

آثار احتمالی جشنواره فجر کدام است؟ برنامه وزارت ارشاد چیست؟

بهمن از آنچه فکر می‌کنید نزدیک‌تر است



میلاد جلیل‌زاده

خبرنگار گروه فرهنگ

هم‌شکلی یک دست و کلیشه‌سازی مغرط از بزرگ‌ترین آفات کار هنری در ایران است. هر از چندیدی یک نفر یا یک گروه پیدای می‌شوند و راه جدیدی را آزمایش می‌کنند، پنجره جدیدی را می‌گشایند و اثر بدیعی خلق می‌کنند. بعد باقی جوامع دنبال همان یک نفر یا یک گروه را می‌گردند و اقتدر تقلید می‌کنند که آن درون بطن بدیع و تازه و راه ابتدالی می‌کشند. اگر ادت کنیم چه در سینمای روشنفکری و چه در سینمای تجاری نمونه‌های متعددی از این بیژن پریرگ با درون‌مای‌ای که به سالارک مربوط بود، در همین چهارچوب قرار می‌گرفت. بعد از اومه رفته رفته این فضاهای داستانی فراموش شد و به دهه ۸۰ که

گزاره‌ای بدیهی که ظاهر باید به عقل هر کسی برسد اما به شکل باارائه‌ای اجرا نمی‌شود. مثلاً در سینمای پس از انقلاب جریان روشنفکری یک مدت دیگر سینمایی بود که با به وصل کردن قاطعی از قبیل کبایرشمعی و تارکوفسکی و سینمای شرق اروپا، می‌شد محدودش‌اش را تزییم کرد یا پس از انتشار «هاومن» شخصیت روشنفکر و نوسنده‌ای که در آن فیلم بود، بارها و بارها تکرار شد و شکل کلیشه پیدا کرد. در سینمای تجاری هم همین وضعیت وجود داشت. یک مدت تمام فیلم‌ها اکشن بودند و موضوعشان قاتلانی مواد مخدر بود و در بهترین‌هایشان جمشید آریا با سر تراس کبود بازی می‌کرد. بعد فیلم‌های «ختر» پسری باب شد و چهره جوان اولی‌ها که با فوکلر تخت و مَشکی و گامبی و گیتار زده بغل، در تلاش برای رسیدن به محبوب‌شان درخشش چشمگیری پیدا کرد. در وضعیت تجاری راه جایی کم سانسور مانع نمی‌شد. شبیه سبرها شده بودند و کتونی می‌پوشیدند و کولگی می‌انداختند. پس از آن هم کلیشه‌ها به شکل دیگری ادامه پیدا کرد که نامش را می‌توان موج دوم فیلم‌فارسی یا فیلم‌فارسی جوان گذاشت. نه در زمانه‌ای که همه تجاری‌سازها آثار کار اکشن بودند، کسی

میلاد

سشنه ۹ آبان ۱۴۰۲

شماره ۳۹۹۵

WWW.FDN.IR

FARHAKHTEGANDAILY

FARHAKHTEGANDAILY

طبق فرآخون منتشر شده، متقاضیان حضور در بخش اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از اول آبان به مدت یک ماه فرصت دارند تا درخواست خود را بریاری ثبت‌نام در این دوره جعل و دم ثبت کنند. ثبت نام بخش بین‌المللی هم از اول مهرماه آغاز شده و تا پایان آبان ماه ادامه خواهد داشت. تقریباً سه ماه از برگزاری چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر



با یک خواجه‌پاشا کارگردانی که سال گذشته با فیلم ابل خود، در آفرش درخت، در جشنواره فیلم فجر حضور داشت، این روفاهایی روشن را در دست کارگردانی دارد. حسین میری، تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده داد و مه‌وان احمدی از بازیگران اصلی فیلم است. نگارش فیلمنامه، آبی روشن، به عنوان یکی محصولات سازمان هنری-هنرانه‌ای اس‌جی امیر ایلیا و دوام گنجوی برعهده داشتند. و به نظر می‌رسد داستانی خانوادگی در حال‌وهوای تجربه قبلی با یک خواجه‌پاشا داشته باشد. سازمان سینمایی چندی پیش خبر از صدور پروانه ساخت برای این پروژه سینمایی داد و احتمال رونمایی از این فیلم در جشنواره چهل و دوم فجر وجود دارد.

ممتاز نباشد. تزپدی نیست که باید واقعه‌نگاری داستانی و تزییم سینمایی پروژه اشخاص ممتاز را کاری جذاب و پایسته دانست اما آیا سوزوار است که همه شیوه‌های دیگر قصه‌گویی و فیلمسازی تعطیل شوند و فقط همین یک سبک و شیوه مدلم برمد باقتدار ادامه پیدا کند که دل همه مخاطبان رازند؟ اگر رسم ملالانی پور، احمدرضا دوریش، ابراهیم حاتم‌آبی و باقی فیلمسازان ارزشی دهه ۶۰، قرار بود در دهه ۹۰ یا دهه ۱۴۰۰ با به بازی کار حرفه‌ای بگازند، قطعا، به تهاق‌مندی برای ساخت آثاری از قبیل «دیده‌بان»، «مهاجر»، «پرواز» در سینمای ایران، «کوجیا» و امثال آنها داده نمی‌شد چون هیچ‌کدام از این فیلم‌های ماندگار، عکس‌برداری و سپس انعکاس رویداد تاریخی نبوده‌اند. هرچند به سبب زیست کارگردانان در فضای جنگ، موج حقیقی و واقعی آن دوران را نیابزمی‌شد. دادند. حتی فیلمسازان آن دوره بیزی دلوران اسطوره‌های جنگ چنان حرمت و عظمتی قائل بودند که به راحتی جرأت نمی‌کردند طرف تزییم چهره هر کدام‌شان در سینما بوزند. مثلاً مرحوم ملالانی پور چنان تلوپچی و درواذر سرخ شخصیت حمید باکری رفت که بدون توضیحات فرامشی، اساساً کسی متوجه ارتباط فیلم هیرو با شهید باکری نمی‌شد اما حالا از محمد بروجردی تا محمد جهان‌آرا، از شهید هیرویی تا شهید ستاری، از زین‌الدین باکری تا عبدالرسول زربین و حتی پیچه‌های زادی یاب‌دان و پانچ‌گانه آیدان روستاهای کردستان هر شخصیتی که در گوشه‌ای از تاریخ دفاع مقدس بوده تبدیل به فیلم می‌شود. البته بعضی از این فیلم‌ها درخشان هستند و بعضی دیگرشان اگر هم شاکار نباشند، به‌طور قطع ارزش تماشا دارند اما سوال اینجاست که آیا راه دیگری برای درخشش این جز این وجود ندارد که یک کتک از تاریخ ایران‌پرویز پدیده‌ی کتیبه تا داستانی شود و سپس دیگواژ کنیم تا بریم سر صحنه و فیلمش را باسازیم؟ آیا نباید رسیدگی با که این فرایط به حد فتنه شود، یکی از شیوه‌های اصیل و انگذدار فیلمسازی چسان دل مخاطب درازیند که دیگر تزییم سرایغ آن بود؟

فیلم‌هایی که برای حضور در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر شانس دارند

باقی‌مانده و این روزها، سینما، گرفتار حواشی و فرامتن‌هایی است که نه به اندازه سال گذشته اما می‌تواند فضای کلی ارسال آثار را تحت تاثیر قرار دهد. در جشنواره سال گذشته، با توجه به اتفاق‌هایی که در سطح کلان جامعه رخ داد، اتفاق آبان بی‌حیایت راگانی، به جشنواره رسیدند و شاهد یک رکورد عجیب در تولید این جنس آثار بودیم.

مومن

هادی مقدم دوست در جدیدترین فعالیت سینمایی خود، «مومن» را در دست تولید دارد. فیلمی که قرار بود در جشنواره سال گذشته حضور داشته باشد که در صورت شتاب در تولید، این اتفاق برای جشنواره امسال رخ خواهد داد. مومن، بخش‌هایی از زندگی شهید حسین همدانی را روایت می‌کند. محدرضاشعیمی تهیه‌کننده فیلم است. این فیلم سینمایی از محصولات فارابی است و فرآیند پرورش، مطالعات و مصاحبه باهم‌زمان شهید، زیر نظر خانواده ایشان، حدود دو سال به طول انجامید. مراحل تولید این پروژه سینمایی در سکونت‌گاه است اما مدیترکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، آبان ماه سال گذشته تاکید کرده بود که بخشی از این فیلم سینمایی در ایران و بخش دیگر آن در سوریه تصویربرداری می‌شود.

قلب‌رَقه

خبرآغل تقیانی پیور در جدیدترین فعالیت سینمایی خود، «قلب رقه» را در شهرک سینمایی دفاع مقدس جلوی دوربین برد. فیلمی که داستانی از جنگ تحمیلی را روایت می‌کند و هم‌اکنون در مراحل فنی به سر می‌برد. فرهاد قاضیان ازجمله بازیگران این فیلم است و مهدی فرحی بزرگ‌تر نیز تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد.

راه‌شیری

یکی از محصولات فارابی که قرار بود در جشنواره سال گذشته نمایش داده شود اما فرصت انجام این کار فراهم نشد، راه شیری» است که با محوریت پیاده‌روی اربعین ساخته شده است. فیلمی که در ایران و عراق جلوی دوربین رفته و علی جعفرقادی کارگردان آن است. سیاوش چراغی‌پور و شهزاد کمال‌زاده نیز بازیگران این فیلم هستند.

سپهری در جدیدترین فعالیت سینمایی خود، فیلمبرداری می‌داد، به‌عنوان چهارمین فیلم خود را به پایان رساند تا این اثر سینمایی بلافاصله وارد مراحل فنی شود. در این فیلم، امیر جدیدی برای سومین بار مقابل دوربین آیین کارگردان رفته است. احتمالاً نخستین روزنمایی فیلم در جشنواره فجر امسال خواهد بود.

دوروز دیرتر

پروانه ساخت فیلم «دوروز دیرتر» به تهیه‌کنندگی محسن شبرزای و کارگردانی اصغر نجمی به عنوان ششمین ساخته وی، طی سال گذشته صادر شد. فیلمبرداری این کار به پایان رسیده و آخرین مراحل فنی آن در حال انجام است و احتمالاً در جشنواره فیلم فجر پیش رو از این پروژه سینمایی رونمایی شود.

خوجنگ

«خوجنگ»، به تهیه‌کنندگی سید یاسر جعفری و کارگردانی مصطفی شایسته، یک کمدی اجتماعی که ساعد سهیلی و امین روزها، در مراحل فنی به سر می‌برد. با توجه به زمان کافی برای اتمام مراحل فنی، امیدواری بسیاری برای حضور این فیلم در جشنواره امسال وجود دارد.

کتک‌خور

مهدی فخری‌زاده در جدیدترین فعالیت سینمایی خود، پنج سیاسی و ارزشی پرده‌خانی را با موضوع دفاع از سیاست‌های ایالات‌متحده و تمجید از سرباهای‌داری ساخته می‌شوند. با اینکه موضوعات شان متنوع و سرگرم‌کننده است و در زیروژه‌های شبک تلنگی آمریکایی، بزری ذهن غربی و فرهنگ چینی که کنار آمدن با آمریکا آسان می‌کنند، به‌طور ناخودآگاه تزییم می‌شوند؟ اینکه در یک دوره از جشنواره اکثریت غالب فیلم‌ها مستقیماً به موضوعات سیاسی و ارزشی پرداخته باشند لزوماً نشانه‌ای از جلو افتادن گفتمان انقلاب نیست، بلکه فقط چیزی برای دلخوشی مدیران است یا ابزاری برای پر کردن بی‌لان‌های آنها. اگر یک مدیر فرهنگی به‌واقع دغدغه تأثیرگذاری روی مخاطب نداشته باشد، حاضر به حمایت از راه‌هایی می‌شود که جلوه‌ها کارانه‌ای ندارند و ارزشی بودن‌شان به‌وضوح از روی ظاهر فیلم پیدای نمی‌شود، اما چنین آثاری را مطلقاً در سال‌های اخیر سینمای ایران نمی‌بینیم مگر اینکه مسائل‌مندی ناپیدا او ارزشمند آن، از دغدغه فیلمساز آماده باشد و برایش مزدی هم نخراسه‌ماند. از آنجایی که سینمای ایران بدون بودجه‌های دولتی نمی‌تواند به حیثیات ادامه دهد هدایت نرم انگذدار فیلمسازان به سمت ساختن آثار متنوعی که برآمده از غلایط و ابتکار خودشان است و در چند مورد اساسی و بنیادین، به‌جوان‌نگامی و جهان‌بینی ارزشمند ایرانی و اسلامی را مرامت می‌کند، تدبیری مؤثرتر و سازنده‌تر از چیزی است که به‌لحاظ مدیریت فرهنگی کشور می‌بینیم.

ساعت ۶ صبح

مه‌ران مدیری در جدیدترین تلاش سینمایی خود و هفت سال پس از ساخت فیلم اولش، ساعت ۶ صبح را مقابل دوربین برد. فیلمبرداری این درام اجتماعی به پایان رسیده و این روزها آخرین مراحل فنی را پشت‌سر می‌گذارد و به احتمال زیاد یکی از آثار حاضر در جشنواره امسال است. گفته می‌شود که فیلمنامه اولیه این پروژه سینمایی در عیاش‌فرانی، کارگردان سینمای ایران نیست نوشته است و بعداً آن راه مه‌ران مدیری واگذار کرده است. این فیلمنامه پس از بازتزیسی و اعمال تغییراتی توسط مه‌ران مدیری برای گرفتن پروانه ساخت، به ساعت ۶ صبح تبدیل شده داد است.

میرو

جدیدترین ساخته حسین رگبی که در سیستان ویلوجستان شبرزای و کارگردانی اصغر نجمی به عنوان ششمین ساخته وی، طی سال گذشته صادر شد. فیلمبرداری این کار به پایان رسیده و آخرین مراحل فنی آن در حال انجام است و احتمالاً در جشنواره فیلم فجر پیش رو از این پروژه سینمایی رونمایی شود.

پول و پارتی

«پول و پارتی» جدیدترین ساخته سعید سهیلی، مدتی است که به پایان رسیده. یک کمدی اجتماعی که ساعد سهیلی و پردیس احمدیه، نقش‌های اصلی آن را بازی می‌کنند. برای اتمام مراحل فنی، امیدواری بسیاری برای حضور این فیلم در جشنواره امسال وجود دارد.

رئیسعلی

رضا میرکریمی چندی است که پروانه ساخت فیلم «رئیسعلی» را دریافت کرده است. فیلمی که از آن تحت عنوان اتفاقی متفاوت در کارنامه این فیلمساز یاد می‌شود. اگر مراحل فنی آن اجازه حضور فیلم در جشنواره امسال را بداید باید منتظر اتفاق‌های خوبی برای این دوره باشیم.

صبح اعداد

سروش صحت که این روزها سریال «مگ تسموم عمر گذشتا پس از ساخت فیلم اولش، ساعت ۶ صبح را مقابل دوربین برد. فیلمبرداری این درام اجتماعی به پایان رسیده و این روزها آخرین مراحل فنی را پشت‌سر می‌گذارد و به احتمال زیاد یکی از آثار حاضر در جشنواره امسال است. گفته می‌شود که فیلمنامه اولیه این پروژه سینمایی در عیاش‌فرانی، کارگردان سینمای ایران نیست نوشته است و بعداً آن راه مه‌ران مدیری واگذار کرده است. این فیلمنامه پس از بازتزیسی و اعمال تغییراتی توسط مه‌ران مدیری برای گرفتن پروانه ساخت، به ساعت ۶ صبح تبدیل شده داد است.

این جمعیت قابل کنترل

این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی مهرداد فرید و کارگردانی محمدمتین ارجانی، سال گذشته پروانه ساخت گرفت. «این جمعیت قابل کنترل»، که نخستین تجربه سینمایی ارجانی محسوب می‌شود، هم‌اکنون در آخرین مراحل فنی است و امیدواری زیادی نسبت به حضور فیلم در بخش نگاه‌نو جشنواره امسال دارد.

بی‌سروصدا

مجددرضا مصطفوی در جدیدترین تلاش سینمایی خود «بی‌سروصدا» را جلوی دوربین برد. این فیلم در اواخر مرحله فنی خود است که پیمان صادی، مه‌ران افشار و هانیه توسلی، ایفاگر نقش‌های اصلی آن هستند. مصطفوی که با «استیگمات»، نقد‌های مثبتی پس از اگشت ارشاد، با یک کمدی دیگر در جشنواره فجر حضور خواهد داشت.

گمشده

نخستین ساخته سینمایی مریم بزرگ این روزها در مراحل فنی به سر می‌برد. تهیه‌کننده این درام روانشناختی و رازآلود برعهده علی اکبر تقفانی است. در «گمشده» ژاله صامتی، بهنام لشکر و شکیبا شجره به ایفای نقش پرداخته‌اند.

صبح اعداد

سروش صحت که این روزها سریال «مگ تسموم عمر گذشتا پس از ساخت فیلم اولش، ساعت ۶ صبح را مقابل دوربین برد. فیلمبرداری این درام اجتماعی به پایان رسیده و این روزها آخرین مراحل فنی را پشت‌سر می‌گذارد. و به احتمال زیاد یکی از آثار حاضر در جشنواره امسال است. گفته می‌شود که فیلمنامه اولیه این پروژه سینمایی در عیاش‌فرانی، کارگردان سینمای ایران نیست نوشته است و بعداً آن راه مه‌ران مدیری واگذار کرده است. این فیلمنامه پس از بازتزیسی و اعمال تغییراتی توسط مه‌ران مدیری برای گرفتن پروانه ساخت، به ساعت ۶ صبح تبدیل شده داد است.

قیف

کمدی سینمایی «قیف» جدیدترین ساخته محسن امیربوسفی در مقام کارگردان و سعید ملکان در مقام تهیه‌کننده است که ماه‌هاست آماده نمایش شده و حتی در برهه‌ای صحبت‌هایی مبنی بر نمایش عمومی فیلم نیز مطرح شده بود که این اتفاق تا امروز رخ نداده است. بنابراین باید قیف با یکی از آثاری دانست که به احتمال فراوان، فرم حضور در جشنواره امسال را بر خواهد کرد. رضا عطاران، جواد عزتی، غلام‌رضا نیک‌خواه، عباس جمشیدی‌فر و صابر ابر، بازیگران این فیلم هستند.

نفس‌خور

محمد کارت پس از یک حضور موفق در سینما و شبکه نمایش خانگی با ششانی پروانه، و با فنی، به دنبال یک‌هت‌تریک است که اتفاق‌های خوب دو ساخته نخست خود را تکرار کند. «نفس‌خور» عنوان پرواز جدید این کارگردان است که باید دید آیا به جشنواره امسال خواهد رسید یا خیر. تهیه‌کنندگی این پروژه سینمایی را سعیدامیر هاشمی برعهده دارد و فیلمنامه این کار را رامحمد کارت و رضاهازیوند به‌صورت مشترک نوشتند.

مرد عینکی

نام فیلم «چلک» بود که به «مرد عینکی» تغییر نام داد. فیلمی که در ابتدا نام کریم امینی به‌عنوان کارگردان آن آورده شده بود، اما در ادامه بعدی پس از تغییر نام کارگردان، اسمی از کارگردان آورده نشد. بهنام افشار، بازیگر اصلی فیلم است که باید دید آیا این ترکیب خاطرات فیصل زارانداعی خواهد کرد؛ البته برخی اخبار غیررسمی در برهه‌ای خبر از اکران این فیلم می‌داد که این روئند احتمالاً به رونمایی از فیلم در جشنواره ختم خواهد شد.

آسمان غرب

محمد عسگری که سال گذشته با فیلم «اتاکک گلی» توجهات را به خود معطوف کرده بود، چند هفته است که «آسمان غرب» را به‌محوریت بخش‌هایی از زندگی شهید شیرویی جلوی دوربین برده است. پورسه فیلمبرداری این کار تا انتها با پیروزی است و به‌احتمال فراوان، نخستین روزنمایی آن در جشنواره خواهد بود. این فیلم را حبیب‌ولاد نهمی می‌کند و مشارکت سازمان سینمایی سور و بنیاد فارابی به تولید می‌رسد.



مدارپیسته

مهدی جعفری بعد از موفقیت فیلم‌های «بیست‌وسه نفر» و «بدو»، قصد داشت سریال «خون‌خوره» را کارگردانی کند که به تلاقی تولید آن در زمانی دیگر موقوف شد. وی که به‌تازگی پروانه ساخت «مدارپیسته» را گرفته است، به‌زودی وارد مرحله تولید می‌شود و احتمال دارد این فیلم یکی از آثار حاضر در جشنواره چهل‌وم باشد. فیلمنامه مدارپیسته را مهدی جعفری و مهین عیاس‌زاده به‌صورت مشترک نوشته‌اند.

زودپز

محسن تائبنده و نویسند محمدزاده این روزها در حال بازی در جدیدترین کار خود هستند. مهدی نادری کارگردان این فیلم است که داستانش از دهه ۶۰ می‌گذرد. منصور سوساپ‌پور تهیه‌کنندگی این پروژه را برعهده دارد. این فیلم نخستین تجربه کمدی نوید محمدزاده محسوب می‌شود و تقابل تائبنده و محمدزاده برای اولین بار، می‌تواند یکی از کتنجکای‌های این فیلم باشد که احتمالاً در جشنواره امسال حضور خواهد داشت.

شازده سوسوار

حسین نمازی دوسال پیش با کارگردانی فیلم سینمایی کمدی «شادانوار» در جلوی دوربین خواهد برد. فیلمی حالاً در دومین تجربه کارگردان فیلم سینمایی خود سراغ شه سوزارتی است. فیلمی که اگر بتواند پورسه فیلمبرداری خود را در پایتیز آغاز کند، می‌تواند به حضور در جشنواره امسال امیدوار باشد.

فرهنگ

سشنه ۹ آبان ۱۴۰۲
شماره ۳۹۹۵
WWW.FDN.IR
FARHAKHTEGANDAILY

سشنه ۹ آبان ۱۴۰۲
شماره ۳۹۹۵
WWW.FDN.IR
FARHAKHTEGANDAILY



مدارپیسته

مهدی جعفری بعد از موفقیت فیلم‌های «بیست‌وسه نفر» و «بدو»، قصد داشت سریال «خون‌خوره» را کارگردانی کند که به تلاقی تولید آن در زمانی دیگر موقوف شد. وی که به‌تازگی پروانه ساخت «مدارپیسته» را گرفته است، به‌زودی وارد مرحله تولید می‌شود و احتمال دارد این فیلم یکی از آثار حاضر در جشنواره چهل‌وم باشد. فیلمنامه مدارپیسته را مهدی جعفری و مهین عیاس‌زاده به‌صورت مشترک نوشته‌اند.

زودپز

محسن تائبنده و نویسند محمدزاده این روزها در حال بازی در جدیدترین کار خود هستند. مهدی نادری کارگردان این فیلم است که داستانش از دهه ۶۰ می‌گذرد. منصور سوساپ‌پور تهیه‌کنندگی این پروژه را برعهده دارد. این فیلم نخستین تجربه کمدی نوید محمدزاده محسوب می‌شود و تقابل تائبنده و محمدزاده برای اولین بار، می‌تواند یکی از کتنجکای‌های این فیلم باشد که احتمالاً در جشنواره امسال حضور خواهد داشت.

شازده سوسوار

حسین نمازی دوسال پیش با کارگردانی فیلم سینمایی کمدی «شادانوار» در جلوی دوربین خواهد داشت و به نظر می‌رسد داستانی خانوادگی در حال‌وهوای تجربه قبلی با یک خواجه‌پاشا داشته باشد. سازمان سینمایی چندی پیش خبر از صدور پروانه ساخت برای این پروژه سینمایی داد و احتمال رونمایی از این فیلم در جشنواره چهل و دوم فجر وجود دارد.