

جزئیات جدید از اطلاعات مالی تامین اجتماعی

فرهیختگان

شماره مسلسل: ۴۶۶۱
شماره ۱۰۰۴
شماره ۱۱۰
شماره ۱۲۴۵
شماره ۲۰۱۲
شماره ۳۹۱۲

استیضاح آقای پورسانت

جمهوری خواهان قصد دارند با پرونده دریافت کمیسیون جوبایدن و پسرش از شرکت‌های چینی و اوکراینی، انتقام بگیرند



پیام اجتماعی حضور پرشور مردم در مراسم عزاداری سیدالشهدا(ع)

عاشورای ۱۴۰۲ علیه تحجر و اپوزیسیون

نگرانی از پرشور برگزار شدن مراسم سوگواری سیدالشهدا؛ از رسانه تا امارت

دغدغه‌های مشترک حاکمان افغانستان و بی‌بی‌سی فارسی

گزارش «فرهیختگان» از جهت‌گیری برنامه توسعه درباره آموزش عالی خصوصی

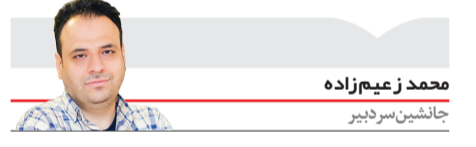
سانسور یک‌سوم آموزش عالی در برنامه هفتم

فاطمه سلیمانی از علایق فرهنگی پدرش گفت اما...

دنیای بزرگ حاجی و جهان کوچک سانسورچی‌ها

سر مقاله

عاشورای ۱۴۰۲؛ علیه تحجر و اپوزیسیون



محمد زعیمراده
جانشین سردبیر

هر توصیفی از بیان آنچه این روزها در کوچه و خیابان و مسجد و حسینیه و روضه‌های خانگی... می‌گذرد ناتوان است. درباره این همه زیبایی و شکوه بهتر است قلم تحلیل در نیام کشید و تماشا کرد، سکوت بهترین سکوت است برای سخن گفتن از این همه حس و حماسه و عقل، انقلاب حماسه حسین(ع) در قلب‌ها را مگر می‌توان با چیزی جز تماشا حلاجی کرد؟ عشق حسین دوباره ایران را ایران کرده است، مرد و زن، پیر و برنا، شیخ و صوفی و... هر چه دارند و ندارند را به میدان آورده‌اند تا به دمی یا درمی یا قدمی یا قلمی بشریک حماسه حسین(ع) شوند. بهترین و نه لزوماً آخرین سنگر این وسط سکوت است؛ لب بستن و چشم باز کردن. اما چه کنیم که دو گروه تمام توش و توان‌شان را به‌میسدان آورده‌اند تا در محرم ۱۴۰۲ این عظمت را نبینند و آن را بازگونه فهم کنند و به تصویر بکشند. دسته اول بخشی از اپوزیسیون ایران ستیز است که دیگر حیا را قوت داده و خودش را رسماً در مقابل آیین و فرهنگ و اعتقادات مردم قرار داد. تحریم محرم دست‌ورعملی است که فقط از یک جریان ارتجاعی و کم‌خرد در سیاست برمی‌آید، افتادن در مسیر بی‌عقلی مثل جاده رادیکالیسم آخر ندارد، مگر عشق تحریم‌شدنی است؟ مگر اسطوره تحریم‌شدنی است؟ مگر فرهنگ پهلوانی تحریم‌شدنی است؟ اساساً مگر فرهنگ، تحریم‌شدنی است؟ آنها ایران را نمی‌شناسند و تصویری کاریکاتوری از این خاک دارند، تفاوت ایران با ملت‌ها و جوامعی که تاریخ ۳۰۰-۲۰۰ ساله دارند، این است که پشتوانه عظیم فرهنگی و فکری چند هزار ساله دارد. ملتی که شاهنامه دارد، زبانی به قوت و قدرت و جهان‌روایی فارسی

همان ارزش‌های انقلابی ظلم‌ستیزانه است. منطق عاشورا از این منظر یک منطق عمومی و حداکثری است که دقیقاً همان منطق انقلاب حضرت روح‌الله هم هست. جریان تحجر سعی می‌کند بین انقلاب حسینی و انقلاب خمینی فاصله‌گذاری کند، این جریان متوجه نیست که اساساً طرح چنین دوگانه‌ای یعنی کمک به خوانش سکولار از قیام عاشورا. وقتی روح حاکم بر انقلاب ایران همان روح حاکم بر قیام عاشورا است طرح چنین موضوعی از اساس انحرافی است. مولفه سوم احساس و عاطفه است، روایت عاشورا بدون جنبه‌های احساسی و عاطفی و حسی روایتی ناقص و ایتر است. در این مولفه است که زبان هنر وارد می‌شود، متن مسجع شکل می‌گیرد شعر آهنگین ساخته می‌شود، موسیقی فاخر لازم می‌شود و... و اساساً فرم یا پرفورمنس شکل می‌گیرد، عاشورا یک انقلاب مستمر است که فرم آیین‌هاش با محتوای آن مرتبط است و برعکس، فرم محتوا را کامل می‌کند و محتوای آیین را، آیین اما به خودی خود موضوعیت دارد، بسیاری از عاشقان سیدالشهدا از عمق مفاهیم قیام در این راه نیفتاده‌اند، آیین‌های خانگی و محلی یا منطقه‌ای مخاطب را به محتوا رهنمون کرده‌اند، جالب است که جریان اپوزیسیون اینجا هم با دعوی مبتذل مناسک در این منطق تشکیک می‌کند، این آیین در طول سال‌ها با حفظ اصالت‌ها و جهت‌گیری محتوایی به‌روز شده است. جریان تحجر اینجا هم دعوی انحرافی درست می‌کند و معتقد است باید در فرم هم آنچه را من می‌گویم انجام دهی و لاغیر. این جریان تلاش می‌کند حتی به بهانه فرم هم که شده بین محبان سیدالشهدا(ع) خط‌کشی کند و دسته‌بندی راه بیندازد. جریان اپوزیسیون و تحجر با دو خاستگاه ناخواسته یک ایده را پیش می‌برند و البته تلاش عبثی دارند. قبول ندارید؟ تاریخ بخوانید.

دین‌ستیز بودنش را هم ثابت کرد و تیر خلاص را زد. به غیر از اپوزیسیون جریان دیگری که شاید بتوان آنها را حداقل متحجر نامید هم این روزها درست صحنه را نمی‌بینند و خواسته یا ناخواسته نسخه‌ای برای جامعه ایرانی می‌پیچند که شبیه اپوزیسیون است و ریشه‌اش همان ایران‌شناسی است، متحجران خوانشی کسکولی از دین و آیین و مذهب و سیاست دارند. آنها به‌جای منظومه‌ای دیدن دین کسکولی در بر دارند که در آن دست می‌کنند و هر آنچه خوشایندشان بود برمی‌کشند. اهل تحجر خوانش‌های غیر خود از دین را که ممکن است ذیل فهم منظومه‌ای باشد تکفیر می‌کنند، آنها محرمی را می‌شناسند و تبلیغ می‌کنند که با آنچه ملت ایران می‌شناسند فرق می‌کند. آنها حامی انقلابی هستند که گویا جایی دیگر در ذهن‌شان رخ داده و با آنچه رهبران انقلاب اسلامی می‌گفتند و ملت دیده‌اند دو چیز است. جان‌مایه مرثیه محرم ظلم‌ستیزی است، کلان‌روایت قیام عاشورا مقاومت فعال علیه مستکبران عالم است. این روایت از نظر شکل ارائه سه عنصر سازنده دارد؛ سه مولفه‌ای که کم‌رنگ شدن هر کدام ممکن است روایت را به ضد خود تبدیل کند: مولفه اول عقلانیت است، مقاومت فعال که در جای جای حرکت سیدالشهدا(ع) جاری است عین رفتار عقلانی است، رفتار عقلانی به یک معنا جمع‌زدن بین چیزهای ظاهراً متناقض است، جمع بین حیات و فنا، فنا شدن در زیست محدود زندگانی در برابر حیات بخشیدن به همه ارزش‌های انسانی. جمع بین تکثر و وحدت، جمع بین عدالت و آزادی، جمع بین رواداری با خلق خدا و ایستادن در برابر تحریف دین، جمع بین مردم‌مدنی و دین‌مداری، جمع بین عملگرایی و مبنای فکری داشتن، جمع بین مبارزه با تحجر و مقابله با ولنگاری، جمع بین مبارزه با نابرابری و نیافتادن در دام تحلیل‌های مادی گرایانه و چپ و... جمع شدن همه اینها با هم که از هر کدام نمادها و نشانه‌هایی در قیام سیدالشهدا

دین‌ستیز بودنش را هم ثابت کرد و تیر خلاص را زد. به غیر از اپوزیسیون جریان دیگری که شاید بتوان آنها را حداقل متحجر نامید هم این روزها درست صحنه را نمی‌بینند و خواسته یا ناخواسته نسخه‌ای برای جامعه ایرانی می‌پیچند که شبیه اپوزیسیون است و ریشه‌اش همان ایران‌شناسی است، متحجران خوانشی کسکولی از دین و آیین و مذهب و سیاست دارند. آنها به‌جای منظومه‌ای دیدن دین کسکولی در بر دارند که در آن دست می‌کنند و هر آنچه خوشایندشان بود برمی‌کشند. اهل تحجر خوانش‌های غیر خود از دین را که ممکن است ذیل فهم منظومه‌ای باشد تکفیر می‌کنند، آنها محرمی را می‌شناسند و تبلیغ می‌کنند که با آنچه ملت ایران می‌شناسند فرق می‌کند. آنها حامی انقلابی هستند که گویا جایی دیگر در ذهن‌شان رخ داده و با آنچه رهبران انقلاب اسلامی می‌گفتند و ملت دیده‌اند دو چیز است. جان‌مایه مرثیه محرم ظلم‌ستیزی است، کلان‌روایت قیام عاشورا مقاومت فعال علیه مستکبران عالم است. این روایت از نظر شکل ارائه سه عنصر سازنده دارد؛ سه مولفه‌ای که کم‌رنگ شدن هر کدام ممکن است روایت را به ضد خود تبدیل کند: مولفه اول عقلانیت است، مقاومت فعال که در جای جای حرکت سیدالشهدا(ع) جاری است عین رفتار عقلانی است، رفتار عقلانی به یک معنا جمع‌زدن بین چیزهای ظاهراً متناقض است، جمع بین حیات و فنا، فنا شدن در زیست محدود زندگانی در برابر حیات بخشیدن به همه ارزش‌های انسانی. جمع بین تکثر و وحدت، جمع بین عدالت و آزادی، جمع بین رواداری با خلق خدا و ایستادن در برابر تحریف دین، جمع بین مردم‌مدنی و دین‌مداری، جمع بین عملگرایی و مبنای فکری داشتن، جمع بین مبارزه با تحجر و مقابله با ولنگاری، جمع بین مبارزه با نابرابری و نیافتادن در دام تحلیل‌های مادی گرایانه و چپ و... جمع شدن همه اینها با هم که از هر کدام نمادها و نشانه‌هایی در قیام سیدالشهدا

دین‌ستیز بودنش را هم ثابت کرد و تیر خلاص را زد. به غیر از اپوزیسیون جریان دیگری که شاید بتوان آنها را حداقل متحجر نامید هم این روزها درست صحنه را نمی‌بینند و خواسته یا ناخواسته نسخه‌ای برای جامعه ایرانی می‌پیچند که شبیه اپوزیسیون است و ریشه‌اش همان ایران‌شناسی است، متحجران خوانشی کسکولی از دین و آیین و مذهب و سیاست دارند. آنها به‌جای منظومه‌ای دیدن دین کسکولی در بر دارند که در آن دست می‌کنند و هر آنچه خوشایندشان بود برمی‌کشند. اهل تحجر خوانش‌های غیر خود از دین را که ممکن است ذیل فهم منظومه‌ای باشد تکفیر می‌کنند، آنها محرمی را می‌شناسند و تبلیغ می‌کنند که با آنچه ملت ایران می‌شناسند فرق می‌کند. آنها حامی انقلابی هستند که گویا جایی دیگر در ذهن‌شان رخ داده و با آنچه رهبران انقلاب اسلامی می‌گفتند و ملت دیده‌اند دو چیز است. جان‌مایه مرثیه محرم ظلم‌ستیزی است، کلان‌روایت قیام عاشورا مقاومت فعال علیه مستکبران عالم است. این روایت از نظر شکل ارائه سه عنصر سازنده دارد؛ سه مولفه‌ای که کم‌رنگ شدن هر کدام ممکن است روایت را به ضد خود تبدیل کند: مولفه اول عقلانیت است، مقاومت فعال که در جای جای حرکت سیدالشهدا(ع) جاری است عین رفتار عقلانی است، رفتار عقلانی به یک معنا جمع‌زدن بین چیزهای ظاهراً متناقض است، جمع بین حیات و فنا، فنا شدن در زیست محدود زندگانی در برابر حیات بخشیدن به همه ارزش‌های انسانی. جمع بین تکثر و وحدت، جمع بین عدالت و آزادی، جمع بین رواداری با خلق خدا و ایستادن در برابر تحریف دین، جمع بین مردم‌مدنی و دین‌مداری، جمع بین عملگرایی و مبنای فکری داشتن، جمع بین مبارزه با تحجر و مقابله با ولنگاری، جمع بین مبارزه با نابرابری و نیافتادن در دام تحلیل‌های مادی گرایانه و چپ و... جمع شدن همه اینها با هم که از هر کدام نمادها و نشانه‌هایی در قیام سیدالشهدا

روایت سال‌های جنگ

فصل جدید رادیو مضمون منتشر شد

مضمون

رادیو مضمون، کاری از گروه پادکست‌های همیشه در میان و روزنامه فرهیختگان @radiomazmoon