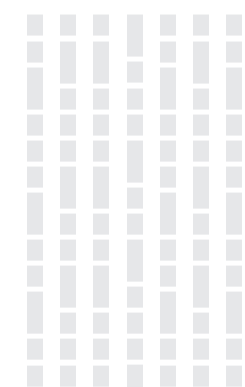


<div><div><span><span>📞</span></span></div><div>چهارشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۲</div></div>
<div><div><span><span>📺</span></span></div><div>شماره ۳۹۵۹</div></div>
<div><div><span><span>🌐</span></span></div><div>WWW.FDN.IR</div></div>
<div><div><span><span>📡</span></span></div><div>FARHIKHTEGANDAILY</div></div>



هنرمندان سینما، تئاتر و موسیقی با آثار تازه به صحنه می‌آیند

# پاییز، بهار هنر

## خنده به سینما می‌آید؟

با پایان ایام سوگواری محرم و صفر اکران در سینماها رنگ دیگری به خود می‌گیرد و در دور جدید اکران، آثار جدیدی به سالن‌های تاریک سینما می‌آیند. فیلم‌هایی که حتما می‌تواند روزهای پر فروش سینمای ایران را تادام بخشد. تا به امروز مجموع گروه‌های سینمای ایران در شش ماه اول سال، به رقمی بیش از ۲۵۱ میلیارد و ۶۸۰ میلیون تومان رسیده است. در گزارش پیش رو به سراغ فیلم‌هایی رفتیم که در هفته‌های آتی به سینمای ایران می‌آیند.

### نوستالژی بازی گنج‌گاه



«گنج‌گاه» اولین ساخته عادل تبریزی است، فیلمی که در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر اکران شد. تبریزی تجربه ساخت فیلم کوتاه و دستیاری کارگردان بزرگی را در کارنامه خود دارد و از زمان شروع فیلمبرداری گنج‌گاه با توجه به تصاویری که از این فیلم منتشر شد، پیش‌بینی می‌شد که با اثری جذاب و نوستالژیک مواجهیم. گنج‌گاه بعد از رومانی در جشنواره فیلم فجر توانست نظرها را به سوی خود جلب کند. سال ۹۹، که در مورد سوره فیلم‌های سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر صحبت کردیم، در مورد گنج‌گاه گفتیم، سینمای ایران طی یک دهه اخیر چندین فیلم دارد که ادای دین به تاریخ سینماست. از «ایتالیا ایتالیا» تا «سینما نیمکت» و «سینما شهر قصه». گنج‌گاه هم همین ویژگی را دارد. اما تفاوتی که گنج‌گاه با این فیلم‌ها دارد آن است که این ادای دین، از قالب آوردن نام فیلم، به اکت‌ها و کنش‌های بیرونی اشاعه پیدا می‌کند. جایی که فیلم می‌خواهد از ادای دین به آثار دهه ۶۰ و ۷۰ محشید هاشم‌پور و بازسازی فیلم «گروگان» و البته اشارتی که به فیلم «تایتاتیک» و دیگر المان‌های آن دو دهه نظیر مریم حیدرزاده، فنون مختلف کاراته، داشتن موبایل و سفر به ژاپن، به چیزی فراتر از یادش به خیر» برسد. البته این عناصر چیزهایی نیستند که تنها در قالب دیالوگ به روی زبان آمده و چاشنی یک سکانس واقع شوند بلکه اغراق نخواهد بود اگر بگوییم تقریبا در تمام سکانس‌های گنج‌گاه، این کلاسیک‌بازی دیده می‌شود.

### بچه زنگ می‌آید



«محسن پسرپسچی‌ای است که عاشق ابر قهرمان‌های فیلم هاست و همیشه تلاش می‌کند تا با وسایل ابرقهرمانی‌اش به هرکس و هرچیزی کمک کند

## پیش به سوی روزهای پررونق رویدادهای هنری

نیمه‌دوم هر سال، با رویدادهای فرهنگی و هنری همراه است. از جشنواره فیلم کوتاه تهران گرفته جشنواره فیلم کودک و نوجوان، جشنواره مستند حقیقت و نهایتا جشنواره‌های هنری فجر که هرکدام‌شان حال و هوای تازه‌ای برای ارتباط و تعامل بین هنرمندان و مردم ایجاد می‌کند. در یک‌ماه آینده دو جشنواره مهم داریم که علاوه‌بر اینکه جزء مهم‌ترین رویدادهای سینمای ایران به‌حساب می‌آیند، نقش مهمی در شکل‌گیری فضایی شاداب بین نوجوان‌ها و جوانان ایرانی خواهد داشت.

اما در یک اتفاق نادر، محسن با حیوانی مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منقرض‌شده ایران است. محسن تصمیم می‌گیرد تا به آن حیوان هم کمک کرده و او را به زادگاهش بازگرداند، اما سفر به دل جنگل، نبرد با شکارچیان و رویارویی با حیوانات منقرض‌شده دیگر، شروع یک ماجرای پیچیده برای محسن است و…»

انیمیشن بچه زرنگ یکی از نقاط قوت جشنواره چهل ویکم فیلم فجر بود، این انیمیشن جدیدترین ساخته گروه هنر پویا به تهیه‌کنندگی حامد جعفری و کارگردانی مشترک بهنود نکویی و محمد جواد جنتی است. یک ویژگی مهم بچه زرنگ این است که حال و هوای این انیمیشن به‌شدت ایرانیزه شده و ما که چشم و گوش مان به دیدن انیمیشن ایرانی عادت ندارد، در هر لحظه و با هر نکته مختص فرهنگ ایران که در این اثر می‌بینیم ذوق می‌کنیم و تشنه‌اش می‌شویم؛ ازجمله المان‌های ظریف و بامزه‌ای مثل ماشین‌های ایرانی، لهجه مازندرانی/آذری/مشهدی/اصفهانی، مکان‌ها، لباس‌ها، چهره‌ها، غذاها و آکسسوار مرتبط با محیط زندگی ما یا حتی رفتارهای متناسب با فرهنگ ما مثل آب ریختن پشت سر فرد عازم سفر.

نکویی پیش‌تر کارگردانی آثاری همچون استرپی و روبی و جوجه‌ها را در کارنامه خود داشته است. درباره این اثر در گفت‌وگویی که با «فرهیختگان» داشته، گفته بود: «تولید این اثر به نسبت آثار قبلی هنرپویا سنگین‌تر و با اتفاقات جدیدتری همراه بود که این اتفاقات باعث شد این روند در پروسه تولید پیچیده‌تر شود. در تمام بخش‌ها نسبت به استودیوی خود یک جهشی داشتیم. رنگ، رزق، نورپردازی، جلوه‌های بصری، داینامیک و… پروسه پیچیده‌ای در کار بوده است. پروسه طراحی مو برای کاراکترها پیچیده بود. این پروسه برای شما یک جریان ساده است ولی بسیار پیچیده است تا در بدن فرم بگیرد و با تغییر زاویه بدن، حرکات مو به‌هم نریزد و این کارها پروسه فنی پیچیده‌ای داشت.» باید دید بچه زرنگ در اکران عمومی که هم‌زمان با مدارس اتفاق می‌افتد چقدر می‌تواند مخاطب را جذب کند.

### هتل کارگردان میلیاری



فیلم سینمایی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته با دریافت پروانه نمایش قرار است از ۷ مهرماه اکران خود را توسط پخش شایسته‌فیلم در سینماها آغاز کند. این کمدی که قصه یک هتل پرامراجراپس از ورود دو مرد و چهار زن ناخوانده روایت می‌کند، در ادامه کمدی‌های پر فروش مسعود اطیابی پس از فیلم‌های «نگراس»، «دینامیت»، «انفرادی» و «بخارست» به سرگروهی سینما هویزه مشهد در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

مسعود اطیابی در سال ۱۴۰۰ با کارگردانی فیلم سینمایی دینامیت، گیشه ۶۰ میلیارد تومانی را به خود اختصاص داد و عنوان کارگردان پر فروش سال را از آن خود کرد. در سال ۱۴۰۱ هم توانست دو فیلم پر فروش انفرادی و بخارست را راهی سینماهای کند و عنوان فیلمساز پر فروش را از آن خود کند. او حالا برای مهرماه امسال، کمدی دیگری با نام «هتل» را به تهیه‌کنندگی

محمد شایسته آماده اکران کرده است. این اثر سینمایی این فرصت را دارد که رکورد فروش ۱۴۰۲ را بشکند به شرطی که بتواند رکورد ۲۵۰ میلیارد تومانی «فسیل» را بشکند.

### کوچه ژاپنی‌ها



این فیلم که فیلمنامه آن را امیرحسین ثقفی و علی اصغری به‌طور مشترک نوشته‌اند؛ پنجمین فیلم سینمایی ثقفی بعد از فیلم‌های «همه چیز برای فروش»، «مرگ کسب‌وکار من است»، «مردی که اسب شد» و «روسی» است. این فیلم هم در سال ۱۳۹۹ تولید شده و تاکنون در صف اکران بوده است. علی اکبر ثقفی تهیه‌کننده این فیلم هم به پیش از این و در زمان ساخت این اثر نسبت به شرایط اکران فیلمش ابراز نگرانی کرده و گفته بود: «یکی از مهم‌ترین مسائل برای تولید یک فیلم سینمایی بحث اکران است، با این وضعیت سینمای ایران تعداد بسیاری فیلم در نوبت اکران است، این درحالی است که هیچ تضمینی در اکران آن‌لین فیلم‌ها وجود ندارد و فیلم بعد از بازگذاری به‌سرعت در فضای مجازی قاچاق می‌شود و این امر به تهیه‌کننده فیلم صدمه می‌زند. به هر حال باید شرایطی فراهم شود که اکران فیلم‌ها تبدیل به فیلم‌سوزی نشود. در چنین شرایطی باز هم نسبت به بهتر شدن شرایط سینما امید دارم و باید راهکار مناسبی برای این مشکل پیدا کنیم، اگر قرار باشد همه در خانه بنشینند و هیچ کاری انجام ندهند شرایط بهتر از این نمی‌شود. کوچه ژاپنی‌ها یک فیلم اجتماعی است که درباره حمایت خانواده و عدالت اجتماعی است. این فیلم نسبت به دیگر فیلم‌های امیرحسین ثقفی متفاوت و دارای زمان و مکان و قهرمان است و می‌توان آن را ریدانستی از تهران در سال ۹۸ دانست. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده: «تو نمی‌تونی با پول همه چیز و همه کس و بخری به روزی به جایی به شب به وقتی یکی بالا سرت، کوچه ژاپنی‌ها»

### کمدی با بازی مرحوم علی انصاریان



سازندگان این فیلم به جای خلاصه داستان، این متن را منتشر کرده‌اند: «در ایران پدر و مادرها به بچه‌هاشون اجازه هرکاری را نمی‌دهند، ولی همیشه نوه‌دانشان فرق داره!» کمدی فانتری «هولیا» به کارگردانی مرتضی آتش‌زرمز ساخته شده است. این فیلم محصول سال ۱۳۹۹ بوده و اکرانش



عاطفه جعفری خبرنگار گروه فرهنگ

پیش‌بینی می‌شود نیمسال دوم ۱۴۰۲ روزهای پررونق هنر و فرهنگ باشد. روزهایی که هم رویدادهای مهم فرهنگی و هنری مثل جشنواره‌های فیلم و مستند و موسیقی و تئاتر در پیش است و از سوی دیگر هنرمندان در عرصه‌های مختلف هنری، آثار جذاب و دلنشینی را به ارمان خواهند آورد. آثار سینمایی که قرار است در یک ماه آینده اکران شود از تنوع ژانر برخوردار هستند و خواننده‌های موسیقی هم اجرهای پشت سر و شلوغی را به روی صحنه اجرای تهران و شهرستان‌ها خواهند برد. این احتمال بعدی نیست که سالن‌های موسیقی و سینما در فصل پاییز گرم باشد. در گزارش پیش رو مروری داریم به آن چیزی که در مهرماه امسال و بعد از ایام سوگواری محرم و صفر به صحنه سینما، تئاتر و موسیقی خواهد آمد.

کمک می‌کند تا از تعداد بالای آثار در صف اکران کم شود. محمدرضا هدایتی، بازیگر فقید سینماعلی انصاریان، مریم امیرجلالی، بهراد خرازی، محمد فیلی و افشین سنگ چاپ در این فیلم بازی دارند. این ششمین فیلم سینمایی مرتضی آتش‌زرمز پس از فیلم‌های «مرگ سپید»، «بن‌بست»، «مال‌خیولیا»، «سیمین» و «نیروانا» محسوب می‌شود. در این فیلم چند بازیگر ترکیه‌ای هم بازی کردند.

### نعمت‌الله به سینما می‌آید



داستان زنبور کارگر در رابطه با بیوک است که سال‌ها پیش زنش را به دلیل اهمال پزشکی از دست داده، در نزاعی کشته می‌شود. حالا دختر او درصدد قصاص قاتل است. در این میان تنها شاهد یکی از دوستان دختر قاتل است. این فیلم به کارگردانی و تهیه‌کنندگی افشین صادقی و نویسندگی سعید نعمت‌الله محصول سال ۱۳۹۸ است. «زنبور کارگر» دومین ساخته سینمایی افشین صادقی است که براساس فیلمنامه‌ای از سعید نعمت‌الله جلوی دوربین رفته است. صادقی در سال ۱۳۸۵ بعد از ساخت چند سریال و تله‌فیلم، نخستین فیلم سینمایی خود با نام «مقلد شیطان» با فیلمنامه‌ای از حمید نعمت‌الله کارگردانی کرد. او ۱۳ سال بعد از این فیلم، زنبور کارگر را ساخت. این فیلم بیش از یک‌سال به‌دلیل شروع کرونا و نیمه‌تعطیل بودن سینماها فرصت اکران به‌دست نیاورد و بعد از آن هم به‌دلیل سوز ملتهبی که داشت نمایش با اما و اگرهایی مواجه شد. بعد از اتفاقات سال ۱۴۰۱ به‌دلیل حضور حمید فرخ‌نژاد و یگانه آهنگرانی باز هم اکرانش به تعویق افتاد. اما انکار حرف‌های روح‌الله سهیلی که پیش از این گفته بود که سازمان سینمایی پس از بررسی وضعیت آثاری که طی یک سال اخیر یا قبل‌تر تولید شده و یا در نوبت اکران قرار دارند اما به دلیل حضور یک یا چند تن از عوامل قانون‌شکن یا کشف حجاب‌کرده امکان نمایش عمومی پیدا نکرده‌اند با ملحوظ داشتن جوانب امر بنا دارد آثار یاد شده را به مرور روی پرده بفرستد تا سرمایه‌گذاران فیلم‌ها، تهیه‌کنندگان و دیگر عواملی که به نحوی در تولید این آثار نقشی داشته‌اند به خاطر رفتار قانون‌شکنانه تعداد معدودی از عوامل و بازیگران دچار خسارت و زیان نشوند. همان‌گونه‌که پیش‌تر هم در گفت‌وگوهای مراجع مختلف و مقامات ارشد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید شده، درباره آثار تولید شده قانون عطف به ماسبق نخواهد شد و در جهت صیانت از اعتماد و سرمایه همه فعالان و سرمایه‌گذاران این عرصه چنانچه شرایط اکران این فیلم‌ها مهیا شود همانند دیگر آثار سینمایی به نمایش عمومی خواهند رسید، زنبور کارگر هم در این موارد قرار می‌گیرد. افشین صادقی، کارگردان این فیلم در گفت‌وگویی به اجتماعی بودن موضوع فیلم اشاره و گفته است: «شخصیت‌های داستان فیلم بسیار خاص هستند و فیلمنامه نیز داستانی پرکشش و همراه با تعلیق دارد. پایان داستان نیز بسیار شگفت‌انگیز است و سعی کرده‌ام این چند سالی را که کار نکرده‌ام با ساخت این فیلم جبران کنم.» باید دید مخاطب باروایت جدید نعمت‌الله در فیلمنامه ارتباطی می‌گیرد یا نه؟

### بومی‌گرایی جشنواره فیلم کوتاه

این جشنواره با هزاران متقاضی شرکت در ایران و سراسر جهان به‌عنوان مهم‌ترین رویداد بین‌المللی سینمای کوتاه در غرب آسیا مطرح است که از سال ۱۴۰۰ توانسته در جایگاه یکی از رویدادهای ۱۲۷گانه معتبر سینمایی در جهان به‌عنوان دروازه ورود مستقیم فیلم‌های کوتاه به فهرست سالانه جشنواره اسکار قرار گیرد. تاکنون ۳۹ دوره از این جشنواره برگزار شده و طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، چهلمین دوره این جشنواره از ۲۷ مهر تا ۲۸ آبان ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

مهدی آذرپندار دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران، برگزارزی این جشنواره را اتفاق مهمی می‌داند و می‌گوید: «چهل سال یک رویداد بدون وقفه برگزار می‌شود و برای من باعث افتخار است مسئولیت دبیری آن را برعهده دارم. در این دوره فراخوان بخش بین‌الملل را پیش از آغاز سال ۱۴۰۲ منتشر کردیم. فراخوان بخش سینمای ملی نیز در اردیبهشت امسال منتشر شد.» امسال ۱۷۸۷

شده است. احتمالاً هفته‌های بعد از ایام سوگواری ماه صفر، خوانندگان و تهیه‌کنندگان موسیقی، کنسرت‌های بیشتری را به نسبت نیمسال اول به روی صحنه خواهند برد.

در حوزه هنرهای نمایشی هم سالن‌های تئاتر پررونق بودند و به‌طور قطع در ماه پیش‌رو اجرهای متنوعی به روی صحنه خواهند رفت؛ به‌عنوان مثال آرنود دشت‌آرای، کارگردان تئاتر، نمایش «پدر» را با بازی رضا کیانیان به روی صحنه می‌برد. این نمایش براساس یکی از نمایشنامه‌های سه‌گانه «مادر»، «پدر» و «پسر» نوشته فلوریان زلر



نویسنده فرانسوی است. نمایش «پدر» در فاصله ۱۷ مهرماه تا ۲۶ آبان‌ماه به روی صحنه می‌رود. یا مثلاً اجرای دیگری به نام «تنهایی و تن‌هایی وطن‌هایی» است که در فاصله نهم تا ۳۰ مهرماه به روی صحنه می‌رود. این نمایش هم به کارگردانی سجاد افشاریان در سالن استاد سمندریان ایرانشهر اجرا می‌شود. همچنین نمایش «کمین‌زاله» در فاصله ۲۷ شهریور تا ۲۸ مهرماه در تماشاخانه سنگلج به روی صحنه می‌رود. نمایش «شقیقه» در فاصله روزهای ۳۱ شهریور تا ۲۰ مهرماه در خانه هنرمندان به روی صحنه می‌رود.