

غرب چگونه بزرگ‌ترین غصب تاریخ بشررا برای افکار عمومی توجیه می‌کند

روش سفیدشویی صهیونیست‌ها

میکل چیل‌لاده

میراث‌گردیودئو

موضوع افکار عمومی دنیا در قبال نزاع اسرائیل و فلسطین، در چند دسته قابل تقسیم‌بندی است. گروه اول افرادی‌اند که این موضوع پرايشان‌اهمیت چندانی ندارد یا حتی نسبت به آن بی‌ااهم هستند. اساساً در هر موضوع کالان و مهمی اکثریت مردم دنیا چنین هستند و بیشتر سرگرم مسائل روزمره زندگی خودشان می‌شوند.تا موضوعات کالان‌گروهی دیگر به‌شدت تحت تاثیر رسانه‌های جریان اصلی غرب هستند و از اسرائیل هواداری می‌کنند. بین این افراد کسانی‌که حمایت‌شان از رژیم صهیونیستی بنیادین، سیستم‌تیکه و پراساس منافع است، باید تفاوت قائل شد. اینها اگر طور دیگری نسبت به موضوعات آگاهی پیداکنند، ممکن‌است به‌صفت منتقدان یا حتی دشمنان صهیونیسم‌پیویزند. دسته‌ای دیگر می‌شوند طرفدارهای رژیم صهیونیستی به عنوان یک دولت رسمی محسوب می‌شوند. اما موجودیت آن رژیم سروران نمی‌بزند. بین اندیشه‌مدندان حوزه روابط بین‌الملل چنین مواضعی بسیار پراسام‌د است. دسته‌ای دیگر به‌طور کل موجودیت اسرائیل را برهنه نمایند که حتی بعضی از دولت‌های دنیا چنین هستند. ۱۵ کشور متحدانه عرب و ۱۰ کشور غیرعربی عضو در سازمان همکاری‌های اسلامی، به علاوه کوویا و ویتنولاند کوه شمالی، باسپورت اسرائیلی ران می‌پذیرند و بعضی کشورها از جمله ایران و عراق و لیبی و الجزایر و سوریه، حتی پاسپورت‌های غیراسرائیلی‌که مهر اسرائیل بر آنها خورده باشد را پذیرفته نیشند. البته توافقه‌ام موسوم به صلح ابراهیم، ممکن بود برتاثت بعضی از این کشورها و از طرف دیگر گروه‌های روابوایی قرار دهد. که فعلاً نزوشت‌ان اما توافق هم به‌ناچار به یک سلسله‌حفاظات دیپلماتیک و میدانی نامعلوم است اما بحث افکار عمومی جهان باعث روابط رسمی و دیپلماتیک دولت‌ها تفاوت دارد. به‌عنوان مثال مردم وضعی کشورها از جمله فرانسه، به‌رغم نفوذ نزدیک حکومت‌شان با رژیم صهیونیستی، از سرمختم‌ترین مردمان دنیا در خصوص با صهیونیسم هستند. در جهان غرب مردم نه‌تحت تاثیر رسانه‌های جریان اصلی هستند اما همان درصد قابل توجهی که با فلسطین همدل شده‌اند که با توجه به اینکه فلسطینی‌ها به‌طور مطلق هیچ ابزار رسانه‌ای قابل توجهی ندارند، در نوع خود پدیده‌ای غیرعادی است. آلمانی‌ها حدود ۸۰ سال است که فرزند ضرب شدیدیترین تبلیغات و القائات اجتماعی قرار دارند تا از نقش‌شان در جنگ جهانی فرسراسر باشند. با این حال نصف مردم این کشور نسبت به موضوع فلسطین و اسرائیل بی‌تفاوتند و در جمعیت آلمانی‌ها پدیده یک‌سوم با فلسطین همدل شده‌اند. در فرانسه ۳۸ درصد مردم طرفدار فلسطین و ۳۸ طرفدار اسرائیل هستند. ژاپن که به‌عنوان یک کشور شرقی جهان غرب شناخته می‌شود قلیل‌همن حاج تبلیغات ۸۰ ساله‌ای قرار داده که آلمانی‌ها هستند اما ۲۵ درصد از ژاپنی‌ها طرفدار اسرائیل شده‌اند و جمعیت هم‌دلان فلسطین ۲۹ درصد است. نسبت طرفداران فلسطین و اسرائیل در بریتانیا هم دقیقاً شبیه ژاپن است و در اسپانیا طرفداران فلسطین حدود چهار برابر هواداران اسرائیل هستند. در غربی‌ترین نقطه اروپا ایرلند ای‌ها از سرمختم‌ترین هواداران مردم فلسطین در تمام دنیا به‌حساب می‌آیند. وقتی آمار هم‌مدردی با فلسطینی‌ها یا اسرائیلی‌ها بزرسی کنیم، به جز آمریکا تقریباً در تمام کشورهای دیگر جهان

<div><div>🇮🇷</div><div><div>شنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۴</div></div></div>
شماره ۳۹۷۷
WWW.FDN.IR
<div><div>🇮🇷</div><div><div>FARHIKHTEGANDAILY</div></div></div>

ادبیات یهود یا ادبیات صهیونیسم؟

به‌طور کلی نمی‌توان گفت که ادبیات، به‌طور ویژه رژیم بازی صهیونیست‌هاست، و این مساله به‌تخصر اصلی تشکیل‌دهنده ادبیات، یعنی نانی بومی‌گرد. امروز زبان رژیم صهیونیستی عبری است اما در هیچ جای دیگر جهان این زبان عبری توسط او تأسیس شد. کمیته زبان قضیه این است که ۱۰۰۰ سال پیش، یعنی در سال ۱۰ میلادی صحبت از این زبان متوقف شد و عربان به‌عنوان زبان مقدس در مراسم مذهبی، فلسفه و ادبیات کلاسیک، مورد استفاده هودیان بود. در واقع قرن نوزدهم، زبان عبری به‌عنوان یک ابزار و رسانه فرهنگی شد. در صهیونیسم و به‌عاملی چنین با تئیت‌های سیاسی خاصی تولید شده که در محیط‌های سیاسی به‌عبارت خودرسمید، دولت انگلیسی زبان عبری را به‌عمره انگلیسی و هم‌به‌عنوان زبان رسمی به‌رسمیت شناخت و استفاده از آن در مراسم و تظاهرات و شبکه‌های آموزشی آنها پدیده شد. سپس مطبوعات و ادبیات عبری با تولید نویسندگان و خوانندگان لسل جدید، جان گرفت و از زبانی باستانی به‌سمت تبدیل به زبان رایج رانده رفت. ویژگی‌های ویژه این دوره از حدود هشت هزار کلمه در کتاب معرب و به‌پیش از ۲۰ هزار کلمه گسترش یافت و توسعه ریانی رسمی آن توسط فرهنگستان زبان عبری انجام شده که جرالی‌اش ۱۹۵۳ تأسیس شد.

سایبری‌های نوجوان صهیونیست

رژیم اشناگذار قدس برای ترمیم نگاه جهانیان نسبت به خودش برنامه دیوانه‌وار برای کاروی کوردگان و کوردگان سراسر جهان طراحی کرده که در آن از یک سیستم عمومی در داخل نوجوانان تک‌گنول خودش بهره می‌برد و نوجوانانی را برای برقراری ارتباط با نوجوانان سایر نقاط جهان در فضای مجازی آموزش می‌دهد. از این طرح عنوان Eytelnet یا به‌عبارتی طرح مسفریان جوان اسرائیل، یاد می‌شود. این طرح در ۷۰ سالگی تأسیس رژیم صهیونیستی با همکاری وزارت امور خارجه آن آغاز به کار کرد و در سال ۲۰۰۴ ایجاد شد با حضور ۵۰۰ دانش‌آموز نوجوان از مدارس سراسر این رژیم، برای آنچه «بیان تجربیات جوانان اسرائیلی به جوانان سراسر جهان» عنوان شده فعالیت می‌کنند. در توضیح‌های اعلامیه‌های مربوط به این طرح، راجع‌به آن بیان می‌کردند: آمده بود: «دانشجویان یهودی و دروسی به‌عنوان مسفریان طرفدار اسرائیل در دست فعالیت می‌کنند. آنها با به‌پشت کشیدن اطلاعات نامرست درباره اسرائیل، ارائه دیدگاه اصول اسرائیلی، ترویج روح کشور اسرائیل و دفاع در برابر نفرت از قوم یهود، در شبکه‌های مجازی فعالیت می‌کنند». همچنین این سازمان بیان می‌کرد این پروژه، «دانشجویان اسرائیلی‌ها را طیف گسترده‌ای از فرهنگ‌ها و زمینه‌ها، در خط مقدم جبهه حمایت از



پیانیست

اقامتگاه غوامی دریای سرخ

قصه عشق و تاریکی

کتاب سیاه

خروج

فهرست شیندلر

زندگی زیباست

ایتالیا



البازیر نیهود(۱۹۲۲–۱۸۵۸) پیشگام حرکت احیای عبری به‌عنوان یک زبان گفتاری بود. او پس از مهاجرت به سرزمین فلسطین در سال ۱۸۸۱، پیشگام استفاده از زبان عبری در خانه و مدرسه بود. هزاران رازه جدید را ابتداع کرد، دو نشریه ادبی زبان عبری توسط او تأسیس شد. کمیته زبان عبری (۱۸۸۰) توسط او به آغاز به‌کار کرد و چندین جلد از ۱۷ جلد فرهنگ‌های کلمی عربی باستان و مدرن که در اسرائیل آن آغاز شد، را خود او شخصاً تهیه کرد و باقی جلدات هم توسط همسر او در اختیار شد. او تا سال ۱۹۵۸ تکمیل شد. چنانکه صحبت است با یک زبان جهانی و برساخته که با تئیت‌های سیاسی خاصی تولید شده که در محیط‌های سیاسی به‌عبارت خود تولیدگری روی خود هودیان است که آن‌ها کوردگان خانی یکی از تاریخ‌گذاران تئیت‌های سبک داد اوایل قرن ۲۰ تبدیل شد. همچنین اوایل قرن بیستم لویدن کرد و در زمان فعالیت او در اسرائیل، او یک زبان جهانی و برساخته که با تئیت‌های سیاسی خاصی تولید شده که در محیط‌های سیاسی به‌عبارت خود تولیدگری روی خود هودیان است که آن‌ها کوردگان خانی یکی از تاریخ‌گذاران تئیت‌های سبک داد اوایل قرن ۲۰ تبدیل شد. همچنین اوایل قرن بیستم لویدن کرد و در زمان فعالیت او در اسرائیل، او یک زبان جهانی و برساخته که با تئیت‌های سیاسی خاصی تولید شده که در محیط‌های سیاسی به‌عبارت خود تولیدگری روی خود هودیان است که آن‌ها کوردگان خانی یکی از تاریخ‌گذاران تئیت‌های سبک داد اوایل قرن ۲۰ تبدیل شد.

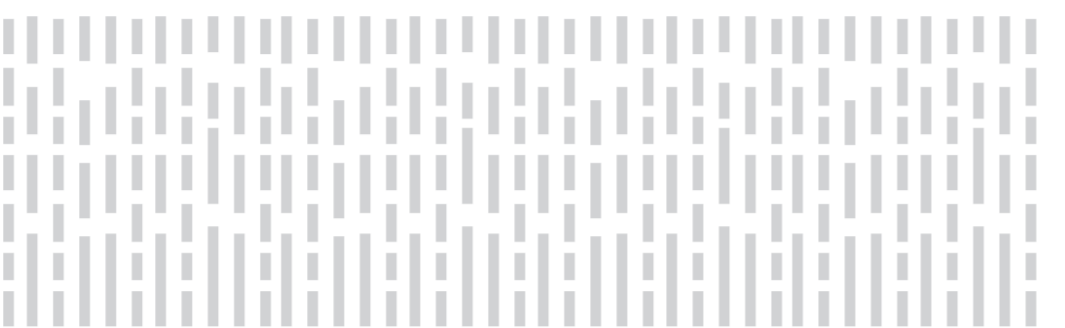
در قرن نوزدهم بعدی رشد کرد و در ژوئیه‌ای دیگر نیز ازجمله داستان، شعر و نمایشنامه رونق گرفت. آثار او در ادبیات برجسته در ادبیات یهودی – اسرائیلی سال ۱۹۵۸ تکمیل شد. چنانکه صحبت است با یک زبان جهانی و برساخته که با تئیت‌های سیاسی خاصی تولید شده که در محیط‌های سیاسی به‌عبارت خود تولیدگری روی خود هودیان است که آن‌ها کوردگان خانی یکی از تاریخ‌گذاران تئیت‌های سبک داد اوایل قرن ۲۰ تبدیل شد. همچنین اوایل قرن بیستم لویدن کرد و در زمان فعالیت او در اسرائیل، او یک زبان جهانی و برساخته که با تئیت‌های سیاسی خاصی تولید شده که در محیط‌های سیاسی به‌عبارت خود تولیدگری روی خود هودیان است که آن‌ها کوردگان خانی یکی از تاریخ‌گذاران تئیت‌های سبک داد اوایل قرن ۲۰ تبدیل شد.

در فرزندان و نوه‌های آنها احساس می‌شد، بازناب پیدا کرد و این مساله که منتقدان و نویسندگان به‌طور کلی وجود یک‌گونه متمایز را که مربوط به نوشتن راجع به یهودیت در آمریکا می‌شود، تأیید کرده‌اند، بسیاری از نویسندگان در برابر مشهور شدن به‌عنوان صدای یهودیت مقاومت می‌کنند. همچنین بسیاری از نویسندگان نام آور یهودی زانمی‌شود. در مورد ادبیات یهود آمریکا دانست که یک نمونه آن آبراک آسپووف است. ادبیات یهودی-آمریکایی با نگارش خاطرات و شناخت‌های مهاجران سفاردی که در اواسط قرن هفدهم وارد آمریکا شدند، آغاز شد و روایت می‌شود. این کتاب توسط انتشارات دابولدی در Doubleday در فرانکفورت، آلمان منتشر شد و به پدیده‌ای در زمینه نشر تبدیل شد. این اثر به جایگاه پر فروش‌ترین کتاب در ایالات متحده از زمان صدور اولین کتاب در آمریکا رسید و هنوز هم عنوان نخست را در فهرست پر فروش‌ترین آثار روزنامه نیویورک‌تایمز دارد. از این زمان به‌عنوان یک اثر فرهنگی مدرن با صد فلسطینی، انتقاد شد و گفته شد ریشه اصلی درگیری بین صهیونیستی و فلسطینی و همچنین بین عشق اسرائیلیان و صهیونیست‌ها آمریکایی‌ها متحد می‌شود. آبراک آسپووف نویسنده آمریکایی است که در سال ۱۹۶۰ کارگردانی کرد که بل نویسن در آن نقش آری بن‌گکمان را بازی می‌کرد. این فیلم بعداً بر فراز آفریس و حوادث بعدی در فلسطین متمرکز بود.

قرار است فهرستی برای همه جهت ایجاد جبهه بهتر فراهم کند؛ چنانچه بهتر هم برای خودمان و هم برای فلسطینیان. یکی دیگر از دست‌اندرکاران این طرح، آبراک آسپووف است. آبراک آسپووف در زمان واقعی به وقایع درحال انجام واکنش نشان می‌دهند، یک کمیسیون اطلاعاتی برای دوران جنگ با عملیات نظامی ایجاد می‌کنند، زندگی روزمره خود را به اشتراک می‌گذارند و نگاهی نادر به زندگی در صهیونیستی دارند و سوپه تاثیرگذار آنان جوانانی در سراسر دنیا هستند که خارج از فضای کانال‌های خبری قرار دارند و ذهنیت آماده‌تری برای جذب شدن به اهداف این دیپلماتی ۵۰۰ دانش‌آموز نوجوان از مدارس سراسر این رژیم، برای آنچه «بیان تجربیات جوانان اسرائیلی به جوانان سراسر جهان» عنوان شده فعالیت می‌کنند. در توضیح‌های اعلامیه‌های مربوط به این طرح، راجع‌به آن بیان می‌کردند: آمده بود: «دانشجویان یهودی و دروسی به‌عنوان مسفریان طرفدار اسرائیل در دست فعالیت می‌کنند. آنها با به‌پشت کشیدن اطلاعات نامرست درباره اسرائیل، ارائه دیدگاه اصول اسرائیلی، ترویج روح کشور اسرائیل و دفاع در برابر نفرت از قوم یهود، در شبکه‌های مجازی فعالیت می‌کنند». همچنین این سازمان بیان می‌کرد این پروژه، «دانشجویان اسرائیلی‌ها را طیف گسترده‌ای از فرهنگ‌ها و زمینه‌ها، در خط مقدم جبهه حمایت از

سینمای نیابتی

فیلم‌هایی که در سراسر دنیا با موضوع ظلمتویت قوم یهود در قرن بیستم ساخته شده یا تهدید دائمی علیه رژیم اسرائیل را نشان می‌دهند، پیش از اینهاست که در یک گزارش بگنجد



آمریکا

اقامتگاه غوامی دریای سرخ- ۲۰۱۹



The Red Sea The Red Sea (معروف به عملیات بردارن فیلمی مهج و جاسوسی محصول سال ۲۰۱۹ است که توسط گیتون زاف نوشته و کارگردانی شده است. در این فیلم کریس ایوانز نقش یک عامل مباد رابازی می‌کند که درحال انجام عملی پنهانی است و به پناهندگان یهودی اتیوپیایی فراری برای پناهگاه‌های امن اسرائیل کمک می‌کند. مایکل گنت ویلیامز، هیلن بنت، استاسیون نیولوا میکسیل هویسن، کریس چاکل، گرگ کیناروین و کیتیگرن در نقش‌های مکمل فیلم ظاهر شدند.یک مامور مباد به نام آری، طرحی را به‌تائیلوین، افسر اطلاعاتی رژیم صهیونیستی پیشنهاد می‌کند که طو آن می‌تواند تعداد بیشتری از پناهندگان را تخلیه کند. او می‌گوید با اجازه یک هتل ساحلی متروک در سدان به نام استراحتگاه غوامی دریای سرخ، می‌توانید آن را عنوان یک جبهه برای انتقال پناهندگان به خارج از کشور اداو کنید. این طرح غیرمعمول با اکثر تصویب می‌شود و آری هم‌کاران سابق خود در موساد برای کمک استخدام می‌کنند. این طرح در ابتدا موفقیت‌آمیز بوده و عملیات بر دفعات انجام می‌شد. اما سرهنگ سوئانی عبدالحمید سزابجویی و سپس کشتن گروهی از پناهندگان از قضیه مطلع می‌شود. ابراهیم حدادی از این استراحتگاه بازدید می‌کند اما پناهندگان اکتشف نمی‌کنند. با این حال عملیات با رفته و همه چیز خطرناک‌شد.است. برای تکمیل عملیات، این تصمیم می‌گیرند کمک واتلینوین افرسیا آخرین استخر پناهندگان را با هواییابی برای انجام

انگلستان، آلمان، فرانسه و لهستان

پیانیست- ۲۰۰۲



«پیانست» نام فیلمی است به کارگردانی رومن پولانسکی محصول سال ۲۰۰۲ که در تنها از مهم‌ترین فیلم‌های هولوکاستی است. بلکه به‌عنوان یکی از فیلم‌های مهم تاریخ سینما هم شناخته می‌شود. داستان آن بازگشتی آزاد از داستان زندگی وادیسلا اسپیلیمان است که از بهترین نوازندگان اسبق پیانو در لهستان (داری لقب پیروز در زمان جنگ جهانی دوم بود. فیلم ۲۳ سپتامبر ۱۹۳۹ در دست چند هفته پس از انجام نظامی آلمان نازی به لهستان آغاز می‌شود. اما اسپیلیمان به‌عنوان یک پیانیست هجرت به قلم نین اوریس آمریکایی باشد. Exodus که زمان تاریخی در مورد تأسیس کشور رژیم صهیونیستی است که یک نمونه آن آبراک آسپووف است. ادبیات یهودی-آمریکایی با نگارش خاطرات و شناخت‌های مهاجران سفاردی که در اواسط قرن هفدهم وارد آمریکا شدند، آغاز شد و روایت می‌شود. این کتاب توسط انتشارات دابولدی در Doubleday در فرانکفورت، آلمان منتشر شد و به پدیده‌ای در زمینه نشر تبدیل شد. این اثر به جایگاه پر فروش‌ترین کتاب در ایالات متحده از زمان صدور اولین کتاب در آمریکا رسید و هنوز هم عنوان نخست را در فهرست پر فروش‌ترین آثار روزنامه نیویورک‌تایمز دارد. از این زمان به‌عنوان یک اثر فرهنگی مدرن با صد فلسطینی، انتقاد شد و گفته شد ریشه اصلی درگیری بین صهیونیستی و فلسطینی و همچنین بین عشق اسرائیلیان و صهیونیست‌ها آمریکایی‌ها متحد می‌شود. آبراک آسپووف نویسنده آمریکایی است که در سال ۱۹۶۰ کارگردانی کرد که بل نویسن در آن نقش آری بن‌گکمان را بازی می‌کرد. این فیلم بعداً بر فراز آفریس و حوادث بعدی در فلسطین متمرکز بود.

آمریکا

فهرست شیندلر- ۱۹۹۳



«فهرست شیندلر» نام فیلمی است محصول سال ۱۹۹۳ به کارگردانی استون اسپیلبرگ. درمستندی که سال ۲۰۱۷ راجع به اسپیلبرگ ساخته شد او که یک یهودی روس تبار است، دوران کودکی خود را طوری توصیف می‌کند که از یهودی بودنش و از اینکه پدر بزرگش نام او را یهودی یک باره روسی را با یک خانه جلوی درموتار صدا می‌زند. حیات می‌کشد. او در ادامه می‌گوید که پس از ازدواج با علاقه‌ای می‌کنیم. این زننامه ای است که در آن نوجوانان از منظر یک کف تصمیم گرفت که فهرست شیندلر را بسازد تا نام‌های نوجوانانی در یک مدرسه عبری، در رشته فیزیک و شیمی تحصیل می‌کند و ۱۶ سال دارد. لویسا در یک مدرسه عبری در رشته ارتباطات و تئاتر تحصیل کرد و ۱۵ سال دارد… بعد از یک مطلق فوق، چند مطلب دیگر هم درباره روش‌های شیندلر با اعراب به بهانه‌های مختلف نوشته شده، مثلاً برای تئیت‌های سبک داد او بیشتر کرد و در آن نوشت فوتبال اسرائیل) و تیم هاپوئل حیفاً با چیزهایی مثل این در مطلقی شد که به آنها پول داده می‌شود. عده فراوانی از نوجوانان فعال در این طرح سیخج شده‌اند و به طرز افراطی علیه ما هستند معنایی ندارند و باید شکیه هیستنگی تدارک دیده شد، مثلاً چند وقت پیش که در صحنه فیزیکی شده اسرائیلیان پسند، او را بیشتر کرد و در آن نوشت تمام جوانان صهیونیست حاضر در فضای مجازی بزرگسالانی هستند که به آنها پول داده می‌شود. عده فراوانی از نوجوانان فعال می‌گردند تا به‌عبارتی طرح مسفریان جوان اسرائیل، یاد می‌شود. این طرح در ۷۰ سالگی تأسیس رژیم صهیونیستی با همکاری وزارت امور خارجه آن آغاز به کار کرد و در سال ۲۰۰۴ ایجاد شد با حضور ۵۰۰ دانش‌آموز نوجوان از مدارس سراسر این رژیم، برای آنچه «بیان تجربیات جوانان اسرائیلی به جوانان سراسر جهان» عنوان شده فعالیت می‌کنند. در توضیح‌های اعلامیه‌های مربوط به این طرح، راجع‌به آن بیان می‌کردند: آمده بود: «دانشجویان یهودی و دروسی به‌عنوان مسفریان طرفدار اسرائیل در دست فعالیت می‌کنند. آنها با به‌پشت کشیدن اطلاعات نامرست درباره اسرائیل، ارائه دیدگاه اصول اسرائیلی، ترویج روح کشور اسرائیل و دفاع در برابر نفرت از قوم یهود، در شبکه‌های مجازی فعالیت می‌کنند». همچنین این سازمان بیان می‌کرد این پروژه، «دانشجویان اسرائیلی‌ها را طیف گسترده‌ای از فرهنگ‌ها و زمینه‌ها، در خط مقدم جبهه حمایت از

زندگی زیباست ۱۹۹۷



زندگی زیباست (Life Is Beautiful) به کارگردانی روبرتو بنینی یکی از برترین آثار کمدی جهان محسوب می‌شود هرچند که فقط نیمه اول فیلم حالت کمدی دارد و نیمه دوم فیلم به مساله یهودی ستیزی در زمان جنگ جهانی دوم می‌پردازد. فیلم دربارهٔ گریه و یک یهودی است که تازه به شهر آمده و درگیر ماجزایی عاشقانه می‌شود. اما او در نیمه دوم درگیر مساله یهودستیزی در جریان جنگ جهانی دوم می‌شود. این فیلم ایسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان اسکار بهترین موسیقی متن و همچنین اسکار بهترین بازیگر مرد را برای روبرتو بنینی که علاوه بر کارگردان، بازیگر کار هم بود، در سال ۱۹۹۸ کسب کرد.

در واقع این فیلم رقیب فیلم «بچه‌های آسمان» مجید مجیدی در قسمت جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان بود که در نهایت فیلم برنده جایزه اسکار شد و با اینکه به لحاظ فنی اثری قوی بود باعث ایجاد حرف و حدیث‌هایی درباره سرپاس بودن اسکار شد. تصویری که این فیلم از یک یهودی ایتالیایی نشان می‌دهد کاملاً متضاد با تصویر جاافتاده‌ای است که از یهودیان ایتالیا به‌عنوان اصلی ترین گروه از یهودیان اروپا جا افتاده است؛ کسانی که در تجارت و بازرگانه و پس‌ل‌فعل بودند. فیلم مثل «تاجر ونیزی» یا بازی آل پاچینو نقشی به‌عنوان چهار جاافتاده از یهودیان ایتالیا زده اما در

آمریکا

قصه عشق و تاریکی- ۲۰۱۵

«قصه عشق و تاریکی» نام فیلمی است به کارگردانی ناتالی پرتمن، محصول سال ۲۰۱۵. موضوع اصلی آن سختی‌های زندگی یهودیان در اروپایلی. در زمان جنگ بین اعراب و اسرائیل، در سال ۱۹۴۸ میلادی و به‌دلیل آن‌شان، گریه و زاری رژیم صهیونیستی است. البته فیلم به بی‌خامان شدن فلسطینی‌ها هم به‌صورت مختصر می‌پردازد. عاوس کوچک (با بازی امیر تسلر) فرمانده اصلی داستان است که به‌شدت به مادرش فانیا با عشق و پرورش عشق می‌ورزد و وابسته است. فانیا یک یهودی اهل مجارستان و از کرانین است که وقتی حسن خد یهود در اروپای شرقی گسترش یافت و طبق روایت فیلم آلمانی‌ها ۲۳ هزار یهودی را قتل عام کردند، او و تمام خانواده‌اش از اروپا فراری می‌شوند به‌سمت تل‌آویو می‌آیند.سرزمینی که عوزاز آن به‌عنوان سرزمین‌عشیر و لیبی یاد می‌کند، ناشی از خاک، صحرا را تبدیل به شکره‌های حاصل می‌کند. نائل پرتمن به‌عنوان بازیگر نقش فانیا از کارگردان این فیلم، در اسرائیل به‌دینا آندو تأییدت دکنه آمریکایی- اسرائیلی دارد. او گاهی به خاطر مواضع افغانی در رفتار یهود صهیونیست‌ها با فلسطینیان جلب توجه کرده، بارها در مصاحبه‌های گفته است: «هرچند من واقعاً آمریکا را دوست دارم، اما قلبم در اورشلیم است. اینجا مکانی است که در آن احساس می‌کنم که در خانه هستم.» او بازیگر یهودی زبان عبری در واکنش‌ن فرگرفت و برضای اولین باز در فیلم، قصه عشق و تاریکی با این زبان در طول مصحبت کرد.

هلند (با مشارکت آلمان، بریتانیا، بلژیک) کتاب سیاه- ۲۰۰۶

قصه «کتاب سیاه» از میانه حوادث جنگ جهانی دوم و نطفه به‌درون گشتاپو شروع می‌شود. پل وارهون، کارگردان مشهور هلندی این فیلم را در سال ۲۰۰۶ ساخت. فرمان آن دختری است از یک خانواده ثروتمند یهودی که حین فرار از محرکه جنگ، خانواده خود را از دست می‌دهد و در پی یک مسله اتفاقات به گروه‌های آزادی بخش می‌پیوندد. گروه او از می‌خواهد با یک فرمانده آلمانی طرح دوستی بریزد اما جریان قصه تغییر می‌کند و دختر عاشق فرمانده آلمانی می‌شود؛ فرمانده‌ای که او هم به هویت یهودی این زن پی برده اما به دلیل مسائل انسانی و نیز عشق قضیه را مبخفی نگه می‌دارد. جنگ تمام می‌شود و دختر که در مظان اتهام به خیانت و همکاری با نازی‌هاست، باید بی‌گناهی خود را ثابت کند تا از اعدام بگریزد. فیلم از جایی شروع می‌شود که ما فرمانان زن آن را به‌عنوان یک معلم در مدرسه‌ای عبری می‌بینیم و در طول رخدادهای قصه که تلاش یک به روایت معلم برای دوستش هستند، مطمئتم که او زن‌ده دانش‌مانده اما یان‌بندی فیلم مشخص می‌کند که آن مدرسه در یهودیان است و فرمانان زن را در دسترس نیست به‌عنوان یک یهودی در آن زمان است. او آشکارا قصه‌اش به‌دفع صهیونیست‌هایی که این روزها سرزمین فلسطین را اشغال کرده‌اند، تمام می‌شود. این فیلم تا زمان ساخت، با بودجه ۱۷ میلیون یورویی، پرخرج‌ترین فیلم هلندی نام گرفته بود و البته پر فروش‌ترین فیلم سینمایی هلندی هم در خود این کشور شد.

آمریکا

خروج- ۱۹۶۰

«خروج» یا هجرت (Exodus) فیلمی به کارگردانی اتو پرمینگر است که در سال ۱۹۶۰ منتشر شد. بسیاری این فیلم را حماسه‌ای صهیونیستی می‌دانند که در شکل‌گیری صهیونیسم و حمایت از اسرائیل در آن کشور، مؤثر بوده‌اند. سال میلون مثبت‌بازاری در این فیلم، برنده جایزه اسکار گلادیوب بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد. این فیلم پراساس زمانی به همین نام به قلم لیئون اوریس ساخته شد که در سال ۱۹۵۸ زیر چاپ رفت و به پدیده‌ای بین‌المللی در زمینه نشر تبدیل شد. چنانکه به جایگاه پر فروش‌ترین کتاب در ایالات متحده، از زمان بیان میراث‌ده، رسید و ۱۶ میلیون یورویی، پرخرج‌ترین فیلم هلندی نام گرفته بود و البته پر فروش‌ترین فیلم سینمایی هلندی هم در خود این کشور شد.

مشخصاً به سمت توجیه تولد رژیم صهیونیستی می‌رود. خروج غیر از برنده شدن جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (سال استین)، «و دلایل موسیقی‌اش هم بسیار مؤثر توجه قرار گرفت و برنده جوایزی چون اسکار بهترین موسیقی فیلم، گرمی بهترین ترانه سال و جوایز توسط انجمن‌های شرعی می‌شود و ادامه پیدا می‌کند و فضای تجدیدنظر می‌کند و به کمک یهودیان می‌رود. فیلم از اینجابه بعد که همگی به ازنت اعلا گذد شد.