

# تو خود حجاب خودی!



از جریان‌های پیرامونی، قضاوت‌هایشان را در یک حلقه بسته محدود کند، رفته رفته از اعتبار خواهد افتاد. اینکه برگزار کنندگان چنین جشنی تصمیم می‌گیرند، اینگونه آشکارا شائبه جشن خود را لکه دار کنند؛ شاید حاصل یک اشتباه راهبردی باشد که گمان کرده می‌تواند روی موج انتقاد و اعتراض به عملکرد تلویزیون، اعتباری به دست آورد و شاید هم ناشی از لجاجت و دهن‌کجی به مدیران تلویزیون باشد. در هر صورت نادیده گرفتن آن نمونه‌های موفق که در تلویزیون ایران ساخته شده است، نادیده گرفتن هنر هنرمندانی است که در تمام لحظات سخت و چالش برانگیز تعامل با مدیران تلویزیون، تلاش کردند تا اوقات خوشی را برای مردم ایران رقم بزنند.

اعلام نامزدها و جنس برگزیدگان این رویداد، نشانه‌های آشکاری از حذف برنامه‌های تلویزیونی داشت. اتفاقی که با رویه‌های پیشین این جشن همخوانی نداشت و در گذشته لیست برگزیده‌های حافظ خالی از چهره‌های تلویزیونی نبود. فارغ از اینکه چقدر این مدل برخورد برگزارکنندگان جشن حافظ حرفه‌ای بوده یا نه و اینکه مگر این جایزه چقدر بین اهالی سینما اعتبار دارد؛ می‌توانیم این جنس قضاوت‌های تقلیل یافته را در نمونه‌های مشابهی از رویدادهای هنری دیگر هم ردیابی کنیم. داوری‌هایی که از همان ابتدا چشم‌اندازش را روی بخش مهمی از واقعیت‌های هنر و فرهنگ کشور می‌بندد. واضح است که اگر جشن‌ها و جشنواره‌های سینمایی بی تفاوتی به بخش مهمی

شنبه شب ۸ مهرماه بیست و دومین دوره جشن سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر موسوم به جشن حافظ در هتلی واقع در بالای شهر تهران برگزار شد. همان هتلی که ده روز پیش به خاطر حضور رونالدو محل اجتماع و جنجال‌های زیادی شد. این جشن که یادگار منتقد فقید سینما علی معلم است، بیشتر به واسطه دوره‌های هنرمندان مشهور است و به طور معمول جوایزی هم که در آن رد و بدل شده محلی از مناقشه یا اعتراض هنرمندان نبوده است اما این دوره از جشن حافظ به واسطه مدل رویکردی که در داوری‌ها در پیش گرفته، آنقدر بحث برانگیز بوده که ابهاماتی را درخصوص دلایل این جنس داوری به وجود آورده است.



## بایکوت تلویزیون؟ مگر می‌شود؟

چهارشنبه پنجم مهرماه اسامی نامزدهای بخش تلویزیونی جشن حافظ اعلام شد و به شکل عجیبی در این بخش همه نامزدها به شبکه نمایش خانگی تعلق گرفته بود. مثلاً در بخش بهترین چهره تلویزیونی نامزدهای این بخش، مجریان برنامه‌های «تی‌ان‌تی»، «جوکر»، «سینما ۲۵»، «مهمونی»، «ناتو»، «فوتبال ۳۶۰» و «صداتو» معرفی شدند. همه این برنامه‌ها و رتالیته‌ی شوها در شبکه نمایش خانگی عرضه شده بود. نکته جالب ماجرا این است که در خبر روابط عمومی جشن حافظ اعلام شده بود که در این رقابت آثار تلویزیونی بخش شده در فاصله زمانی اسفندماه ۱۴۰۰ تا مردادماه ۱۴۰۲ مورد داوری قرار گرفتند اما اسامی رامبد جوان مجری «خندوانه» و احسان علیخانی به عنوان مجری «عصر جدید» از لیست چهره‌های تلویزیونی این جشن حذف شدند. «دورهمی» و اجرای مهران مدیری هم یکی دیگر از حذف شده‌های این فهرست بود. از میان بهترین فیلمنامه و کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی که از بخش‌های مهم نامزدها در بخش درام و کمدی است نیز همه آثار به مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی اختصاص پیدا کرده است و حتی یک مورد سریال تلویزیونی نیز برخلاف عنوان این دو بخش در فهرست آثار قرار نگرفته بود. بهترین بازیگران زن و مرد کمدی

آثار از میان «آتن»، «آفتاب پرست»، «نیسان آبی»، «نیوکمپ» و «راز بقا» انتخاب شدند و در این قسمت هم مهم‌ترین سریال‌های طنز تلویزیونی مثل «زیر خاکی» و «نون، خ» نادیده گرفته شدند. در بخش بهترین بازیگر زن و مرد درام، بهترین فیلمنامه سریال تلویزیونی، بهترین کارگردان و بهترین ترانه تیتراژ فیلم با سریال حتی یک مورد از سریال‌های تلویزیونی در فهرست کاندیداها قرار نگرفته بود. در بین نامزدهای بهترین سریال تلویزیونی هم به طور کامل، اسامی در اختیار سریال‌های شبکه نمایش خانگی بود. البته شائبه بایکوت تلویزیون در جشن حافظ جای دیگری هم خودش را گل درشت نشان داد؛ اگر فرض را بر این بگذاریم که حواشی پیرامون شخص عادل فردوسی‌پور دلیل انتخاب و حضورش در جشن بود، باید فوتبال ۱۲۰ که تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشت در بین نامزدها قرار می‌گرفت اما فردوسی‌پور برای فوتبال ۳۶۰ انتخاب شد که اندازه و اعتبارش به مراتب پایین‌تر از فوتبال ۱۲۰ است. به هر حال انتقادات به این شیوه داوری تا حدی بود که امید معلم به عنوان میراث‌دار پدرش در جشن حافظ، نسبت به آن واکنش نشان داد و در مراسم اختتامیه گفت: «اگر برخی در بین نامزدها نیستند باید به خود رجوع کنند.» پاسخی که قانع‌کننده نبود و نمی‌توان به

## می‌شود به فال نیک گرفت

در یک سال گذشته، مردم ایران روزگار عجیب و تازه‌ای را شاهد بودند که تا پیش از آن رخ نداده بود؛ مهرماه پارسال در چنین روزهایی، جریان رسانه‌ای به خصوص در شبکه‌های اجتماعی قوت گرفته بود که در مقابل هر گونه برگزاری رویداد یا نمایش اجتماعات هنری و سرگرمی می‌ایستاد. هنرمندانی که بعد از پایان روزهای سخت کرونا، امیدوار به برگزاری رویدادها و تولیدات هنری بودند، حالا در شرایط جدید التهابات پاییز ۱۴۰۱ قرار گرفته بودند که عارضه‌اش تعطیلی فعالیت‌های هنری‌شان بود. حالا بعد از گذراندن یک دوره سخت و پرتنش در برگزاری رویدادهای هنری، می‌توان برگزاری جشن حافظ را با همه انتقاداتی که به آن وارد است، به فال نیک گرفت چون آغازگر رویدادهای تازه سینمایی در کشور است که دیگر مهمانانش، بدون شنیدن فحش و توهین در فضای مجازی، روی فرش قرمز حاضر می‌شوند و احتمالاً چند لیچار سیاسی هم چاشنی حضورشان کنند. چنین روزهایی قابل پیش‌بینی بود از یک ماه پیش در اکران‌های مردمی آثار سینمایی هم دیده شده بود و استقبال مخاطبان کنسرت‌های موسیقی و سالن‌های سینمایی، نشانه‌هایی از بازگشت شرایط عادی به فضای هنری و اجتماعی است. در شرایطی که تنش‌های اجتماعی فروکش کرده است و معرکه‌گیری در کف خیابان تمام شده، بهتر می‌توان مسائل و اشکالات موجود را بررسی کرد.

## پلتفرم‌ها را بزرگ نکنید

تلویزیون در انتشار نتایج نظرسنجی‌ها و در اعلام اینکه تولیدات امروز چه نسبتی با عموم مردم ایران دارد، خیلی صریح و واضح عمل نمی‌کند اما نه تنها کارشناسان رسانه و مردم بلکه مدیرانش هم می‌دانند که تلویزیون کم‌مخاطب شده است؛ اما برخلاف آن تصویری که جشن حافظ نشان می‌دهد این فقط تلویزیون نیست که این روزها حال خوشی ندارد بلکه تولیدات شبکه نمایش خانگی هم گرفتار در جاذبه هستند. به زورداران جایزه حافظ هم نگاه کنید کاملاً مشخص است که پلتفرم‌ها در میان انبوه تولیدات خودشان، نتوانستند آثار شاخصی را عرضه کنند. پیش از این در گزارشی با عنوان «پلتفرم‌ها در جاذبه»، هم بررسی کردیم که در نیمه اول سال ۱۴۰۲ آثار قابل توجهی به گردونه نمایش خانگی نیامدند و شمار مجموعه‌های شکست خورده و کم‌بیننده در آن بالاست. تا جایی که به جز «حیثیت گمشده»، به سختی بتوان سریال غیرتلویزیونی بزرگسالانه‌ای یافت که در سال ۱۴۰۲ آغاز شده و مخاطب قابل توجهی جذب کرده باشد. جالب است که در جمع مجموعه‌های موفق اسامی «اثر پوست شیر»، «رهام کن» و «اکتور» از جمله سریال‌هایی اند که در سال ۱۴۰۱ آغاز شده و امتداد آنها به ۱۴۰۲ رسید. ممکن است پلتفرم‌ها بتوانند چند صباحی به لطف بازی‌های تبلیغاتی و جنجال رسانه‌ای، افت کیفیت آثارشان را بزرگ کنند اما واقعیت این است که شبکه نمایش خانگی به شدت در معرض سری سازی‌های بی‌کیفیتی قرار دارد که از عوارض ترجیح منفعت اقتصادی بر تولید کیفی آثار نمایشی است.

## جای خالی یک جایزه

اتفاقی که در جشن حافظ اسامی نامزدها بار دیگر اهمیت برگزاری یک جشنواره بی‌طرف و مبتنی بر کارشناسی همه جانبه را بیشتر عیان می‌کند. صداوسیما برای تولیدات خودش هر ساله جشنواره جام‌جم را برپا می‌کند اما در یک نگاه کلان‌تر و برای این روزهای فضای نمایشی آثار تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی می‌توانند در جشنواره‌ای مورد ارزیابی قرار گیرند که داوری‌ها از جانب هنرمندان سطح یک و برجسته کشور صورت بگیرد. جشنواره‌ای که بدون در نظر گرفتن نگاه‌های محفلی شاخص‌ها و الگوهای دقیق هنر و فرهنگ را برای انتخاب برگزیده‌گانش در نظر بگیرد. در این جشنواره فرضی می‌توان نگاه و آرای مخاطبان وسیع تلویزیون و شبکه نمایش خانگی را هم برای معرفی آثار شاخص در نظر گرفت. اتفاقاً در شرایط فعلی و در زمانه‌ای که تولید برنامه و سریال در تلویزیون به نسبت گذشته سخت‌تر شده باید سازوکاری طراحی شود که خارج از مدیریت مدیران سازمان و پلتفرم‌ها با قضاوت منصفانه بهترین‌های تلویزیون و شبکه نمایش خانگی را انتخاب کرده و به عنوان الگو معرفی کند. در شرایطی که برخی مدیران تلویزیون فکر می‌کنند می‌توان بدون در نظر گرفتن نگاه‌های کارشناسی و البته جلب نظر مخاطب عمومی، دست به تولید برنامه در تلویزیون زد ضرورت طراحی سامانه و شاخص‌هایی برای معرفی بهترین‌های تلویزیون و شبکه نمایش خانگی بیشتر از گذشته حس می‌شود.

دوشنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۲  
شماره ۳۹۷۱  
WWW.FDN.IR  
FARHIKHTEGANDAILY

## آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۲/۲۳ و مزایده عمومی ۱۴۰۲/۰۳



اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان تهران در نظر دارد پروژه‌های به شرح جدول ذیل را از طریق سامانه تدارکات دولت (ستاد) به آدرس setadiran.ir انجام خواهد شد.

ردیف	موضوع مزایده	مبلغ برآورد (ریال)	تاریخ بازگشایی	کد فراخوان
۱	واگذاری ساختمان درمانگاه جهت صدور کارت سلامت رانندگان واقع در پایانه کالای استان و در قالب قرارداد اجاره بدون اخذ سرقفلی	۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۷/۲۵	۵۰۰۲۰۰۵۵۷۲۰۰۰۰۰۷
۲	نگهداری و بهره‌برداری از ۵ دستگاه تابلوی تبلیغاتی آزادراه تهران کرج- رفت (مجموع مساحت ۴۸۰ مترمربع) با تاریخ پایتخت ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۶۰,۰۰۴,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۷/۲۵	۵۰۰۲۰۰۵۵۷۲۰۰۰۰۰۰۸
۳	نگهداری و بهره‌برداری از ۵ دستگاه تابلوی تبلیغاتی آزادراه تهران کرج- برگشت (مجموع مساحت ۴۸۰ مترمربع) با تاریخ پایتخت ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۶۰,۰۰۴,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۷/۲۵	۵۰۰۲۰۰۵۵۷۲۰۰۰۰۰۰۹
۴	بهبودی، مقاوم‌سازی و نگهداری از ۲ دستگاه پل عابر پیاده و بهره‌برداری تبلیغاتی از تابلوهای منصوبه در محورهای آزاد راه تهران کرج	۳۶,۸۱۹,۶۲۰,۰۰۰	۱۴۰۲/۰۷/۲۵	۵۰۰۲۰۰۵۵۷۲۰۰۰۰۰۱۰

تاریخ بازگشایی پاکات: ساعت ۹ صبح بر اساس جدول فوق.  
آخرین مهلت تسلیم اسناد: ساعت ۸:۳۰ روز بازگشایی می‌باشد.  
شماره آگهی ۱۵۷۷۶۶

### آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد دورود در نظر دارد نسبت به فروش اموال و تجهیزات مازاد دانشگاه از طریق مزایده عمومی اقدام نماید:

**شرح**

یک دستگاه چیلر چهار کمپرسوره با کندانسور آبی مدل CH۴۳۲۰۰ با ظرفیت نامی ۲۰۰ تن تبرید با کمپرسورهای رفت و برگشتی از نوع نیمه بسته با مارک کولپند با گاز R۲۲  
برج خنک‌کن فابریکلاس با ظرفیت ۱۷۵ تن تبرید

**شرایط مزایده:**

- برای دریافت اسناد مزایده، از تاریخ درج آگهی در ساعات اداری به نشانی دورود لرستان- ضلع جنوبی میدان حضرت ابوالفضل (ع)- طبقه دوم-اموراداری دانشگاه مراجعه نمایند.
- واریز مبلغ سپرده تعیین شده در فرم الف (در صورت برنده شدن و انصراف غیر قابل استرداد می‌باشد).
- مدت زمان تحویل اسناد تکمیل شده و پیش‌نهاد قیمت در پاکت‌های در بسته و مهر موم شده از تاریخ چاپ این آگهی به مدت ۵ روز کاری بوده و دانشگاه در ردیافت انتخاب هر یک از پیشنهادات مختار بوده و هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده خواهد بود.
- برنده مکلف است از تاریخ دریافت ابلاغ طی مدت ۷ روز نسبت به انجام امور اقدام نماید. در غیر این صورت دانشگاه به صورت یک طرفه نسبت به ضبط سپرده اقدام خواهد نمود.

شماره تماس: ۰۶۶۴۲۲۴۶۰۶ - ۰۹۱۶۶۸۸۳۱

### کانون تبلیغاتی سیهر جوان

۰۹۳۹۸۸۸۸۶۹۹

مجری انحصاری تبلیغات محیطی دانشگاه آزاد اسلامی