

کمال تبریزی درگفت‌وگو با «فرهیختگان»:

هنرمندان روزی به تلوویزیون برمی‌گردند

■ **محمد آفریده: خیلی از جشنواره‌های فیلم دنیا پشت‌شان وزارت خارجه‌شان است**

■ **کمال تبریزی: گلشیفته فراهانی اگر اینجا بود، موفقیت بیشتری داشت**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

■ **فرهاد آدو: کمال تبریزی با بازیگری بی‌سابقه در ایران، به‌کارگردانی می‌پردازد**

در خاطرات هر انسانی وجود دارد. یک‌جور حمایت اجتماعی زن از انسان

و وجود دارد که تعیین‌کننده است، نوع نگاه خانم‌ها هم جزءنگر است و آنها

هستند که می‌توانند به چند موضوع جدا از هم فکر کنند و به همین دلیل

توانایی خانم‌ها در مدیریت بیشتر است. من هر وقت مدتیروژید پیروزه‌ولیم

یک خانم بوده، خیلی موفق‌تر بودم و حتی در بحث خورد و خوراک هم شرایط

بهرتر بوده است (با خنده). تبریزی خانم‌ها بیشتر است.

محمد آفریده: از این واقعیت است که در جامع معمولان برای نقی بشر

مدم در نظر گرفته می‌شوند اما با توجه به اینکه زنان ظرفیت‌های شگفتی

دارند که خلقت در نهاد آنان گذاشته و بی‌ظنیر است ما باید این فرصت را

بویژن فراهم کنیم. نگاهی که در بی‌فنانامه هست و ما به آن توجه داشته‌ایم

به این صورت است که یک خانمی ازبوهایی دارد که تقریر و سررشت و

البته موانع و محدودیت‌ها او را از رسیدن به آنها بازمی‌داند.

یک سوال احساسی برای پرسش: چون موضوع فیلم شما درباره بی‌عدالتی در حق

زن‌هاست و شما از جمله متهمان نامیده بوده و با صوفی در ارتباط هستید.

پیش از فزوت خانم مهسا امینی و اتفاقی که افتاد، داخل سینما مطالبات

زنان و جنبشی تحت عنوان METOO شکل گرفت. این اتفاق را در فضای

بی‌عدالتی نسبت به زنان چقدر واقعی می‌دانید؟

محمد آفریده: ببینید در همه حوزه‌ها دقت و توجه به حریم‌ها واجب

است و به شخصیت و کرامت انسان‌ها باید توجه شود. نگاه من این است

که بی‌حرصتی در هر حوزه‌ای چه زن و چه به مرد، باید از بین برود. ما اگر

می‌خواهیم در سینما در هر جای دیگر تازگی‌ها را بنسیم، باید صورت جایی

که در حق هستیم را یاد بردانیم. بی‌عدالتی هم جزو مجموعه اخلاق فرهنگ

و آرامشی جامعه را از بین می‌رود و باید اول از همه خود خانواده سینما به

این مسائل روایت کنند. نگاه و اعتقاد من این است که هیچ‌به عنوان سینما

داریم حاصل تلاش‌ها و رحمت‌ات فراد نیستیم است که سنگ روی سنگ

گذاشته‌اند تا این بابی‌که با پارتو انقلاب اسلامی جان و آرزوی آزادی گرفت

در مسیر درست خود و با اصالت و به پیش برود. این دستاوردها آورده

ماست و همه باید در حفظ و نگهداری‌اش کوشیم.

کمال تبریزی: ما باید به پدیده‌ها به صورت معنادار نگاه کنیم، یعنی

زیاده‌روی در هر امری به نظر من غلط است. اینکه بگوییم این اتفاقی‌که به

اسم METOO افتاده، درست است و چنین شرایطی نباید در سینما باشد

و باید با آن مقابله کرد. به نظر من نباید به این شکل گستره اجتماعی پیدا

می‌کردیم و من نمی‌دانم که بی‌خواست گفته نمی‌شد و به‌عنوان یک مشکل بیرون

خوردیم و به‌درنخور بود. در دانشگاه، مرحوم دکتر علم‌ی به من و چند نفر

دیگر گفتند شاید تلاش بیرون گوید و بعداً بسایید امتحان کنید. بعد، نظر

دوره‌هایی را که می‌خواست در کلاس برگزار کنند. خیال‌بیشش گزارنده بودیم

و بعد در حوزه سینما وارد رشته سینما شدیم. من قبلاً به خاطر اطلاعات و

معلومات و استنادی که به مجموعه‌ای از چچه‌ها داشتم، می‌توانستم بیشتر

ناپت را بخواندم. من استاد سر کلاس‌ها آمد و گفت همه در دانشگاه آژور

نایت درس می‌دهد اما من می‌خواهم به شما هارواژ لائوس را درس بدهم،

چون به آن یکی اعتقادی ندارم. دیدم هرچه این می‌گوید عکس‌ش نیست

آژورنایت است. مثلاً، من گفت ادیسن مخترع سینماگراف و برق

بوده اما هارواژ لائوس نمی‌گفت که ادیسن اختراع کرده و کسی دوره

که در این چیزها سروربیاورد. ادیسن‌ا دم پول‌داری بوده و من اختیار اینجا را

می‌خریده‌به به شام خوب ثبت نمی‌کرده‌نم تمام این چیزهایی‌که استفاده

می‌کنیم، همه مخترعان گمنامی دارند کم درآمد بودند، بنابراین کارهای

اینها را برای نام خود ثبت نمی‌کرد. پس تاریخ اجماع و قضاتی‌که درباره آن

وجود دارد، دست‌مکن است اما من می‌خواهم به شما هارواژ لائوس را درس بدهم،

چون به آن یکی اعتقادی ندارم. دیدم هرچه این می‌گوید عکس‌ش نیست

آژورنایت است. مثلاً، من گفت ادیسن مخترع سینماگراف و برق

بوده اما هارواژ لائوس نمی‌گفت که ادیسن اختراع کرده و کسی دوره

که در این چیزها سروربیاورد. ادیسن‌ا دم پول‌داری بوده و من اختیار اینجا را

می‌خریده‌به به شام خوب ثبت نمی‌کرده‌نم تمام این چیزهایی‌که استفاده

می‌کنیم، همه مخترعان گمنامی دارند کم درآمد بودند، بنابراین کارهای

اینها را برای نام خود ثبت نمی‌کرد. پس تاریخ اجماع و قضاتی‌که درباره آن

وجود دارد، دست‌مکن است اما من می‌خواهم به شما هارواژ لائوس را درس بدهم،

چون به آن یکی اعتقادی ندارم. دیدم هرچه این می‌گوید عکس‌ش نیست

آژورنایت است. مثلاً، من گفت ادیسن مخترع سینماگراف و برق

بوده اما هارواژ لائوس نمی‌گفت که ادیسن اختراع کرده و کسی دوره

که در این چیزها سروربیاورد. ادیسن‌ا دم پول‌داری بوده و من اختیار اینجا را

می‌خریده‌به به شام خوب ثبت نمی‌کرده‌نم تمام این چیزهایی‌که استفاده

می‌کنیم، همه مخترعان گمنامی دارند کم درآمد بودند، بنابراین کارهای

اینها را برای نام خود ثبت نمی‌کرد. پس تاریخ اجماع و قضاتی‌که درباره آن

وجود دارد، دست‌مکن است اما من می‌خواهم به شما هارواژ لائوس را درس بدهم،

چون به آن یکی اعتقادی ندارم. دیدم هرچه این می‌گوید عکس‌ش نیست

در خواهند. ما در خیلی از عرصه‌ها دیگر فرصت تأخیر نداریم. سال‌ها طول

می‌کشد تا آدم‌های جدید بیایند و جایگزین شوند.

کمال تبریزی: گاهی اوقات حضور یک نفر قدرت‌تعیین‌کننده است که

می‌تواند از خیلی حواالت ناگوار جلوگیری کند. نقش رهبری در اتفاقاتی که

رخ می‌دهد، خیلی تعیین‌کننده است. یک مدیر که قضایی او اداره می‌کند،

تعیین‌کننده است و این را از این جهت می‌گویم که جریان ME TOO که

در جریان ما به راه افتاد، اگر خانم طاهرپیروززنده بودند، نمی‌گذاشتند این

اتفاق بیفتد. به خاطر زن بودن و کاراکتر و شخصیت ایشان می‌گویم و نوع

ارتباط و تفرقی‌که ایشان با اهالی سینما به‌ویژه خانم‌ها داشتند. اگر ایشان

بودند نمی‌گذاشتند مساله به این شکل مطرح شود. الان در سینما خیلی‌ها

به این صورت است که یک خانمی ازبوهایی دارد که تقریر و سررشت و

البته موانع و محدودیت‌ها او را از رسیدن به آنها بازمی‌داند.

یک سوال احساسی برای پرسش: چون موضوع فیلم شما درباره بی‌عدالتی در حق

زن‌هاست و شما از جمله متهمان نامیده بوده و با صوفی در ارتباط هستید.

پیش از فزوت خانم مهسا امینی و اتفاقی که افتاد، داخل سینما مطالبات

زنان و جنبشی تحت عنوان METOO شکل گرفت. این اتفاق را در فضای

بی‌عدالتی نسبت به زنان چقدر واقعی می‌دانید؟

محمد آفریده: ببینید در همه حوزه‌ها دقت و توجه به حریم‌ها واجب

است و به شخصیت و کرامت انسان‌ها باید توجه شود. نگاه من این است

که بی‌حرصتی در هر حوزه‌ای چه زن و چه به مرد، باید از بین برود. ما اگر

می‌خواهیم در سینما در هر جای دیگر تازگی‌ها را بنسیم، باید صورت جایی

که در حق هستیم را یاد بردانیم. بی‌عدالتی هم جزو مجموعه اخلاق فرهنگ

و آرامشی جامعه را از بین می‌رود و باید اول از همه خود خانواده سینما به

این مسائل روایت کنند. نگاه و اعتقاد من این است که هیچ‌به عنوان سینما

داریم حاصل تلاش‌ها و رحمت‌ات فراد نیستیم است که سنگ روی سنگ

گذاشته‌اند تا این بابی‌که با پارتو انقلاب اسلامی جان و آرزوی آزادی گرفت

در مسیر درست خود و با اصالت و به پیش برود. این دستاوردها آورده

ماست و همه باید در حفظ و نگهداری‌اش کوشیم.

کمال تبریزی: ما باید به پدیده‌ها به صورت معنادار نگاه کنیم، یعنی

زیاده‌روی در هر امری به نظر من غلط است. اینکه بگوییم این اتفاقی‌که به

اسم METOO افتاده، درست است و چنین شرایطی نباید در سینما باشد

و باید با آن مقابله کرد. به نظر من نباید به این شکل گستره اجتماعی پیدا

می‌کردیم و من نمی‌دانم که بی‌خواست گفته نمی‌شد و به‌عنوان یک مشکل بیرون

خوردیم و به‌درنخور بود. در دانشگاه، مرحوم دکتر علم‌ی به من و چند نفر

دیگر گفتند شاید تلاش بیرون گوید و بعداً بسایید امتحان کنید. بعد، نظر

دوره‌هایی را که می‌خواست در کلاس برگزار کنند. خیال‌بیشش گزارنده بودیم

و بعد در حوزه سینما وارد رشته سینما شدیم. من قبلاً به خاطر اطلاعات و

معلومات و استنادی که به مجموعه‌ای از چچه‌ها داشتم، می‌توانستم بیشتر

ناپت را بخواندم. من استاد سر کلاس‌ها آمد و گفت همه در دانشگاه آژور

نایت درس می‌دهد اما من می‌خواهم به شما هارواژ لائوس را درس بدهم،

چون به آن یکی اعتقادی ندارم. دیدم هرچه این می‌گوید عکس‌ش نیست

آژورنایت است. مثلاً، من گفت ادیسن مخترع سینماگراف و برق

بوده اما هارواژ لائوس نمی‌گفت که ادیسن اختراع کرده و کسی دوره

که در این چیزها سروربیاورد. ادیسن‌ا دم پول‌داری بوده و من اختیار اینجا را

می‌خریده‌به به شام خوب ثبت نمی‌کرده‌نم تمام این چیزهایی‌که استفاده

می‌کنیم، همه مخترعان گمنامی دارند کم درآمد بودند، بنابراین کارهای

اینها را برای نام خود ثبت نمی‌کرد. پس تاریخ اجماع و قضاتی‌که درباره آن

وجود دارد، دست‌مکن است اما من می‌خواهم به شما هارواژ لائوس را درس بدهم،

چون به آن یکی اعتقادی ندارم. دیدم هرچه این می‌گوید عکس‌ش نیست

آژورنایت است. مثلاً، من گفت ادیسن مخترع سینماگراف و برق

بوده اما هارواژ لائوس نمی‌گفت که ادیسن اختراع کرده و کسی دوره

که در این چیزها سروربیاورد. ادیسن‌ا دم پول‌داری بوده و من اختیار اینجا را

می‌خریده‌به به شام خوب ثبت نمی‌کرده‌نم تمام این چیزهایی‌که استفاده

می‌کنیم، همه مخترعان گمنامی دارند کم درآمد بودند، بنابراین کارهای

اینها را برای نام خود ثبت نمی‌کرد. پس تاریخ اجماع و قضاتی‌که درباره آن

وجود دارد، دست‌مکن است اما من می‌خواهم به شما هارواژ لائوس را درس بدهم،

چون به آن یکی اعتقادی ندارم. دیدم هرچه این می‌گوید عکس‌ش نیست

آژورنایت است. مثلاً، من گفت ادیسن مخترع سینماگراف و برق

بوده اما هارواژ لائوس نمی‌گفت که ادیسن اختراع کرده و کسی دوره

که در این چیزها سروربیاورد. ادیسن‌ا دم پول‌داری بوده و من اختیار اینجا را

می‌خریده‌به به شام خوب ثبت نمی‌کرده‌نم تمام این چیزهایی‌که استفاده

می‌کنیم، همه مخترعان گمنامی دارند کم درآمد بودند، بنابراین کارهای

اینها را برای نام خود ثبت نمی‌کرد. پس تاریخ اجماع و قضاتی‌که درباره آن

وجود دارد، دست‌مکن است اما من می‌خواهم به شما هارواژ لائوس را درس بدهم،

چون به آن یکی اعتقادی ندارم. دیدم هرچه این می‌گوید عکس‌ش نیست

خود هنرمندان هم سیاسی شده‌اند. مانند این روزهای گلشیفته فراهانی یا حمید

فرخ‌زاد. در چنین وضعیتی‌با شما اینها را بیشتر هنرمند می‌دانید یا سیاسی ؟

کمال تبریزی: این مشکل بزرگی است. خوب اگر می‌خواهیم سیاستمدار

شویم، بهتر است کار هنری را رها کنیم و سیاستمدار شویم. روزی که به‌روز

افخمی کاندیدای نمایندگی مجلس شد، من سر سر خودم زدم. این اواخر

هم که پس‌روی او دوستان با من بی‌پشتنهاد می‌دادند. یک هنرمند می‌تواند با