکتری، تاسیس چند کلینیک در آمریکا به نام ابراهیم حامدی است. ساسی هیچ‌گاه تصور نمی‌کرد که انتشار قطعه تهران– توکیو، تا این اندازه برای او دردسرساز شود تا جایی که تهدید به قتل شد و دستگیری خود را محتمل می‌دید. به همین دلیل از فرشید می‌خواهد تا با کم‌رنگ شدن تدریجی دامنه فعالیت‌هایشان در حوزه سایت‌های شرط‌بندی و قمار، سرمایه‌شان را به بازارهای کم‌ریسک‌تری سوق دهند.