

در دیدار نمایندگان دانشجویی با دبیر شورای عالی انقلاب چه گذشت؟

سیاستگذاری فرهنگی در بوته نقد دانشجویان

اولین جلسه عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با تشکل‌های دانشجویی خیرنگار گروه دانشجویی دیروز برگزار شد. در این جلسه علاوه‌بر خسروپناه، کبری خزعلی، رئیس شورای فرهنگی اجتماعی زنان و خانواده شورا نیز حضور داشت و فعالان دانشجویی هرکدام نکاتی را پیرامون مهم‌ترین مرکز سیاستگذار در حوزه‌های فرهنگی و علمی کشور مطرح کردند. دو تن از اعضای شورای مرکزی اتحادیه دفتر تحکیم وحدت و اتحادیه جامعه اسلامی دانشجویان در گفت‌وگو با «فره‌یختگان» فضای این جلسه را تشریح کردند.

شورای اجتماعی زنان رویکرد تحولی نداشته‌است

فاطمه‌سادات هوشمندمیرحسینی، مسئول خواهران اتحادیه دفتر تحکیم وحدت درباره این جلسه گفت: «نکات ما در حوزه مطالعات زنان و خانواده بود که در چندسطح تنظیم شد. بخش اول مربوط به فضای دانشگاه‌ها می‌شد و در این باره نکته‌ای که وجود دارد، این است که علی‌رغم آمار بالای فارغ‌التحصیلان ما در رشته‌های مختلف که در آنها دست برتر هم در اختیار دختران است، زمانی که به خروجی این آمار نگاه می‌کنیم، می‌بینیم درباره به کارگیری این دختران و فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها با خلأ جدی مواجه هستیم. مساله‌ای که اینجا وجود دارد این است که باید رصد جدی از این خروجی‌ها و از وضعیت و شرایط آنها داشته باشیم تا بدانیم در هر بخش اصلا چه تعداد نیرو نیاز داریم و وقت و توان و هزینه نخبگان کشور و افرادی که ۴ سال از بهترین زمان جوانی خودشان را به تحصیل اختصاص می‌دهند، باید چگونه و کجا به کار گرفته شود.»

او با تأکید بر اینکه باید فکر جدی صورت بگیرد تا این ظرفیت در راستای به کارگیری زنان در حیطه‌های مختلف باشد، گفت: «باید دید برای حضور زنان در رده‌های مختلف تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی و سطوح دیگر چگونه برنامه‌ریزی شده است. رصد این حوزه باعث شد تا ما به این موضوع برسیم که باید آمایش دقیقی از این فضا در جایی مثل شورای فرهنگی و اجتماعی زنان در شورای انقلاب فرهنگی داشته باشیم تا بتوانیم نظام مسائل زنان را متناسب با اینها در چنین فضایی اولویت‌بندی کنیم و برای آن برنامه کلان بریزیم.» حسینی تصریح کرد: «نکته دیگری که ما مطرح کردیم این است که شورای اجتماعی زنان به عقیده ما در تمام سال‌هایی که گذشته هیچ رویکرد تحولی نداشته و افرادی در این جایگاه‌ها قرار گرفتند که به هر حال یا خروجی تحولی نداشته‌اند یا خروجی فعالیت آنها به ما نرسیده است. در این جلسه انسیه خزعلی نیز حضور داشت و به حرف‌ها واکنش نشان داد و در ظاهر از ارتباط بیشتر با ما استقبال کرد. البته خواسته ما این بود که این جلسات بیشتر شود.»

مسئول خواهران اتحادیه دفتر تحکیم وحدت درباره واکنش خسروپناه به مطالبات خود گفت: «او هم مطالبه ما در راستای تنظیم سندی برای آمایش فارغ‌التحصیلان رشته‌های مختلف و مهندسی و علوم انسانی را تأیید کرد. همچنین ما به این مهم هم اشاره کردیم که شورای فرهنگی و اجتماعی زنان باید نقش اصیل خودش را در راهبری کلان حوزه خانواده و زنان بازیابی کند تا ما شاهد این نباشیم که با آمد و رفت دولت‌ها رویکرد ما نسبت به یک سری از مسائل تغییر کند و تکلیف ما نسبت به مسائل زنان مشخص نباشد؛ تا از این طریق ضربه‌های عمیقی به‌خصوص در بزنگاه‌ها خورده و نقش منفعلی از جهت حاکمیت در این فضا داشته باشیم.» او خاطرنشان کرد: «نکته آخر درباره به کارگیری و ارتباط‌گیری مراکز تحقیقاتی و پژوهشکده‌ها و اندیشکده‌ها بود و عنوان کردیم ما نیاز داریم در حوزه زنان تقویت شویم و از نتایج دقیق آنها در راستای احصای نظام و مسائل حوزه زنان و خانواده و برنامه‌ریزی برای این موضوعات بتوانیم استفاده کنیم.»

تداوم ارتباط دانشجویان با شورا در قالب هیات‌های اندیشه‌ورز

محمدمهدی احمدی قلعه‌جوقی، دبیر واحد تشکیلات و امور شهرستان‌های اتحادیه جامعه اسلامی دانشجویان درباره این جلسه گفت: «مطالبی را درباره سند تحول شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح کردیم که در دستور کار شورااست و درباره نتیجه این موضوع پرسیدیم که توضیحاتی داده شد. در ارتباط با مردمی‌سازی آموزش و پرورش هم که خسروپناه جلساتی را با نخبگان و فعالان مردمی و فرهنگی داشتند هم سوالاتی را درباره خروجی این جلسات پرسیدیم که البته جواب مشخصی در رابطه با این موضوع داده نشد.» او اظهار داشت: «در رابطه با خصوصی‌سازی آموزش و پرورش نیز صحبت و عنوان کردیم که مدارس غیردولتی ناظر بر ارزش‌های انقلاب، انسان تربیت نمی‌کند. با توجه به اینکه مسائل مطروحه زیاد بود به برخی از مسائل پاسخی داده نشد.» دبیر واحد تشکیلات و امور شهرستان‌های اتحادیه جامعه اسلامی دانشجویان افزود: «خسروپناه در ارتباط با بحث سند تحول که از سوی دانشجویان مطرح شد، عنوان کرد ما ۴ ستاد تشکیلی دادیم که ساختار آن به این گونه است که هر استان یک هیات اندیشه‌ورز در حیطه علم و فناوری تشکیل داده و دبیر هر هیات هم با دبیر ستاد علم و فناوری شورا در ارتباط است.» خسروپناه همچنین در بخشی از صحبت‌هایش عنوان کرد که عملکرد شورا در حیطه علم و فناوری موفق بوده اما در فرهنگ عملکرد موفقی نداشته است. «احمدی در پایان درباره ادامه‌دار بودن این جلسات و ارزیابی آن عنوان کرد: «مطالبه دانشجویان نیز ادامه‌دار بودن این جلسات بود و پیشنهاد شد صحبت‌ها به صورت رفت و برگشتی باشد. البته خسروپناه نیز خواستار ادامه چنین جلساتی بود اما قرار است نحوه ارتباط بیشتر از طریق هیات‌های اندیشه‌ورز تعریف شود. چنین جلساتی نیز تعدد و موضوعات مشخصی دارند تا بتوان خروجی از آن برداشت تا تشکل‌های دانشجویی نقش حلقه میانی خود را ایفا کنند.»

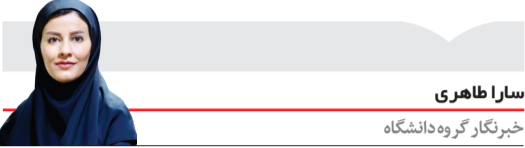
تحقق نقشه جامع علمی: میانگین ۶۰ درصد

عبدالحسین خسروپناه در این جلسه درباره اسلامی‌سازی علوم انسانی و درصد تحقق آن گفت: «فقط ۱۰ درصد از اسلامی‌سازی علوم انسانی محقق شده است. تغییراتی در بخش علوم انسانی اجرا می‌شود. قرار است در شورا مسئولیت‌هایی را به افرادی که تمام وقت در این بخش فعالیت می‌کنند، واگذار شود.» خسروپناه انتقادات مطرح‌شده در این نشست و زیر سؤال بردن عملکرد شورای فرهنگی اجتماعی زنان و خانواده شورای عالی انقلاب فرهنگی را بی‌انصافی دانست و عنوان کرد: «اعضای این شورا در برهه‌ای و با وجود حاکمیت فرهنگ فمینیستی در برخی مسئولان که به‌دنبال تصویب برخی لوایح بودند و گاهی کل دولت علیه آنها بودند، با دست خالی، ایستادگی و از ارزش‌های انقلاب اسلامی و حریم زن مسلمان دفاع کردند.» دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: «هنگام شروع کار در این شورا و به دنبال تأکیدات رهبر معظم انقلاب در ابتدا دو کار، را یکی به‌روزرسانی نقشه جامع علمی و دیگری سند تحول آموزش و پرورش در دستور کار قرار دادم که این در حوزه نقشه جامع علمی نیازمندی‌های شناسایی اقدامات انجام‌شده در طول ۱۳ سال گذشته بود. تحقیق میدانی و بررسی مصنفانه سند نقشه جامع علمی کشور نشان داد که ۶۰ درصد از میانگین کل این سند تحقق یافته است، به‌طوری که بعضی از بندهای این سند تا ۸۰ درصد اجرا شده است.»

دانشگاه

داوطلبان کنکور هنر نخستین بار امکان تحصیل نگارگری به شیوه استاد-شاگردی را دارند

واحدفرشچیان الگوی اجرای نظام استاد-شاگردی



سارا طاهری

خبرنگار گروه دانشگاه

پژم‌ر او دانشگاه هنرهای اسلامی- ایرانی استاد فرشچیان را به جمع واحدهای خود اضافه کرد تا هنر نادره این هنرمند برجسته را به شکلی آکادمیک و در قالب دروس دانشگاهی به نسل‌های بعد منتقل کند. جندی پیش شورای عالی انقلاب فرهنگی به‌عنوان بالاترین مرجع تصمیم‌سازی در علوم، فرهنگ و هنر کشور، شیوه‌نامه دانشگاه آزاد را تصویب کرد و به دانشگاه فرشچیان مجوز داد و از مهر امسال دست‌آوران نقاشی و نگارگری می‌توانند با مدرک دانشگاهی از این مرکز آموزشی فارغ‌التحصیل شوند و دیگر نیازی نیست یک عمر منتظر بمانند تا شاید مانند خود استاد، روزی نشان افتخار جهاادگر عرصه فرهنگ و هنر را دریافت کنند!

بنابراین مهر امسال را شاید بتوان نقطه عطفی در آموزش هنر در کشور دانست. امسال اولین سالی است که رشته نگارگری در دفترچه انتخاب رشته به شیوه استاد-شاگردی گنجانده شده و دانشجویان می‌توانند با انتخاب این رشته در دانشگاه آزاد استاد فرشچیان ادامه تحصیل دهند. ادامه تحصیلی که تفاوت غیرقابل‌کتمانی با حضور در کلاس‌های

وقتی در دهه‌های ابتدایی قرن چهاردهم برای تلمذ نزد «میرزاآقا امامی» رفت، شاید خودش نیز تصور نمی‌کرد روزی به یکی از بزرگ‌ترین و تاثیرگذارترین هنرمندان ایران زمین تبدیل شود. سال ۱۳۰۸ به دنیا آمد و از محضر بزرگانی چون «میرزاآقا» و «عیسی بهادری» بهره برد؛ نقاشانی که نقش بسزایی در احیای هنرهای سنتی ایران داشتند. محمود فرشچیان هم بسان دیگر کودکان شیفته هنر به سبک استاد-شاگردی پای صحبت‌ها و آموزش‌های استادان خود نشست و آنچه را معلمان او سینه به سینه آموخته بودند، به همان شیوه فرا گرفت. فرشچیان در ادامه به اروپا رفت و سال‌ها دود چراغ خورد. پس از بازگشت، آثار درخشانی چون «ضامن آهو»، «عصر عاشورا» و «شمس و مولانا» را خلق کرد. در آخرین روز از مهر سال ۱۳۹۷ دانشگاه آزاد به پاس عمر

دبیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی

دانشگاه آزاد می‌تواند الگوی اجرای نظام استاد- شاگردی شود

دولتی هم الگو باشد یا خیر، گفت: «تاکید داشتیم یک مرتبه موضوع را باز نکنیم، چون این نظام اولین بار است که در کشور اجرا می‌شود، بنابراین الان وقت آزمون و خطاست و ممکن است مشکلاتی در اجرا وجود داشته باشد، بنابراین ما از آموزش عالی خواستیم که فعلا اجرای این نظام را به دانشگاه دیگر ندهد و اجازه دهند در دانشگاه آزاد اجرا شود و اگر نقاط ضعفی وجود دارد برطرف شود و سپس رشته‌های دیگری به‌جز نگارگری را نیز به آن اضافه خواهیم کرد.»

همه زیر ساخت‌های آموزشی در واحد فرشچیان آماده است

ایمانی خوشخو با بیان اینکه دانشگاه آزاد می‌تواند الگوی دیگر دانشگاه‌ها در اجرای نظام استاد-شاگردی شود، تصریح کرد: «البته این موضوع زمان می‌برد، چون کار جدیدی است. ما می‌خواهیم این کار به تجربه مثبت منتهی شود. وقتی آموزش عالی بر این شیوه صحه می‌گذارد، این روش می‌تواند در دانشگاه‌های دیگر نیز اجرا شود اما چون روش جدیدی است نیازمند زمان برای اجرای آن در سایر دانشگاه‌ها هستیم. البته مقدمات اجرای این نظام در واحد استاد فرشچیان حدود ۵ سالی است فراهم و طرح درس‌ها و اساتید شناخته و شیوه آموزش طراحی شده است و این گونه نیست که ما ابتدا به ساکن دانشجوی بپذیریم بعد بگوییم باید چه کنیم، بلکه همه زیرساخت‌های آموزشی در این واحد دانشگاهی آماده است، بنابراین وقتی از مهرماه دانشجویان طی مراحل انتخاب نهایی می‌شود همه چیز روشن است، یعنی بعد از چند ترم یا چند سال که کار پیش‌رفت این تجربیات برای دیگر دانشگاهیان قابل استفاده و انتقال خواهد بود.»

اساتید هنر در شیوه استاد- شاگردی انگیزه بیشتری پیدای می‌کنند

دبیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه اجرای نظام استاد- شاگردی در نهایت چه میزان کیفیت آموزش هنر را می‌تواند افزایش دهد، توضیح داد: «اگر جست‌وجو کنید متوجه می‌شوید اساتید بنام هنری کشورمان و آنهايي که پا به سن گذاشته‌اند اکثرا از نظام معمولی دانشگاهی ما بیرون نیامده‌اند، بلکه

محمد حسین ایمانی خوشخو، دبیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره شیوه نظام استاد- شاگردی توضیح داد: «یکی از سنت‌های خوبی که در آموزش هنر در طول تاریخ تمدنی ایران داشتیم، بحث آموزش هنر به سبک استاد-شاگردی بوده است، یعنی اساتید شاگردانی را انتخاب و طی یک دوره زمانی زیاد این شاگردان را از لحاظ هنری، اخلاقی و علمی تربیت می‌کردند. شاگردان از استاد می‌آموختند و شاخص‌های خوب را دریافت می‌کردند و خود بعدا جای استاد می‌نشستند.»

او با تأکید بر اینکه شیوه استاد-شاگردی در کشور ما سابقه بسیار طولانی دارد، اضافه کرد: «حدود ۸ سالی است که در کمیته‌های مختلف شورای عالی انقلاب فرهنگی تلاش کرده‌ایم به روش استاد-شاگردی در نظام آموزش عالی رسمیت دهیم. به‌تعبیر دیگر کاری کنیم که نظام آموزش عالی کشور این روش را قبول کند، زیرا ممکن بود جوانانی علاقه‌مند باشند با اساتید کار کنند اما درمقابل رشته‌های رسمی که در دانشگاه‌هاست و منجر به مدرک مورد تأیید آموزش عالی می‌شود انگیزه لازم را از دست بدهند.» دبیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی اظهار کرد: «بر همین اساس بحث ایجاد نظام استاد-شاگردی در شورای هنر در دوره جدید به ریاست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجددا مطرح و به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارسال و تصویب شد و رئیس‌جمهور محترم به‌عنوان رئیس شورای انقلاب فرهنگی این طرح را ابلاغ کرد که در تاریخ آموزش هنر کشور چه قبل و بعد از انقلاب بی‌سابقه است. «ایمانی خوشخو تأکید کرد: «شورای عالی انقلاب فرهنگی نکاتی را درخصوص نظام استاد-شاگردی داشت و به همین دلیل مقداری روند کار طولانی‌شده اما امسال این رشته در دفترچه کنکور سال ۱۴۰۲ به واحد استاد فرشچیان دانشگاه آزاد تعلق گرفته است که بتواند در رشته نگارگری به شکل استاد-شاگردی دانشجویبپذیرد و این سد شکسته شد و امیدوارم بتواند نتایج خوبی برای کشورمان داشته باشد.»

او در پاسخ به این سوال که آیا این نظام می‌تواند برای دانشگاه‌های



عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد

عضو هیات علمی دانشگاه شاهد:

دانشجو در شیوه استاد- شاگردی پا به پای استاد مشق می‌کند

دانشجویان هم آنها را خوانده و کارهای عملی را هم انجام می‌دهند تا نمره‌ای را بگیرند، تفاوت وجود دارد، یعنی شیوه استاد-شاگردی این است که باید دانشجو پا به پای استاد، با یادآونگی کرده و با آموش کند و خود استاد هم چنین اعتقادی دارد. یعنی اگر درس را مطرح می‌کند، آن درس مقدمه‌ای برای آن است که هنرجو با فکر و مطالعاتش در آن سیر کرده و آنچه در عالم هنر به‌ویژه هنرهای سنتی وجود دارد را خودش پیدا کند و این ظرفیت بسیار مهمی است.»

عضو شورای سیاستگذاری دانشگاه آزاد واحد هنرهای اسلامی-ایرانی تصریح کرد: «هنرجویانی که عادت کرده‌اند در دوره دبستان و دبیرستانی یک درس را دریافت کنند و بعد همان را تحویل دهند، باید این را بدانند که چنین وضعیتی در در دانشگاه فرشچیان وجود ندارد و باید با اشتیاق و اعتقاد راسخ به اینکه هنر نگارگری ایرانی هنری است که از درون انسان جوشیده و با طبیعت هماهنگ بوده و با این نگاه در سیر بین انسان و طبیعت، هنری را بروز داده که راضی به راضی خداوند است، دنبال می‌شود. به عبارت دیگر اراده خداوند بر آن است که آن چیزی از طریق انسان بروز کند که در جهت تکمیل و کمال باشد، به همین خاطر هنرجویان باید آماده امور معنوی هم باشند و بدانند این امور آنها را به این دریافت‌ها نزدیک می‌کند.»

رجبی دوانی گفت: «دانشگاه استاد فرشچیان کارش را با حضور هنرجویان مستعد و معتقد به این روش آغاز خواهد کرد و امیدواریم زیر سایه این استاد که یکی از نمونه‌های بارز این نوع شخصیت در تاریخ هنر ما هستند، بتوانیم توفیقات خوبی را پیدا کنیم.» او به ضرورت شیوه استاد-شاگردی در کشور اشاره و تصریح کرد:

محمدعلی رجبی دوانی، عضو هیات‌علمی دانشگاه شاهد و عضو شورای سیاستگذاری دانشگاه آزاد واحد هنرهای اسلامی-ایرانی نیز درخصوص شیوه استاد-شاگردی با بیان اینکه باید به خودمان و همه جامعه هنری که دردمندانه به دنبال راه درست هنری بودند، برای این مساله تریبک بگوییم، گفت: «واقعیت این است که از سال‌ها قبل می‌شد تلاشی کرد تا این شیوه را به رسمیت بشناسند اما این اتفاق نیفتاد تا اینکه بالاخره در دولت فعلی این اتفاق افتاد و وزیر علوم این شیوه را تأیید و آن را به دانشگاه استاد فرشچیان ابلاغ کرد تا این شیوه در این دانشگاه اجرایی شود. باید توصیه‌ای را هم به هنرجویانی داشته باشیم که در این دانشگاه تحصیل کنند و آن اینکه در شیوه استاد-شاگردی همان طور که از اسم آن برمی‌آید، نگفته‌اند استاد و شاگردی و این مساله متفاوتی است. چراکه از قدیم تا امروز در هر کلاسی که استاد وجود دارد شاگرد هم وجود دارد؛ یعنی اینکه واژه «و» به معنای سنت هر کلاسی است، اما استاد-شاگردی یعنی شاگرد باید هم‌پا با استاد سیر و سلوک داشته و خودش را برای درک و فهم مسائلی که بخشی از آن با گفتار منتقل می‌شود اما بخش عمده آن از طریق عمل به دست می‌آید، آماده کند.»

او ادامه داد: «هنرجویان باید بدانند برای ورود به این دانشگاه با دیگر دانشگاه‌های هنری که در آنها استادی درسی را ارائه می‌دهد و