

خانه خریدن ایرانی‌ها در ترکیه ۴۵ درصد کم شد

صفحه ۱۶



صفحه ۱۲

شبکه رسانه‌ای تجزیه طلب دنبال صاحبکار جدید می‌گردد

بی پولی تل آویو تعطیلی منوتو

روزنامه خبری، تحلیلی، دانشگاهی صبح ایران
صدای فرهنگیان، نگاه جوانان

۱۶ صفحه
۵۰۰۰ تومان



فرهنگیان

شماره مسلسل ۲۷۲۵
مطابق ۲۳ آبان ۱۴۰۲
۲۹۰ روایت سال‌های جنگ
۱۴۰۲ شماره ۲۰۷

www.fidn.ir | Tue | 14 Nov 2023 | 6 Pages

عزل وزیر کشور انگلیس به خاطر تجمع نیم میلیونی حامیان فلسطین در لندن و مخالفت آلمان با توقف کشتار مردم در غزه جلوه‌ای از حکومت فاشیستی در اروپاست

دل‌واپسی فاشیست‌ها



صفحه ۸

وضعیت عجیب برخی دانشجویان دانشگاه فرهنگیان با تصمیمات عجولانه

بازی باخت-باخت برای دانشجو معلمان

۱۴

صهیونیست‌ها در تحولات اخیر نزدیک به ۵۰ خبرنگار را کشته‌اند

انتقام از رسانه به افق تل آویو

۷

دهقانی فیروزآبادی، عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی در گفت‌وگو با «فرهنگیان»:

هیچ قدرتی در نظم جدید هژمونیک نیست

۱۶، ۱۵

چگونه هندوانه نماد مقاومت فلسطین شد؟

در مقاله‌ای که نیویورک تایمز پس از توافق اسلو، شناسایی رسمی متقابل دو طرف اسرائیلی و فلسطینی و رفع جرم انگاری از نمایش پرچم فلسطین، به نگارش درمی‌آورد، در رابطه با هندوانه یادآوری با این مضمون صورت گرفته است: «در نواز غزه، جایی که زمانی مردان جوان به دلیل حمل هندوانه‌های بریده شده‌ای که رنگ‌های سرخ، سیاه و سبز فلسطین را بازتاب می‌داد، دستگیر شده بودند. اکنون سربازان در کنار راهپیمایانی که مشغول تکان دادن پرچم‌های ممنوعه هستند، با بی‌اعتنایی ایستاده‌اند.» با این حال پس از انعکاس این مطلب، مدیر دفتر مطبوعاتی دولت اورشلیم در جوابیه‌ای به این روزنامه نوشت: «بررسی موضوع با مقامات ذی صلاح نشان می‌دهد چنین دستگیری‌هایی هرگز سیاست رسمی اسرائیل نبوده است. اگر چنین عملی به صورت انفرادی و بدون مجوز هم رخ داده باشد، هیچ فردی برای چنین موقعیت غیرمعمولانه‌ای، مورد پیگرد قرار نگرفته است.» به نظر می‌رسد این بخش از مقاله بعداً توسط نیویورک تایمز پس گرفته شد. در کنار اینها از کار هنرمند فلسطینی «خالد حورانی» نیز می‌توان به عنوان یکی دیگر از نمونه‌های برجسته به کارگیری هندوانه به عنوان نماد مقاومت فلسطین یاد کرد. وی در سال ۲۰۰۷ پرشی از هندوانه را برای «پروژه اطلس ذهنی فلسطین» نقاشی کرد که توجه بینندگان زیادی را به خود جلب و در گره زدن هندوانه با آرمان فلسطین نقش برجسته‌ای ایفا کرد. در هر حال آنچه در نهایت می‌توان گفت این است که هرچند منشأ تاریخی استفاده از هندوانه نامشخص است، اما اکنون به‌طور گسترده‌ای به عنوان نماد مقاومت فلسطین مورد پذیرش است.

وقتی یک هندوانه برد داده می‌شود، محتوای درونی آن رنگ‌های پرچم فلسطین را بازتاب می‌دهد: قرمز، سبز، سیاه و سفید. از آنجایی که مقامات اسرائیلی غالباً حمل و نمایش پرچم فلسطین را ممنوع کرده‌اند، از میوه هندوانه به عنوان نماد این پرچم استفاده می‌شود. نکته جالب این است که میوه هندوانه به‌طور وسیعی در سراسر سرزمین فلسطین از کرانه باختری تا غزه، کاشت می‌شود و ویژگی‌های برجسته‌ای در آشپزی فلسطینی هادارد.

ریشه تاریخی استفاده از هندوانه به عنوان نماد مقاومت

این موضوع که چطور نماد هندوانه برای اولین بار در اعتراضات مورد استفاده قرار گرفت، چندان واضح نیست. در حالی که اغلب سازمان‌های رسانه‌ای غرب گزارش داده‌اند که هندوانه یک سمبل برجسته مقاومت در طول انتفاضه اول (۱۹۸۷-۱۹۹۳) بوده است، وبسایت‌ها و وبلاگ‌های عربی نظر متفاوتی دارند. بعد از جنگ اعراب و اسرائیل در سال ۱۹۶۷، اسرائیل کرانه باختری و غزه را به اشغال خود درآورد و نمایش عمومی پرچم فلسطین را جرم انگاری کرد. بنابراین احتمال آن وجود دارد که در انتفاضه اول که بنیان آن بر ضد اشغالگری بود، از هندوانه‌های برش خورده استفاده شده باشد. به‌رغم این نظر روزنامه‌نشان مستقر در ایوطلبی در گزارشی در سال ۲۰۲۱ مدعی شد که این داستان تاحدی قالب افسانه معاصر را به خود گرفته که اخیراً در شبکه‌های اجتماعی تکثیر یافته است: آن‌ها در شرایطی که منشأ واقعی آن در بازگویی‌ها و بازنشرهای مختلف مدفون شده است. در همین راستا وبسایت استعمارزدایی از فلسطین که ظاهر توسط دو فلسطینی ساکن رام‌الله اداره می‌شود، می‌گوید: «در ادبیات انتفاضه اول (در زبان‌های عربی و انگلیسی) اصلاً به این عمل اشاره‌ای نشده است. البته اشاره‌هایی به افرادی شده که از هندوانه به عنوان نمونه‌ای از ترکیب رنگ‌های ممنوعه احتمالاً رنگ‌های پرچم فلسطین استفاده کرده‌اند. اما هیچ‌یک از آنها به معنای استفاده گسترده‌تر از برش‌های هندوانه به عنوان یک بیانیه سیاسی یا به عنوان جایگزینی برای پرچم فلسطین نیست.» این وبسایت همچنین اضافه می‌کند: «ما با چند تن از اعضای فعال در کمیته‌های مردمی انتفاضه در این زمینه تماس برقرار کردیم و هیچ‌یک از آنها به یاد نمی‌آورد که کسی از هندوانه به عنوان نماد مقاومت استفاده کرده باشد.»

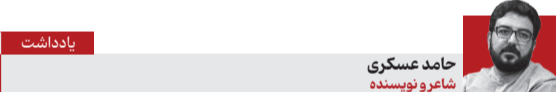
در حقیقت بسیاری از کسانی که از سمبل هندوانه در انتفاضه اول یاد می‌کنند، به شدت به دو منبع اکتفا دارند: اول گزارشی از نیویورک تایمز در سال ۱۹۹۳ و دوم روایتی که از سوی هنرمندانی چون سلیمان منصور، نبیل عنانی و عصام بدر مطرح شده است. همان‌طور که در گزارش روزنامه‌نشان ایوطلبی یادآوری شده است، یک نمایشگاه آثار هنرمندان در سال ۱۹۸۰ به دلیل سیاسی بودن آثار هنری و نمایش پرچم فلسطین و رنگ‌های آن، از سوی ارتش رژیم صهیونیستی تعطیل شد. در همان جا عصام بدر در مواجهه با افسر اسرائیلی از او می‌پرسد اگر فقط بخواید یک هندوانه نقاشی کنید، چه می‌شود؟ افسر پاسخ می‌دهد آن‌ها هم مصادره خواهد شد.

میوا احمد رضا مشرف پژوهشگر حوزه بین‌الملل جنگ غزه به‌رغم تلخ‌کامی‌ها و رویدادهای تیره و تار آن، نکات روشنی نیز به همراه دارد که شاید یکی از مهم‌ترین آنها توجه دوباره جامعه جهانی به موضوع فلسطین و مقاومت پایدار مردم این سرزمین در برابر اشغالگری و اشغالگران است. تا پیش از بحران غزه بحث منازعه خاورمیانه، از محور عمده و اصلی آن یعنی بازپس‌گیری سرزمین‌های اشغالی فلسطینیان منحرف شده و به سطح تلاش برای عادی‌سازی روابط میان اعراب و رژیم صهیونیستی تزیل پیدا کرده بود. در سایه چنین نگاهی بود که در اغلب رسانه‌های جهانی نیز ریشه اصلی بحران خاورمیانه کم‌کم به فراموشی سپرده شده و نام فلسطین و آرمان فلسطین در حال پاک شدن از آذهان عمومی بود. رسانه‌های هندی مصداق بارز چنین وضعیتی تلقی می‌شوند؛ رسانه‌هایی که در مناقشه خاورمیانه برای چندین دهه با فلسطین و آرمان‌های آن احساس همبستگی داشتند. اما مدت‌زمانی است که بحران خاورمیانه و سیاست خارجی کشورشان را صرفاً در چهارچوب پیوند روابط اعراب حاشیه خلیج فارس مورد توجه قرار می‌دهند. با این حال رخدادهای اخیر غزه یک بار دیگر رسانه‌های هند و به تبع آن ذهن‌های مردم این کشور را به سوی فلسطین معطوف کرد. شاهد این مدعا را هم شاید بتوان مقاله اخیر منتشر شده در روزنامه معروف «ایندین اکسپرس» دانست که در میانه مباحث فراوان مرتبط با جنگ در غزه، به موضوعی جالب، متفاوت و در عین حال مرتبط با آرمان فلسطین یعنی چگونگی تبدیل شدن میوه «هندوانه» به نماد مقاومت فلسطینی‌ها، توجه‌شان داده است. اگرچه با توجه به ظرفیت‌های اطلاعاتی تحلیلگران هندی در مساله فلسطین، ممکن است ایندین اکسپرس، روایتی ناقص و توأم با برخی اشکالات را از این موضوع ارائه داده باشد، اما بازخوانی آن هم به دلیل بارگشت توجه یک روزنامه معتبر منطقه‌ای به فلسطین و نمادهای مقاومت و هم به علت محتوای تحلیلی به نسبت در خور توجه آن، خالی از لطف نخواهد بود. در این میان نکته قابل ذکر این است که در راستای درک و تطبیق بهتر موضوع با مباحث فعلی غزه، ضمن حفظ امانت‌داری، برخی جابه‌جایی‌ها در عبارات و فصل‌بندی‌ها انجام گرفته است.

رابطه میان میوه هندوانه و فلسطین

در بسیاری از پیست‌های حمایت از فلسطین در شبکه‌های اجتماعی، هندوانه نماد محبوبی است. تصاویر و ایموجی‌های میوه‌های برش خورده و همچنین آثار هنری با محتوای مشابه، اغلب برای ابراز همبستگی با مردم فلسطین استفاده می‌شوند. در حالی که دلیل استفاده از هندوانه به عنوان سمبل مبارزه فلسطینی‌ها به قدر کافی ساده به نظر می‌رسد، تاریخچه به‌کارگیری آن پیچیده‌تر است.

پارکینگ افق منفی ۲



حامد عسکری شاعر و نویسنده

دست بگل ماشین‌های مدیران و کارمندان دو تا اتاق جدید ساخته‌اند، گنج دیوارها هنوز بوی نویی می‌دهد، صندلی‌ها هنوز پلاستیک دارند و بوی نفت موتک‌ها هنوز گم نشده، موبایل آنتن نمی‌دهد و هر ماشینی که بیاید یا برود متواکسید به اندازه کافی برای همه هست... آن شب که من بودم شام سوسیس بندری بود با نان باگت و ترشی فلفل و نوشابه. دور سفره همه نشسته بودند، توی اتاقی که هم نمازخانه بود هم اتاق جلسات، هم اتاق شام و ناهار و هم اتاق استراحت. موبایل‌ها در دست و حسابی آنتن می‌دهند و همین باعث می‌شود بیشتر با هم باشیم. برنامه نیم ساعتی هست تمام شده، تیم رسانه‌ها دارند عین تعمیرکاران فرش، برش‌های برنامه را برش می‌زنند، چل‌تیکی می‌کنند، دوش را کویک می‌زنند، خوشگل می‌کنند، می‌فرستند توی اقیانوس مجازی. نیم ساعتی هست برنامه تمام شده ولی بحث میهمان‌های فرداشب داغ است، همان‌طور که لقمه‌های سوسیس بندری به زور نوشابه پایین می‌رود، یک سری موافق دارند یک سری مخالف، یک وایت برد گنده توی اتاق است که هزارتا اسم رویش است، بعضی کم‌رنگ، بعضی پررنگ. محمد رضا وسط ضبط برنامه‌اش بوده، ضبط را تعطیل کرده، روزی فلان تومن پول اجاره سوله می‌دهد بی‌که ضبطی داشته باشد، فقط به خاطر فلسطین... آقای شهیدی فر. با همان نجابت و اخلاق حرفه‌ای، بکن نکن می‌گوید و پیشنهاد می‌دهد و فرمان برنامه را در دست دارد. آقا احسان آرام نشسته و در حال رایزنی است برای شب‌های آینده. آقا مهدی با دندان درد همیشگی‌اش با سید مجری حرف می‌زند. خانم شریفیان، کلیپ‌های کودکان غزه را می‌بیند و چشم‌هایش سرخ است، فضا فضای اربعین است با همان مختصات، با همان گذشت‌ها، با همان سرعت و دقت و احترام به مخاطب و تو فکر کن زاتر... من همه این اسم‌ها را با کیلومترها اختلاف سلیقه سیاسی و اجتماعی و فرهنگی فقط در اربعین کنار هم دیده‌ام و امشب هم اینجا... امشب سی و چند شب است از امشب پاراگراف بالا گذشته است، ما به تصاویر غزه در مجازی عادت کرده‌ایم و سر شده‌ایم. امشب خبر جمع شدن این برنامه را شنیدیم و فقط لبخند زدم، از آن لبخندهایی که بچه‌های غزه می‌زنند و بعد اشکی از گوشه چشم‌شان می‌چکد. به افق فلسطین! شام شد، آن بچه‌ها پراکنده شدند و من باید چشم بدویم تا دوباره اربعین برسد و موتک به موتک دانه‌دانه پیدایشان کنم و بنشینیم صفا کنیم. ما خواب الجزیره می‌بینیم ولی خواب هایمان در افق محو می‌شود.

مضمون "روایت سال‌های جنگ" فصل جدید رادیو مضمون منتشر شد! رادیو مضمون، کاری از گروه یادکست‌های همیشه در میان و روزنامه فرهنگیان