سه‌شنبه ۴ مهر ۱۴۰۲
شماره ۳۹۶۶
WWW.FDN.IR
FARHIKHTEGANDAILY

گزارش ویژه «فرهیختگان»: شبکه نمایش خانگی در ۶ ماه اول سال نتوانست برگ جدیدی رو کند و کیفیت عمومی آثار کاهش پیدا کرد

پلتفرم‌ها درجا زدند

مصطفی قاسمیان
خبرنگار

صنعت نمایش خانگی در بیش از یک دهه فعالیت، محصولات موفق و پرتماشاگری را روانه بازار کرده و همه‌ساله نیز آثار جذاب و چشمگیری برای عرضه به مخاطبان داشته که برخی مانند «شهرزاد»، «خاتون»، «یاغی» و «پوست شیر» موجی از استقبال مردمی را برانگیختند، اما بعضی دیگر نتوانستند به آن حد از موفقیت برسند و بیشتر نقش پر کردن سبد محصولات پلتفرم‌ها را برعهده گرفتند. با این حال برخی سریال‌ها نیز به‌قدری پایین‌تر از حد انتظار، ضعیف و کم‌مخاطب از آب درآمدند که محصولاتی یکسره شکست خورده لقب گرفتند. اینها البته اقتضای طبیعی یک صنعت است؛ چراکه نمی‌توان انتظار داشت همه محصولات یک صنعت، موفق و جالب توجه باشند. در این میان اما به نظر می‌رسد سال ۱۴۰۲ که حالا دیگر نیمی از آن گذشته، سال خوبی برای سریال‌های نمایش خانگی محسوب نمی‌شود و شمار مجموعه‌های شکست خورده و کم‌بیننده در آن بالاست؛ تا جایی که جز «حیثیت گمشده»، به سختی بتوان سریال غیرتلویزیونی بزرگسالانه‌ای یافت که در سال ۱۴۰۲ آغاز شده و مخاطب قابل توجهی جذب کرده باشد. جالب است که در جمع مجموعه‌های موفق امسال، ۳ اثر «پوست شیر»، «رهایم کن» و «آکتور» از جمله سریال‌هایی‌اند که در سال ۱۴۰۱ آغاز شده و امتداد آنها به ۱۴۰۲ رسیده. در این پرونده با بررسی ۱۸ مجموعه که حداقل ۵ قسمت از آنها در سال ۱۴۰۲ منتشر شده، به بررسی کارنامه سریال‌های نمایش خانگی در نیمه نخست این سال پرداختیم و به همین دلیل، آثاری مانند «مترجم» و «جیران» که در همان روزهای اول سال به پایان رسیدند را کنار گذاشتیم.

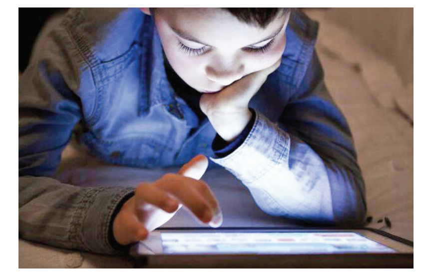
انتشار روی دست مانده‌ها

می‌دانیم که سریال‌های پلتفرمی دو دسته هستند؛ یک گروه، آثاری کـه از ابتـدا با سـرمایه‌گذاری پلتفرم تولید می‌شـوند و دیگری محصولاتی که خارج از پلتفرم‌ها و به شـکل مسـتقل تولیـد و آمـاده می‌شـوند و بعد، برای عرضه بـه پلتفرم‌ها داده می‌شـوند. یکـی از پدیده‌هـای جدیـد سـال ۱۴۰۲، انتشـار مجموعه‌هایی اسـت که خارج از پلتفرم‌ها تولید شده و برای چند سـال، بی‌مشـتری مانده بودند. «آمسـتردام» اثر مسعود قراگزلو، «عقرب عاشـق» به کارگردانی حسـین سـهیلی‌زاده و «پدرگواردیولا» ساخته سعید نعمت‌الله، سه محصولی هستند که تا اینجای کار، این گروه را شکل می‌دهند که البته باید به آنها «خائن‌کشی» اثر مسعود کیمیایی را که اثری سینمایی بود و پیش‌بینی می‌شد در اکران عمومی ناموفق باشد و همچنین «دادزن» به کارگردانی سیامک خواجه‌وند را هم اضافه کرد که اگرچه توسط پلتفرم پخش‌کننده‌اش (فیلم‌ناب) ساخته شده بود، اما برای مدت‌ها آماده پخش قرار داشت و در دسـترس قرار نمی‌گرفت. حضور پنج اثر که روی دست سازندگان‌شان مانده بودند و پس از پخش مشخص شد بی‌انگیزگی پلتفرم‌ها برای انتشار آنها بی‌جهت نبوده، از عوامل پایین آمدن سطح کلی سریال‌های خانگی در سال ۱۴۰۲ به شمار می‌رود. اما باید پرسـید چه اتفاقی افتاده که پلتفرم‌ها مجبور به انتشار چنین آثاری شـدند؟ آیا تولید رونق سـابق را ندارد؟ شـواهد نشـان می‌دهـد کـه این اتفاق رخ داده و پلتفرم‌ها به اندازه گذشـته، محصول در حال تولید و آماده پخش ندارند.

افزایش سریال‌های کوتاه

صنعت نمایش خانگی یک تغییر جالب توجه دیگر را نیز تجربه می‌کند که کاهش تدریجی قسمت‌های سریال‌هاست. نه نسبت به «قهوه تلخ» بیش از ۱۰۰ قسمتی، بلکه سریال‌ها نسبت به «دل» ۴۰ قسـمتی، «جیران» ۵۲ قسـمتی و «آقازاده» ۲۹ قسمتی کاهش شمار قسمت‌ها را تجربه می‌کنند. این روزها اغلب مجموعه‌های خانگی حدود ۱۵ قسمت دارند و بدون احتساب معدود فیلم‌های تبدیل شده به سریال مانند «روز بلوا» و «خائن‌کشی»، شمار آثاری با ۱۰ قسمت یا کمتر نیز بیش از گذشته شده است؛ به‌طوری که در نیمه اول سال، یک مجموعه ۹ قسمتی و سه مجموعه ۱۰ قسمتی به نمایش درآمد که از سال‌های گذشته، بیشتر به نظر می‌رسد. گویی پلتفرم‌ها برای کاهش ریسک سرمایه‌گذاری چندده میلیارد تومانی روی هر اثر، ترجیح می‌دهند قصه‌هایی کوتاه‌تر را در تعداد قسـمت‌های کمتر بسـازند تا اگر در میانه اثر، متوجه شکست محصول شدند، ضرر کمتری ببینند.

موفقیت سریال‌های کودک



به خلاف سریال‌های بزرگسالانه که اغلب شکست خوردند و محصولات در خور توجه کم‌شـماری برای مخاطب بزرگسال در این سال به انتشار رسید، محصولات کودک و نوجوان سال موفقی در نمایش خانگی سپری کردند. بهار ۱۴۰۲، بازار نمایش خانگی در اختیار «دیو و ماه‌پیشونی» قرار داشت که همزمان از چند پلتفرم منتشر شد و برای نخستین بار، همکاری فیلیمو و فیلم‌نت را در غیاب نماوا رقم زد؛ اثری که نسبتا پربیننده هم شد. با شروع فصل تابستان، فیلیمو مجموعه «جزیره جادویی پیکولو» و فیلم‌نت مجموعه «فوفو: مسافری از کامادو» را منتشر کردنـد تـا این دو پلتفرم، در عین رقابت در این عرصه، نشـان دهند برای انتشـار محصولات کودک، برنامه ویژه‌ای دارند. با همزمانی دو سریال در ایام تابستان که انتشار هردو تا پایان این فصل به طول انجامید، روشـن شد که پلتفرم‌ها برای استفاده از اوقات فراغت کودکان و پر کردن آن برنامه‌ریزی دارند.

جزیره جادویی پیکولو

مجموعه «جزیره جادویی پیکولو» اثری در قالب عروسـکی، رئـال و انیمیشـن اسـت کـه بـرای کـودکان سـاخته شـده و اولیـن تجربـه سریال‌سـازی علـی احمدی، کارگـردان جوان تئاتـر در عرصـه نمایش خانگـی بـه شـمار می‌آیـد. هومـن حاجی‌عبداللهی و مهسا طهماسبی تنها بازیگران این اثرند و دیگر شخصیت‌های سریال، عروسک‌هایی با صداپیشه‌های شاخص و شناخته‌شده‌اند. «پیکولو» در قسمت‌هایی کوتاه، قصه‌هایـی متنـوع، آموزنـده و بامزه را برای کـودکان به تصویر می‌کشد و رنگ‌ولعاب و موسیقی‌های جذابی برای خردسالان دارد. حاجی‌عبداللهی هم البته تجربه کار با عروسک‌ها را در تلویزیون دارد و از همین روست که اغلب کامنت‌ها هم درباره حضـور او در ایـن اثر، مثبت اسـت. پیکولـو البته در جذب کودکان سنین بالاتر از ۷-۶ سال موفق نیست و با فهم آنها از موضوعات مختلف تناسب ندارد.

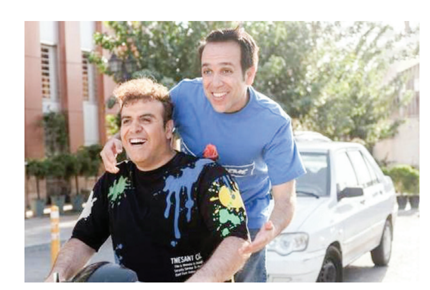
دیو و ماه‌پیشونی

تنهـا سـریال کـودک نمایش خانگی در بهـار ۱۴۰۲ که البته دو قسـمت از آن در اسـفند سـال گذشـته منتشر شـد، اثری به کارگردانـی حسـین قناعت بود کـه تجربیات مثبتی در زمینه سـاخت پروژه‌های تصویری ویژه کودکان دارد. قناعت البته در ایـن اثـر نیـز مانند اغلـب آثار اخیرش و همچنین بیشـتر سریال‌های کودک و نوجوان، محصولی فانتزی را روانه بازار کرد که قصه‌ای سرراسـت، اما پرماجرا را برای کودکان و نوجوانان روایت می‌کرد و اشتیاق آنها را برای تماشای قصه و ماجراجویی سـیراب می‌کـرد. «دیو و ماه‌پیشـونی» از حضـور چهره‌هایی چـون علـی صادقی، لیلا اوتـادی، رامین ناصرنصیر، حسـن پورشـیرازی، افسـانه بایگان و رضا شـفیعی‌جم بهره می‌برد و کامنت‌های مثبتی هم در شـبکه‌های اجتماعی گرفت. این سـریال البته به خلاف «پیکولو» و «فوفو» که برای خردسـالان مناسبند، برای مخاطب بیشتر از ۱۲ سال تولید شده بود.

فوفو: مسافری از کامادو

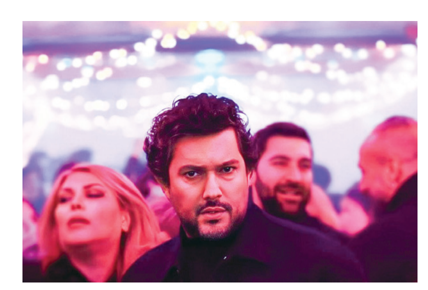
یکی از دو سـریال کودک نمایش خانگی که از تابسـتان ۱۴۰۲ شروع شده، «فوفو: مسافری از کامادو» محصول فیلم‌نت است که به کارگردانی میثم معراجی سـاخته شـده. این سـریال با حضور جمعی از چهره‌های آشنای تلویزیون مانند سیدجواد رضویان، الیکا عبدالرزاقی، بهراد خرازی، پاشـا جمالی، رضا شـفیعی‌جم، السـا فیروزآذر، یوسـف صیادی و لاله صبوری اثری در ژانر کمدی و فانتزی اسـت که از مولفه‌های آشـنای سـینمای کـودک در سـال‌های اخیـر بهره می‌بـرد و احتمالا از معـدود سـریال‌های محبـوب نمایـش خانگـی (در میان مخاطب هدف آن) است. «فوفو» هرچند سروصدای زیادی به راه نینداخته، اما کودکان خردسال را سرگرم می‌کند و برای آنان لحظات شیرینی دارد. اگرچه در فیلمنامه نکاتی هم برای جذب مخاطب بزرگسال تعبیه شده، اما قصه سهل‌گیرانه آن تنها برای بیننده کودک جذابیت دارد.

دادزن



در سـال‌های اخیـر جریـان کمدی‌هـای خالتور سـینما، در نمایش خانگی هم امتداد یافته که «دادزن»، آخرین مورد از این دست به شمار می‌رود. این سریال محصولی از پلتفرم فیلم‌ناب و به کارگردانی سیامک خواجه‌وند از همان قسمت نخست، سـه هیچ از رقبـای کمدی خود در پلتفرم‌هـای رقیب عقب بود. ایفای نقش اصلی توسط بهرنگ علوی و حضـور جمعی از بازیگران روتین سـریال‌های تلویزیون نظیر نسـرین مقانلو، رضا فیاضی، علیرام نورایی، محمدرضا رهبری، نفیسه روشن و امیر کربلایی‌زاده روشـن می‌کرد که دادزن در لیگ متفاوتی نسبت به بقیه محصولات کمدی بازی می‌کند. شوخی‌های کهنه و از مد افتاده، شـخصیت‌هایی شـبیه به کمدی‌های دهه ۷۰ با چهره‌پردازی اغراق‌آمیز و داسـتان و موقعیت‌هایی دسـتمالی شده، نشـان می‌داد که این سریال نمی‌تواند موفق و پربیننده شود و نشد.

قهوه ترک



سـریال «قهوه ترک» جدیدترین اثر پایان‌یافته نمایش خانگی کـه تقریبـا در تمام طول تابسـتان در حال پخش اختصاصی از پلتفـرم فیلم‌نـت بـود، بـا حضور سـتاره‌هایی چـون حامد بهداد، سـارا رسـول‌زاده، امیر جعفری، مجتبی پیرزاده و بهاره کیان افشـار اثری کم‌وبیش پربیننده بود کـه رضایت کمی را از مخاطبـان جلب کرد. این مجموعـه به کارگردانی علیرضا امینی، با وجود آنکه از حضور نغمه ثمینی نویسنده «شهرزاد» به‌عنوان یکی از دو طراح قصه بهره می‌برد، اما از نظر بسیاری مخاطبان، ضرباهنگی پایین و منطقی ناقص در قصه داشت و شـخصیت‌های اصلی آن دور خودشـان می‌چرخیدنـد. قهوه ترک به این دلایل مورد انتقاد قرار گرفت، اما پایان‌بندی مبهم و عجیب اثر در قسمت هجدهم، میخ آخر تابوت این سریال بود که به نسبت معمول سریال‌ها، مخاطب قابل توجهی جلب کرده بود، اما آنها را درنهایت ناراضی کرد.

آمستردام

اولیـن سـریال مسـعود قراگزلو که با حضور پرتعـداد بازیگران شناخته‌شـده مثـل مهـدی پاکـدل، هنگامـه قاضیانـی، شـهرام حقیقت‌دوسـت، مهدی سـلطانی و مجتبی پیرزاده همـراه بود، بعد از گذشـت چند سـال از تولیـد، بالاخره بهار امسـال به‌عنوان اولین محصول پلتفرم تماشـاخونه آغاز شـد امـا قسـمت آخـر آن نزدیک به دو ماه اسـت که بـدون دلیل مشـخص، متوقف شـده و پخش نمی‌شود. جدا از این تاخیر عجیب، گنگستربازی‌های غیرقابل باور، بازی تصنعی برخی هنرپیشه‌ها خصوصا یکی دو بازیگر جدید و ماجراهای پرخون خارجی‌طور انتقادات تماشـاگران را برانگیخت. «آمستردام» اگرچه به نظر اثری تین‌ایجری می‌ماند و از قضا با همین سبک و سیاق، تماشاگرانی نیز جذب کرده، اما درمجموع اثری ناموفق محسوب می‌شود که اغلب مخاطبانش بعد از دو سه قسمت اول، تماشای آن را کنار گذاشتند.

ادامه در صفحه ۱۳

سه‌شنبه ۴ مهر ۱۴۰۲
شماره ۳۹۶۶
WWW.FDN.IR
FARHIKHTEGANDAILY

مگه تموم عمر چند تا بهاره؟

سروش صحت بعد از پایان «فوق لیسانسه‌ها» و تمدید نشدن «کتاب‌باز» از سـوی تلویزیون، ترجیح داد بیشتر به سـینما و نمایـش خانگی بپردازد و حاصل آن، ادامه مسـیرش برای خلـق طنزی با مایه‌های سـوررئال در «مگـه تموم عمر چند تـا بهاره؟» شـد. این سـریال کـه پخش آن از اوایل تابسـتان آغاز شـد و تاکنـون به قسـمت ۱۲ رسـیده، اثری اسـت که مخاطبان را به دو دسته تقسیم کرده؛ عده‌ای در هر قسمت بیشـتر با آن ارتباط برقرار می‌کنند و عده‌ای از ابتدا سـبک شـوخی‌های آن را نپسـندیدند. در عین حال، آنچه روشـن اسـت، اینکه «مگه تموم عمر...» با وجود پخش مشـترک در پلتفرم‌هـای پرکاربـر فیلیمو و نماوا، نتوانسـت موج بزرگی از تماشـاگران را با خود همراه کند و اگرچه ممکن اسـت اثری شکسـت‌خورده محسـوب نشـود، اما نمی‌توان به آن صفت «پربیننده» را اطلاق کرد.

خائن‌کشی

مسـعود کیمیایی که بیش از یک دهه اسـت با هیچ فیلمی منتقدان یا تماشـاگران را به وجد نیاورده و در سـینما پی در پی شکسـت را تجربه کرده، با نمایش فیلم «خائن‌کشـی» در جشـنواره فجـر، حمایت طیفـی از منتقـدان و مخاطبان را جلب کرد؛ فیلم البته اکران نشد و نسخه مفصل‌تر آن به شکل مینی‌سریال در تابستان ۱۴۰۲ نماوا منتشر شد. سریال بسیار پرسـتاره خائن‌کشـی بـا حضور امیر آقایی، پـولاد کیمیایی، مهران مدیری، پانته‌آ بهرام، سـارا بهرامی، سـام درخشـانی، نرگـس محمـدی، رضـا یزدانی، فرهـاد آئیـش و حمیدرضا آذرنـگ امتیازات مثبتی در رنگ، نور، فیلمبرداری، طراحی صحنه و حتی بازی‌ها دارد، اما باز هم نتوانسـت موجی در میـان کاربـران راه بینـدازد که دلیـل آن را می‌توان ضعف در درام، شـخصیت‌پردازی، قصه‌پـردازی و حتـی الکن بودن فیلمنامه دانست.

عقرب عاشق

«عقرب عاشق» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، اثری در ژانر درام عاشقانه و علمی - تخیلی است؛ ژانری که در کشورمان محصولات کمی دارد. سریال اگرچه از این جهت اثری جالب توجه به شـمار می‌آید، اما از همین مسـاله ضربه دیده؛ چراکه به علت داشـتن صحنه‌های باورناپذیر فضایی و کهکشانی و همچنیـن موجودات عجیب‌وغریـب فضایی، مورد انتقاد بسـیاری از کاربران قرار گرفته اسـت. سـهیلی‌زاده که پس از شروع کار در نمایش خانگی روند نزولی جدی آغاز کرده، پس از «مانکن» و «ملکه گدایان» با عقرب عاشق شکست دیگری را تجربه می‌کند. سریال او مدت‌ها آماده پخش بود و حتی ترانه تیتراژ آن یک سال پیش رونمایی شد، اما از اوایل تابستان ۱۴۰۲ در نماوا به انتشـار رسـید. عقرب عاشق از حضور محمدرضا فروتن، آرمان درویش، آتنه فقیه‌نصیری، حسین پاکدل، متین ستوده و رضا بهبودی بهره می‌برد.

حیثیت گمشده

از جمله معدود سـریال‌های موفق امسال، «حیثیت گمشده» بـه کارگردانی سـجاد پهلوان‌زاده اسـت که در تابسـتان ۱۴۰۲ در فیلیمـو منتشـر شـد. این سـریال اثری تقریبـا کم‌هزینه و کم‌سـتاره بـه شـمار می‌رفت که تنهـا از مهدی حسـینی‌نیا، بهـاره افشـاری و النـاز حبیبی بهـره می‌برد، اما با اسـتفاده از فرمول‌های فیلمفارسـی توانست توجه مخاطب را جلب کند و محصولی عامه‌پسـند لقب گیرد. طرح معمایی ناموسی که با جوشـش غیرت مردانه و انتقام‌جویی همراه شـد، همراه با بـازی خـوب بازیگران اصلی، از این سـریال محصولی موفق سـاخت. با این کامیابی، هم سـجاد پهلـوان‌زاده کارگردان و احمد سـلگی نویسـنده حیثیت گمشده پرکارتر خواهند بود و هم محصولاتی شـبیه به این سـریال بیشتر خواهد شد. این اثر با داشـتن ۹ قسـمت، دومین سـریال کوتاه نمایش خانگی در نیمه نخست سال ۱۴۰۲ به شمار می‌آید.

سیاه‌چاله

اولیـن سـریال کمـدی حسـین نمازی کـه در نیمـه دوم بهار ۱۴۰۲ پخـش می‌شـد، نه توانسـت گل طلایـی را بزند و نه اثری شکسـت‌خورده لقـب گرفـت. «سـیاه‌چاله» در قصـه خـود جذابیت‌هایی داشت که بخشی از مخاطبان را جذب می‌کرد، اما آنقدر که بیننده از محصولات کمدی سـینما، تلویزیون و نمایـش خانگی انتظار دارد، نتوانسـت خنده‌دار باشـد. این سریال ۱۰ قسمتی محصول فیلم‌نت با حضور مهران احمدی، ژاله صامتی، حسن پورشیرازی، الناز حبیبی، مجید نوروزی، عباس جمشـیدی‌فر و بهرنگ علوی اگرچه ویترین مناسـبی داشـت، ولی اغلب آنها در خنداندن مخاطب ناکام بودند و حتی مهران احمدی نیز نتوانسـت سایه‌ای از «بهبود» سریال «پایتخت» باشد. تغییر مسیر قصه در میانه اثر نیز که آن را به فضای پلیس، دادگاه و... برد و این سـریال را جدی‌تر کرد، از دلایل انتقادات مخاطبان به سیاه‌چاله بود.

زخم کاری: بازگشت

سریال پربیننده «زخم کاری» که در سال ۱۴۰۰ منتشر می‌شد، آنقدر موفـق بـود کـه پلتفرم فیلیمو و تیم سـازنده را وسوسـه کـرد کـه فصـل دوم آن را جلـوی دوربین ببرند. فصـل دوم آن از حـدود ۲۰ روز پیش آغاز شـده و شـاید قضـاوت آن در این مقطع درست نباشد، اما آنقدر که پیداست، اینکه واکنش‌ها بـه آن مثبـت نبـوده و لااقل بـه اندازه انتظاراتی که به واسـطه محبوبیت فصل اول ایجاد شـده بود، نیسـت. در این فصل چهره‌هایـی ماننـد کامبیز دیرباز و مهران غفوریان به سـریال اضافه شـدند و از قضا دیرباز که ظاهرا دارای نقشـی مهم در این فصل است، از نظر چهره‌پردازی و نقش‌آفرینی بیشترین واکنش‌هـای منفـی را دریافت کرده. با این حـال به هر حال کارگردان سـریال محمدحسین مهدویان است که پروژه‌های مخاطب‌پسـند کم نداشـته و هنوز زود است که فصل دوم آن را اثری شکست‌خورده بدانیم.

نیوکمپ

تازه‌تریـن تجربـه کارگردانی منوچهر هادی کـه این بار کوتاه‌تر از سـریال‌های قبلی‌اش بود، در تنها ۱۰ قسـمت، یک ماجرای نیمه‌فوتبالـی را روایت می‌کرد و از حضور بازیگرانی چون اکبر عبدی، حمید گودرزی، حسن معجونی، بهاره افشاری، حامد آهنگی، ایمـان صفـا و فرزاد فرزیـن بهره می‌بـرد. «نیوکمپ» مانند دو سـریال قبلی هادی از سـوی منتقدان جدی گرفته نشـد و مثل «نیسـان آبی»، در میان مخاطب عام نیز نظرات متفاوتـی را برانگیخـت که برخـی آن را جذاب و دنبال‌کردنی می‌دانستند و برخی دیگر به علت آنکه نمی‌توانست مخاطب را به قهقهه وادارد، این اثر را نپسـندیدند. نیوکمپ درمجموع محصولی پربیننده و موج‌سـاز نشـد، اما شوخی‌های کاراکتر حامد آهنگی، بیش از دیگر فصول این سریال مورد توجه قرار گرفت. این اثر از نیمه اردیبهشت تا نیمه تیر ۱۴۰۲ منتشر شد، اما خیلی‌ها متوجه آمدن و رفتنش نشدند!

پدرگواردیولا

یکـی از پرسـتاره‌ترین سـریال‌های نمایش خانگـی که اولین تجربـه کارگردانـی سـعید نعمت‌الله در این مدیوم به شـمار مـی‌رود، بـا گذشـت مدت‌هـا از تولیـد، بالاخره از مـرداد ماه در پلتفـرم تماشـاخونه به انتشـار رسـید. از این اثـر تاکنون ۶ قسـمت اصلی و یک قسـمت پیش‌درآمد منتشـر شـده، اما در همین قسمت‌ها با واکنش‌های اغلب منفی مواجه شده؛ چراکه عده‌ای آن را برای داشتن شخصیت‌های اغراق‌شده، دیالوگ‌های آهنگین و فضای شلوغ‌پلوغ نمی‌پسندند و به نظر می‌رسد آنقدر که از ستاره‌های فراوان آن مانند حمید فرخ‌نژاد، ستاره اسکندری، امیرمهدی ژوله، هنگامه قاضیانی، مهدی سلطانی، مهران مدیری، نرگس محمدی، آرش عدل‌پرور و... انتظار می‌رود، نتوانسـته مخاطب جذب کند. گفته می‌شـود تعداد قسمت‌های پدرگواردیولا بالاست و تا اواخر سال ۱۴۰۲ در حال پخش خواهد بود.

سریال‌هایی که در ۱۴۰۱ شروع و در ۱۴۰۲ تمام شدند

سرگیجه

سریال «سرگیجه» به کارگردانی بهرنگ توفیقی، از آثار ناموفق پلتفرم‌ها در دو سال اخیر است که ۱۰ قسمت آن در زمستان ۱۴۰۱ و ۱۴ قسمت آن در بهار ۱۴۰۲ به پخش رسید. این سریال جنایـی و معمایی که از حضـور حامد بهداد، رعنا آزادی‌ور، شبنم مقدمی، هادی حجازی‌فر و هومن سیدی بهره می‌برد، در قسـمت‌های نخسـت فضای معمایی مناسـبی داشت و واکنش‌هـای مثبتـی برانگیخت، اما بعد از چند قسـمت به تدریـج ریتمـی کند و کم‌اتفاق پیدا کرد و حتی در نیمه دوم آن، عمـلا دور خودش می‌چرخید و پیش نمی‌رفت. در میانه قصه سرگیجه بسیاری از مخاطبان از تماشای آن ناامید شدند و ایـن اثـر را رها کردند. بسـیاری از همان‌هـا هم که همچنان مخاطب سـریال باقی ماندند، کامنت‌های فراوانی علیه این سریال نوشتند تا روشن شود اثری ناموفق در کارنامه سازندگان «سرگیجه» ثبت شده است.

آکتور

اولین سریال نیما جاویدی که در هر دو پلتفرم فیلیمو و نماوا به شـکل مشـترک به انتشار می‌رسـید، اثری تقریبا محبوب و موفق از آب درآمـد که بینندگان پرشـماری داشـت. حضور نویـد محمـدزاده، هانیه توسـلی و احمد مهرانفـر که همگی نقش‌آفرینی‌های خوبی نیز به نمایش گذاشتند، «آکتور» را به اثری قابل توجه تبدیل کرد. با این حال انتقاد برخی مخاطبان بـه پیـش نرفتن قصه و تکرار موقعیت‌هایی مشـابه، از جمله ضعف‌هایی بود که انتقاداتی را نیز نسبت به این اثر به وجود آورده بود. با این وجود، آکتور کیفیت بالای ساخت خود را تا پایـان حفـظ کرد و از معدود محصولات سـریالی ایران بود که به یکی دو جشـنواره خارجی هم راه یافت. با همه آنچه گفته شـد، البته این سـریال جزء آثاری بود که تماما در سـال ۱۴۰۲ منتشـر نشـد و هشـت قسمت از ۲۰ قسـمت آن در سال قبل به انتشار رسید.

رهایم کن

بعد از «می‌خواهم زنده بمانم» دومین تجربه همکاری شهرام شاه‌حسینی در مقام کارگردان و مجید مولایی در مقام نویسنده نیـز اثـری موفـق از آب درآمد. سـریال «رهایم کـن» محصول فیلیمـو بـا تمام انتقاداتی که برانگیخت، با قصه‌ای جذاب و عامه‌پسند که تنه به فیلمفارسی می‌زد، نظر مثبت تماشاگران را جلب کرد و در زمان پخش، پرمخاطب شـد. این سـریال از حضور محسـن تنابنده، هوتن شـکیبا، هدی زین‌العابدین، مهـدی حسـینی‌نیا، حسـن معجونـی و آزاده صمـدی بهره می‌بـرد. رهایـم کن البته بیشـترین انتقـادات محتوایی را نیز برانگیخـت که بخـش زیادی از آن به نمایش شـراب‌خواری کاراکترها برمی‌گشت. انتشار سریال در میانه دعوای ساترا و فیلیمو و درحالی‌که گفته می‌شد هیچ مجوزی از سوی ساترا ندارد، باعث تند شـدن آتش علیه آن هم شـد. پنج قسمت از ۱۸ قسمت این اثر در سال ۱۴۰۱ منتشر شد.

پوست شیر

مجموعـه «پوست شیر» احتمـالا بـا اختـلاف بهتریـن و پرمخاطب‌تریـن سـریال خانگـی در سـال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ محسـوب می‌شود. سریالی پلیسی ساخته برادران محمودی که با قصه‌ای جذاب و پرکشش، بازی‌هایی خوب و کارگردانی قـوی، بیشـترین واکنش‌هـای مثبت را از تماشـاگران و حتی منتقـدان سـینما دریافت کرد. این اثر آنقـدر محبوب از آب درآمد که پلتفرم فیلم‌نت را در حد رقبای اصلی‌اش بالا کشید. هادی حجازی‌فر، شهاب حسینی، پردیس احمدیه، علیرضا کمالی، مهرداد صدیقیان و پانته‌آ بهرام بازیگران اصلی این اثر بودند که تقریبا همگی تحسین شدند. پوست شیر در سه فصل هشت قسمتی (مجموعا ۲۴ قسمت) ساخته شد. این اثر را با اغماض می‌توان از محصولات ۱۴۰۲ نمایش خانگی به شـمار آورد؛ چراکه تنها ۵ قسـمت از آن در این سـال به انتشار رسید و ۱۹ قسمت آن در ۱۴۰۱ در دسترس قرار گرفت.

ادامه از صفحه ۱۲