«فرهیختگان» جزئیات آماری سریال‌های مجوزدار یک سال اخیر را منتشر می‌کند

۵۲ مجوز ساترا برای شبکه نمایش خانگی

میلاد جلیل‌زاده
خبرنگار گروه فرهنگ

اوایل تابستان خبری در رسانه‌ها منتشر شد مبنی بر اینکه در سه ماه اول امسال شورای صدور مجوز تولید ساترا با برگزاری ۱۱ جلسه، تعداد ۲۰ طرح سریال، هشت فیلمنامه سریال و پنج طرح برنامه تلویزیونی را بررسی کرده است. در این خبر که به نقل از روابط عمومی ساترا انتشار یافت، آمده بود که فریدون جیرانی، محمدحسین مهدویان، حامد عنقا، پیمان معادی، رضا مقصودی، مصطفی کیایی، برزو نیک‌نژاد و منوچهر هادی ازجمله اشخاصی هستند که با حضور در جلسات شورای صدور مجوز تولید ساترا به سوالات اعضای شورا پاسخ دادند و درنهایت موفق به اخذ مجوز تولید سریال شدند. از تنوع افرادی که در این لیست حضور داشتند و همچنین مجموعه آثاری که مجوز تولید گرفتند، می‌شد حدس زد که موتور تولید در شبکه نمایش خانگی همچنان روشن است. از آن لیستی که در سه ماه اول سال ۱۴۰۲ توانستند از ساترا مجوز تولید بگیرند، فقط سریال «زخم کاری ۲» به تهیه‌کنندگی محمدرضا نخت‌کشیان و کارگردانی محمدحسین مهدویان بعد از اخذ مجوز انتشار از ساترا در حال پخش است.

سریال‌هایی چون «نیلوفر آبی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مصطفی کیایی، «آتاه فرشته» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی حامد عنقا، «نیسان آبی ۲» به کارگردانی منوچهر هادی، «افعی» به نویسندگی پیمان معادی و کارگردانی سامان مقدم، «خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصودی، «عشق بی خطبه» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی محمد شایسته، «سرویس حوادث» به نویسندگی و کارگردانی فریدون جیرانی همچنان در مرحله تولید هستند و اطلاعاتی هم درخصوص مجوز انتشار این آثار در اختیار رسانه‌ها قرار نگرفته است. با این حال در این گزارش تلاش کردیم این آثار را هم به عنوان شاتس‌های پخش در نیمه دوم سال ۱۴۰۲ قرار دهیم.

روابط عمومی ساترا می‌گوید: از نیمه دوم سال گذشته، تاکنون ۵۲ عنوان سریال و برنامه از ساترا موفق به اخذ مجوز و پخش از شبکه نمایش خانگی شده‌اند. از این تعداد، ۲۴ عنوان، از نیمه دوم سال گذشته با ایندای امسال منتشر شدند که قسمت پایانی آنها در سال جاری پخش شده است. ۱۴ عنوان دیگر مربوط به سریال و برنامه‌هایی است که هم اکنون در حال انتشار هستند ازجمله: «مگه تموم عمر چند تا بهاره»، «پیکولو»، «برنامه نیمه‌شب»، «عقرب عاشق»، «بدگردیولا»، «بدخرداده»، «چند مامه»، «زخم کاری ۲» «بازگشت»، «مرداب»، «سینما۲۵»، «سایه‌بازی»، «کاپیتان من»، «آمستردام» و «شبکه مخفی زنان».

البته از این لیست، باتوجه به اینکه مجوز تمام قسمت‌های آمستردام و شبکه مخفی زنان صادر شده است، ادامه این دو سریال هم به زودی پخش خواهد شد. بر اساس همین آمار، ۱۴ عنوان دیگر از لیست ۵۲ تایی دارای مجوز، هم مربوط به سریال و برنامه‌هایی است که مجوز انتشار گرفتند و تا پایان امسال پخش خواهند شد.

■■■

در ادامه فهرستی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی که احتمالا در نیمه دوم امسال پخش خواهند شد، آمده است. البته تولید بعضی از این مجموعه‌ها از چند سال پیش آغاز شده یا حتی به اتمام رسیده‌اند و طبق برنامه‌ریزی‌های تولیدکنندگان‌شان قرار است در نیمه دوم سال ۱۴۰۲ عرضه شوند. امکان دارد بعضی از این سریال‌ها در آن لیست ۵۲ تایی دارای مجوز انتشار به روابط عمومی ساترا به «فرهیختگان» اعلام کرده است، وجود نداشته باشند.

نیلوفرآبی/ مصطفی کیایی

سریال «نیلوفر آبی» به کارگردانی مصطفی کیایی همان سریال «قصه‌های هزار و یک شب» است که پیش‌تر خبر تولید آن در رسانه‌ها منتشر شده بود و اکنون تغییر نام داده است. اوایل تابستان امسال در رسانه‌ها اعلام شد که با صدور پروانه ساخت، مصطفی کیایی به زودی و احتمالا در اواخر تیر یا مرداد ماه به ساخت این سریال را آغاز می‌کند. طبق شنیده‌ها این پروژه بسیار سنگین است و دامنش از دهه ۳۰ دوایت خواهد شد و در دو کشور ایران و ترکیه جلوی دوربین می‌رود. یکی از رسانه‌ها قبلا پرویز پرستویی، محسن کیایی، محمد بحرانی، هدیه تهرانی، سوگل خلیق و پدرام شریفی را به عنوان بازیگران این سریال معرفی کرده بود که فیلیمو حق پخش آن را برعهده دارد و حتی شنیده شد که سرمایه‌گذار سریال روسی خواهد بود. چندی بعد نام تعداد دیگری از بازیگران هم اعلام شد که کنجکاوی‌ها را بیشتر می‌کرد، ازجمله این نام‌های جدید می‌توان به هدیه تهرانی و سحر دولتشاهی اشاره کرد. کنار هم قرار گرفتن نام پرویز پرستویی و هدیه تهرانی می‌تواند در مواجهه اولیه با یک سریال جدید، توجهات زیادی را به سمت آن جلب کند، هرچند باید در ادامه دید که آیا این اشتیاق اولیه پاسخ درخوری از جانب تولیدکنندگان مجموعه دریافت می‌کند یا آن مخاطبان مشتاق سرخورده می‌شوند.

افعی/ سامان مقدم

سریال «افعی» یک مجموعه کمدی است که از پلتفرم فیلم‌نوت پخش خواهد شد و کارگردانی آن برعهده سامان مقدم است. این دومین تجربه مقدم در شبکه نمایش خانگی بعد از سریال «قلب یخی» خواهد بود و البته باید توجه داشت که این کارگردان در تلویزیون ملی هم تجربه کارگردانی سریال را دارد. از آنجا که نویسنده/ فعیه پیمان معادی است، ابتدا چنین تصور می‌شد که کارگردانی کار را هم او عهده‌دار می‌شود اما بعد از مدتی نام سامان مقدم به میان آمد و پیمان معادی به عنوان یکی از بازیگران اصلی کار معرفی شد. مقدم و معادی در سال ۸۳ در فیلم «مکس» با هم همکار بودند؛ جایی که معادی چهارمین فیلمنامه‌اش را برای مقدم نوشت که او هم چهارمین فیلمش را می‌ساخت. بالاضافه بعد از مکس این دو کار روی فیلمنامه‌ای به نام «پیتوک» را آغاز کردند که کاری خیابانی محسوب می‌شد اما هیچ‌گاه جلوی دوربین نرفت تا اینکه بعد از حدود دو دهه، وقتی پیمان معادی دیگر علاوه بر نویسندگی، بیشتر به عنوان بازیگر شناخته می‌شد، مجددا این تیم دونفره شکل گرفت. تاکنون خبر حضور پژمان جمشیدی، مهران مدیری، نوید محمدزاده و پیمان معادی در این پروژه شنیده شده و حضور بعضی از این افراد قطعی است.

گناه فرشته/ حامد عنقا

حامد عنقا در گفت‌وگو با رسانه هاگفت: «دوست دارم با تلویزیون کار کنم. چون خودم را فرزند رسانه ملی می‌دانم. از آذر دی کاری را به سیما فیلم داده‌ام که نامش «گناه فرشته» است. این کار خیلی نزدیک به فضای «انقلاب نوبه» است؛ درامی پرتعلیق که بیشتر قصه‌ها و داستان‌هایش در فضای اجتماعی می‌گذرد، انقلاب زیبا یک مجموعه تلویزیونی محصول سال ۱۳۹۳ به کارگردانی بهرنگ توفیقی، نویسندگی حامد عنقا بود و به نظر می‌رسید اگر وی با تلویزیون به توافق می‌رسید، کارگردان گناه فرشته هم بهرنگ توفیقی باشد. اما از آنجا که تلویزیون در سال‌های اخیر هرچه بیشتر از تولید کار نمایشی فاصله گرفته، نه گناه فرشته تولید این سازمان ساخته شود، نه فیلمنامه دیگری با نام «خیز به یک بار بیا» که در همان ایام عنقا آن را هم به تلویزیون داده بود، جلوی دوربین رفت. سرانجام بعد از دوسال سکوت گناه فرشته در شبکه نمایش خانگی خواست تا در مراسم تشییع زنده دیاه شکیب نیز شرکت کنند. حسین خواجه‌امیری (ایرج)، بهرام حصیری، فضل‌الله توکل، بابک شهرکی، ناصر ایزدی، محمدآگردیز، احسان خواجه‌امیری، اصغر همت، محمدآقایاری، محمد منتشری، محمد جلیل عندلیبی، سیدعباس عظیمی، حسین علیشاپور، شهرام صابری و محمد موسوی، از جمله هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند. فضل‌الله توکل، نوازنده پیشکسوت موسیقی ایرانی در این مراسم گفت: «اکبر گلپایگانی هنرمند بی‌جانشینی است که به سوی عرش کبریایی پرواز کرد. او هنرمندی است که نامش در موسیقی ایران جاودان خواهد شد». وی افزود: «سال ۱۳۳۶ آقای گلپایگانی به اتفاق علی تجویدی و مرتضی محجوبی به منزل ما آمدند. در آن زمان من ۱۵ سال داشتم و اکبر ۲۵ ساله بود. او در آن دیدار قطعه‌ای را اجرا کرد که واقعا این جذابیت برای ما پرسشی شد که این چه صدایی است؟»

توکل بیان کرد: «من از آن زمان تا به امروز با اکبر گرد خودم، دوستی‌ای که ۶۶ ساله شده و آثارمان هم خوشبختانه مورد استقبال قرار گرفت. به هر حال هرچه از او خرب بزنم کم است چون او فخر موسیقی ما بود.» مصطفی راغب، خواننده موسیقی پاپ هم ضمن تسلیت به مناسبت درگذشت اکبر گلپایگانی گفت: «استاد قلب بزرگی داشت که دست ما جوان‌ها را بدون غرور گرفتند و من در کنار او کوهی از انسانیت و شرف را دیدم.»

علیرضا میرعلی‌نقی، پژوهشگر موسیقی ایرانی هم در این مراسم گفت: «مرحوم گلپایگانی گفت: «من واکبر جزء خوانندگانی بودیم که کاروان خواب بود. او خواننده‌ای بود که بسیار خوب می‌خواند و با صدای گرمی که داشت شعرهای خوبی را هم می‌خواند و از دوستی با این هنرمند بزرگ بسیار خرسندم.» او در بخش پایانی صحبت‌های خود به اجرای یک قطعه آوازی پرداخت. پس از صحبت‌های وی سالار عقیلی هم به اجرای قطعه دیگری پرداخت. گینا گرلیلی، برادرزاده همسر مرحوم گلپایگانی هم به نمایندگی از خانواده آن هنرمند پیشگام در این مراسم حضور داشتند. فضل‌الله توکل، نوازنده پیشکسوت موسیقی ایرانی در این مراسم گفت: «اکبر گلپایگانی هنرمند بی‌جانشینی است که به سوی عرش کبریایی پرواز کرد. او هنرمندی است که نامش در موسیقی ایران جاودان خواهد شد». وی افزود: «سال ۱۳۳۶ آقای گلپایگانی به اتفاق علی تجویدی و مرتضی محجوبی به منزل ما آمدند. در آن زمان من ۱۵ سال داشتم و اکبر ۲۵ ساله بود. او در آن دیدار قطعه‌ای را اجرا کرد که واقعا این جذابیت

خجالت نکش ۲/ رضا مقصودی

تابه حال بارها دیده شده که سری‌های دوم و سوم و حتی چندمین سری اثری که سریال در تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی ساخته شود، شبیه همین اتفاق در سینما هم بارها دیده شده است، حتی این بارها سابقه داشته که دنباله یک سریال را در سینما ادامه بدهند؛ چنانکه مرحوم کیومرث پوراحمد چندین نسخه سینمایی را به عنوان دنباله‌هایی بر سریال «قصه‌های مجید» ساخت. اینکه از یک داستان همزمان نسخه سریالی سینمایی وجود داشته باشد هم بارها دیده شده اما رضا مقصودی فرمول جدیدی را امتحان می‌کند که تابه حال سابقه نداشته است. او دنباله فیلم سینمایی‌اش را در قالب سریال جلوی دوربین می‌برد. مقصودی که به عنوان فیلمنامه‌نویس نگارش آثار مهمی چون «لیلی با من است» و «شیدا» را در کارنامه دارد، سال ۱۳۹۶ نخستین فیلم بلند سینمایی‌اش به نام «خجالت نکش» را با بازی شمس مقدمی و احمد مهرانفر جلوی دوربین برد. این فیلم در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر، در بخش سودای سیمرغ در رشته بهترین بازیگر نقش اول زن (شمیم مقدمی) و رشته طراحی صحنه و لباس (رعنا امینی) نامزد سیمرغ شد و در بخش دنیای اول هم توانست سیمرغ بلورین بهترین کارگردان اول را از آن خودش کند. حالا مقصودی می‌خواهد دنباله همان داستان را با همان بازیگران و همان فضا در قالبی سریالی روایت کند.

عشق بی‌خطبه/ برزو نیک‌نژاد

سریال «عشق بی‌خطبه» که ابتدا در بعضی رسانه‌ها با عنوان «خطبه عشق» معرفی شده بود، جدیدترین اثر کارگردان و نویسنده محبوب صدا و سیما برزو نیک‌نژاد است که در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. وی در عرصه ساخت سریال، آثار متنوعی را در ژانرهای مختلف مانند اجتماعی، کمدی، ملودرام و... تولید کرده و ازجمله مهم‌ترین سریال‌های تلویزیونی او می‌توان به دردسرهای عظیم ۲، ۱ و ۳، «پنجری» و «با خانمان» اشاره کرد. او در شبکه نمایش خانگی کم‌کارتر از تلویزیون بود و ساخت ایران ۱ و ۲ و بی‌گناه ازجمله مهم‌ترین سریال‌های هستند که او در این حوزه کارگردانی کرده است. فرآیند تولید و پخش سریال عشق بی‌خطبه به‌صورت اختصاصی توسط موسسه فرهنگی و هنری شایسته فیلم انجام خواهد شد. هنوز لیست کامل بازیگران و عوامل سریال منتشر نشده است اما ازجمله مهم‌ترین چهره‌هایی که در این سریال حضور خواهند داشت می‌توان به حامد کمیلی، شهرام حقیقت‌دوست، مهدی هاشمی، پانته‌آ بناهی‌ها، امیر جعفری و الهام اخوان اشاره کرد. همچنین هنوز هیچ اطلاعاتی در ارتباط با فیلمنامه و روال داستانی این سریال منتشر نشده است اما عده‌ای مطمئن هستند که با یک ملودرام عاشقانه ظرف خواهیم بود. این سریال یکی از آثار اختصاصی پلتفرم فیلم نوت است و تهیه‌کنندگی آن را محمد شایسته برعهده دارد.

صفحه حوادث/ فریدون جیرانی

«صفحه حوادث» عنوان سریال جدید فریدون جیرانی است که پروانه ساخت آن از سوی ساترا صادر شده تا این کارگردان پروژه جدید خود را در فاز قالب یک سریال معمایی- جنایی جلوی دوربین ببرد. فیلمنامه این سریال همان طور که از نامش پیداست، براساس پرونده‌های واقعی که در صفحه حوادث روزنامه‌ها منتشر شده، به نگارش درآمده است. در این سریال قرار است ماجراها از طریق یک خبرنگار جنایی روایت شود. جیرانی که سال‌ها به عنوان خبرنگار در روزنامه اطلاعات مشغول به کار بود، ازجمله کارگردانانی است که امید می‌رود با توجه به شناخت که از فضای مطبوعات دارد، تصویری دقیق و درست از این حوزه ارائه دهد. تصویری که معمولا در سینمای ایران یا در سریال‌هایش به شکل دقیق نمایش داده نشده است. جیرانی فیلم‌سازهای «مرگ تدریجی یک رویا» و «تعبیر وارونه یک رویا» را به ترتیب در سال‌های ۸۵ و ۹۲ در تلویزیون ساخته بود و اخیرین فعالیتش به عنوان کارگردان، ساخت سریال «نهنگ آبی» برای شبکه نمایش خانگی در سال‌های ۹۷ و ۹۸ بود که تجربه کاملا موفقی نبود. حالا جیرانی که نویسنده کهنه‌کاری در سینما است و به عنوان روزنامه‌نگار سینمایی و کارگردان چند فیلم قابل قبول هم سابقه دارد، چهارمین تجربه‌اش را در سریال‌سازی انجام می‌دهد. این سریال ساختاری اپیزودیک دارد و قرار است داستان هر پرونده‌ای در چند قسمت روایت شود. پلتفرم تولید و پخش سریال صفحه حوادث هنوز اعلام نشده است.

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرمسار در نظر دارد یک دستگاه مینی بوس لوبکو خود را از طریق مزایده به فروش رساند. لذا کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت می‌شود جهت خرید اسناد مزایده به دفتر تدارکات دانشگاه مراجعه نمایند - هزینه آگهی مزایده بر عهده برنده مزایده است ۲- دانشگاه در رد یا قبول هر از پیشنهادات مختار است ۳- پیشنهادات مبهم و مشروط پذیرفته نخواهد شد. مدت خرید، تکمیل و تحویل اسناد مزایده به دبیرخانه دانشگاه دو روز کاری از تاریخ درج آگهی در روزنامه می‌باشد.

اصل مدرک دانشنامه دوره کارشناسی پیوسته رشته مهندسی عمران اینجانب مصطفی بامری فرزند محمد حسن به شماره کد ملی ۲۴۹۲۰۹۴۰۶۱ صادره از کرمان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

مدرک فارغ‌التحصیلی نجمه فامرزی فرزند علی اصغر به شماره شناسنامه ۲۵ صادره از اهواز در مقطع کاردانی رشته تحصیلی کامپیوتر نرم‌افزار صادره از واحد دانشگاهی اهواز به شماره ۱۵/۸۷۱۰۶/۳۵۹۴ مورخ ۱۳۸۸/۰۹/۲۶ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی اهواز فلکه کارگر (فرهنگ شهر) خیابان کارگر جنوبی کد پستی ۶۱۳۴۹-۶۸۸۷۵ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب مصیب شهریاری کوتک فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۳۲۴ صادره از کهنوج در مقطع کارشناسی رشته علوم قضایی صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی واحد جیرفت مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد جیرفت به نشانی جیرفت خیابان دانشجو دانشگاه آزاد اسلامی واحد جیرفت ارسال نماید.

مدرسه عالی مهارتی رسانه‌ای فرهیختگان
۰۹۱۰۸۱۰۶۵۳۵
Farhikhteghan_school

مرحله سوم

مزایده حضوری فروش املاک

دانشگاه آزاد اسلامی استان خوزستان در نظر دارد املاک مازاد خود واقع در شهرهای اهواز، شوشتر و رامهرمز را از طریق مزایده حضوری به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقیقی واجد شرایط دعوت می‌شود تا ضمن اعلام آمادگی مدارک مورد نیاز به امور اداری دانشگاه تحویل نمایند.
نحوه شرکت در مزایده: متقاضیان می‌توانند با مراجعه حضوری و با در دست داشتن فیش واریزی مطابق جدول ذیل به حساب ۰۱۱۵۸۶۰۷۸۹۰۰۱ نزد بانک صادرات به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز در مزایده حضوری شرکت نمایند.
مبلغ سپرده شرکت در مزایده: سپرده شرکت در مزایده جهت هر ملک معادل مبلغ مشخص شده در جدول ذیل بوده و متقاضیانی که قصد شرکت در مزایده بیش از یک ملک را دارند می‌بایست از قبل از روز تشکیل مزایده نسبت به پرداخت مبلغ مذکور به ازای هر ملک اقدام نمایند.
تاریخ و محل برگزاری مزایده حضوری: مزایده حضوری فروش املاک دانشگاه آزاد اسلامی استان خوزستان در تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۳۰ واقع در اهواز - بلوار گلستان فلکه فرهنگ شهر- دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز- سالن مذاهعان حرم برگزار می‌شود.
شرایط متقاضی:
داشتن شخصیت حقیقی یا حقوقی یا ارائه اساسنامه، آگهی تاسیس شرکت و آخرین تغییرات شرکت و کد اقتصادی برای اشخاص حقوقی
کپی تمامی صفحات شناسنامه و کارت ملی برای اشخاص حقیقی و مدیرعامل و اعضای هیات‌مدیره اشخاص حقوقی
همراه داشتن دسته چک صیادی جهت انجام تشریفات مزایده الزامی می‌باشد.

مزایده حضوری فروش املاک استان خوزستان (مرحله سوم)

ردیف	نام ملک	واحد دانشگاهی	پلاک ثبتی	عرصه	اعیان	کاربری	قیمت پایه	مبلغ سپرده شرکت در مزایده	شماره نمایندهٔ جهت بازدید
۱	خوابگاه خدیجه	اهواز	۱۵۲۰/۱۶۸۴۰-۱۶۸۵	۱۸۸۲۲۶۴	۰	مسکونی - تجاری	۶۵۸,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۱۶۶۰۲۹۲۱۲۱
۲	خوابگاه فاطمه	اهواز	۱۵۷۷/۲۲۴۰-۲۵۱	۲۲۹۳	۲۶۶۰	مسکونی	۲۲۴,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۱۶۶۰۲۹۲۱۲۱
۳	زمین میدان سبز	رامهرمز	مشاعی	۹۸۸۶	۰	مسکونی	۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۱۶۶۳۲۱۲۱۶
۸	خوابگاه امام علی	شوشتر	۲۸۵۶	۵۱۲	۸۹۶	مسکونی	۸۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۱۶۶۱۳۲۱۲۴

شماره حساب ۰۱۱۵۸۶۰۷۸۹۰۰۱ بانک صادرات شعبه کیانپارس جهت واریز مبالغ سپرده شرکت در مزایده

جهت کسب اطلاعات بیشتر با مراجعه به سایت رسمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به آدرس https://ahvaz.iau.ir شماره تلفن ۳۳۴۲۸۳۹۹ (دبیرخانه کمیسیون معاملات) و ۰۹۱۶۶۰۶۲۱۲۱ آقای عباس پور (مسئول عمرانی) تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز

چرا روایت «گیج‌گاه» از نوستالژی ویدئو کلوب‌ها و VHS جذاب است

روزگار شناسنامه‌دار شدن فیلمی‌ها

ایمان عظیمی
پژوهشگر و منتقد سینما

اگر در عصر سیطره‌ی اودی‌ها و سرویس‌های استریم پخش فیلم به بچه‌های این نسل که عموما عجری ازگذشته نه چندان دور پدران خود نداریم، بگوییم که پیش‌تر در مملکت ما مردم به مدت چند سال اجازه نگهداری و استفاده از دستگاه ویدئو را نداشتند، برچسب دیوانگی بر پیشانی‌ش می‌زنند ولی با رجوع به خاطرات بچگی بهتر است با خود صادق باشیم و فقط به بیان خوبی‌ها و زیبایی‌ها بسنده نکنیم.

■■■

در روزهای اخیر فیلمی اکران شده که در جای جایش احساس تعلق و حسرت نسبت به گذشته در آن نفس می‌کشد. «گیج‌گاه» عادل تبریزی بیننده را صرفا به تماشای چهره زیبای ایران (تهران) آن روزهاکه فیلم‌های دیگر عادت به نشان دادنش دارند، دعوت نمی‌کند بلکه می‌خواهد کوی‌ها و تراکسلگی‌ها را هم از پس بازنمایی زندگی پس‌آلیش‌تر مردم آن روزگار به ما یادآوری کند. ما در گیج‌گاه شاهد آنیم که خوشی‌های زودگذر و عادی مردم امروز چقدر برای نسل پیش با سختی همراه بوده است. تماشای نوارهای VHS در دهه ۷۰ آغاز شد ولی همان هم با مشقت همراه بود زیرا مواجهه عاقلی نسل جوان با پدران و مادران خود از پس سال‌ها ممنوعیت، چیزی نبود که به این سادگی‌ها فراموش شود و ما با امری عادی و روزمره طرف باشیم. آن شکاف و گسست و آن ضربه‌های عمیق فرهنگی به پیکره خانواده نتیجه مواجهه نامناسب دولت‌هایی بود که درک درستی از صنعت سرگرمی نداشتند و فکری کردند که با اعمال محدودیت‌های غیرضروری و جرم‌انگاری استفاده و حمل ویدئو می‌توانند جلوی نفوذ تاثیرات آن به خانه‌های مردم را بگیرند‌که این کوه اختیارش را دارند. بگیرند و تغییرات عالیگیر را به صرف وضع قانون و صدور بخشنامه به تابعی از تصمیمات خود دگرگون‌ند. البته چالش دولت‌ها در دهه ۶۰ و ۷۰ با سرگرمی‌های غیربرسمی و به‌طور اخص دستگاه ویدئو روزهای سرگرم‌کننده و جذابی را برای مردم آن دوران رقم زد که خاطراتش هنوز در اذهان نقشی گاه‌وبی‌گاه و فعال بازی می‌کند. دستگاه و نوار VHS در سال‌های پس از انقلاب، حکم مواد مخدر را داشت و همه باید چهارچشمه به چشم‌های خود اضافه می‌کردند که مبادا در هنگام حمل این دستگاه اوزانندند. از مکانی به مکان دیگر دستگیر شوند و قانون به حساب‌شان رسیدگی کند. این روندی معمول است که ممنوعیت از چیزی که در غالب موارد بهره ببرند از آن آسیبی به آدمی وارد نمی‌کند مورد استفاده بیشتر جامعه هدف قرار بگیرد و مردم رانسبت به خودش بیش از شرایط عادی کنجکاو نشان دهد. حتی جوانان در آن زمان برای اثبات جسوربودن خود چگونگی حمل دستگاه ویدئو در خیابان آن هم در حضور مأموران را شرح می‌دادند و استعدادشان در زمینه داستان‌سرایی را به رخ دیگری می‌کشیدند. چالش دولت‌ها با دستگاه ویدئو اما دامنه‌دارتر از این حرف‌ها بود.

دستگاه‌های پخش نوار ویدئویی در اواخر دوران پهلوی وارد ایران شد. ولی همه افراد قدرت خرید و استفاده از آن را نداشتند. درحقیقت نمایش فیلم در خانه، تنها می‌توانست برای عده‌معدودی که به سیستم وصل بودند به تحقق بینجامد و دیگران نسبتی بالن برقرار نمی‌کردند. با پیروزی انقلاب در سال ۱۳۵۷ سیر تغییرات به‌یکباره همه چیز را در برگرفت و حوزه سرگرمی هم از این اتفاقات بی‌نصیب نماند. نظم گذشته در حال پوست‌اندازی بود و موج انقلاب در این میان خیلی چیزها را زیر و رو کرد و از نو ساخت، این پژوهشگر موسیقی ایرانی تصریح کرد: «باید از دامان می‌ماندیم و دیگر لازم نبود تا این پرای داشتن یک سرگرمی رایج و معمولی در زمان جنگ تحمیلی متحمل فشار اقتصادی غیرمعمولی بشویم. شاید برای کسانی که آن دوره را درک کردند، این پرسش به وجود آید که استدلال طرفداران و مسئولان در رابطه با ممنوعیت استفاده و حمل دستگاه ویدئو چه بود؟ برخی این طور ادعا می‌کردند که آزادی استفاده از دستگاه ویدئو به اقتصاد سینمای ایران و اولیای مخاطب به شدت آسیب می‌زند و بعضی دیگر این طور بیان را امر می‌کردند که دولت، خاصه وزارت ارشاد باید جلوی ورود تهاجم فرهنگی به کشور را بگیرد و حتی ممنوعیت ویدئو نیز کفایت نمی‌کند. در روند نزدسته اول باید گفت که پس از آزاد شدن ویدئو در دهه بعد، نتیجه‌ا اقبال مردم به سینماها کاهش پیدا نکرد، بلکه تعدادی از پرمخاطب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران در این دهه ساخته شد. در مواجهه با نظرگروه دوم اما می‌توان با مسامحه تا حدی ذغه‌ذغه آنها را درک کرد. کشور در حال جنگ بود و دشمن و حامیانش از هر راهی هرچه به ایران زاد در سر می‌پروراندند و طبیعی هم بود که فرهنگ هم از این قاعده مستثنی نباشد. در آن زمان این امکان وجود داشت که با یک کنترل هم جانبه و فیزیکی جلوی ورود خیلی از چیزها را به داخل کشور گرفت، تنها راه ورود آثار سینمایی هم به درون خاک ایران از زمانی‌ست صورت می‌گرفت و هیچ مسیری هم غیر از این وجود نداشت. آن دوران تهاجم فرهنگی تنها به شیوه فیزیکی‌اش توان خود را از میان می‌برد و راه مقابله با آن نیز مدام‌تر بود. اما در همیشه روی یک پاشنه نمی‌چرخد. قانون منع استفاده از دستگاه ویدئو تنها سال‌ها ادامه داشت اما رفته‌رفته هضم این قانون برای مردمی که به آنها تحمیل شده بود سخت و سخت‌تر شد و سوال‌های بی‌جواب بسیاری در ذهن شان پدید آمده بود که از آنها پرهایی نداشتند. در سال ۱۳۷۱ شرایط به شکل اساسی تغییر کرد. با تصویب قانون «شرایط استفاده صحیح از لوازم و تجهیزات و محصولات مختلف سمعی و بصری و برنامه‌های تصویری در قالب ویدئو» و ویدئوکلوب‌هایی که از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز دریافت می‌کردند، اجازه کار داده شد و آنها توانستند با ارائه محصولات مورد تایید دولت مهمی در سرگرم کردن مردم در آن سال‌ها ایفا کنند. هرچند تکنولوژی با گذر زمان منتظر ما نماند و جای خود را با استفاده از امواج ماهواره‌ای در خانه‌های ما باز کرد. موسسه رسانه‌های تصویری هم برای سامان دادن به بحث فیلم‌های سینمایی ایرانی و غیرایرانی در سال ۱۳۷۲ پدید آمد و چند سال پس از آن تنها مأمن مخاطبان فیلم به صورت مجاز در کشور بود. کم‌کم برای موسسه‌های خصوصی هم این عرصه باز شد و تا حدودی انحصار دولت در امور مربوط به سرگرمی‌های مجاز شکسته شد. هرچند ورود ماهواره هم به کشور اختلافاتی را میان تصمیم‌گیرندگان به وجود آورد و خاطره ممنوعیت ویدئو را زنده کرد ولی کنترل، دیگر جنبه فیزیکی نداشت و کار از دست دولت در رفت. البته حاکمیت در رابطه با اینترنت با تسامح رفتار کرد و حضور آن در زندگی مردم را تا حدودی به رسمیت شناخت و در مواجهه با آن تجربه تلخ ویدئو را تکرار نکرد. گیج‌گاه عادل تبریزی محصول دورانی است که دولت اجازه فعالیت رایزی ویدئوکلوب‌ها را صادر کرده بود و آنها می‌توانستند از این راه به طرق قانونی کسب درآمد کند. این ایام که با دوران جدید کاری جمشید هاشم‌پور (آربا) مصادف شده بود شور و شوق عظیمی را میان مردم برای خرید آثار این بازیگر فراهم آورد و دولت هم دریافت که با پدیده شومی طرف نیست و می‌تواند آن را به خدمت خود دربیاورد. مسأله اما به اینجا ختم نشد و بازهم هاشم‌پور (آربا) مصادف شده بود شور و شوق عظیمی را میان مردم برای خرید آثار این بازیگر فراهم آورد و دولت هم دریافت که با پدیده شومی طرف نیست و می‌تواند آن را به خدمت خود دربیاورد. مسأله اما به اینجا ختم نشد و بازهم قانون‌گذاری به بایست جلوی ورود آثار این بازیگر را بگیرد. این بار دیگر اصل قضیه ممنوع نبود و قانون‌گذاری به بایست فکری به حال حریم خصوصی مردم می‌کرد. مسأله‌ای که در فیلم گیج‌گاه هم به آن اشاره شده، تهدید روابط خانوادگی افراد در پس استفاده از نوارهای ویدئویی بود. در آن سال‌ها اتاق‌های فیلم‌های خصوصی رواج یافت و نظم عمومی را مورد هدف قرار داد. آن بگیر و ببند‌ها در اوایل انقلاب کارگر نیفتاده بود و حوزه خصوصی زندگی مردم برای برخی دیگر در پس محدودیت‌های اعمال شده، جذاب جلوه می‌کرد. ما قدما شاهد چنین مسأله‌ای در فیلم هستیم و فیلمساز نیز دست روی نقطه درستی گذاشته که اثر هر عملی ممکن است به ایجادکننده آن بازگردد. فیلمی های دهه ۶۰ تا بدیل به ویدئوکلوب‌ها در دهه ۷۰ سامانه‌مند شدند. اما چالش دولت‌ها با مقوله فرهنگ، هنر و اقتصاد آنها و آثاری که بر جای می‌گذارد کماکان ادامه دارد.

نیسان آبی ۲/ مسعود اطیابی

خیلی‌ها به سریال «نیسان آبی» انتقاد داشتند و آن را اثری سطح پایین می‌دانستند؛ با این حال مخاطبان زیادی پای تماشای این مجموعه نشستند که همین می‌توانست انگیزه‌هایی برای ساخت دومین فصل کار را بالا ببرد. اتفاقی که سرانجام افتاد اما به دلیل حواشی متعددی که خود کارگردان از بیان صریح‌شان ابا داشت، کارگردان مجموعه عوض شد. منوچهر هادی و مسعود اطیابی را می‌توان دو کمدی‌سازی بفروش در نیمه دوم دهه ۹۰ دانست که البته انتقادات زیادی به سطح پایین آثارشان وجود داشت و حالا با کنار رفتن هادی، این اطیابی بود که روی صندلی کارگردانی نیسان آبی نشست. تهیه‌کننده کار احسان علی‌پور بود و داستان آن را سعید هوشیار نوشت و حسین یاری، بکتا ناصر، مهران غفوریان، بهناز جعفری، غلامرضا نیک‌خواه، بیژن بنفشه‌خواه، ایمان صفا، مه‌لقا باقری، گیتی قاسمی، علیرضا حسمه، آرش طلب‌پور، سیروس همتی، یوسف صیادی، جواد پولادی و صفرکشکولی بازیگران این سریال هستند. در خلاصه داستان «نیسان آبی ۲» آمده است: «سه سال گذشت و ممد چاخان بالاخره عروسی کرد. جمشید، رضا خرسند، رضاسوس، زری