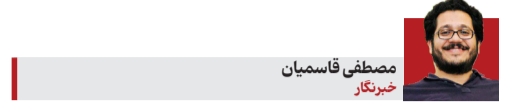


پرمخاطب‌های تلویزیون دوربین‌ها را روشن می‌کند



۶ آن گیر کرده و حتی بازپخش آن نیز روی آنتن شبکه‌های صداوسیما نمی‌رود. اخبار تازه‌ای که در رسانه‌ها نیز بسیار بازتاب یافت اما از تولید سری هفتم این سریال حکایت دارند. براساس آنچه در ادامه می‌آید، به نظر می‌رسد ساخت فصل جدیدی برای سریال محبوب پایتخت می‌تواند مقدمه‌ای برای بازگشت سریال سازی تلویزیون به ریل موفق گذشته باشد.



این روزها نام سریال «پایتخت» زیاد شنیده می‌شود؛ اثری که در دهه ۹۰ همواره یکی از محبوب‌ترین مجموعه‌های صداوسیما بود و به رکورد بی‌سابقه ساخت ۶ فصل رسید، اما دو، سه سالی است که در پیچ رخدادهای قسمت آخر فصل

بازگشت پایتخت جدی شد

درحالی‌که برای مدت‌ها اخباری که چندین باره احتمال تولید فصل هفتم سریال پایتخت منتشر می‌شد، بالاخره در روزهای اخیر زمزمه‌هایی تازه و البته این بار جدی، درباره ساخت این اثر به گوش رسید. ابتدا اخیر رسید محسن تانپنده برای ساخت فصل جدید سریال پایتخت با شخص پیمان جبلی وارد مذاکره شده و به توافق هم رسیده‌اند. رئیس سازمان صداوسیما هم در گفت‌وگو با تسنیم، خبر تولید این مجموعه را تویحات تأیید کرد و توضیح داد که مذاکرات طبق روال درسیما فیلم درحال انجام است. این برای نخستین بار است که اخباری جدی از ساخت این سریال به گوش می‌رسد و حالا می‌توان تولید پایتخت را به قطعیت

درکنار مسائل اختصاصی سریال پایتخت، به نظر می‌رسد دروسال اول حضور تیم جدید صداوسیما، روند ساخت تولیدات نمایشی چندان با سرعت و قدرت پیش ترفه است. در روزهای شروع ریاست پیمان جبلی بر سازمان صداوسیما، خبری درباره توقف تولید ۱۵ سریال و حتی تغییر عوامل بعضی سریال‌ها منتشر شد که چند پروژه را به کلی منتهی کرد، حتی مدتی بعد صفا آقاچانی، بازیگر تلویزیون در گفت‌وگو با ایسنا از اینکه با وجود انعقاد قرارداد با سازندگان سه سریال،

مساله غامض سلبریتی

در سال‌های اخیر «نون خ» و حتی کمابیش زیرخاکی، به لحاظ نزدیکی مضمونی، فرمی و شبکه و زمان پخش، از نظر افکار عمومی به عنوان رقیب پایتخت شمرده شده‌اند. اما برخورد مدیران رسانه ملی با این سه اثر شبیه به یکدیگر نبوده و نیست. در دوسال گذشته از مدیریت جدید، هر قدر پایتخت به تولید نرسیده و حتی بازپخش آن از آنتن دور بوده، اما دو مجموعه نون خ و زیرخاکی بارها و بارها بازپخش شده‌اند و فصول جدیدشان هم روی آنتن رفته است. تفاوت مهم پایتخت با رقبایش را در

چهره‌های سازنده می‌توان دانست؛ چراکه محسن تانپنده به عنوان یکی از ارکان اصلی این سریال در جایگاه بازیگر اصلی، طراح قصه، سرپرست



افزایش سریال‌های خارجی و تکراری

از سال ۱۴۰۱، یک اتفاق بی‌سابقه افتاد و شمار سریال‌های خارجی جدید روی آنتن، از شمار سریال‌های جدید ایرانی پیشی گرفت! در این دوسال البته ایده‌های دیگری هم به معرض امتحان گذاشته شد. مثلاً در نوروز ۱۴۰۲، شبکه دو در یک اتفاق کم‌سابقه، سریالی روی آنتن نبرد و باکس سریال خود را پس از سال‌ها به یک برنامه ترکیبی (سید خندان) سپرد. ایده‌ای که بعدها با انتشار آمار پیننده این برنامه، مشخص شد جواب نداده است.

نتیجه این اتفاقات به زودی خودش را روی آنتن نشان داد. درحالی‌که در دوره قبل مدیریت رسانه ملی، تلاش می‌شد شبکه ۵ سیما هم به تدریج به شبکه‌های پخش کننده سریال اضافه شود، اما در این دوره، پخش سریال‌های تکراری در شبکه‌های اصلی هم به روال معمول تبدیل شد. تا جایی که جز شبکه سه، شبکه‌های یک و دو هم بارها به بازپخش مجموعه‌های قدیمی در باکس اصلی رو آوردند. پخش سریال‌های خارجی هم ناگهان افزایش یافت و حتی در برهه‌ای

به علت توقف تولیدات خانه‌نشین شده، گلایه کرد. این قضیه تا مهر ۱۴۰۱ هم ادامه داشت، تا جایی که در آن زمان مه‌رنامه، تهیه‌کننده تلویزیون در گفت‌وگو با خراسان تولید محصولات نمایشی در تلویزیون را «لنگ و تقریباً متوقف» خواند.



ماجرای توقف تولیدات

درکنار مسائل اختصاصی سریال پایتخت، به نظر می‌رسد دروسال اول حضور تیم جدید صداوسیما، روند ساخت تولیدات نمایشی چندان با سرعت و قدرت پیش ترفه است. در روزهای شروع ریاست پیمان جبلی بر سازمان صداوسیما، خبری درباره توقف تولید ۱۵ سریال و حتی تغییر عوامل بعضی سریال‌ها منتشر شد که چند پروژه را به کلی منتهی کرد، حتی مدتی بعد صفا آقاچانی، بازیگر تلویزیون در گفت‌وگو با ایسنا از اینکه با وجود انعقاد قرارداد با سازندگان سه سریال،

تغییر رویکرد سریال سازی؟

ساعات پر بیننده نیز به جای تولیدات سرگرم‌کننده - خصوصاً سریال - به پخش برنامه‌های مستند دست زدند. خالی کردن عرصه تولید نمایشی و سپردن غیرمستقیم آن به نمایش خانگی، درحالی‌که اتفاق افتاد که عده‌ای می‌گفتند اساساً دل مدیران تلویزیون چندان با سریال سازی نبود؛ اگرچه این گزاره چندان قابل اثبات نیست و در حد یک زمزمه است.



حال با همه آنچه گفته شد، تأیید اخبار تولید پایتخت، نه تنها نشان دهنده تغییر رویکرد رسانه ملی درباره این سریال است، بلکه می‌تواند نشانه‌ای از آن باشد که دست فرمان تلویزیون درباره مجموعه تولیدات نمایشی دستخوش تغییر شده، حتی تأسیس مرکز سیمیرگ که تمرکز آن روی ژانرهای مغفول مانده تولیدات نمایشی و غیرنمایشی است. در همین راستا قابل تحلیل است؛ گویی مدیران رسانه با دست فرمان سریال سازی در تلویزیون چندان موافق نبودند و می‌خواستند آن را به شکل جدی تغییر دهند و حتی در این مسیر از خلق ساختارهای اداری تازه نیز ابا نداشتند، بنابراین درحالی‌که به نظر می‌رسد در این دوره، تولید سریال از اولویت خارج شده یا لاقبل به اندازه قبل در اولویت قرار ندارد، تمرکز روی برنامه‌های گفت‌وگومحور، مسابقات و دنزهای برنامه‌های مستند و سیاسی قرار داشت. ماجرا به جایی رسید که شبکه‌های اصلی حتی در

تله‌فیلم فراموش نشود

حال که تلویزیون در ساخت و پخش پایتخت رویکردی متفاوت در پیش گرفته و حتی به نظر می‌رسد قرار است سریال سازی را به ریل گذاشته بازگرداند، چه بهتر که با عبرت از تجربیات گذشته، محصولاتی چون تله‌فیلم نیز به مسپهر تولیدات نمایشی رسانه ملی بازگردد. خصوصاً آنکه اعلام شده در مرکز سیمیرگ برای بر کردن خلا ساخت سریال‌های سینکام و تله‌تاترهای برنامه‌ریزی شده است. در صورتی‌که آنچه از شواهد امر درباره تغییر رویکردها در سازمان صداوسیما نسبت به محصولات نمایشی برمی‌آید، به مرحله عمل برسد، بسیار بیش از گذشته می‌توان به آینده این محصولات و در نگاه کلان‌تر کلیت رسانه ملی امیدوار بود.



اهمیت قالب سریال

این تغییر رویکرد، حتی اگر در حد نشانه‌های کوچک باشد، بسیار اهمیت دارد؛ چراکه اصل سریال سازی از ارزش فوق‌العاده‌ای برخوردار است و کم نیستند افرادی که اهمیت تولید سریال را در رسانه ملی، به اندازه اهمیت خود این رسانه می‌دانند. روشن است که مخاطب در نخستین گام از تلویزیون سرگرمی می‌خواهد و اگر این نیاز با تلویزیون برطرف شود، احتمالاً برای بقیه نیازهای رسانه‌ای خود نیز سراغ آن نمی‌رود. بپرواضح است که هرگاه شبکه‌های سیما سریال‌های خوبی روی آنتن داشتند، وضع عمومی تلویزیون نیز از نظر مردم بهتر بوده و رسانه به طور کلی پر بیننده‌تر بوده است. به همین دلیل است که در ماه‌های اخیر پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی بارها هدف پرشش رسانه‌ها درباره سریال‌های تلویزیون قرار گرفته و چندین بار از تعداد اصطلاحاً «دوربین‌های روشن» گفته تا نشان دهد به شکل همزمان، چندین سریال در حال تولید است.

واکنش بازیگران «فرندز» به مرگ متیو پری

به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، پنج بازیگر دیگر سریال «دوستان» در واکنش به از دست رفتن متیو پریریک متن مشترک منتشر کردند و نوشتند: «همه ما برای از دست دادن متیو کاملاً ویران شده‌ایم. ما با هم پیش از بازیگر بودیم. یک خانواده هستیم.» جنیفر آنیستون، کورتنی کاکس، لیزا کودرو، مت لبلاتک و دیوید شویمر در این بیانیه که روز دوشنبه منتشر شد، افزودند: «حرف‌های زیادی برای گفتن وجود دارد اما در حال حاضر ما لحظه‌هاییمان را صرف غم خوردن برای این فقدان غیرقابل جبران می‌کنیم. به مرور زمان هر وقت که بتوانیم بیشتر خواهیم گفت. درحال حاضر افکار و عشق ما با خانواده‌های، دوستانش و همه کسانی است که او را در سراسر جهان دوست داشتند. پایت بیروستر هم که در فصل چهار حضور داشت در باره کتاب خاطرات متیو پری نوشته بود: «لطفاً کتاب او را بخوانید. این میراث اوست تا به دیگران کمک کند.» با درگذشت پری خاطرات هالیوودی‌ها از جمله مارا تاکافمن و دیوید کرین، خالقان «دوستان» و کوپین پرات، تهیه‌کننده اجرایی آن نیز منتشر شد. آنها در بیانیه‌ای گفتند: «از درگذشت دوست عزیزمان متیو شوکه و عمیقاً متأسفیم. هنوز باورکردنی نیست. تنها می‌توانیم بگوییم که او همراه بودن با او در بخشی از زندگی خود احساس خوشبختی می‌کنیم. او استعداد درخشانی بود. این کلیشه‌ای است که بگوییم بازیگر شخصیت خود را می‌سازد اما در مورد متیو، هیچ حرف واقعی‌تری وجود ندارد. همواره شادی، نور و هوش درخشان او را در هر لحظه، نه فقط در کارش بلکه در زندگی نیز گرمی خواهیم داشت. او همیشه بامزه‌ترین فرد جمع بود، با قلبی بخشنده و فداکار.»

