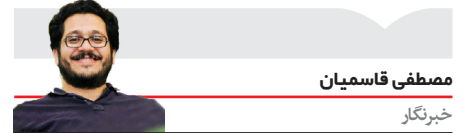


«فرهیختگان» لیستی بلند از فیلم‌های سینمایی که تاکنون اکران نشده را معرفی می‌کند

۲۴۳ فیلم سینمایی در صف انتظار اکران



مصطفی قاسمیان

خبرنگار

در هفته‌های اخیر میان پرویز پرستویی و سیروس الوند، هنرپیشه و فیلمساز با سابقه سینمای ایران جدال رسانه‌ای به وجود آمده که در برخی رسانه‌ها نیز با زبان یافته است. در این یگومگوی اینستاگرامی که بر سر اکران شدن یا نشدن فیلم سینمایی «آنجا همان ساعت» ساخته سیروس الوند با بازی پرویز پرستویی اتفاق افتاد، پرستویی گفت شرمندۀ اعتماد سرمایه‌گذار فیلم شده و خواهان آن است که الوند برای اکران فیلمش کاری نکند. الوند هم پاسخی تندوتیز به او داد و حسابی پرستویی را نواخت. ماجرا البته زیاد ادامه پیدا نکرد، اما یک بار دیگر مساله فیلم‌های اکران نشده سینمای ایران را به یاد آورد. فهرست بسیار طولانی فیلم‌هایی که در صف نمایش عمومی اندو با روند کنونی، حالا حالاها باید در این صف بمانند.

صف طولانی‌تر می‌شود

نگاهی به سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) نشان می‌دهد در ۴ ماهه نخست امسال، ۲۱ فیلم به نمایش عمومی درآمده است. با ادامه این روند، ۶۳ فیلم در سال ۱۴۰۲ روی پرده سینماها به نمایش درخواهند آمد، اما در شرایطی که به‌طور معمول در پایان هر سال، فیلم‌های بیشتری نسبت به بهار اکران می‌شود، می‌توان حدس زد این آمار نهایتاً تا حدود ۷۰ فیلم بالا برود. وقتی گروه سینمایی هنر و تجربه با وجود برخی فیلم‌های غیرسینمایی،

مستند یا کوتاه، امکان نمایش بیش از ۱۵ یا ۲۰ فیلم بلند داستانی سینمایی را ندارد، به نظر می‌رسد اگر همین حالات تولید فیلم در سینمای ایران کاملاً متوقف شود، ۳ سال طول می‌کشد که همه فیلم‌های در صف اکران، امکان نمایش عمومی بیابند! بدیهی است که در ماه‌ها و سال‌های آینده، نه تنها این صف کوتاه نمی‌شود، بلکه بلندتر نیز خواهد شد؛ چرا که ظرفیت تولید در سینمای ایران بیش از ظرفیت اکران است. سال گذشته که به‌علت وقوع ناآرامی‌ها، صاحبان چند اثر از ثبت نام در جشنواره فیلم فجر خودداری کردند، ۷۵ فیلم به دفتر جشنواره رسید و با احتساب شمار قابل توجهی فیلم کم‌دی که در جشنواره ثبت نام نکردند، می‌توان حدس زد سینمای ایران بیش از ۱۰۰ فیلم در یک سال تولید کرد. این در حالی است که ظرفیت اکران، همان‌طور که ذکر شد، کمتر از این حرف‌هاست.

لطمه به تبلیغات و گیشه سینما

صف بسیار طولانی فیلم‌ها برای نمایش عمومی، مشکلاتی را در نظام تبلیغات و فروش گیشه سینمای ایران رقم زده است. فاصله انتشار اخبار رسانه‌ای درباره مراحل پیش تولید، معرفی بازیگران، فیلمبرداری و در نهایت پس تولید آثار با اکران، به قدری زیاد شده که اغلب تماشاگران سینما، فیلم‌ها را از یاد می‌برند. این معضل حتی برای آثار جشنواره‌ای هم برقرار است؛ چرا که سالانه جز ۳-۲ اثر مشترک میان جشنواره فیلم فجر و اکران نوروز که می‌توانند از کمپین تبلیغاتی و سرودهای روزهای جشنواره برای اکران عمومی استفاده کنند، مابقی آثار از روزهای رونمایی نخست در فجر تا اکران عمومی فاصله زیادی را تجربه می‌کنند و از یاد مخاطب می‌روند. جالب است بدانیم در حالی‌بود به‌عنوان قطب صنعتی سینما که محصولاتش به‌علت برخورداری از ستاره‌های محبوب جهانی،

حتی بدون تبلیغات هم طرفداران زیادی در سراسر دنیا دارد، این نکته رعایت می‌شود و به همین دلیل شماری از فیلم‌های مهم که برای اکران پاییزی در فصل جوایز برنامۀ ری‌زی می‌شوند، میان جشنواره‌های خواهان، ونیز و تورنتو را در شهریورماه برمی‌گزینند تا بلافاصله پس از رونمایی در جشنواره، به اکران عمومی برسند. امسال حتی استودیو مترو گلدوین مایر فیلم «چالش گران» به کارگردانی لوکا گوادانینو را از جشنواره فیلم ونیز بیرون کشید؛ چرا که بیم آن می‌رفت که در پی اعتصاب بازیگران، امکان استفاده از ستاره‌ها را در رویدادهای تبلیغاتی در طول جشنواره نداشته باشد و در اکران به مشکل برخورد. در ایران اما فیلم‌های سینمایی با برنامه‌ریزی غلط، بعد از ۳ یا ۴ سال از تولید و رونمایی در جشنواره فجر به نمایش عمومی می‌رسند و در این فاصله، نه تنها هزینه تبلیغات مضاعفی به سازندگان تحمیل می‌شود، بلکه اساساً حتی مخاطب سینما رو نیز درباره فیلم، چیزی به یاد ندارد و طبیعی است که استقبال از آنها کم شود.

مسیر منطقی نمایش آثار

صف طولانی فیلم‌های در انتظار اکران، این پرسش را به ذهن می‌رساند که آیا لزومی دارد همه این فیلم‌ها روی پرده سینما نمایش عمومی داده شوند؟ روشن است که این‌طور نیست و در اغلب کشورهای صاحب صنعت سینما نیز به این شکل رفتار نمی‌شود، به‌طور مثال در آمریکا که چنده برابر ایران از زیرساخت سینما برخوردار است (و البته تولید بسیار بیشتری نیز دارد) بسیاری از فیلم‌ها هیچ‌گاه به سینما راه پیدا نمی‌کنند. این امر ارتباطی با کیفیت ساخت فیلم ندارد. شمار قابل توجهی از فیلم‌های دارای ارزش‌های هنری و ساختاری که در جشنواره‌ها برنده جایزه می‌شوند

یا امید آن می‌رود که پس از نمایش، در جوایز سینمایی مثل اسکار و گلدن گلوب مورد توجه قرار گیرند، به‌جای نمایش روی پرده بزرگ، در پلتفرم‌ها یا شبکه‌های تلویزیونی به نمایش درمی‌آیند، مثلاً در سال‌های اخیر «کودا» ساخته ششان هدر که برنده جایزه اسکار بهترین فیلم در سال ۲۰۲۱ شد، از جمله آثار شاخصی است که بعد از نمایش در جشنواره فیلم ساندنس توسط پلتفرم اپل تی‌وی پلاس خریداری شد و رنگ پرده سینما را ندید. شماری از آثار قابل توجه دیگر مانند «مرد ایرلندی» و «تیک، تیک، بوم»، نیز پس از اکران‌های محدود (در سالن‌های کم) و کوتاه (در یک یا دو هفته) به پلتفرم‌ها رسیدند. در ایران نیز نمایش فیلم‌های دپوشده و باقی‌مانده از سال‌های قبل، در پلتفرم‌ها یا تلویزیون، یک معامله دو سر برد به‌شمار می‌آید. از طرفی تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار فیلمی را که شانس اکران آن بعد از چند سال بسیار پایین است، زنده کرده و درآمدی هرچند کم کسب می‌کند و از سوی دیگر پلتفرم یا تلویزیون محتوای جدید خواهد داشت.

چه فیلمی اکران شود؟

اساساً با منطق اقتصادی حاکم بر سینما، فیلمی باید روی پرده عرض نمایش داده شود که تماشاگران آن از نظر مخاطب، روی پرده ارزش داشته باشد؛ مثل فیلم‌های عظیم و پرهزینه با پروداکشن بزرگ، نماهای لانگ ریول، جزئیات فراوان یا قاب‌های چشم‌نواز که از قضا در سینمای ایران، از این دست آثار کم پیدا می‌شود. از این قبیل آثار در سال‌های اخیر می‌توان به فیلم‌هایی چون «غریب»، «ششی که ماه کامل شد»، «متری شیش و نیم»، «آتابای»، «دسته دختران»، «موقعیت مهدی» و... اشاره کرد. فارغ از کیفیت ساخت فرمی و تکنیکی فیلم که می‌تواند مساله‌های مورد مناقشه هم باشد،

فهرست فیلم‌های در صف اکران

| شماره | نام فیلم | نام کارگردان |
|-------|------------------------|---------------------------|
| ۱۹۲ | لاک پشت و حلزون | رضا حسامی |
| ۱۹۳ | لایه‌های دروغ | رامین مهربان |
| ۱۹۴ | لب خط | علی جبارزاده |
| ۱۹۵ | لباس شخصی | امیرعباس ربیعی |
| ۱۹۶ | لختگی | کاوه دهقانپور |
| ۱۹۷ | لوتریا | علی عطشانی |
| ۱۹۸ | لیبار | حسین ریگی |
| ۱۹۹ | ما که هستیم؟ | ابوالحسن کیوان |
| ۲۰۰ | مامان | آرش انیسی |
| ۲۰۱ | ماه بی‌بی | امین اسلانی |
| ۲۰۲ | ماه گرگنی | مسعود اطیابی |
| ۲۰۳ | ماهان | حمید شاه حاتمی |
| ۲۰۴ | ماهی و بر بکه | علی پراتی |
| ۲۰۵ | مجوز خروج | کیارش اسدی‌زاده |
| ۲۰۶ | مردنخور | صادق صادق‌قیفی |
| ۲۰۷ | مرزهای بی‌پایان | عباس امینی |
| ۲۰۸ | مست عشق | حسن فتحی |
| ۲۰۹ | مسخ نرگس | حامد علیزاده |
| ۲۱۰ | مسخ در سلخ | چواد دارایی |
| ۲۱۱ | مسحچ پسر مریم | علی جعفرآبادی |
| ۲۱۲ | مسیر معکوس | ابوالفضل جلیلی |
| ۲۱۳ | مصائب شیرین ۲ | علیرضا داوودزاد |
| ۲۱۴ | ملاقات با چادوگر | چشیدهرامیان |
| ۲۱۵ | ملخ | فائزه عزیزخانی |
| ۲۱۶ | من می‌ترسم | بهنام بهزادی |
| ۲۱۷ | مواقت اصولی | امیر پورکیان |
| ۲۱۸ | موربانه | مسعود حاتمی |
| ۲۱۹ | موسی | احسان عبیدی‌پور |
| ۲۲۰ | مهمانی از کاراییب | بهزاد فراهانی |
| ۲۲۱ | ناخوانده | روزبه روحی‌پور |
| ۲۲۲ | ناگول | داوود اطیابی |
| ۲۲۳ | ناظر | بیزن میریاقری |
| ۲۲۴ | ناک اوت | فرناز امینی |
| ۲۲۵ | ناگهان درخت | صفی بزدانیان |
| ۲۲۶ | نجیبه | مصطفی گندمکار |
| ۲۲۷ | نور زمستانی | حسن هدایت |
| ۲۲۸ | نیلگون | حسین سهیلی‌زاده |
| ۲۲۹ | وابل | تورج اسلانی |
| ۲۳۰ | وثیقه | حسین قاسمی‌جامی |
| ۲۳۱ | ورود و خروج ممنوع | امید آقایی |
| ۲۳۲ | ویلی ساحلی | کیانوش عیاری |
| ۲۳۳ | های باور | هادی محمدپور |
| ۲۳۴ | هتل | مسعود اطیابی |
| ۲۳۵ | هستی و زمان | مانی باغیانی |
| ۲۳۶ | هفت بهار نارنج | فرشاد گل‌سپیدی |
| ۲۳۷ | هفت‌ترنگ (ماریج) | سعید جلیلی |
| ۲۳۸ | همچنان که می‌مردیم | مصطفی سیاری |
| ۲۳۹ | هوک | حسین ریگی |
| ۲۴۰ | یادگار جنوب | بدرام دوماری و حسین امیری |
| ۲۴۱ | یازده‌سالگان | رامتین کوچکی |
| ۲۴۲ | یازده، یازده | آرش رحمانی |
| ۲۴۳ | یک شهرند کاملاً معمولی | مجید بزرگر |

توضیح جدول

درحالی‌که سازمان سینمایی فهرست رسمی فیلم‌های اکران نشده را منتشر نمی‌کند، جست‌وجوی خبرنگار «فرهیختگان» برای یافتن آسانی این آثار، به این فهرست ۲۴۳ فیلمه رسید که تلاش شده کم‌خطا باشد، اما به علل مختلفی مانند فیلم‌هایی که در سکوت خبری تولید می‌شوند، آثاری که پروانه ساخت و پدیدتوبی دارند و بعد به سینمایی تغییر می‌دهند یا فیلم‌هایی که ممکن است با تغییر نام نمایش داده شده باشند، ممکن است فهرستی که ملاحظه می‌کنید، کم‌وکاستی‌هایی داشته باشد.

| شماره | نام فیلم | نام کارگردان |
|-------|--------------------------|---|
| ۱۲۸ | ستاره بازی | هاتف علیمردانی |
| ۱۲۹ | ستون ۱۴ | امیرحسین همتی |
| ۱۳۰ | سرهنگ نریا | لیلی عاج |
| ۱۳۱ | سگ‌ها و آدم‌ها | علی‌محمد قاسمی (سگ و دیوانه عاشق) |
| ۱۳۲ | سلفی با رستم | حسین قناعتی |
| ۱۳۳ | سایرک رفیق | عباس رفیعی |
| ۱۳۴ | سمپاشی | علی یاور |
| ۱۳۵ | سودابه | محمدعلی سجادی |
| ۱۳۶ | سوشون | نرگس آبیبار |
| ۱۳۷ | سه جلد | مهدی اسماعیلی |
| ۱۳۸ | سه روز و سه قتل | مسعود امینی تیرانی |
| ۱۳۹ | سیارک | مهدی حسینی‌وند |
| ۱۴۰ | سینما شهر قصبه | کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری |
| ۱۴۱ | سینما متروپل | محمدعلی باشه‌انگهر |
| ۱۴۲ | سینگو | علیرضا محمدی |
| ۱۴۳ | شاه‌ماهی | نادر مقدس |
| ۱۴۴ | شاهین | سالار طهرانی |
| ۱۴۵ | شب آفتابی | علی مدنی |
| ۱۴۶ | شب داخالی دیوار | وحید جلیلی‌وند |
| ۱۴۷ | شگرد | فرزاد مومتم |
| ۱۴۸ | شوماه | مژگان بیات |
| ۱۴۹ | شهر خاموش | احمد بهرامی |
| ۱۵۰ | شیرجه بزرگ | کریم لکزاده |
| ۱۵۱ | شیشلیک | محمدحسین مهدویان |
| ۱۵۲ | صبح نزدیک | محمدرضا اسلاملو (شبهایی از جنس نور) |
| ۱۵۳ | صله سحر | فرزین مهدی‌پور |
| ۱۵۴ | ضد | امیرعباس ربیعی |
| ۱۵۵ | طلران | سیدمحمد حسینی |
| ۱۵۶ | عامه‌پسند | سهیل بیرقی |
| ۱۵۷ | عرعرها و مزقون‌زها | علی اوچی |
| ۱۵۸ | غرورک | اصغر یوسفی‌زاد |
| ۱۵۹ | عزوس غریبه | محمد سلیمان |
| ۱۶۰ | عطر آلود | هادی مقدم‌دوست |
| ۱۶۱ | علت مرگ، نامعلوم | علی زرنگار |
| ۱۶۲ | غریزه | سیاوش اسعدی |
| ۱۶۳ | غیاب | علی مصفا |
| ۱۶۴ | غیبت موجه | عباس رفیعی |
| ۱۶۵ | فرزند صبح | بهروز افخمی |
| ۱۶۶ | فرمانروای آب | مجید اسماعیلی |
| ۱۶۷ | فضل آلوچه‌های سبز | علی بیات |
| ۱۶۸ | فصل قاصدک | مریم پیرپند |
| ۱۶۹ | فیگور | محمدپویا پارسامقام |
| ۱۷۰ | قاپان | سجاد تقی‌راد |
| ۱۷۱ | قاتل و وحشی | حمید نعمت‌الله |
| ۱۷۲ | قصه ماه بی‌بی | امین اسلانی‌شهرستانی |
| ۱۷۳ | قول | محمدعلی طالبی |
| ۱۷۴ | قیف | محسن امیرپورسی |
| ۱۷۵ | کاپیتان | محمد حمزه‌ای |
| ۱۷۶ | کارزار (گواهی امضا) | شهرام آغوزاده |
| ۱۷۷ | کارو | احمد مرادی‌پور |
| ۱۷۸ | کامیون | کامیوزیا پرتوی |
| ۱۷۹ | کشتن خواجه | عبد آست |
| ۱۸۰ | کوچه زاپسی‌ها | امیرحسین تقی |
| ۱۸۱ | کوسه | علی عطشانی |
| ۱۸۲ | کولبرف | میلاد منصوروی |
| ۱۸۳ | گردو | محمدرضا حاجی‌غلامی |
| ۱۸۴ | گزارش یک جشن | ابراهیم حاتمی‌کیا |
| ۱۸۵ | گل سرخ (چکر سرخ - هولیا) | مرتضی آفش‌زرم |
| ۱۸۶ | گلهای باورده | مهرداد خوشبخت |
| ۱۸۷ | گنج ازدها | اشکان رهگذر |
| ۱۸۸ | گنج سرخ | امید عشقی |
| ۱۸۹ | گنجشکک انشی‌مش | وحید نیکخواه‌آزاد، غلامرضا رضانی و مسعود کرامتی |
| ۱۹۰ | گیج گاه | عادل تبریزی |
| ۱۹۱ | لای | محمد پرویزی |

| شماره | نام فیلم | نام کارگردان |
|-------|------------------------------|------------------------------------|
| ۶۴ | جنکل برتقال | آرام خواناتاریان |
| ۶۵ | چوچه‌تیغی | منستانه مهاجر |
| ۶۶ | چرا گریه نمی‌کنی | علیرضا معتمدی |
| ۶۷ | حدود ساعت هشت صبح | منوچهر هادی |
| ۶۸ | خانک کشی | مسعود کیمیایی |
| ۶۹ | خاطرات پندباز | حامد برزگر |
| ۷۰ | خانه شیشه‌ای | امیر پورکیان |
| ۷۱ | خانه روشن | وحید موساییان |
| ۷۲ | خانه ماهرخ | شهرام ابراهیمی |
| ۷۳ | خط سفید میان دایره سرخ | مهدی زاهد |
| ۷۴ | خط فرشی | فروغ صمدی |
| ۷۵ | خط نجابت | وحید موساییان |
| ۷۶ | خواب تاریک خواب روشن | رضا سبحانی |
| ۷۷ | خورشید آن ماه | ستاره اسکندری |
| ۷۸ | خون خدا | مرتضی علی عباس میرزایی |
| ۷۹ | خیلی دور نیست | علی مریدی و علی ذاکری‌راد |
| ۸۰ | داد | ابوالفضل جلیلی |
| ۸۱ | دختر ایران | سیدجلال دهقانی اشکذری |
| ۸۲ | دختران زمستان | بهزاد خدایوسی |
| ۸۳ | دختری با لباس اروغانی | خداداد جلایی |
| ۸۴ | در آغوش درخت | بابک خواججه پاشا |
| ۸۵ | در نبود کارگردان | آرورد دست‌آرای |
| ۸۶ | درب | هادی محقق |
| ۸۷ | درد | علی‌محمد قاسمی و اعظم نجفیان |
| ۸۸ | دروغ‌های زیبا | مرتضی آتش‌زرم |
| ۸۹ | دست‌انداز | کمال تبریزی |
| ۹۰ | دشمنان | علی درخشنده |
| ۹۱ | دم غروب، زعفرانیه | محمد خراطزاده‌اسپیم |
| ۹۲ | دنیای کینه‌ها | حمید نغمی |
| ۹۳ | دو سگ | امیر عزیزی |
| ۹۴ | دوچ | امیر مهدی‌عباس |
| ۹۵ | راند چهارم | علیرضا ناظر |
| ۹۶ | رفقای اورزاتسی | حسن و حسین سیدخانی |
| ۹۷ | رقص دلچسپ‌ها | علیرضا امینی |
| ۹۸ | رکسانا | پرویز شبازی |
| ۹۹ | رگ‌های آبی | چهارنگیر کوثری |
| ۱۰۰ | رنج و سرمستی | چهارنگیر الماسی |
| ۱۰۱ | روایت نانام سیم | علیرضا صمدی |
| ۱۰۲ | رو در رو | حسین شباهی |
| ۱۰۳ | روز سیب | محمود غفاری |
| ۱۰۴ | روز مات | محمود نوری |
| ۱۰۵ | روزی‌روزی‌کاری آبادان | حمیدرضا آذرنگ |
| ۱۰۶ | روشن | سیدروح‌الله حجازی |
| ۱۰۷ | روشنایی | کاشاد کوشان |
| ۱۰۸ | رویای ساحل | آرش سجادی حسینی |
| ۱۰۹ | رویای کاغذی | علی عطشانی |
| ۱۱۰ | روی زمینه فرمز | آرش انیسی |
| ۱۱۱ | روهایی از بهشت | علی نوری‌اسکویی (بهشت‌دروازه بهشت) |
| ۱۱۲ | ریش‌فرمز | ماکان عاشوری |
| ۱۱۳ | ریش‌آیاتا | دانش آقباشاوی |
| ۱۱۴ | زدونند | داوود نوروزی |
| ۱۱۵ | زعفرانیه ۱۴ تیر | سیدعلی هاشمی |
| ۱۱۶ | زمانی در ابدیت | مهدی نوروزیان |
| ۱۱۷ | زمستان آخر | سالم صلواتی |
| ۱۱۸ | زمستان بود | وحید برشاد |
| ۱۱۹ | زن مرد چه | درناز حاجییا |
| ۱۲۰ | زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند | امیراطهر سهیلی (پونس) |
| ۱۲۱ | زنبور کارگر | افشین صدیقی |
| ۱۲۲ | زندگی و زندگی | علی قوی‌تن |
| ۱۲۳ | زنگ آخر | شهرام عبیدی |
| ۱۲۴ | ساعت ۶ صبح | مهران مدیری |
| ۱۲۵ | ساعت صفر | حسین حسینی‌پراوندی |
| ۱۲۶ | سامی | حبیب پوری‌ساجد |
| ۱۲۷ | سایه زندگی | حمید خیرالدین |

| شماره | نام فیلم | نام کارگردان |
|-------|-----------------------------|---|
| ۱ | ۸ روز هفته | غلامرضا سانلی |
| ۲ | نوزده | منیره حکمت |
| ۳ | ۴۸ ساعت | ابوذر حیدری |
| ۴ | ۵۲ هزار تن | سجاد شهر یاری |
| ۵ | ۲۸۸۸ | کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری |
| ۶ | ابر بارشانی گرفته | مجید برزگر |
| ۷ | آبی بی‌کران | بابک نبی‌زاده یوسفی |
| ۸ | اتانک کلی | محمد عسگری |
| ۹ | احمد به‌تلهایی | حسین مهکام |
| ۱۰ | اختارضا | سیدمجیدی طباطبائی |
| ۱۱ | آدم نمی‌شوند | اکبر منصورفلاح |
| ۱۲ | اردک لی | بهروز غرب‌پور |
| ۱۳ | آزردگان | مهدی فردقادی |
| ۱۴ | استاد | سیدمهدام حسینی |
| ۱۵ | افغانوس پشت پنجره | بابک نبی‌زاده |
| ۱۶ | الناز | مریم دوستی |
| ۱۷ | امیراطور جنم | پرویز شیخ‌طادی |
| ۱۸ | آمین | مهدی و محمد تراب‌پیک |
| ۱۹ | آن دیگرمی | امیر توکلی |
| ۲۰ | آنجا همان ساعت | سیروس الوند |
| ۲۱ | آنها مرا دوست داشتند | محمدرضا رحمانی |
| ۲۲ | اورکا | سحر مصیبی |
| ۲۳ | آه سرد | ناهدید عزیزی |
| ۲۴ | آهو | هوشنگ گلکمانی |
| ۲۵ | با عنکبوت می‌رقصد | رضا شالچی |
| ۲۶ | باب ماری | داوود خیام |
| ۲۷ | بیبی | حسین صفارزادگان |
| ۲۸ | بچه زرنگ | هادی محمدیان، بهنود نکویی و محمدجواد جنتی |
| ۲۹ | بچه گرگ‌های دره سبب | فریدون نجفی |
| ۳۰ | برنگی | حسین قاسمی‌جامی |
| ۳۱ | برف آخر | امیرحسین عسگری |
| ۳۲ | برندها | حسن ناظر |
| ۳۳ | بزرگراه | فرناز امینی |
| ۳۴ | بعد از اتفاق | پوریا حیدری‌اوره |
| ۳۵ | بعد از رفتن | رضا نجفانی |
| ۳۶ | بلیط | مرتضی رضیعی |
| ۳۷ | بن‌بست ونوق | حمید کاویانی |
| ۳۸ | بوسه در باران | یاسر قفقی |
| ۳۹ | با یادباد ک‌ها شلیک نکنید | حسین قاسمی‌جامی و فریدون رسولیان |
| ۴۰ | بهشت تپه‌کاران | مسعود جعفری‌جوژانی |
| ۴۱ | بی بی ام بند | فرناز امینی |
| ۴۲ | بی‌تار | جمیل رستمی |
| ۴۳ | بی‌رویا | آرین وزیردفتری |
| ۴۴ | بی‌سرمین | تورج اسلانی |
| ۴۵ | پاکول | نوید اسماعیلی |
| ۴۶ | پدران | سالم صلواتی |
| ۴۷ | پروانه‌ها فقط یک روز زندگی | محمدرضا وطن‌دوست |
| ۴۸ | پی می‌کنند | امیر مسعود آقابابائیان |
| ۴۹ | پری‌سا | محمدرضا رحمانی |
| ۵۰ | پرسبان | کامبیز بابایی |
| ۵۱ | پسر | نوشین معراجی |
| ۵۲ | پیرپسر | اکتای برهانی |
| ۵۳ | ترانه شرقی | احسان صدیقی |
| ۵۴ | تصویرم در آینه نیست | محمدرضا خاکی |
| ۵۵ | تعارض | محمدرضا لطیفی |
| ۵۶ | تفریق | مانی حقیقی |
| ۵۷ | تله‌یاتی | رضا شالچی |
| ۵۸ | توتو | محمدابراهیم عزیزی |
| ۵۹ | تهران شهر عشق | علی چاپر انصاری |
| ۶۰ | جاده ۲۰۰۰ | منیره حکمت |
| ۶۱ | جان‌جانان | شادی آفرین الهیاری |
| ۶۲ | جعبه کوچک (ترانه‌های پدران) | محمد بصیری |
| ۶۳ | جنس مخالف | سجاد شهر یاری و امیر غفارمش |