

واکنش هنرمندان

به حادثه تروریستی شاهچراغ

محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده «شبی که ماه کامل شد» در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا گفت: «ابتدا وظیفه خودم می‌دانم که ایسن حادثه تلخ را به مردم عزیز ایران و به‌خصوص مردم شریف شهر شیراز، خانواده شهدای این حادثه و مجروحینی که توسط این حمله تروریستی جانیتکارانه، جراحتی به آنها وارد شده، تسلیت بگویم.» او تصریح کرد: «این عملیات‌های تروریستی و غیرانسانی در مورد مردم بی‌دفاع نشان از پایان حیات گروهک تروریستی داعش و مزدور شدن آنها دارد و با این اعمال تروریستی سفارشی، نیت پنهان نمودن زوال خود را دارند. در صورتی که همین اقدامات تروریستی که به زعم بنده مزدورانه و سفارشی است و با آن قصد ایجاد التهاب در کشور را دارند، نشان از پایان حیات پلیدانه آنهاست.»

تهیه‌کننده شبیار ۱۴۳ با اشاره به مجاری تروریستی سال گذشته حرم شاهچراغ اظهار کرد: «این بار به همت مسئولان امن این حمله تروریستی نسبت به اقدام پیشین بهتر کنترل شد و درحالی که گویا ۲۴۰ گلوله همراه این فرد تروریست بود، فقط توانست در درب ورودی ۱۱ گلوله شلیک کند.» قاسمی اظهار امیدواری کرد: «این موضوع عبرتی برای افراطیون و تروریست‌ها شود که پایان زود هنگام آنان همراه با ذلت و زوال خواهد بود و این اعمال غیرانسانی در تمام دنیا محکوم است.»

محمد حسین قاسمی که از سال گذشته فیلمبرداری «سو و شون» را به کارگردانی نرگس آبیار در شیراز در حال کار دارد، گفت: «شعب گذشته گروه فیلمبرداری نزدیک بازار کرم‌خاوند زند و حوالی محل حادثه بودند و در مراحل پایانی فیلمبرداری روزانه بودیم که برای امنیت گروه، به همراه آنان این محل راترک کردیم.» وی در پایان خاطرنشان کرد: «لازم به ذکر است فرهنگ و تمدن استان فارس ریشه اصلی هویت ملی مردم ایران است و شاید یکی از دلایل تکرار این اقدامات تروریستی در این خطه، بابت تخریب همین موضوع باشد.»

پرویز فلاحی‌پور، بازیگر سینما و تلویزیون هم در گفت‌وگویی با ایسنا با اشاره ک تاسف بسیار برای وقوع حمله تروریستی شاهچراغ، می‌گوید: «بسیار متاسفم از اینکه مجدداً این اتفاق تلخ در شاهچراغ رخ داده است. البته کسی هم انتقاد دارم؛ به هر حال داعش و امثال آنها همیشه متوسل موقعیت‌هایی هستند که بتوانند ضربه بزنند. خیلی متاسفم که مردم بی‌گناه اینچنین جان‌شان را از دست می‌دهند.» او ادامه می‌دهد: «واقعا سوال بزرگ همین جاست، چرا شاهچراغ؟! نمی‌دانم چه تعصبی روی این مکان دارند. شاهچراغ یک مکان زیارتی است که شجرنامه دارد و ما شیعیان همه به آن معتقدیم. نمی‌دانم انگیزه‌شان از این کار چه بوده است. در مکان‌های زیارتی معمولاً خادمان مسلح نیستند چون همواره به مردم ابراز محبت و آنها را راهنمایی می‌کنند. این ظلم بزرگی است که مردم را در این مکان‌ها بخوابیم از بین ببریم.»

این بازیگر تاکید می‌کند: «من شدیداً هر نوع حرکت تروریستی را محکوم می‌کنم؛ به‌خصوص مردمی که مظلومند، مسلح نیستند و برای زیارت به آنجا آمده‌اند. این رفتارها واقعا ظالمانه و ناجوانمردانه است. من نمی‌دانم اگر کسی به اعتقادات خودشان این‌گونه حمله کند و ترور صورت بگیرد، چه می‌گویند؟ من فکر می‌کنم اگر گوشه چشم‌شان زخم بردارد کل دنیا و خبرگزاری‌هایشان سر ما می‌ریزند. از هر زاویه‌ای که نگاه کنیم چه انسان دوستانه، چه اعتقادی و چه شرعی و عرفی واقعا این رفتارها محکوم است.»

مهوش صبرکن، بازیگر سینما و تلویزیون هم در گفت‌وگویی با ایسنا خاطرنشان می‌کند: «متاسفم مکانی که برای همه مردم امن است، اینچنین مورد حمله قرار می‌گیرد، مردم دل‌شان را به چنین مکان‌هایی می‌سپارند و به آنجا می‌روند تا راز و نیازها و اعتقادات‌شان را انجام بدهند؛ مردمی که اگر نگرانی، ناراحتی، بیماری یا مشکلی در خانه دارند به این مکان‌ها متوسل می‌شوند، آنجا را امن می‌دانند و رجوع می‌کنند تا خودشان را تخلیه کنند.» این بازیگر در پایان می‌گوید: «امیدواریم دیگر حوادث اینچنین تکرار نشود، چون واقعا تلخ است و مردم را متاثر می‌کند.»

خبر هم از نقل قول «جوزف لومباردو» رئیس پلیس لاس‌وگاس استفاده کرده‌اند.

هر راست نشاید گفت

بحث انتشار تصاویر در حوادث تروریستی به‌خصوص در دنیای امروز که گروه‌های تروریستی نیز رسانه‌های خود را دارند موضوعی بسیار مهم در پوشش این حوادث از سوی رسانه‌ها به شمار می‌رود. در بخش‌هایی از ویدئوهایی که یکشنبه از حرم شاهچراغ پخش می‌شد، تصاویری را می‌دیدیم که شاید دیدنش روح هر انسانی را می‌آزد و می‌توانست اذهان عمومی را نسبت به شدت این حادثه خدشه‌دار کند. با توجه به گستردگی رسانه‌های اجتماعی در دنیای امروز، در پی هر حادثه‌ای تصاویری بسیار متنوع از سوی کاربران به اشتراک گذاشته می‌شود اما این امر درباره رسانه‌ها تا حدود زیادی صادق نیست و رسانه‌ها حتماً باید اصول خاصی را در انتشار تصاویر رعایت کنند. اما دیدیم که رسانه‌های رسمی‌مان هم در این زمینه تمام اخبار شبکه‌های اجتماعی را دنبال می‌کردند و همان‌ها را بدون اینکه از صحت‌وسقمش مطلع باشند بازنشر می‌کردند. مثلاً در همان بازشر اخبار حادثه تیراندازی مرگبار در دبیرستان پارکلند در ایالت فلوریدا، اغلب تصاویر منتشرشده مربوط به رویدادهای بعد از این تیراندازی مانند ابراز همدردی دیگر دانش‌آموزان و مردم با بازماندگان این حادثه است یا تصاویری که از محل این تیراندازی گرفته شده معمولاً تصاویری از بالا یا تصاویر کلی بوده و جزئیات حادثه مانند اجساد قربانیان و صحنه تیراندازی تا حدود زیادی منتشر نمی‌شود. یا اینکه نشریه فرانسوی «لوموند» در پی یکی از حوادث تروریستی در این کشور با ارائه دلایلی از انتشار برخی تصاویر مربوط به این حادثه خودداری کرد. رعایت این خطوط قرمز درباره انتشار مطالب و تصاویر مربوط به حوادث تروریستی و خشونت‌بار در حالی دنبال می‌شود که اغلب این حوادث ذکرشده در محیط‌های شهری روی داده و مربوط به اماکن حساس نبوده و چه‌بسا اگر این حوادث در اماکن حساس‌تر روی دهد این خطوط قرمز بسیار شدیدتر خواهد شد.

در سال ۲۰۱۵ سه عملیات تروریستی در فرانسه رخ داد که بیش از ۲۵۰ کشته و ۳۵۰ زخمی به دنبال داشت و برای مدت‌ها جامعه فرانسه و کشورهای اروپایی را به شوک فروبرد. اتفاقی هولناک تا حدی که به‌گفته رئیس پلیس پاریس نمی‌توانستند درمورد آن صحبت کنند. در انتشار اخبار این حوادث، اجازه اظهارنظر به هیچ‌کسی داده نشده و فقط یک نفر محل رجوع خبرها بود. در اولین اقدام اطراف محل حادثه را محدود کردند و هیچ‌کسی نمی‌توانست از آن عکس بگیرد و در فضا‌های مختلف منتشر کند. حتی اگر کسانی این کار را می‌کردند، باید در مقابل عکس یا خبری که بدون اجازه منتشر کرده بود، پاسخگو باشند.

یک بحث تکراری، وقتی در مواقع بحران پروتکل‌ها را فراموش می‌کنیم

خطر ترور روح و روان مخاطب

دنیا، هنگام پوشش خبرهای پرتنش و خشونت‌آمیز علاوه‌بر حفظ ظرافت‌های خبری، متوجه بروز عواطف انسانی هم هستند.

رسانه‌های رسمی در دنیا چگونه با خبرهای تروریستی برخورد می‌کنند؟

حوادث خشونت‌بار شامل تیراندازی جمعی، حملات تروریستی، خشونت در اماکن عمومی در کشورهای مختلف اتفاق می‌افتد، اما یکی از نکات قابل توجه در این زمینه نحوه انعکاس این حوادث از سوی رسانه‌ها است. بررسی انجام شده درباره چند مورد از این حوادث نشان می‌دهد که اغلب رسانه‌های مطرح جهان در پوشش این حوادث معمولاً از اصول یکسانی در مواردی مانند استفاده از منابع اخبار، تصاویر منتشره، نحوه تنظیم خبر و رعایت خطوط قرمز در انتشار جزئیات و حتی در بسیاری از موارد عدم پوشش بسیاری از ابعاد حادثه پیروی می‌کنند. به‌طور مثال در حوادثی مانند تیراندازی مرگبار در دبیرستان پارکلند در ایالت فلوریدا، تیراندازی جمعی در لس‌آنجلس، حمله تروریستی در پاریس و… رسانه‌ها به‌طور معمول از منبع خبری واحدی برای بیان جزئیات استفاده می‌کنند. در بیان اخبار مربوط به این نوع حوادث نیز تا حدود زیادی ساختار خبری یکسانی به کار می‌رود و پراکندگی زیادی در زمینه ارائه جزئیات و ساختار خبر وجود نداشته و در بسیاری از موارد، جزئیاتی که از سوی یک منبع رسمی درباره این حادثه منتشر می‌شود از سوی اغلب رسانه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد.

استفاده از منبع خبری یکسان

وقتی به اخبار حادثه تروریستی شاهچراغ نگاه می‌کنیم، یکی از ایرادهای مهم در پوشش این حادثه را باید در تعدد منابع خبری دانست. فارغ از اینکه کدام منبع رسمی برای حوادث اینچینی محل رجوع رسانه‌ها است، باید تدبیری اتخاذ شود که در شرایط اینچینی، میدان داری رسانه برعهده بخش‌های خبری رسانه ملی باشد و باقی رسانه‌ها با تکروری خبری، زمینه‌ساز بروز شایعه نشوند. استفاده از متن یکسان برای وقوع خبرهای پرتنش در رسانه‌های دنیا مرسوم است. به‌عنوان مثال زمانی که یک زن در مریلند آمریکا اقدام به تیراندازی کرد و ۳ نفر را به قتل رساند و ۳ نفر دیگر را مجروح کرد و در نهایت خودکشی کرد، اغلب رسانه‌های آمریکایی این خبر را به نقل از «مقامات مرلند» و «پلیس» گزارش کرده‌اند و برخی حتی متن یکسانی را در انعکاس این خبر استفاده کردند. سال ۲۰۱۷ مرگبارترین تیراندازی تاریخ آمریکا در «لاس‌وگاس» روی داد که در پی آن حدود ۶۰ نفر جان خود را از دست دادند و حدود ۴۰۰ نفر نیز مجروح شدند. رسانه‌های آمریکا در انعکاس این

آی فیلم: آخرین سنگر

چطور رسانه ملی می‌تواند سریال‌های باکیفیت شبکه‌های یک و دو را از عاقبت «سوران» دور کند؟

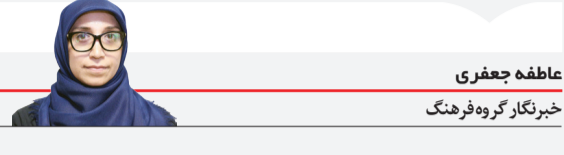
پخش سوران شبانه نبود و آخر هفته‌ها روی آنتن می‌رفت اما اگر برای ۷ هفته متوالی، سریال شبانه شبکه خود را به بازپخش سریالی محصول دهه ۷۰ اختصاص دهید، طبیعی است که آمار مخاطب با کس نمایشی شبکه به کلی افت کند و پس از آن، به‌سرعت به حالت قبل بازنگردد.

وقتی دلسوزان رسانه ملی نسبت به پخش متوالی سریال‌های تکراری در شبکه‌های اصلی هشدار می‌دادند، این چنین روزهایی را می‌دیدند که مخاطب با کس نمایشی بعضی شبکه‌ها آنقدر کم شود که حتی بعضی محصولات خوب هم قربانی شوند.

یک پیشنهاد: هم‌زمان در آی فیلم پخش کنید

با این همه به نظر می‌رسد با یک راه‌کار که پیش از این نیز یکبار تجربه شده می‌توان بعضی سریال‌های باکیفیت تلویزیون را از سرنوشت سوران نجات داد. درحالی‌که در یک سال گذشته سریال «گیل‌دخت» محصول معاونت برون مرزی رسانه ملی به شکل هم‌زمان در شبکه یک (معاونت سیما) و شبکه آی فیلم (معاونت برون مرزی) پخش شد و به آمار ۳۸ درصدی مخاطب در اسفندماه دست یافت می‌توان با استفاده از دو تجربه متفاوت سوران و گیل دخت، ایده پخش هم‌زمان سریال‌های ویژه‌تر سیما را از شبکه آی فیلم، برای دیگر سریال‌های پرامید تلویزیون نیز به کار بست.

از ظواهر امر پیداست به خلاف شبکه‌های یک و دو که به علت پخش سریال‌های تکراری با کس سریال‌شان دچار کاهش مخاطب شده‌شبکه آی فیلم همچنان سطح مخاطب سریالی دارد. البته رسانه ملی مدتی است که آمار بیننده سریال‌ها و شبکه‌ها را اعلام نمی‌کند اما نگاهی به حجم واکنش‌ها در شبکه‌های اجتماعی و ترندهای آن نشان می‌دهد سریال‌های آی فیلم همچنان از سطح بالاتری از بیننده نسبت به سریال‌های جدید شبکه‌های یک و دو سیما برخوردارند، چراکه امثال «جابر ابن حیان» و حتی گاندو این روزها کمابیش در فهرست ترندها قرار



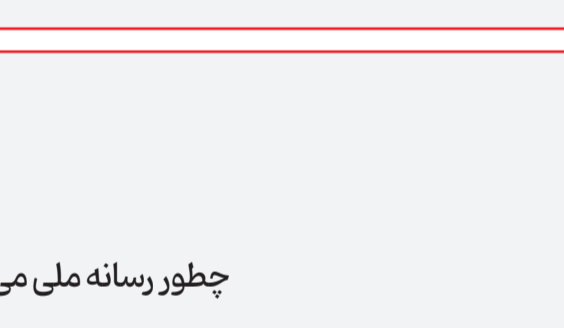
عاطفه جعفری

خبرنگار گروه فرهنگ

ساعت ۱۹:۳۰ خبر تلخی در رسانه‌های رسمی منتشر شد؛ دوباره تروریست‌ها به حرم شاهچراغ حمله کرده بودند و یکی از خبرگزاری در همان بدو انتشار از به شهادت رسیدن دو تن از هموطنان مان خبر داد. این خبر سریع در همه رسانه‌ها چرخید و درست ۵ دقیقه بعد، یکی دیگر از خبرگزاری‌ها از به شهادت رسیدن ۴ نفر در این حمله تروریستی خبر داد.

حدود ساعت ۸ شب، شبکه خبر روی آنتن زده و در حال گفت‌وگوبا مصطفی پورمحمدی خبر این حمله تروریستی را اعلام کرد. مجری برنامه اعلام کرد دو تن از هموطنان شهید شدند. خبرها و تصاویر به‌صورت قطره‌چکانی از جایی که مشخص نیست براساس کدام خرد رسانه‌ای منتشر می‌شدند. تصاویر این حمله در شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های رسمی همین‌طور می‌چرخید اما همچنان تناقضات آشکار در انتشار خبر مشهود بود. بالاخره تولیت آستان مقدس حضرت شاهچراغ در ساعت ۸ و ۲۰ دقیقه درمورد این موضوع گفت‌وگو کرد و گفت: «دو نفر از تروریست‌ها تلاش کردند، که به داخل حرم نفوذ کنند و به صورت بی‌هدف دست به تیراندازی زدند و یکی از اینها دستگیر شده و نفر دوم متواری است.» به نظر می‌رسید که خبر شسته و رفته باشد اما همچنان بی‌خبر از احوال هموطنان مان که قربانی این حمله تروریستی شده بودند. خبر تولیت، سریع به‌عنوان خبر یک چرخید و چند دقیقه بعد خبرنگار شبکه خبر با استاندار فارس در یک تماس تلفنی گفت‌وگو کرد و استاندار از به شهادت رسیدن یک نفر خبر داد. استاندار همچنین گفت عامل حمله تروریستی یک نفر است. با وجود اعلام رسمی استانداری همچنان فضای مجازی و انتشار خبر در برخی کانال‌های خبری با ضدونقیض‌هایی همراه بود. شایعات از شهادت دونفر خبر می‌داد، تا اینکه بالاخره ساعت ۲۱، معاون سیاسی استانداری فارس با اعلام خبر رسمی شهادت یک نفر را تایید کرد.

با وجود اینکه صداوسیما به‌عنوان یک رسانه رسمی، سریع‌تر از وقایع مشابه وارد عمل شد، اما همچنان بلبشوی رسانه‌ای در انتشار خبرهای این اتفاق مشهود بود. ضمن اینکه همچنان برخی رسانه‌های داخلی که عمدتاً در رقابت برای پریننده شدن در فضای مجازی هستند، متوجه شکل پوشش این مدل خبرها نیستند و احوال مخاطب عمومی را رعایت نمی‌کنند؛ این درحالی است که در همه جای



مصطفی قاسمیان

خبرنگار

در حدود ۲ ماه گذشته، آنتن آخر هفته شبکه یک سیما میزبان سریال «سوران» به کارگردانی سروش محمدزاده بود که جمعه گذشته با پخش قسمت ۱۸ تمام شد. این محصول حوزه هنری از لحاظ هنری و تکنیکی در سطح قابل توجهی ساخته شد و نقاط قوتی جدی داشت که به شکل رایج، در همه سریال‌های تلویزیون یک‌جا جمع نمی‌شود. این مجموعه با موضوعی آغشته به سیاست، درحالی‌که ظرفیت فراوانی برای شعارزدگی داشت، دچار این معضل نشد. قیاس سوران با «گاندو» که این شب‌ها روی آنتن شبکه آی فیلم می‌رود و در هر قسمت معمولاً یکی دو سکانس سخنرانی‌گونه (اغلب از «محمد» یا «عبدی») دارد نشان می‌دهد که چطور سازندگان سوران، به جای مستقیم گویی، قصه‌گویی را برگزیدند و در این اثر با تصویر سخن گفتند. سریال پایان‌یافته شبکه یک همچنین دارای درامی جذاب بود، ریتم خوبی داشت، از نقش آفرینی‌های درجه‌یکی بهره می‌برد و در صحنه‌های درگیری، انفجار و تیراندازی نیز بسا اجرای ترونیمیز کارگردان، قابل قبول جلوه می‌کرد.

افت باکس سریال شبکه یک

آمار دقیقی از میزان استقبال سریال سوران منتشر نشده است اما بنا به آمار غیررسمی، سریال نتوانسته مخاطب زیادی را جذب کند. علت شکست این اثر در جذب مخاطب، خصوصاً با توجه به کیفیت بالای سریال، احتمالاً به کاهش مخاطبان تلویزیون به‌ویژه باکس نمایشی شبکه یک باز می‌گردد. اگرچه برنامه



شرکت آب و فاضلاب استان چهارمحال و بختیاری در نظر دارد به استناد قانون برگزاری مناقصات، نسبت به برگزاری مناقصه و انتخاب پیمانکار واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اجرای کار (ریال)	ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
۱	انجام خدمات تعمیر و نگهداری از تاسیسات آب شرب روستاهای شهرستان بروجن	۱۷.۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۸۶۰.۰۰۰.۰۰۰

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: از ساعت ۱۱ تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ لغایت ساعت ۱۹ تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۸

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۹ تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۷ زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹ تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۸

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: شهرکرد- میدان قدس – روبه‌روی پارک لاله – شرکت آب و فاضلاب استان چهارمحال و بختیاری

کد پستی ۸۸۱۴۶۴۹۱۳ تلفن: ۰۴۴-۳۳۳۳۴-۰۳۸ داخلی ۲۰۹

شماره شناسه ۱۵۴۶۰۹۹