

نگاهی به پدیده رپ غزه‌ای که در سال‌های اخیر بین عرب‌ها محبوب شده است

# طوفان الرپ

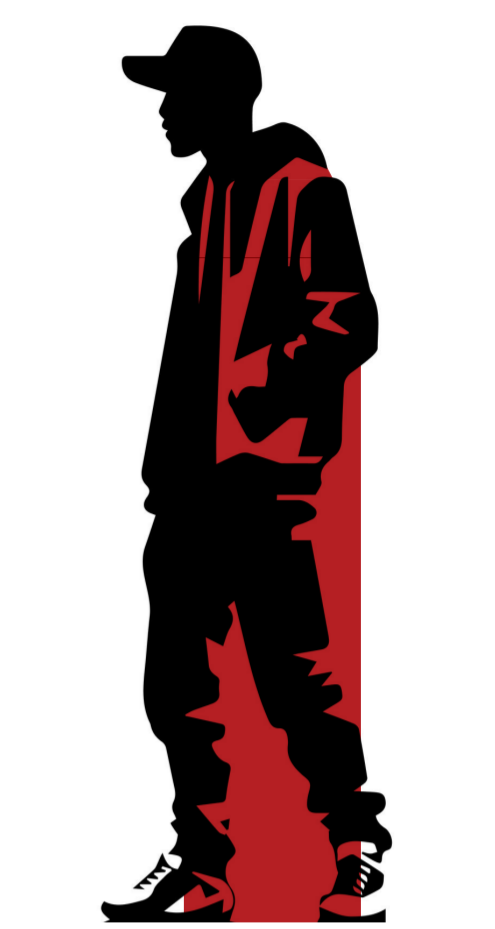
منیلا جلیل‌زاده

خبرنگارهروه فرهنگ

موسیقی رپ **Rap** در دهه ۱۹۷۰ میلادی توسط جوانان سیاه‌پوست و لاتین‌تبارهای محلات حاشیه‌ای و غالباً فقیرنشین برانکس (واقع در نیویورک، تولید شد. این محلات به خاطر دورافتادگی‌شان از باقی جامعه نیویورک غالباً به گتو معروفند و از موسیقی رپ هم گاهی به‌عنوان موسیقی گتو یاد می‌شود. این سبک موسیقی نوعی سلاح جوانان سیاه‌پوست یا لاتین‌تبار برای مبارزه با تبعیض‌های نژادی رایج در آن زمان بود و از آنجا که تم اصلی‌اش اعتراض به انواع تبعیض خصوصاً تبعیض نژادی بود، با حال و هوای مردم فلسطین، خصوصاً زندانیان کنونی غزه و اردوگاه‌نشینان همخوانی فراوانی دارد.

این فرهنگ در میان جوانان فلسطینی نوار غزه با تاسیس اولین گروه رپ در نوار غزه در سال ۲۰۰۲ به نام (PR - Palestinian Rapparz) آغاز شد. اکنون پس از گذشت بیش از دو دهه از تاسیس این گروه، تعداد چنین گروه‌هایی در نوار غزه در ده‌ها مورد فراتر رفته است. در همان ایام محمد الفزا (۱۹ ساله) و نادر ابوعیسی (۲۱ ساله) ظهور کردند. محمد عینک آفتابی، کتک و ششپاوار ورزشی مشکی و کتش ورزشی می‌پوشید و نادر ژاکتی از رنگ‌های روشن. این دو هنگام اجرای موزیک، مورد توجه رهگذران فرار می‌گرفتند و برای باقی غزه‌ای‌ها سلول هسته‌ای هیچ‌باب فلسطینی در نوار غزه را به این شکل توضیح می‌دادند که کار ما این است، پرورها روابط عمومی فلسطین در دنیا هستند.

با اینکه موسیقی رپ در میان اعراب مثل بعضی از فرهنگ‌های دیگر جاافتاده نیست و ساکنان ممالک عربی بیشتر اهل ملودی و آواز هستند، رپ غزه‌ای در این میان توانسته نمونه‌ای شادر و تاثیرگذار باشد. از آنجایی که بسیاری از فلسطینیان در مدارس سازمان ملل که



پنجمینشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

شماره ۱۱ آبان ۱۴۰۲

### عبدالرحمن الشنطی

عبد الرحمن الشنطی، یک نوجوان ۱۳ ساله فلسطینی اهل غزه است. او در مرصه‌ای ایستپه به سازمان امداد و کار سازمان ملل متحد که برای آوارگان فلسطینی (UNRWA) نادرک دیده شده درس می‌خواند و چنانکه در توییتش خود نقل می‌کند، رپ را از ۹ سالگی شروع کرده است. الشنطی که به ایتمپ غزه معروف است، به شکل رپ و ریدون نهجه، رپ انگلیسی را اجرا می‌کند. هدفش رساندن صدای فلسطین به دنیاست، او در دو سال پیش کاملاً مشهور است و کلیپ‌های رپ او در مقابل مدرسه‌اش در شهر غزه که میان همکلاسی‌هایش با لباس مدرسه اجرا شد را صداها فرار نفر در شبکه‌های اجتماعی مشاهده کردند و حتی خواننده مشهور رپ انگلیسی، لورکی آن را بازنشر داد. حالا الشنطی در مرحله توییتش خود جد بدترین آهنگساز منتشرشده که در آن همه‌جنگ جهانی‌ای فلسطینی (شمال المقاموسه) را به‌عنوان نماد مقاومت بر گردن انداخته، در حال آواز خواندن و قدم زدن در مقابل خانه‌های ویران‌شده در اثر تجاوزات اسرائیلی ظاهر می‌شود. او این کلیپ را با این جمله همراه کرده: هفته گذشته برای سربازین من غزه، بسیار سخت بود، من می‌خواهم جهان از وضعیت فلسطین مطلع شود.»



### رحاب سلیم

یک خواننده جوان مصری به رحاب سلیم که بیشتر در شبکه اجتماعی تیک‌تاک شناخته شده و به شهرت رسیده است، تصمیم گرفت برای حمایت از غزه یک همیشه باقی رپ منتشر کند. خود او می‌گوید به تنویق دستاوتش و برای جلب توجه آنها آواز می‌خواند و وقتی یک کار دیگر، ویدیوئی از او را بازنشر کرد که در ویدیوی پنج میلیون بازدیدید دریافت کرد، به این شکل رحاب سلیم وارد دنیای خوانندگی شد. برخلاف برخی جوانان‌ها که خود را در معرض خطر قرار دادند تا ابتدا موضوع کار خوانندگی‌شان نیز مردم فلسطین بود، رحاب سلیم کارملا یک سلبریتی به حساب می‌آمد که از عشق و شایعه‌ها تا انگورو و رپ رزمی می‌خواند، رتاما متعلق به دنیای سرگرمی یا اصطلاحاً صحنای رستار می‌شود.

رپ هجیب‌بید چراکه او را با نواز آوازهایش می‌شناختند و اینکه موضوع برین قطعه‌ای مقاومت مردم غزه توسط حکومت اسرائیل باشد، شگفتی دم راقم زد چراکه سلیم این‌گونه به‌طور کامل از قالب یک سلبریتی درآمد و به جهان تعدد و غده غم‌زده در مسیر پرورش رحاب سلیم تصمیم گرفت که نام این آهنگ را باگذارد «فلسطین ما راضا می‌ی‌زنده» و در بیانیه‌ای اختصاصی برای «الوطن، تاکید کرد که

### فرمانده حزب الله

## در ۲۰ کیلومتری فلسطین اشغالی

## سید حسن نصرالله

## به ما گفت به زودی در قدس نماز می‌خوانیم



### ام سی عبدل

ام سی عبدل، رپر ۱۵ ساله فلسطینی، اولین بار با اولین تک آهنگ خود یعنی فلسطین، که در جریان یک مسج قلبی از درگیری‌ها در سال ۲۰۲۱ منتشر شد، شوری در قضا به راه انداخت. او سپس نمایش حرفه‌ای خود را در درجه، به‌عنوان بخشی از برنامه‌های دعای جهانی فوتبال در سال گذشته اجرا کرد و به عبارتی ها کم‌شنک کردند تا شهرت بیشتری پیدا کنند. عبدل سال گذشته آهنگ قدرتمند دیگری را منتشر کرد که در شرح وضعیت اسفناک فلسطینیان می‌پرداخت و این در این مدت با نپه‌کنندگان و پخش‌کنندگان آمریکایی و کانادایی قرارداد بسته بود اما اثر جدید او که پس از طوفان الاقصی و در پی آن بمباران ایام غزه منتشر شد، سرزوت دیگری پیدا کرد. از آنجایی که بلوک غرب در این مرحله از درگیری‌ها همه چیز را حیثیت می‌دید، تعارفات را کنار گذاشت و از منظر رسانه‌ای هم تمام‌قدر دفاع از اسرائیل و حمله به فلسطین ظاهر شد. حتی به اهراسی که شایعات درباره فراتر رفتن فلسطینی‌ها را نشاء می‌کرد، به‌خبر حذلی و شدیدی شد طبیعاً ام سی عبدل هم از خود غزه می‌خواست ندای آن مردم را به گوش جهان برساند، نمی‌توانست از این قاعده صریح و واضح مستثنی بماند. روی همین حساب ویدیوی جدید



### عفرتو، مروان پابلو و مروان موسی

چند روز پیش یک خواننده رپ به‌نام عفرتو، یک استوری راز از طریق حساب اینستاگرام خود به اشتراک گذاشت که در آن مروان پابلو و مروان موسی، خواننده‌های رپ عرب به‌انگام آهنگ جدیدی در حمایت از آرمان فلسطین نشان می‌داد. مروان موسی قطعه رپ، فلسطینی‌ها را در مقابل نیروهای اشغالگر اسرائیل وصف می‌کند و شه‌های کودک و زن که بیشترین شه‌های نوار غزه از ابتدای مبارزه با یاسین عرفات، که در آن زمان در جریان مبارزه بود، بسیار تاکنون هستند را یادآوری می‌کند. همچنین اشاره‌ای شده است به روزنامه‌نگارانی که خود را در معرض خطر قرار دادند تا صحه‌ها و تخلفات نیروهای اشغالگر در نوار غزه را منتشر کنند.

و بتفرقه‌های مختلف موسیقی منتشر کرد که قلابی پس از انتشار، پابلو منتشر شد. مروان پابلو خواننده رپ در اخیر کنسرت خود که در موضوع فلسطین نداشت و شامل ۱۲ قطعه است و قرار است به زودی از طریق کانال یوتیوب و پلتفرم‌های موسیقی دیجیتال مروان پابلو منتشر شود. مروان پابلو خواننده رپ در اخیر کنسرت خود که در سالان المناو اجرا کرد و با پورسی مشکی در مقابل مخاطبانش حاضر شد، چندین بار یاد به یا کرده بود. این دوربین‌ها را مروان پابلو در کنسرت‌های خود با پوشش حجاب در مقابل مردم ظاهر می‌شود. خواننده رپ دیگری که در این عکس به‌ظاهر حاضر

هنرمندانی که به دست صهیونیست‌ها کشته شدند

# تیغ وحشی

# برگلوی هنر

# فلسطین

مریم فطنائی

خبرنگارهروه فرهنگ

هنر به جهان رنگ می‌دهد، زیباییش می‌کند و خیلی وقت‌ها می‌شود درخشان زینون که کودکان در زیر سایه‌اش بازی می‌کنند و هوایی بدون درد ناشی از موشک را نفس می‌کشند. آمد را این روزگار، جهان هنر و نقادان این هنرمندان فلسطینی است. هنرمندانی که هرکام، برای به یادگار ماندن اسم فلسطین، تمام توان‌هاشان را در میان گذاشتند.

### غسان کنفانی

شاید واژه «ادبیات مقاومت» برای اولین بار در دههٔ دست‌نویسده شهید فلسطینی، غسان کنفانی، به شهرت رسید، به‌خصوص که او در پیروغن مهم با عنوان «ادبیات مقاومت در فلسطین اشغال شده ۱۹۶۶–۱۹۲۸» و ادبیات مقاومت فلسطین تحت اشغال ۱۹۶۸–۱۹۲۸ را در سال ۱۹۶۸ منتشر کرد. کنفانی، نویسنده و روزنامه‌نگار فلسطینی در ۹ آوریل سال ۱۹۳۲ به دنیا آمد. عکاشم شهوپر در فلسطین اشغالی و محل تولد این نویسنده است. او تحصیلات اولیهٔ را در مدرسه فزولسی زیان مسیوهرای کارولیک در شهر باریتا سپری کرد. در سال ۱۹۴۸ به دلیل اشغال شهر، تا توسط نیروهای اسرائیلی، غسان به همراه خانوادهٔ معیجر دلایل غیرقابل ادراکری درخصوص خرابیت و محلوبت فلسطینیان به‌عنوان پناهنده فلسطینی در آنجا ساکن شد، و تحصیل ادامه داد. او که در شرایط خوبی از نظر مالی نیزگ نمی‌شد، هرودا بارشراش کار می‌کرد

جز حذف ویدیوهای رپ این نوجوان باقی نمی‌ماند.

### ناجی العلی

ناجی العلی، یکی از برجسته‌ترین و مشهورترین کاریکاریت‌های جهان عرب بود که در یکی از خیابان‌های لندن تور شد و به شهادت رسید. علی در سال ۱۹۳۷ در روستای الشجرهٔ، نزدیک به شهر طبریا و ناصره در فلسطین دیده به جهان گشود و زخم اشغالگری وفتش باعث شد که زندگی ناآرامی تجربه کند. ناجی علی سال ۱۹۲۸ به همراه خانواده از روستای خود رانده و به اردوگاه عین الحلووه در جنوب لبنان پناهنده شد. در سن ۱۰ سالگی مجدداً از آنجا رانده شد و پس از هجرت، پس از یک مکان ثابت آرام نگرفت. پس از سکونت در عین الحلووه به‌انام فعالیت‌های ضد صهیونیستی بازداشت زندانی شد و در زندان تمام وقت به‌نقاشی روزبه‌روز مشغول بود. ناجی با استفاده از هنرش توانست بیش از ۵ هزار کاریکاری خلق کند و با آثارش بر

### عبدالرحیم محمود

ابراهیم طوفان، شاعر مشهور فلسطینی در یادداشت‌های خود از فرود یادم می‌کند که برخی دانش‌آموزان برگزیده‌اش زیر نظر وی روند شاعری را آغاز کردند. برخی احتمال داده‌اند این فرد، عبدالرحیم محمود، درجه سزتان یکمی ارتقا یافتند و در مقابل اشغالگران انگلیسی گروهبان می‌صهیونیستی مبارزه کرد و شهرت فراوانی یافت و شعر و شوخی او در آن زمان مانند «تایفست» انقلاب شد و این عنوان را به خود اختصاص داد. او در سال ۱۹۲۸ به عراق رفت و در سال ۱۹۲۱ به فلسطین باگشت و زیباترین قصیدهای خود را در زمان شهادت در اردوگاه اردو، نزدیک ناصره، نوشت. این شهید را بنا بر اساس گلوله به خنجر حریفش زدند. او شهید را ناصره همنگامی که این شهر هژوز سقوط نکرده بود، دفن شد درحالی‌که همسر و سه فرزند خود به نام‌های طیب، طلال و رفیه را برای میهن خود راه کرده بود.

## فره‌نجان

آن می‌گویند، یکی دیگر از نکاتی است که این فرمانده نظامی، به آن اشاره می‌کند می‌گوید: «اولین حملهٔ زمینی از شمال غزه شروع کردیم، یعنی از شمال به سمت شرق غزه. برای آنها می‌خواستند این منطقه را اختیار بگیرند چون مواجیک‌ها که از شمال غزه شلیک می‌شود به تم تأویز می‌رسند، برای همین می‌خواستیم این منطقه را به‌طور کلی تصرف کنیم تا مواجیک‌ها که از شمال تا جنوب غزه شروع شده‌اند، توسط اسرائیلی اشاره می‌کند را می‌گوید: «آنها می‌خواستند با قطع نبرد این چادهٔ بازی نیروهای مقاومت را سخت کنند اما توانستند. اقدام دیگر آنها این بود که شمال رنج و شمال بیت‌حانون را بگیرند، اما مجبور شدند که در این مناطق بیرون بروند. آنها بعد از قطع ارتباط ناشند تا با بمباران شدید بیرون زنیمنی داشته باشند و تا همین الان همچنان درگیری و نبردشان ادامه دارد.»

همیشه همه از شکست‌ناپذیری اسرائیل گفته بودند و با قدرت رسانه‌ای سعی داشتند تا این را به جهان مخابره کنند. اما فرمانده نظامی معتقد



### کمال ناصر

کمال ناصر، شاعر فلسطینی و مسیحی معاصر، از شخصیت‌های برجستهٔ ادبیات مقاومت به‌شمار می‌آید. کمتر از یک سال از شهادت غسان کنفانی، کمال ناصر به همراه دو نزن از یارانش به نام‌های کمال عدوان و ابویوسف النجار در بیروت به دست نیروهای اطلاعاتی اسرائیل زور شد. ناصر، مسیحی پروتستان است که در کنار هموز مسلماشان، غسان کنفانی، همان‌طور که در وصیتنامه‌اش خواسته بود، به خاک سپرده شد. جرحای شعری کمال ناصر، غزل، ژان و بخش زیادی از آن به موضوع مقاومت و پایداری اختصاص یافته است. به‌گونه‌ای که در دیوان وی، غزل و به‌ویژه، ژان با موضوع پایداری،

### علی فودا

علی فودا در سال ۱۹۲۶ در حرقا به دنیا آمد و خانوادهٔ درحالی‌که او هنوز دو ساله بود به اردوگاه زینون در استان طبروکم فلسطین آواره شدند. در سن هفت سالگی مادرش فوت کرد و با خانواده‌اش به اردن پناه برد. او در سال ۱۹۶۶ از دارالمعلم در حاورا - اردن فارغ‌التحصیل شد. آنجا که به هوش آمد یاریش روشن شد که چندر دوستانش، فعالیت ادبی و رینی گرفت، زیرا او تعداد زیادی مجموعه شعر و دو رمان را به‌عنوان مجلهٔ «الریفف» منتشر کرد. سال ۱۹۸۲ میلادی، علی فودا درحالی‌که مجلهٔ «الریفف» را در سرگهرا این زمیندگان

### هبه زاغوت

هبه زاغوت در سال ۱۹۲۸ در اردوگاه پناهندگان البویج غزه به دنیا آمد. از جوانی به هنر علاقه نشان داد. او در سال ۲۰۳۰ دیپلم طراحی گرافیک را از کالج آموزشی غزه دریافت کرد و به تحصیل در رشته هنرهای زیبا در دانشگاه الاقصی ادامه داد و در سال ۲۰۰۷ فارغ‌التحصیل شد. سپس به‌عنوان معلم هنر در یک مدرسه ابتدایی در غزه مشغول به کار شد. زاغوت از هنر برای ثبت میراث فلسطینی خود استفاده کرد و از یک مصاحبه ویدیوئی گفت: «من هر راپیامی می‌دانم برای بیان زاغوت که چندین ژوند پیشتر شد، آمده است: «خدایا، دل‌هایی‌که از خدایی شکسته است به تو می‌سپارم. خدایا دل‌های شکسته ما را اصلاح کن و در برابر قضا و قدرت به ما صبر عطا کن. قوت ما باش، در کنار ما باش. صبرمان را تقویت کن و به ما پاداش روحیه پایداری بده. خدایا دل‌های شکسته ما را محسور کن که تنها به تو متکی هستند.»

### هبه ابو ندی

ما وسطی ازوشمند داریم، که در آن در تجمید به سر می‌بریم مردم این دیار در دست‌های غم‌سنگردان و در غربت کم شده‌اند، هر جا که چشم بر می‌گرداند، اشک بی‌درنگ جاری می‌شود …

است شکست اسرائیل در عملیات طوفان الاقصی نشان‌دهندهٔ نشان دادن آن در این آنها ناتوان شده‌اند، می‌گوید: «شاید تنها دستاوردش این باشد که در برخی مناطق بعد از نابودی همه چیز، کمی جلوه بیاورد. در منطقهٔ بیت‌حانون توانسته کمی نزدیک بمبارستان اردن نزدیک فامروش تکبید این وضعیت آن ارتش مثل همان حملهٔ مقاومت که در مقابل ترافیک فقط در همین میزبان که گفت توانسته نفوذ کند. این نظر کنفانی است. شب شهر تاریک است جز درخشان، موزیک، خاروش جز صدای بمباران، زئساک جز اضطباتان التماس، سیداز جز سردیاشه‌لش. شب بغیر خود.» او در یکی دیگر از بیست‌های توییتش نوشته بود: «هرگاه راه‌ها دیگر پاک شد غزه آن را اصلاح می‌کند.»

# فرهنگ

### فرهنگ

پنجمینشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

شماره ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

شماره ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

شماره ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

شماره ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

شماره ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

شماره ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

شماره ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

شماره ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

شماره ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

شماره ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

شماره ۱۱ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۷

WWW.FDN.IR