

نخستین مسابقه ملی کارتون دانشگاهیان دانشگاه آزاد برگزیدگان خود را شناخت

# گام اول استعدادیابی هنری دانشگاه

## برداشته شد

مطهره سادات قاسمی-فاطمه طاری بخش گروه دانشگاه

اوایل اردیبهشت ماه سال جاری بود که پوستر یک مسابقه متنوع در سطح دانشگاهی و البته ملی در گوشه و کنار سایت ها و واحدهای

دانشگاه آزاد به چشم می خورد که نشان می داد قرار است نخستین مسابقه ملی کارتون دانشگاهیان دانشگاه آزاد توسط باشگاه رشد استعداد های ادبی و هنری برگزار شود. دانشجویان نیز تا ۲۰ اردیبهشت ماه فرصت داشتند که در عرصه کارتون و کاریکاتور حداکثر پنج

### آموزش حوزه هنر ارتباط سیستماتیک بین عرصه و پایه ندارد



فرزاد جهان بین، معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه، در اختتامیه جشنواره کاریکاتور دانشگاه آزاد بیان کرد: «اولین نکته ای که می گویم درباره تاثیر مبانی هنر است. من ارتباط چندانی جز شنوندگی و مصرفی با هنر ندارم؛ اما پدر من موسیقیدان است و در این حوزه تسلط دارد و سال ها شاگرد استاد سراج بوده اند. البته متاسفم که در حوزه موسیقی دانشکده های هنر، این فرصت را ندارند که از بزرگان این حوزه بهره ببرند.» او در ادامه اضافه کرد: «باشگاه رشد را با این هدف تاسیس کردیم و تفاهمنامه ای با وزارت ارشاد و صدا و سیما خواهیم بست. جالب است که ما تعداد زیادی دانشکده هنر داریم و رشته های تئاتر و نمایش نامه نویسی بسیاری داریم، اما کمبود نمایش نامه در کشور وجود دارد.»

می گیرد را نباید رها کنیم. می بینید که یک نفر پیدا می شود و فضای موسیقی یا ریل هنر را تغییر می دهد. مناسقم که بگویم برخی در غیاب کارهای ایجابی فاخر، میدان داری می کنند.» معاون فرهنگی دانشگاه آزاد با اشاره به عدم انجام فعالیت های ایجابی، توضیح داد: «نتیجه آن آهنگ سخیف و متن سخیف است. جوان ما دوست دارد در این حوزه فعالیت کند و نمی تواند انصراف دهد. لذا باشگاه را با این نگاه راه اندازی کردیم. بهترین نقطه آن نیز دانشکده هنر است. امیدواریم با حمایت های مسئولان دانشگاه، بتوانیم در عرصه برگزیده های هنری و چهره های شاخص از همین دانشکده هنر بدرخشیم.»

جهان بین با اشاره به اینکه هیچ ارتباط سیستماتیک بین عرصه و پایه وجود ندارد عنوان کرد: «جایی که تربیت نیرو می کند و جایی که اجرا در آن صورت می گیرد با یکدیگر ارتباط ندارند و باشگاه باید این بین واسط باشد. استعدادیابی های برجسته ای که صورت

کده در این مسابقه ۱۳ نفر را پیدا کرده و برای آنها کارگاه برگزار کردیم. کارگاه های مهارتی باشگاه رشد نیز محصول محور است، یعنی خلق اثر حتما اتفاق خواهد افتاد. در کنار اینها بحث چهره سازی را نیز دنبال می کنیم که چهره های برتر از طریق رسانه هایی مانند روزنامه «فرهنگستان» معرفی می کنیم.»

### استفاده از توان شرکت کنندگان جشنواره در دوره های بعدی

محمدی با بیان اینکه در آینده برای حوزه های هنری مختلف نمایشگاه برگزار خواهیم کرد، گفت: «بنا است با توجه به هر رشته هنری و شیوه نمایش آثار آن فضایی طراحی شود که آثار

عباس محمدی، رئیس باشگاه رشد استعداد های هنری و ادبی جوان در حاشیه مراسم اختتامیه مسابقه ملی کاریکاتور دانشگاهیان دانشگاه آزاد در گفت و گو با «فرهنگستان» بیان کرد: «برای برگزاری جشنواره ها



رویکردی داریم که برای شرکت کنندگان دوره های مهارتی برگزار خواهیم کرد زیرا اگر فردی استعدادی داشته باشد اما دوره مهارتی را نگذراند و به بلوغ و شکوفایی لازم نرسد نمی تواند بروز و ظهور داشته باشد.» وی افزود: «شیوه استعدادیابی ما نیز از طریق برگزاری جشنواره است

اثر با موضوع «دنیای غرب؛ پیشرفته در علم و فناوری و تهی دست در بنیان های اخلاقی و اعتقادی» برای دبیرخانه این مسابقه ارسال کنند. دبیر مسابقه، آرمان داوودی آبکنار و داوری آثار برعهده بهمن عیدی، سیدسعود شجاعی طباطبایی و کیارش زندی، از هنرمندان

### از دریای مفاهیم قرآنی در سینما و انیمیشن جدا مانده ایم



محمد رضا شریف زاده، سرپرست دانشکده هنر دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز در این مراسم گفت: «نکته مهمی که امروزه، جامعه و فرهنگ و هنر ما درگیر آن است، شرایط فرهنگی است که بر ما غالب می شود. متأسفانه بدون آگاهی از غلبه این شرایط فرهنگی، صرفاً پذیرندگان این شرایط هستیم و با عرض تأسف، بدون دانش و آگاهی و اطلاعات تنها مجموعه ای از داده هایی را که از طریق رسانه ای بر ما غالب می شود را می پذیریم و فکر و اندیشه ای نیز درباره آن نداریم. من جستجوی کوتاهی درباره انیمیشن انجام دادم، مقاله بسیار مفصلی در ماه گذشته، در نشریه «فری کر» که نشریه ویژه انیمیشن است به چاپ رسیده و عنوان بسیار جالبی داشت. این مقاله، ۱۰ انیمیشن از مهم ترین ها که در حوزه دین ساخته شده را معرفی کرده بود. نکته جالب این بود که شخصیت های دینی در این ۱۰ انیمیشن بسیار مشهور، عملاً شخصیت های دسته اولی نبودند و «بد من» ها بودند که جذابیت داشتند. زمانی که انیمیشنی ساخته می شود، سازندگان

آن می خواهند که ما با شخصیتی مثل فرعون احساس راحتی و ارتباط کنیم.» شریف زاده درباره غفلت از تولید آثار انیمیشنی دینی گفت: «این موضوع نکته مهمی است و نشان می دهد ما با این حجم عظیم مفاهیم، به ویژه مفاهیم قرآنی، از تولید آثار انیمیشن در حوزه های دینی غافل شده ایم، که اگر این طور نبود؛ حداقل در بین این ۱۰ انیمیشن معتبر یکی از این انیمیشن ها در حوزه مفاهیم و قصص قرآنی بود. اما شرایط اقتصادی و فرهنگی، باعث می شود تا ما از دریای مفاهیم قرآنی جدا بمانیم و آثاری که در حوزه سینما و انیمیشن ساخته شده است؛ هرگز شخصیت هایی برپایه آگاهی های ما در حوزه قرآنی نیستند.» او در پایان افزود: «من این جشنواره را به فال نیک می گیرم و به نمایندگی از بزرگترین دانشکده هنر خاورمیانه که بیش از سه هزار و ۷۰۰ دانشجو و بیش از ۱۰۰ عضو هیات علمی و مدرس مدعو دارد، خواهش می کنم که این گونه اتفاقات فرهنگی ادامه داشته باشد و ما بتوانیم نهاد های فرهنگی و هنری را تشویق کنیم تا غفلت سالیان اخیر جبران شود. امیدوارم اگر یک سال دیگر، آمار مهم ترین انیمه های مذهبی جهان به چاپ رسید از بین آثار قصص قرآنی باشد.»

### فراخوان دوره دوم جشنواره به زودی اعلام می شود

وی در ادامه گفت: «نیازمندی شرکت کنندگان به آموزش باعث شد کارگاهی سه ساعته برای برگزیده ها و چهره هایی که احساس می کردیم نیاز به دوره دارند با حضور ۲۲ نفر برگزار کردیم. در این کارگاه آقای آرمان داوودی، دبیر مسابقه و محسن نوری نجفی به عنوان استاد حضور داشتند که راجع به کار عملی گفت و گو داشتند و امیدواریم به مهارت افزایی دوستان کمک کند.» محمدی در پایان اظهار کرد: «این اقدامات صرفاً به برگزاری کارگاه محدود نخواهد شد و این روند ادامه دار خواهد بود. همچنین فراخوان دومین دوره مسابقه را به زودی اعلام خواهیم کرد.»

استعدادها به صورت فردی و جمعی دیده شود. همچنین در کنار این اقدام قرار است که شبکه سازی اتفاق بیفتد. در کل می خواهم بگویم که پس از این جشنواره شرکت کنندگان را رها نخواهیم کرد و در جشنواره های بعدی در بخش داوری و اجرایی نیز در کنار کسانی که استعداد و توانایی دیده شدن دارند هستیم.» محمدی با اشاره به سطح کیفی مسابقه کاریکاتور دانشگاه آزاد تشریح کرد: «مسابقه کاریکاتور در دو سطح متفاوت برگزار شد و حتی نفر سوم هم نداشتیم اما برای شروع خیلی خوب بود و بیش از ۴۰۰ اثر برای رقابت در مسابقه ارسال شد که نسبت به بضاعت باشگاه رشد رضایت بخش بود. این مساله نشان می داد که استقبال وجود دارد ولی افراد نیاز به آموزش دارند.»

### از هنرمندان دانشجو در برگزاری جشنواره کمک بگیرید

رسول حاجی زاده، دانشجوی دکتری دانشگاه آزاد رتبه دوم مسابقه ملی کارتون دانشگاهیان دانشگاه آزاد در گفت و گو با «فرهنگستان» بیان کرد: «من از سال ۱۳۷۴ در حوزه هنری شروع به کار کردم و در سال ۱۳۷۷ انجمن کاریکاتور اداره ارشاد را تاسیس کردم، پس از آن در سال ۱۳۸۴ موفق به تاسیس خانه کاریکاتور حوزه هنری شدم و تا الان ۱۲۰ مقام جهانی کسب کرده ام و داور بسیاری از جشنواره های بین المللی و ملی بوده ام.» او با بیان اینکه برای شرکت در این مسابقه چهار اثر ارسال کرده است، ادامه داد: «اثر برگزیده نقاشی نتانیاهو در قالب یک کرم و سیب به عنوان نماد کشور فلسطین بود. در این نقاشی سعی کردم کرم را به عنوان متجاوزی که سیب را از این برده است و در واقع حق مردم فلسطین را غصب کرده به تصویر بکشم. همچنین نشان دادم که تنها ایران حق فلسطین را مطالبه می کند و ادعای بسیاری از کشورها که در ظاهر از فلسطین حمایت می کنند دروغ است.» حاجی زاده با بیان اینکه اهداف این مسابقه بسیار خوب بود اما برنامه ریزی نسبتاً ضعیفی داشت، تشریح کرد: «هرچند مسئولان دانشگاه زحمات زیادی کشیده اند اما استراتژی لازم را به کار نگرفته اند، به همین دلیل این دوره اندکسی با ضعف مواجه بود.»

وی در ادامه گفت: «در این مسابقه نیز اساتید برجسته ای همکاری داشته اند و اصلاً نباید نقطه ضعفی دیده شود. در حال امیدواریم نحوه برگزاری در دوره های آینده بهتر شود.» او افزود: «البته نحوه اطلاع رسانی مسابقه خوب بود و از این بابت از معاونت فرهنگی دانشگاه آزاد تشکر می کنم اما هنرمندان زیاد اهل سخنرانی نیستند و اگر از دیگر برگزیدگان مسابقه نیز سوال کنید، متوجه می شوید به دلیل سخنرانی های زیاد از روند اختتامیه راضی نبودند.» حاجی زاده با بیان پیشنهادهایی برای برگزاری دوره های بعد اظهار کرد: «مسئولان برای برگزاری بهتر مسابقه می توانند از اوران و شرکت کنندگانی که تجربه حضور در فستیوال ها و جشنواره های مختلف را داشتند، کمک بگیرند.»

### گستره هنرهای بیشتری در سطح جشنواره ها مدنظر قرار گیرد

رامبد دبستانی، کارمند دانشگاه آزاد تهران گفت: «از نظر کیفیت خوب بود، چون برای اولین بار این برنامه برگزار شد، البته می توانست بهتر از این برگزار شود اما از آنجا که اولین دوره برگزاری آن بود کیفیت قابل قبولی داشت و امیدوارم بتواند در دوره های بعد کیفیت خود را افزایش دهد.» او در پاسخ به این سوال که برای آنکه سطح کیفیت افزایش پیدا کند و دانشجویان از این جشنواره استقبال بیشتری داشته باشند چه پیشنهادی دارید، گفت: «باشگاه رشد دانشگاه در حال استعدادیابی است، یعنی تازه کار استارت خورده است و کاری می کنند که به وسیله مرکز رشد استعداد های را که اساتید یا دانشجو هستند، پیدا و آن را به وزارت ارشاد یا ارگان های دیگر متصل کنند. به عبارت بهتر باید گفت تازه کار آغاز شده و ما نباید توقع داشته باشیم که از همان ابتدا قوی باشد.» دبستانی در پاسخ به این سوال که این جشنواره برای ارتقا یافتن چه مزوئوماتی است، توضیح داد: «باید از تمام هنر ها نه فقط هنر گرافیک با نقاشی استفاده شود. در واقع نباید شاهد یک هنر باشیم، بلکه باید تمام هنرها از مردان و زنان را شاهد باشیم. البته الان هم شاهد چنین چیزی هستیم اما متأسفانه قوام لازم را ندارد.» این کارمند دانشگاه آزاد تاکید کرد: «معتمد باید اطلاع رسانی برای این جشنواره بیشتر و گسترده تر باشد.»

### ارتباط دانشجویان با باشگاه رشد پس از فارغ التحصیلی قطع نشود

سجاد عزیز زاده، دانشجوی دانشگاه آزاد تهران مرکزی در رشته نقاشی و برگزیده بخش کاریکاتور جشنواره گفت: «حدوداً ۱۵ سال است که در این حوزه فعالیت دارم. البته رشته تخصصی من نقاشی است اما به صورت جدی در بخش کاریکاتور نیز فعال هستم و در حدود ۳۰ جشنواره بین المللی مقام آورده ام.» او در خصوص آثار خود توضیح داد: «من دو اثر برای مسابقه ارسال کردم، یکی از آنها با محوریت طلاق عاطفی در خانواده ها بود که سعی کردم با ایجاد شکستگی در ساقه و برگ های گل قرمزی که در ابتدای رابطه زن و مرد به یکدیگر تقدیم می کنند جدایی و سرد شدن در زندگی مشترک را به تصویر بکشم. همچنین یک اثر دیگر با محوریت اصلی مسابقه که ظلم رژیم صهیونیستی به فلسطینیان بود ارائه دادم. در این نقاشی کوسه ها را نماد اسرائیل قرار دادم که به مردم فلسطین حمله می کنند و مردم غزه نیز سعی دارند به مسجدالاقصی پناه ببرند.»

برگزیده بخش کاریکاتور جشنواره بیان کرد: «معتمد باید کارگاهی نیز برگزار می شد تا دانشجویان از تجربیات اساتید استفاده کنند و تبادل کاری و هنری انجام می شد که متأسفانه این اقدام انجام نشد.» دانشجوی دانشگاه آزاد تهران مرکزی تاکید کرد: «در دوره های بعدی جشنواره امیدوارم اتفاقات بهتری بیفتد. به نظرم باید از تجربه کسانی استفاده شود که مقام آورده اند یا آثاری را فرستاده اند، بهتر است وقتی فارغ التحصیل شدیم ارتباط مان با باشگاه رشته ادبی و هنری قطع نشود و این ارتباط گسترش پیدا کند. چه بسا در آینده خود مان در زمینه هنر فعالیت خواهیم داشت و از این ارتباط نیز استقبال خواهیم کرد. در نتیجه به دنبال برگزاری کارگاه هستیم. بهتر است که در دانشگاه هنر یک کارگاه تخصصی برگزار می شد تا بچه های هنر در آن شرکت کنند. من معتمد را دیدن و تجربه کردن می توان موفق بود و با مقام آوردن کاری نمی توان از پیش برد، بنابراین باید در بخش کارگاهی بیشتر تمرکز شود.»

### اطلاع رسانی قوی تر بر حضور حداکثری دانشجویان موثر است

حمیدرضا صوفی، دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد واحد تهران مرکزی رتبه اول مسابقه ملی کارتون دانشگاهیان دانشگاه آزاد با اشاره به تجربه خود در حوزه هنر بیان کرد: «بیش از ۱۰۰ مقام بین المللی دارم که حدود ۱۲ مورد از آنها رتبه اول جهانی در کشورهای مختلف است. همچنین حدود ۴۰ مقام کشوری نیز در حوزه کاریکاتور کسب کرده ام.» وی افزود: «برگزاری این گونه از مسابقات در سطح دانشجویی بسیار خوب است اما باید اطلاع رسانی قوی انجام شود تا دانشجویان از روند مسابقه به طور کامل مطلع باشند و نسبت به حضور در مسابقه نیز تمایل پیدا کنند. همچنین موضوعات جشنواره ها و مسابقات هنری باید در زمینه هایی باشد که دانشجویان بهتر با آنها ارتباط می گیرند. برگزاری مسابقه در موضوعات خاص باعث می شود که تعداد شرکت کنندگان کاهش پیدا کند.»