پنجشنبه ۴ آبان ۱۴۰۲
شماره ۳۹۹۱
WWW.FDN.IR
FARHIKHTEGANDAILY

آخرین خبرها از سرنوشت فیلم «مست عشق»؛ شمس و مولانا به ایران می‌آیند

معشوقه به سامان شد؟

میلاد جلیل‌زاده
خبرنگار گروه فرهنگ

سال ۱۳۹۶ اعلام شد دیوید فرانزونی، فیلمنامه‌نویس برنده اسکاری که آثاری چون «گلادیاتور» را در کارنامه‌اش دارد، قرار است فیلمنامه‌ای براساس داستان زندگی «مولوی» شاعر، فیلسوف و عارف مسلمان ایرانی بنویسد. رویکرد او به این شخصیت چنانکه خودش عنوان می‌کرد مثبت بود و حتی گفت می‌خواهد پرتره کلیشه‌ای که در سینمای غرب درمورد شخصیت مسلمان وجود دارد را به چالش بکشد. بعد فرانزونی به همراه استفن جوئل براون، تهیه‌کننده پروژه، به استانبول سفر کردند تا با مولوی‌شناسان مشورت کنند و از مقبره مولانا در قونیه هم بازدید کردند. آنها وقتی کار پروژه دیگر کاملا جدی شده بود، قبل از انتخاب یا لااقل اعلام نام کارگردان، اعلام کرده‌اند که دوست دارند لئوناردو دی‌کاپریو نقش مولانا را در این فیلم ایفا کند و رابرت داونی جونیور در نقش شمس تبریزی ظاهر شود.

بلافاصله چنان غوغایی در فضای مجازی به راه افتاد که از پیش‌بینی‌ها خارج بود. کاربران پرشماری به اینکه بازیگران هالیوودی قرار است نقش عارفان شرقی را بازی کنند، اعتراض کردند. حتی با اینکه در فیلم «الرساله»، نقش صحابه پیامبر اسلام را چند بازیگر هالیوودی جلوی دوربین برده بودند، افکار عمومی در زمانه جدید دیگر چنین چیزهایی را نمی‌پذیرفت. پروژه هالیوودی مولانا لغو شد تا همه جهان بفهمند که چنین اثری تنها و تنها در نقطه دیگری از جهان امکان تولید دارد. از آن سو سال‌ها بود که بر سر ملیت و تبار مولوی بین ترکیه و ایران اختلاف وجود داشت. از آنجایی که مولوی در ترکیه دفن است ترک‌ها چنین ادعا می‌کنند که او اهل این کشور بوده و ایرانی‌ها با استناد به فارسی بودن زبان مولوی، او را ایرانی می‌دانند. البته زادگاه مولانا بلخ است که اکنون در حوزه جغرافیای افغانستان قرار دارد اما به هر حال ساخته شدن هر فیلم یا سریالی در ترکیه که مولوی را متعلق به این کشور بداند، به شدت می‌توانست حساسیت ایرانی‌ها را برانگیخته کند. سال ۱۳۹۸ این موضوع با عقد قراردادی مبنی بر همکاری مشترک ایران و ترکیه درخصوص ساخت سریالی راجع به مولانا به سمت حل نهایی پیش رفت. نویسنده کار فرهاد توحیدی بود و کارگردان حسن فتحی. ابتدا عنوان شد که بازیگر نقش شمس تبریزی اهل ایران و ایفاگر نقش مولانا ترکیه‌ای است که به همین موضوع هم اعتراضاتی شد. فرهاد توحیدی مصاحبه‌ای کرد و گفت «آیا عمر مختار با بازی آنتونی مصادره شد؟» اما همه این حرف‌ها باعث فروکش کردن حساسیت‌ها و اعتراض‌ها نشدند و نهایتا اعلام شد که بازیگر نقش مولوی هم ایرانی باشد. نهایتا شهاب حسینی و پارسا پیروزفر در نقش مولوی و شمس ظاهر شدند. حساسیت‌های قومی محتوایی بالاخره از سر راه کنار رفتند اما ساخت و انتشار پروژه‌ای درباره زندگی مولوی قرار بود از هزارتوی موانع دیگری هم بگذرد.

خاصیت زندگی در گهواره تمدن

ما آنقدر چهره‌های بزرگ و اتفاقات خارق‌العاده در تاریخ معاصر، میانه و دورمان داریم که وقتی قرار می‌شود راجع به‌شان فیلم یا سریال بسازیم، متحیر می‌شویم که از کجا باید شروع کرد. خاصیت زندگی در گهواره تمدن همین است. در این نقطه از جهان که غربی‌ها روی آن نام خاورمیانه را گذاشته‌اند اولین و بزرگ‌ترین تمدن‌های بشری شکل گرفت، پیامبران الهی ظهور کردند، بزرگ‌ترین ایده‌ها و فلسفه‌ها پرورش یافت و خونبارترین جنگ‌ها درگرفت. تاریخ این منطقه پر است از شخصیت‌های استثنایی و ویژه که هر کدام داستان هیجان‌انگیز و شیرینی دارند اما در این میان قصه یک شاعر شوریده مثل نسیم خنکی است که در میان دالان تاریخ سوزان منطقه می‌وزد. شاعری که اتفاقا در درون خودش دلی شعله‌ور دارد و شرح زندگی‌اش را این‌طور در سه جمله خلاصه می‌کند: «خام بُدم، پخته شدم، سوختم» این حقیقت است که مولوی را باید شخصیتی جهانی دانست اما وابستگی او به حوزه تمدنی ایران و حیطه زبان و ادب فارسی هم انکارناپذیر است و به علاوه با در نظر نگرفتن چنین خصوصیاتی در شخصیت این عارف نامی او را از بستری که پرورش‌دهنده شخصیتش بود جدا کرده‌ایم و شناخت محتوای فکری‌اش را ابتر گذاشته‌ایم.

مولوی پارسی‌گوی و ایرانی است و از آنجا که در جست‌وجوی شمس به قونیه رفت لقب رومی را هم به نام و عنوانش ضمیمه کرده‌اند. او سوای اینکه عارف بود شاعر هم بود. به عبارتی عرفان مولوی در هنر شعر توانست تجلی پیدا کند و حالا اگر قرار باشد سفری به درون شخصیت این شاعر عارف در زمانه جدید داشته باشیم، هنر سینما می‌بایست بتواند خودش را با این بستر تمدنی و این فضای فکری که منبعث از عرفان است، ممزوج کند. یکی از شخصیت‌هایی که اگر قرار است فیلم یا سریالی درباره او ساخته شود خارج از فضای ایران تقریبا غیرممکن به نظر می‌رسد، همین مولوی است و نام او مدت‌ها بود در فهرست بلند و بالای شخصیت‌هایی که ما می‌بایست درباره‌شان اثری داستانی و تصویری می‌ساختیم و نساختیم، سنگینی می‌کرد. بالاخره در سال ۹۸ اعلام شد که این اتفاق قرار است بیفتد؛ به‌عنوان اثری که محصول مشترک ایران و ترکیه است. در ایران فیلمسازان و بازیگران برجسته‌ای مشغول به کارند و به طور کل سنت ساخت فیلم و سریال تاریخی در کشور ما تا جاهای خوبی پیش رفته است اما مدتی است که ما از جهت کیفیت و اندازه حضورمان در بازارها به شدت ضعیف عمل کرده‌ایم. از آن سو ترکیه هم پدیده قرن بیست‌ویکمی بازار سریال است. سوای هر بحثی که می‌شود راجع به کیفیت پرداختن به موضوعی مثل شخصیت مولانا و نگاه به کشورهای مثل ترکیه و سوریه که بدون صرف هزینه‌های گزاف توانسته‌اند در بازار سریال‌سازی تا این اندازه خوب جلو بروند همیشه حس حسرت و خودانتقادی را در ایرانی‌ها برانگیخته است و ساخت یک پروژه مشترک با ترکیه به نظر راهی برای برون‌رفت از این وضعیت را کد می‌رسید. دو سال قبل از اینکه ایران یا ترکیه بخواهند سریالی درباره مولانا بسازند آمریکایی‌ها در این خصوص اقدام کرده بودند که با واکنش بسیار منفی افکار عمومی مواجه شد و همین معلوم کرد که کار کردن در این خصوص جزء حوزه تخصصی ماست. ترکیه هم یک سر دیگر ماجرا بود و می‌شد هم روی بازار داخلی این کشور حساب کرد، هم روی بازاری که در سایر کشورها دارد. با این حال چهار سال از اعلام خبری مبنی بر اینکه حسن فتحی قرار است فیلمنامه‌ای از فرهاد توحیدی را درباره زندگی مولانا کارگردانی کند گذشته و این فیلم یا سریال هنوز منتشر نشده است. ماجرای این تاخیر طولانی جزئیات فراوانی دارد و ایرادهای ساختاری آنچه که معمولا تحت عنوان بخش خصوصی فیلمسازی در ایران، راه رهایی از خیلی معضلات بیان می‌شود را هم به خوبی نشان می‌دهد. آخرالامر با عوض شدن دولت و دخالت بنیاد سینمایی فارابی مشکلات این فیلم هم قرار است حل شود و چنانکه وزیر فرهنگ ایران در دیدار با سفیر ترکیه در تهران گفت، فیلم سینمایی «مست عشق» به‌زودی آماده اکران می‌شود.

پیگیری‌های «فرهیختگان» از وزارت ارشاد نشان می‌دهد فیلم سینمایی «مست عشق» در مرحله اخذ مجوز قرار دارد و سرمایه‌گذاران ترکیه‌ای هم برای حل موانع اکران در حال مذاکره با سازمان سینمایی هستند.

مروری داشتیم برای اینکه ساخت پروژه سینمایی یا سریالی درباره زندگی ملای رومی از ابتدا با چه معضلاتی مواجه بود و پس از آنکه ایرانی‌ها و ترک‌ها برای انجام آن به توافق رسیدند چه مشکلات جدیدی بر سر راهش قرار گرفت. توجه به پروژه مست عشق و اتفاقاتی که برای آن رخ داد ما را به دقت در این موضوع هم وا می‌دارد که غیر از فناوری فیلمسازی و در اختیار داشتن نیروی متخصص ما چه مشکلاتی در ساختار فیلمسازی و سریال‌سازی‌مان داریم که مانع حضور پررنگ و سودآورمان در بازارهای جهانی یا لااقل منطقه‌ای شده است. ما آنقدر چهره‌های بزرگ و اتفاقات خارق‌العاده در تاریخ معاصر، میانه و دورمان داریم که وقتی قرار می‌شود راجع به‌شان فیلم یا سریال بسازیم متحیر می‌شویم که از کجا باید شروع کرد اما تا وقتی چنین موانعی بر سر راه و چنین ضعف‌هایی در ساختارمان وجود داشته باشد نخواهیم توانست حتی در صدر فهرست، از ادای دین به اصلی‌ترین اولویت‌هایمان هم بربیاییم.

نگاهی دوباره به ازسرگیری پروژه سینمایی «مست عشق»

چند قدم مانده به اکران

عاطفه جعفری
خبرنگار گروه فرهنگ

شهریور ۱۳۹۸ خبر ساخت فیلم جدید حسن فتحی در رسانه‌ها چرخید؛ فیلمی که اسم بازیگرانش می‌توانست مخاطب را جذب کند و حتما اگر یک سری مشکلات و حاشیه‌ها برای فیلم پیش نمی‌آمد، تا به الان اکران شده بود. فتحی فیلمبرداری فیلم سینمایی مست عشق را در پاییز ۱۳۹۸ شروع کرد؛ کاری که تولید مشترک میان ایران و ترکیه بود. این فیلم برشی از زندگی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی و شمس تبریزی را روایت می‌کند و فیلمنامه‌اش را فرهاد توحیدی و حسن فتحی با هم نوشته‌اند. از سال ۱۳۹۸ تا به امروز (آبان ماه ۱۴۰۲) حاشیه‌های زیادی برای این فیلم به وجود آمده است و همین حاشیه‌ها باعث شده که تا الان این فیلم به اکران نرسد. وزیر ارشاد در جلسه‌ای که روز گذشته با سفیر ترکیه در ایران داشت اشاره‌ای به روند ارائه مجوز این فیلم در سازمان سینمایی کرد و از اکران آن خبر داد. در گزارش امروز نگاهی داشتیم به اتفاقاتی که در این پنج سال بر ساخته حسن فتحی گذشته است.

انتخاب عوامل

۲۴ شهریور ۹۸ اعلام شد قرار است داستان زندگی شمس و مولانا ساخته شود. اثری به نام «مست عشق» که حسن فتحی آن را کارگردانی کرده و مهران برومند تهیه‌کنندگی این پروژه سینمایی را برعهده داشت. گفته می‌شد که قبل از شروع فیلمبرداری، حدود سه سال برای این پروژه زمان گذاشته شده است. ابتدا نام شهاب حسینی به‌عنوان بازیگر نقش شمس تبریزی بر سر زبان‌ها افتاد. این خبر با واکنش‌های مثبت از سوی خیلی از سینمادوستان و کاربران شبکه‌های مجازی همراه شد، اما بعد با منتشر شدن یک گفت‌وگو از فرهاد توحیدی، اولین حاشیه فیلم رقم خورد. او در مصاحبه‌ای گفته بود که بازیگر نقش مولانا در این فیلم که محصول مشترک ایران و ترکیه است، از کشور ترکیه خواهد بود و همین باعث شد انتقادهای زیادی مطرح شود مبنی بر اینکه چرا برای یک شاعر ایرانی باید بازیگر ترک انتخاب شود؛ آن هم وقتی که اتفاقا باید تلاش کنیم از مصادره این شاعر به نام کشوری دیگر جلوگیری شود. این انتقادها با واکنش عوامل فیلم همراه بود با این تاکید که داستان فیلم کاملا در فضایی ایرانی با تاکید بر ایرانی بودن این شاعر نوشته شده است اما این دفاع کافی نبود و ماجرا تا جایی پیش رفت که حسن فتحی اعلام کرد بازیگر نقش مولانا هم ایرانی است. درنهایت با فاصله بسیار کمی از بروز این حاشیه‌ها، پارسا پیروزفر به‌عنوان بازیگر نقش مولانا معرفی شد که این هم مثل خبر انتخاب شهاب حسینی بازتاب‌های مثبتی داشت و بسیاری این دو را گزینه‌های خوبی برای مولانا و شمس می‌دانستند. همان زمان بازیگران دیگر فیلم مثل ابراهیم چلیکول، هانده ارچل، سلما ارگچ، بنسو سورال، بوراک توزکوپاران، بوران کوزوم و حسام منظور هم معرفی شدند.

سه هفته بعد یعنی در تاریخ ۱۶ مهر ۹۸ فیلمبرداری مست عشق شروع شد و پس از آن همایون شجریان و سهراب پورناظری به‌عنوان خواننده و آهنگساز این فیلم معرفی شدند. در یک اتفاق عجیب کمتر از سه ماه بعد یعنی اوایل دی ۹۸ اعلام شد که فیلمبرداری این اثر سینمایی روبه پایان است و احتمالا در سال ۱۳۹۹ به صورت بین‌المللی اکران شود. اواخر تابستان ۹۹ برخی عوامل سریال از بدقولی سازندگان اثر خبر دادند. ۲۶ مهر ۱۳۹۹، سهراب پورناظری سازنده موسیقی این فیلم از نیمه‌کاره ماندن فیلم حسن فتحی خبر داد و اعلام کرد که این فیلم رها شده و به مرحله پایانی نرسیده است. تقریبا همه با این مساله قانع شده بودند که تکلیف این سریال به کجا رسیده تا اینکه چهار روز بعد از آن ماجرا، یعنی ۳۰ مهر ۱۳۹۹، ویدئویی تازه از سکانس‌های تازه مست عشق منتشر شد و از قول روابط عمومی سرمایه‌گذار ترک فیلم اعلام کرد که تدوین نهایی فیلم حسن فتحی به پایان رسیده و در آذرماه همان سال و هفته جهانی مولانا این فیلم پخش جهانی خواهد شد.

اختلافات از کجا شروع شد؟

حرف‌ها حکایت از شروع اکران بین‌المللی داشت و تقریبا مست عشق آماده این اکران بود، اما از همان زمان صحبت‌های متناقض عوامل دو طرف (ترک و ایرانی) شروع شد. همه نگاه‌ها به سمت سرمایه‌گذاران می‌رفت که می‌خواستند تغییراتی را در فیلم بدهند، همان زمان حسن فتحی واکنش تندی به این ادعاها نشان داد. او برای توضیح بیشتر یک فایل صوتی منتشر کرد و در آن گفت: «هرگونه دخل و تصرف در تدوین و امور فنی فیلم بدون اطلاع و هماهنگی و اجازه از کارگردان و تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار ایرانی فیلم فاقد وجاهت اخلاقی و حرفه‌ای و واجد پیگرد قانونی است. حدود هشت سکانس مهم این فیلم هنوز فیلمبرداری نشده است. امیدواریم طی دو ماه آینده فیلمبرداری این سکانس‌ها انجام شود. درباره علت به تاخیر افتادن فیلمبرداری سکانس‌های باقی‌مانده علاوه بر اختلافات مالی بین سرمایه‌گذار ایرانی و ترکیه‌ای، شیوع بیماری کرونا نیز بسیار موثر بوده است.»

در همین گیرودار بود که فرهاد توحیدی وارد میدان شد تا کمکی به بهبود اوضاع کند. او در گفت‌وگویی وضعیت این اثر را مخاطره‌آمیز دانست و درباره این فیلم گفت: «این خبر نه‌تنها برای من به‌عنوان یکی از نویسندگان فیلمنامه، بلکه برای همه دست‌اندرکاران این پروژه که حدود چهار سال از عمر خود را به ساخت این فیلم اختصاص داده‌اند ناگوار و شوکه‌کننده بود. با پایان کار بازیگران ایرانی فیلم، حدود هشت سکانس از فیلم باقی ماند که این سکانس‌ها به بازی بازیگران ترک اختصاص دارد و فیلمبرداری آن حدود یک هفته زمان می‌برد. تنش‌هایی از همان زمان فیلمبرداری میان سرمایه‌گذاران ترکیه‌ای و ایرانی این پروژه وجود داشته است؛ تنش‌هایی که تلاش می‌شده با تفاهم حل شود اما ظاهرا این کوشش‌ها نافرجام بوده است.»

او با بیان اینکه اعتماد بیش از حد به سرمایه‌گذار ترک، یکی از اشتباه‌های گروه ایرانی این پروژه است و متاسفانه همه راش‌ها در اختیار طرف ترک است، گفت: «این خبر با هر نیتی که منتشر شده، باید آن را جدی گرفت و به آسانی از آن نگذشت و اجازه نداد زحمات گروهی که با اشتیاق و عشق فراوان به شمس و مولانا و با هدف خدمت به فرهنگ کشورمان دست به ساخت این پروژه زدند، پایمال شود. خانه سینما باید در راستای حمایت از تولیدات مشترک و احقاق حقوق همکاران خود وارد عمل شود. وضعیت فیلم مخاطره‌آمیز است و شخصا از وزارت امور خارجه هم درخواست کمک دارم.»

بیانیه پشت بیانیه

دو روز بعد از صحبت‌های کارگردان و نویسنده، روابط عمومی سرمایه‌گذار ترکیه‌ای مست عشق در پاسخ به آنها جوابیه‌ای منتشر کرد که در متن این جوابیه آمده بود: «آقای فتحی اگر شما صاحب و سازنده اثر هستید در این ۱۰ ماه چرا سراغی از سرنوشت فیلم نگرفتید؟ قرار بود فیلم در مدت هشت هفته ساخته شود و در دی ۹۸ آماده نمایش شود، یعنی دو ماه قبل از کرونا اما فیلمبرداری ۱۶ هفته طول کشید. ۷۰ ساعت فیلمبرداری برای ۹۰ دقیقه فیلم سینمایی؟! که به ادعای شما هشت سکانس دیگر هم باقی‌مانده! دوستان سرمایه‌گذارتان یک بخش تدوین‌شده از سریال شش قسمتی را مشاهده کردند و از پیشرفت کار ابراز رضایت کردند، پس خبر با وجود ادعای شما شایعه و کذب نیست، حقیقتی است که ما براساس احساس مسئولیت و بار سنگین مالی پروژه با همکاری بهترین عوامل فنی و احترام به اصالت فیلمنامه تدوین را به سرانجام رساندیم. قرارداد و همه مجوزها در ترکیه امضا و اخذ شده و ما به‌خوبی از حقوق مولف و قوانین آگاهیم. تمام تلاش ما این است که مست عشق تا قبل از اکران جهانی ابتدا در ایران به نمایش دربیاید.»

با انتشار جوابیه روابط عمومی سرمایه‌گذار ترکیه‌ای مست عشق مهران برومند تهیه‌کننده این فیلم هم بیانیه‌ای صادر کرد. در بخش‌هایی از این بیانیه آمده بود: «اثری در ابعاد پروژه مست عشق با توجه به بزرگی و جایگاه رفیع حضرت مولانا به‌طور طبیعی حساسیت و وسواس بیشتری نسبت به پروژه‌های معمول می‌طلبد. بر همین اساس میزان فیلمبرداری سه ماه (۱۲ هفته) برای این اثر کاملا قابل دفاع بوده و نشان از مهارت و تعهد کارگردان اثر به برقراری تعادل بین کیفیت و دغدغه‌های سرمایه‌گذار برای بالانرفتن هزینه‌ها دارد. متاسفانه مراحل پایانی پروژه در بخش حقوقی و میزان سهام به اختلافاتی خورده و پیگیری در همه ابعاد و مذاکرات برای حل‌وفصل این اختلافات در جریان است؛ اختلافاتی که به جهت طول کشیدن چهارهفته‌ای فیلمبرداری و دوهفته‌ای پیش‌تولید باعث تغییراتی در قرارداد بازیگران و لوکیشن‌ها و دکورهای شهرک سینمایی و درنتیجه بالا رفتن هزینه‌ها شده است. بر همین اساس ضمن محترم شمردن اصل اختلاف و دعوت سرمایه‌گذار و شریک محترم ترک به پیگیری اختلافات از طریق مذاکره یا راه‌های قانونی، نسبت به هرگونه تصمیم و پیشبرد پروژه در هر بخشی از مراحل فنی هشدار داده و متذکر می‌شوم اختلاف حقوقی متضمن اعمال خلاف قانون و قرارداد و مسلمات حقوقی و حرفه‌ای و اخلاقی نبوده و هرگونه اقدام بدون تایید کارگردان محترم و شریک اصلی پروژه تبعات سنگینی خواهد داشت.»

پخش تیزر جنجالی

سازندگان این اثر بعد از بیانیه‌ها چندماه سکوت کردند، اما پخش چند تیزر در یک شبکه ماهواره‌ای فارسی‌زبان که خبر از سریال مست عشق می‌داد، دوباره حاشیه‌هایی را برای این فیلم به وجود آورد. سرمایه‌گذار ترکیه‌ای فیلم در پاسخ به رسانه‌ها اعلام کرد که تدوین و مراحل فنی این فیلم به پایان رسیده و با توجه به عدم اقدام طرف ایرانی برای اکران، قرارداد پخش سریال مست عشق با این شبکه ماهواره‌ای بسته شده و این روزها دوبله فارسی درحال انجام است تا پخش آن آغاز شود.

روز بعد از انتشار این خبر حسن فتحی، کارگردان مست عشق به‌تندی نسبت به خبر پخش این فیلم در قالب سریال از یک شبکه فارسی‌زبان واکنش نشان داد و گفت: «این خبر تاسف‌آور و سند آشکاری بر رفتار سوداگرانه و غیراخلاقی سرمایه‌گذار ترک است. تهیه‌کننده ایرانی فیلم باید پاسخگوی این پرسش باشد که چرا با وجود هشدارهای مکرر بنده، مدیر تولید، مدیر فیلمبرداری و تنی چند از بازیگران و همکاران ترک و ایرانی مبنی بر اجتناب از اعتماد مفرط و یک‌سویه به طرف ترک، این تذکرات را جدی نگرفته است، تا حدی که طرف ترک به خود اجازه داده راش‌های فیلم را نه‌تنها گروگان بگیرد، بلکه برخلاف توافق مکتوب‌شده طرفین جهت ساخت یک فیلم سینمایی، آن را تبدیل به یک سریال چند قسمتی کند. جناب تهیه‌کننده! چرا زمانی که طرف ترک از طریق یکی از افراد رسانه‌ای خود در ایران، بیانیه موهن و سراپا دروغی را منتشر کرد و در آن به کذب ادعا کرد که فیلمبرداری این فیلم ۱۶ هفته طول کشیده است، اسناد تعداد جلسات فیلمبرداری را ارائه نکردید تا بر همگان معلوم شود چیزی بیش از حداکثر ۵۲ جلسه فیلمبرداری نداشته‌ایم؛ یعنی به مدت ۸ هفته نه ۱۶ هفته.»

اعلام آتش‌بس

در شهریور سال ۱۴۰۰ خبر از توافق بین دوطرف آمد و خبر رسید که درنهایت با پیگیری‌های حقوقی انجام‌شده از طرف ایران این مشکل برطرف شده است. مهران برومند، تهیه‌کننده ایرانی این فیلم همان زمان گفت: «اختلاف‌نظری که درباره میزان سهم مالکیت فیلم سینمایی مست عشق میان تهیه‌کنندگان ایرانی و ترک بروز کرده و موجب توقف ادامه تولید و آماده‌سازی و اکران فیلم شده بود با کمک‌های ارزشمند وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران و سرکنسولگری ایران در استانبول حل‌وفصل شد. بنابراین با انتقال صددرصد مالکیت فیلم به طرف ایرانی تمام راش‌های مست عشق به تهیه‌کننده ایرانی تحویل داده شده و به‌زودی فیلمبرداری بخش‌های باقی‌مانده آغاز می‌شود و مراحل فنی آماده‌سازی فیلم پیگیری خواهد شد و مست عشق تا پایان سال آماده نمایش خواهد بود.»

بعد از این حرف‌ها اما باز هم خبری از اکران فیلم در ترکیه و ایران در سال ۱۴۰۰ نشد و مخاطبان باز هم باید منتظر می‌ماندند.

ساخت سریال ۶۰ قسمتی با ترکیه

اواخر فروردین ۱۴۰۱، دوباره خبری از اکران مست عشق منتشر شد و مهران برومند، تهیه‌کننده این فیلم در گفت‌وگویی که با ایسنا داشت درباره زمان اکران این فیلم گفت: «ابتدا قصد داشتیم در همین فصل بهار و نوبت عید فطر فیلم را اکران کنیم، ولی بنابر نظر پخش‌کننده ترکیه‌ای و دیگر کشورهایی که قرار است همراه با ایران فیلم را نمایش دهند، تصمیم گرفتیم همزمان با بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها در ماه سپتامبر میلادی مصادف با شهریور و مهر فیلم مست عشق را اکران عمومی کنیم. این زمان هنوز به طور کامل قطعی نیست، چون فعلا منتظر دریافت پروانه نمایش هستیم تا بعد برای انتخاب پخش‌کننده ایرانی تصمیم بگیریم.»

او در پاسخ به اینکه آیا فیلم برای دریافت مجوز دچار ممیزی شده است، گفت: «در این مورد در تعامل سازنده با مجموعه وزارت ارشاد هستیم و ان‌شاءالله بدون مشکل با هماهنگی‌های صورت گرفته بتوانیم مجوز نمایش فیلم را بگیریم که همینجا از آقایان خزاعی و ایل‌بیگی برای ایجاد این فضا تشکر می‌کنم. البته برای پروانه نمایش، زمستان سال قبل درخواست دادیم تا مراحل اداری پیش برود و بخش‌هایی از فیلمبرداری فیلم هم که باقی مانده بود بهمن و اوایل اسفند سال ۱۴۰۰ تمام شد و هم‌اکنون فیلم مراحل نهایی آماده‌سازی را طی می‌کند.» او درباره اینکه چه کسانی جایگزین همایون شجریان و سهراب پورناظری برای خوانندگی و ساخت موسیقی فیلم شده‌اند، گفت: «همکاری آقایان شجریان و پورناظری به دلیل تغییر شرایط مالی میسر نشد. درحال‌حاضر موسیقی متن توسط فاهیر آتاک اوغلو -از آهنگسازان برجسته ترکیه- ساخته خواهد شد و برای خواننده هم به دنبال گزینه مناسب هستیم و هنوز به جمع‌بندی نهایی نرسیده‌ایم، اما حتما بخش‌های آوازی به زبان فارسی خواهد بود.»

برومند همچنین در این گفت‌وگو از یک پروژه مشترک دیگر خبر داد و اعلام کرد: «پروژه سریال ۶۰ قسمتی «مولانا» براساس رمان «جلال‌الدین محمد رومی» نوشته بهمن شکوهی توسط فرهاد توحیدی در مرحله نگارش فیلمنامه است تا به‌عنوان پروژه مشترک در آینده نزدیک تولید شود.»