

فرهنگ

گزارشی از جلسه هنرمندان، مدیران سینمایی و شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره ماجرای ساترا

راه نظارت عقلانی از گفت‌وگو می‌گذرد



دید گروه فرهنگ

معین احمدیان

پس از یک هفته حرف و حدیث بر سر مسووه ۳۰ خرداد شورای عالی انقلاب فرهنگی، بالاخره عبدالحمین خسروینا، مدیر این شورا طی یک جلسه فوری تصمیم گرفت بهترین مسیر برای نزدیکی به مسئله طرفین ارتقا باشد. مسیّر گفت‌وگو، خسروینا در همان ابتدای جلسه تأکید کرد که این اولین و آخرین نشست هم‌اندیشی در موضوع شبکه نمایش خانگی نیست

از رسانه‌ها به موضوع تلویزیون خواستگ که فضای تعامل و گفت‌وگو را برای ذی‌نفعان شبکه نمایش خانگی و هنرمندان فراهم کند تا جمیع نظرات برای بهبود وضعیت این کشور منبسطی نقش و حضور داشته باشند. ترکیبی هم که این بار در صبح چهارشنبه ۷ تیرماه، در محل دیدار خانه شورای عالی انقلاب فرهنگی جمع شده بود و در یک میز نشستند در نوع خود جالب بود و در حال غلبه غریب، برای ما که چند وقتی است عادت‌مان ندانیم بدون شنیدن یکدیگر نسبت به مباحثات کنیم. بریند، از موضع هنرمندان چهره‌هایی همچون فریدون جیرانی، غلامرضا موسوی، پژمان یازغسی، محمدرضا تخت‌کنیان و عبدالرضا منجری بودند و از جانب نمایندگان هم در جلسه نشستند تا شاید راه به جایی برسند. از موضع هنرمندان چهره‌هایی همچون فریدون جیرانی، غلامرضا موسوی، پژمان یازغسی، محمدرضا وزیر فرهنگ و عبدالرضا منجری حضور داشتند. محمدرضا وزیر جلوه هم از جمله حاضران در این نشست بود که تم نظارت بر عیدالرضا شبکه نمایش خانگی را نمایندگی می‌کرد. افراد دیگری هم حضور داشتند اما هم نظرات بین همین دوستان گذشت که در ادامه بخش هایی از آن آورده‌ام.

■

در ابتدای این جلسه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با گلمندی از پرداخت تفریق به مسووه اخیر شورایی عالی انقلاب فرهنگی گفت: مسووه تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر، به هنوز توسط رئیس جمهور ابلاغ نشده و متن آن در فضای مجازی نیامده است اما می‌تیم که در فضای رسانه، داری‌های متعددی درمورد آن صورت می‌گیرد. درحقیقت بحث بند از این ماده وادیه ما در حل اختلاف و ایجاد تفاهم بین این دو دستگاه و سازمان وزارت ارشاد و تقسیم‌کار بین این دو دستگاه است. بر مبنای آن بخشی از مسئولیت‌های صوت و تصویر فراگیر برعهده وزارت ارشاد و بخشی به مسووه صداسیما است. البته این ماده واحد، بند شصت و شصت و یک مربوط به تدوین اصول و سیاست‌های حوزه صوت و تصویر فراگیر است. در این اصول و سیاست‌ها مشخص می‌شود که چقدر ما معتقد به حکمرانی بخش خصوصی هستیم و تدوین سیاست‌هاست که مشخص می‌کند چقدر آزادی عمل به پلتفرم‌ها بدهیم.»

خسروینا تأکید کرد: در عده‌ها به این متعقد‌مان طور مردم‌سالاری دینی در عرصه سیاست و اقتصاد مطرح است. در حوزه فرهنگ هم باید مطرح باشد. اینکه بار فرهنگ فقط با دوش دولت باشد قطعاً تصمیم کجمانه‌ای نیست. باید بخش خصوصی، تعاونی‌ها، مجموعه‌های فرهنگی و حلقه‌های میانی و گروه‌های جدایی فرهنگی روند کرد و در عرصه فیلم و سریال و حوزه مختلف فرهنگ و هنر حضور دارند و باید خسروینا در بخش پایانی صحبت‌هایش از هنرمندان و ذی‌نفعان پلتفرم‌ها خواست که از ارائه نظرات کارشناسی خود، به‌فرآیند تدوین بند ششم این ماده واحد کمک کنند. او تأکید کرد: «تدوین سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، بخش کلیدی این ماده واحد است و مابقی بندها تقسیم وظایف بین دو دستگاه وزارت ارشاد و صداسیما است که با آن بخش مشخص شده است.»

■

در ابتدای این جلسه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با گلمندی از پرداخت تفریق به مسووه اخیر شورایی عالی انقلاب فرهنگی گفت: مسووه تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر، به هنوز توسط رئیس جمهور ابلاغ نشده و متن آن در فضای مجازی نیامده است اما می‌تیم که در فضای رسانه، داری‌های متعددی درمورد آن صورت می‌گیرد. درحقیقت بحث بند از این ماده وادیه ما در حل اختلاف و ایجاد تفاهم بین این دو دستگاه و سازمان وزارت ارشاد و تقسیم‌کار بین این دو دستگاه است. بر مبنای آن بخشی از مسئولیت‌های صوت و تصویر فراگیر برعهده وزارت ارشاد و بخشی به مسووه صداسیما است. البته این ماده واحد، بند شصت و شصت و یک مربوط به تدوین اصول و سیاست‌های حوزه صوت و تصویر فراگیر است. در این اصول و سیاست‌ها مشخص می‌شود که چقدر ما معتقد به حکمرانی بخش خصوصی هستیم و تدوین سیاست‌هاست که مشخص می‌کند چقدر آزادی عمل به پلتفرم‌ها بدهیم.»

خسروینا تأکید کرد: در عده‌ها به این متعقد‌مان طور مردم‌سالاری دینی در عرصه سیاست و اقتصاد مطرح است. در حوزه فرهنگ هم باید مطرح باشد. اینکه بار فرهنگ فقط

اختلاف بین وزارت ارشاد و سازمان صداسیما گفت‌وگو می‌باشد. تعاونی‌ها، مجموعه‌های فرهنگی و حلقه‌های میانی و گروه‌های جدایی فرهنگی روند کرد و در عرصه فیلم و سریال و حوزه مختلف فرهنگ و هنر حضور دارند و باید خسروینا در بخش پایانی صحبت‌هایش از هنرمندان و ذی‌نفعان پلتفرم‌ها خواست که از ارائه نظرات کارشناسی خود، به‌فرآیند تدوین بند ششم این ماده واحد کمک کنند. او تأکید کرد: «تدوین سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، بخش کلیدی این ماده واحد است و مابقی بندها تقسیم وظایف بین دو دستگاه وزارت ارشاد و صداسیما است که با آن بخش مشخص شده است.»

■ **باز همان بحث قدیمی نظارت صداسیما یا وزارت ارشاد**
سکوت عمیقی بر جلسه حکمفرما شد.به خصوص که خسروینا تأکید کرده بود پنج بند اول این مسووه درمورد تفاهم سازمان صداسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و اگر مورد اختلافی هست در موضوع بند ششم و تدوین سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، است. اما سرد غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده سینما، همان اول کار آب پاکی را روی دست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ریخت. او که در این جلسه جامعه تهیه‌کنندگان را نمایندگی می‌کرد خطاب به خسروینا گفت راجعل بند ششمی که می‌گوید به پنج بند قبلی آن برمی‌گردد و اینگونه ادامه داد: «واقفیت این است که در کشور ما این افرادند که مؤثر تصمیم‌گیر هستند. فردوسی آن سیاست‌هاست بند ششم هم که گاملا بستگی به این دارد که چه کسی بر سر کار باشد.»

غلامرضا موسوی در توضیح حرف‌هایش اینگونه گفت: «خوش‌مان بایاید چه نه، شما کار نظارت شبکه نمایش خانگی را به دست بگیری می‌دهید. همین اینکه واقعیت مورد دارد که در بخش نظارت، این افراد هستند که مؤثر تصمیم‌گیرنده هستند. الان در شورای بروله فیلسازی هم در تلویزیون هم و در شورای عالی فرهنگ هم در صداسیما هم این افرادند که مؤثر تصمیم‌گیر هستند. فردوسی آن سیاست‌هاست بند ششم هم که گاملا بستگی به این دارد که چه کسی بر سر کار باشد.»

غلامرضا موسوی در توضیح حرف‌هایش اینگونه گفت: «خوش‌مان بایاید چه نه، شما کار نظارت شبکه نمایش خانگی را به دست بگیری می‌دهید. همین اینکه واقعیت مورد دارد که در بخش نظارت، این افراد هستند که مؤثر تصمیم‌گیرنده هستند. الان در شورای بروله فیلسازی هم در تلویزیون هم و در شورای عالی فرهنگ هم در صداسیما هم این افرادند که مؤثر تصمیم‌گیر هستند. فردوسی آن سیاست‌هاست بند ششم هم که گاملا بستگی به این دارد که چه کسی بر سر کار باشد.»

غلامرضا موسوی در توضیح حرف‌هایش اینگونه گفت: «خوش‌مان بایاید چه نه، شما کار نظارت شبکه نمایش خانگی را به دست بگیری می‌دهید. همین اینکه واقعیت مورد دارد که در بخش نظارت، این افراد هستند که مؤثر تصمیم‌گیرنده هستند. الان در شورای بروله فیلسازی هم در تلویزیون هم و در شورای عالی فرهنگ هم در صداسیما هم این افرادند که مؤثر تصمیم‌گیر هستند. فردوسی آن سیاست‌هاست بند ششم هم که گاملا بستگی به این دارد که چه کسی بر سر کار باشد.»

■ **جعفری جلوه: تلویزیون اینترنتی را از صداسیما تکمیل نکنیم**
محمدرضا جعفری جلوه که به نمایندگی از کارشناسان نظارت بر این بحث می‌گفت، در جلسات دیگری هم گفت که بحث نظارت تولید محتوای شبکه‌نمایش خانگی، حورثات و تقسیم‌های متعددی که از صوت و تصویر فراگیر می‌شود اشاره کرد و گفت: «برداشت‌ها متعددی از صوت و تصویر خانگی شکل می‌گیرد. تلویزیونی چون سبازند، استثنایی توانمند بود.سریال سبازند نگاه وسیعی مبنای این موضوع قرار بگیرد. خیلی روش است که صوت و تصویر فراگیر موضوعی حاکمیتی است، وقتی قرار است طیف گسترده‌ای از مردم مورد خطاب قرار بگیرند، مشخص است که حاکمیتی است و محدود بود. نیست. آمد و رفت جریان‌ات سیاسی مبتنی بر سلاخ مختلف به‌شدت برای نگاه پدیدرفته فرهنگی اسپرسان خواهد بود. باید یک‌نگه‌کن متین، پیوسته سیاست‌ها، شبکه نمایش خانگی را نهاد باشد.»

اما موسوی که کنار سخنرانی نشست بود بعد از صحبت‌های جلوه می‌گفت: «کلمه اینترنتی ظاهری جدید دارد اما فراقطی با تلویزیونی که داریم نداریم. لذا وقتی این پدیده جدید باه عرصه

شنبه ۱۰ تیر ۱۳۴۲ شماره ۳۹۰

۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

است، تصریح کرد: برپرونده این موضوع، بساز و روی صورت دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. آقای رئیس‌جمهوری به وزیر ارشاد ماوریت دادند و در همین دور روز گذشته تأکید کردند که

حتماً همفکری شود. از همه ذی‌نفعان صوت و تصویر فراگیر اعم از تولیدکنندگان و هنرمندان تا ناشران و پلتفرم و البته مردم که مهم‌ترین ذی‌نفعان این حوزه هستند، نظرخواهی شود تا در این طرح که قرار است به‌عنوان یک سند چندین‌ساله تدوین شود توغصات، انتظارات و مصرف فرهنگی خانواده‌های ایرانی در آن لحاظ شود.»

وی ادامه داد: «اگر از صوت و تصویر فراگیر یک تعریف فناورانه و آینده‌پروانه داشته باشیم در این مسیر مرکز ملی فضای مجازی به دلیل سرشت ماوریت کاری که دارد می‌تواند کمک شایانی داشته باشد و بسیاری از این حرف‌ها و اختلاف‌نظرها حل خواهد شد.»

قائم‌مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اختلافات موجود نسبت به مسووه شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره حوزه صوت و تصویر فراگیر، بدو گفت: «ما در وزارت فرهنگ ارشاد بند یک این مسووه را ندانیم، برای بند ۵ هم جلسه‌ای به ریاست آقای خسروینا طراحی شده که این اختلاف را حل خواهد کرد. در فرآینتی که ما داریم همه حوزه‌هایی که از قبل به وزارت ارشاد واگذار شده بود، اعم از سینما و حتی پلتفرم‌ها همچنان هم در اختیار وزارت ارشاد باقی خواهد ماند. صورت دیگر، باید بلافاصله مفصل صحبت کردیم، همکاری خوبی هم با آقای مقیسه در ساترا داریم. در همین یکی دو هفته به هماهنگی سند تقسیم‌کار نیز خواهیم رسید.»

هاشمی ادامه داد: «تفسیر ما از مسووه شورایی عالی انقلاب فرهنگی شفافیت است. حوزه سریال‌های خانگی ایرانی و برنامه‌های تلویزیونی، سرگرمی و پخش زنده براساس سند تقسیم و اینکه در ذات تلویزیون دارد، تدفیسیر و تعبیر شده که همچنان هم در تلویزیون باقی خواهد ماند و در حوزه پلتفرم و غیرپلتفرم به عهده تلویزیون خواهد بود.»

وی هیات نظارت بر مطبوعات را یک مدل موفق حکمرانی در حوزه فرهنگ عنوان کرد و گفت: «در بیرون این کشور هیچ‌کس نتواند که این هیات صوت هستندن و جایی است که تجربه مدنی موفق و معنوس مخابراتی یا وزارت ارشاد است اما ابتکار عمل با هیات نظارت است. طبق قانون مطبوعات عملاً کار اصلی به عهده انطباق این هیات، نهادی فراسازمانی، فرادستگاهی و فراوقه‌ای است. از وزارت ارشاد تا قوه قضائیه و نماینده مجلس و نماینده اصحاب رسانه

جعفری جلوه در ادامه صحبت‌های او می‌گوید: «البته در لفظ سینمای کشور میدان عمل پیدا می‌کرد اما از آنجایی که قصبه دیگری اتفاق افتاد و فناوری این اجازه را داد که کاری مشابه با نظیر تلویزیون است، صورت بگیرد، باید بلافاصله صداسیما نسبت به آن منطقی می‌شد و بر این اساس کارش را توسعه می‌داد و جایگاه خودش را احراز می‌کرد. ضمن اینکه

در وزارت ارشاد باید نسبت به این وضعیت جدید توجه می‌شد. بالاخره پدیده‌ای بود که تا حدی بلاکلیف بود. بلاکلیف از این جهت که دو طرفی که می‌بایست خودشان را مهیا می‌کردند، را توسعه می‌داد و جایگاه خودش را احراز می‌کرد. ضمن اینکه

در وزارت ارشاد باید نسبت به این وضعیت جدید توجه می‌شد. بالاخره پدیده‌ای بود که تا حدی بلاکلیف بود. بلاکلیف از این جهت که دو طرفی که می‌بایست خودشان را مهیا می‌کردند، را توسعه می‌داد و جایگاه خودش را احراز می‌کرد. ضمن اینکه

■ **بحث نظارت بر شبکه نمایش خانگی پیش از دست‌کاری وزارت ارشاد**
پس از آن‌که وزارت ارشاد و صداسیما در مورد نظارت بر شبکه نمایش خانگی، بحث‌های متعددی کردند، در این نشست‌ها مباحثات و تفاهم‌های متعددی در این خصوص شکل می‌گیرد. در این نشست‌ها مباحثات و تفاهم‌های متعددی در این خصوص شکل می‌گیرد. در این نشست‌ها مباحثات و تفاهم‌های متعددی در این خصوص شکل می‌گیرد. در این نشست‌ها مباحثات و تفاهم‌های متعددی در این خصوص شکل می‌گیرد.

■ **بحث بر سر یک کلمه حیاتی**
بین او و غلامرضا موسوی و عبدالرضا منجری بود. ابتدا منجری خطاب به جعفری جلوه از جایگاه قانونی سلب مسئولیتی که او از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کرد پرسید و جعفری جلوه در پاسخ به این سوال گفت: «من عرض چیز دیگری بود و همه جان و کلام این است که تلویزیون اینترنتی مثل تلویزیون است

■ **هاشمی: مدل نظارتی شبیه میات نظارت بر مطبوعات**
سیدمحمد هاشمی قائم‌مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه مساله شبکه نمایش خانگی مساله‌ای مفتوح

■ **بحث بر سر یک کلمه حیاتی**
بین او و غلامرضا موسوی و عبدالرضا منجری بود. ابتدا منجری خطاب به جعفری جلوه از جایگاه قانونی سلب مسئولیتی که او از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کرد پرسید و جعفری جلوه در پاسخ به این سوال گفت: «من عرض چیز دیگری بود و همه جان و کلام این است که تلویزیون اینترنتی مثل تلویزیون است

■ **هاشمی: مدل نظارتی شبیه میات نظارت بر مطبوعات**
سیدمحمد هاشمی قائم‌مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه مساله شبکه نمایش خانگی مساله‌ای مفتوح



ادامه از صفحه ۱۲

شنبه ۱۰ تیر ۱۳۴۲ شماره ۳۹۰

۱۳

بند ۶ مسووه شکل بگیرد، البته این سند را به‌صورت جامع و کامل طراحی خواهیم کرد.»

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

■ **مقیسه: نظارت کردیم و مردم را از دیدن سریال محروم نکردیم**
سیدمحمد مقیسه، رئیس ساترا رسید- که از ابتدای جلسه حضور داشت، اما سکوت کرده بود- بخش مهمی از صحبت‌هایش برای‌ممن ابهامات و سوالاتی بود که در این جلسه نسبت به شیوه نظارت ساترا مطرح شد. او در توضیح مجموعه کارهایی که در ساترا صورت گرفته است، گفت: «در ارتباط و تعامل با هنرمندان نظارت بر تولید و نمایش خانگی باید بگویم که ما هر هفته بدون وقفه جلسه داشتیم. درسال ۲۱

فرهنگ

به چه معناست؟ آیا تلویزیون اینترنتی تلویزیون هست یا نیست؟ بخشی از اختلاف‌نظرها در اینجاست که به‌نظرم نباید پرونده این مباحثات را بست، بلکه باید ادامه داد.»

خسروینا گفت: «با یک بحث بحث این است که آیا ما باید این صوت و تصویر کارکنیم یا ندیم؟ نه؟ دیدگاه مسوولان نظام و دیدگاه قانونگذار این است که این بحث نباید به‌طور مأمور به‌طور مأمور است و حاکمیت به این امور می‌پردازد، طبیعتاً موضوع حاکمیتی است اما معنای حاکمیتی این است که حکمرانی در سیاست‌گذاری، تنظیم‌گری و تصدی‌گری کامل به دست حاکمیت باشد و معنایش این نیست که حاکمیت آن هم از دست‌مرد گرفته شود و مشارکت حداکثری آنان دیده شود.» دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «بخت دیگر امنیت شغلی است که کلیدی‌ترین مبحث است. بسیاری از ذی‌نفعان بازیگران، کارگردانان و تهیه‌کنندگان ذی‌نفع دارند که این مصوباتی که انجام می‌شود، امنیت شغلی آنها را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد یا نه؟ حتماً ما در شورای عالی انقلاب فرهنگی باید به این موضوع توجه کنیم. همان‌طور هم که سعید مقیسه اشاره کرد، به‌هیچ‌وجه نباید کاهش فعالیت‌های تولید محتوا و صوت و تصویر افزایش پیدا کند. ۲۰۰ سوت صوت و تصویر فراگیر شکل گرفته است و ما نباید فکر کنیم همان ۲۱۴ کارگردان داریم.» وی ادامه داد: «موضوع دیگر تعارض منافع و آگاهی‌بخشی است، موضوع مهم دیگر در کنار امنیت شغلی بحث فرهنگی است، بنده از فیلم‌ببین‌های قلم‌هافتر سوال‌پرسام، این موضوع را پرسیدیم. سریال‌های غیرایرانی هم می‌بینیم. اینکه فیلم یا سریالی ساخته شود که یک آسیب جدی به فرهنگ خانواده‌پرند، بساز مضر است. کانون ایرانی کانون خانواده است. هر ناسنجی که می‌شود، خانواده‌ها دور هم جمع می‌شوند. اما اینکه فیلمی ساخته شود که دختر صورت‌پنر سیلی‌زند و پدر فحش‌زیک‌به فرزندانش بدهد و این امر موجب پیدا کند و در جماع بین‌المللی هم چاربه‌بگیرد، درست است؟ آیا ما باید نسبت به این کار بی‌تفاوت باشیم؟ اول از همه باید نوسنگانم، کارگردانان بازیگران که دفعه‌غده خانواده‌دارند نسبت

اگر یک روز هم تعطیل بوده، طوری جریان شده که ۶۰ درصد اضافه‌آمده است. بعضی‌وقتها که تعدیل بود، تلفتی سلبات را برگزار می‌کردیم و نتیجه‌اش هم شد این‌که الان بیش از ۵۰۰ قسمت سریال پخش شده، بیش از ۳۰۰ سریال درحال پخش و بیش از ۲۰۰ سریال منتظر پخش داریم. اینجا یعنی چرخه نمایش خانگی فعال است. ما خواهش‌های مردم محروم نشدند. اتفاقاً به‌نظرم یادآوری شده است. دوست‌هایم که از ولنگاری فضای مجازی پخش می‌شود و اصافا خارج از حدود ارزش‌های اخلاقی جامعه است باید کنترل شوند. شاید ما در هدایت این جریان باید بیشتر مراقب باشیم. صورت‌پنر سلی‌زند و پدر فحش‌زیک‌به فرزندانش بدهد و این امر موجب پیدا کند و در جماع بین‌المللی هم چاربه‌بگیرد، درست است؟ آیا ما باید نسبت به این کار بی‌تفاوت باشیم؟ اول از همه باید نوسنگانم، کارگردانان بازیگران که دفعه‌غده خانواده‌دارند نسبت

اگر یک روز هم تعطیل بوده، طوری جریان شده که ۶۰ درصد اضافه‌آمده است. بعضی‌وقتها که تعدیل بود، تلفتی سلبات را برگزار می‌کردیم و نتیجه‌اش هم شد این‌که الان بیش از ۵۰۰ قسمت سریال پخش شده، بیش از ۳۰۰ سریال درحال پخش و بیش از ۲۰۰ سریال منتظر پخش داریم. اینجا یعنی چرخه نمایش خانگی فعال است. ما خواهش‌های مردم محروم نشدند. اتفاقاً به‌نظرم یادآوری شده است. دوست‌هایم که از ولنگاری فضای مجازی پخش می‌شود و اصافا خارج از حدود ارزش‌های اخلاقی جامعه است باید کنترل شوند. شاید ما در هدایت این جریان باید بیشتر مراقب باشیم. صورت‌پنر سلی‌زند و پدر فحش‌زیک‌به فرزندانش بدهد و این امر موجب پیدا کند و در جماع بین‌المللی هم چاربه‌بگیرد، درست است؟ آیا ما باید نسبت به این کار بی‌تفاوت باشیم؟ اول از همه باید نوسنگانم، کارگردانان بازیگران که دفعه‌غده خانواده‌دارند نسبت

اگر یک روز هم تعطیل بوده، طوری جریان شده که ۶۰ درصد اضافه‌آمده است. بعضی‌وقتها که تعدیل بود، تلفتی سلبات را برگزار می‌کردیم و نتیجه‌اش هم شد این‌که الان بیش از ۵۰۰ قسمت سریال پخش شده، بیش از ۳۰۰ سریال درحال پخش و بیش از ۲۰۰ سریال منتظر پخش داریم. اینجا یعنی چرخه نمایش خانگی فعال است. ما خواهش‌های مردم محروم نشدند. اتفاقاً به‌نظرم یادآوری شده است. دوست‌هایم که از ولنگاری فضای مجازی پخش می‌شود و اصافا خارج از حدود ارزش‌های اخلاقی جامعه است باید کنترل شوند. شاید ما در هدایت این جریان باید بیشتر مراقب باشیم. صورت‌پنر سلی‌زند و پدر فحش‌زیک‌به فرزندانش بدهد و این امر موجب پیدا کند و در جماع بین‌المللی هم چاربه‌بگیرد، درست است؟ آیا ما باید نسبت به این کار بی‌تفاوت باشیم؟ اول از همه باید نوسنگانم، کارگردانان بازیگران که دفعه‌غده خانواده‌دارند نسبت

اگر یک روز هم تعطیل بوده، طوری جریان شده که ۶۰ درصد اضافه‌آمده است. بعضی‌وقتها که تعدیل بود، تلفتی سلبات را برگزار می‌کردیم و نتیجه‌اش هم شد این‌که الان بیش از ۵۰۰ قسمت سریال پخش شده، بیش از ۳۰۰ سریال درحال پخش و بیش از ۲۰۰ سریال منتظر پخش داریم. اینجا یعنی چرخه نمایش خانگی فعال است. ما خواهش‌های مردم محروم نشدند. اتفاقاً به‌نظرم یادآوری شده است. دوست‌هایم که از ولنگاری فضای مجازی پخش می‌شود و اصافا خارج از حدود ارزش‌های اخلاقی جامعه است باید کنترل شوند. شاید ما در هدایت این جریان باید بیشتر مراقب باشیم. صورت‌پنر سلی‌زند و پدر فحش‌زیک‌به فرزندانش بدهد و این امر موجب پیدا کند و در جماع بین‌المللی هم چاربه‌بگیرد، درست است؟ آیا ما باید نسبت به این کار بی‌تفاوت باشیم؟ اول از همه باید نوسنگانم، کارگردانان بازیگران که دفعه‌غده خانواده‌دارند نسبت

اگر یک روز هم تعطیل بوده، طوری جریان شده که ۶۰ درصد اضافه‌آمده است. بعضی‌وقتها که تعدیل بود، تلفتی سلبات را برگزار می‌کردیم و نتیجه‌اش هم شد این‌که الان بیش از ۵۰۰ قسمت سریال پخش شده، بیش از ۳۰۰ سریال درحال پخش و بیش از ۲۰۰ سریال منتظر پخش داریم. اینجا یعنی چرخه نمایش خانگی فعال است. ما خواهش‌های مردم محروم نشدند. اتفاقاً به‌نظرم یادآوری شده است. دوست‌هایم که از ولنگاری فضای مجازی پخش می‌شود و اصافا خارج از حدود ارزش‌های اخلاقی جامعه است باید کنترل شوند. شاید ما در هدایت این جریان باید بیشتر مراقب باشیم. صورت‌پنر سلی‌زند و پدر فحش‌زیک‌به فرزندانش بدهد و این امر موجب پیدا کند و در جماع بین‌المللی هم چاربه‌بگیرد، درست است؟ آیا ما باید نسبت به این کار بی‌تفاوت باشیم؟ اول از همه باید نوسنگانم، کارگردانان بازیگران که دفعه‌غده خانواده‌دارند نسبت

اگر یک روز هم تعطیل بوده، طوری جریان شده که ۶۰ درصد اضافه‌آمده است. بعضی‌وقتها که تعدیل بود، تلفتی سلبات را برگزار می‌کردیم و نتیجه‌اش هم شد این‌که الان بیش از ۵۰۰ قسمت سریال پخش شده، بیش از ۳۰۰ سریال درحال پخش و بیش از ۲۰۰ سریال منتظر پخش داریم. اینجا یعنی چرخه نمایش خانگی فعال است. ما خواهش‌های مردم محروم نشدند. اتفاقاً به‌نظرم یادآوری شده است. دوست‌هایم که از ولنگاری فضای مجازی پخش می‌شود و اصافا خارج از حدود ارزش‌های اخلاقی جامعه است باید کنترل شوند. شاید ما در هدایت این جریان باید بیشتر مراقب باشیم. صورت‌پنر سلی‌زند و پدر فحش‌زیک‌به فرزندانش بدهد و این امر موجب پیدا کند و در جماع بین‌المللی هم چاربه‌بگیرد، درست است؟ آیا ما باید نسبت به این کار بی‌تفاوت باشیم؟ اول از همه باید نوسنگانم، کارگردانان بازیگران که دفعه‌غده خانواده‌دارند نسبت

اگر یک روز هم تعطیل بوده، طوری جریان شده که ۶۰ درصد اضافه‌آمده است. بعضی‌وقتها که تعدیل بود، تلفتی سلبات را برگزار می‌کردیم و نتیجه‌اش هم شد این‌که الان بیش از ۵۰۰ قسمت سریال پخش شده، بیش از ۳۰۰ سریال درحال پخش و بیش از ۲۰۰ سریال منتظر پخش داریم. اینجا یعنی چرخه نمایش خانگی فعال است. ما خواهش‌های مردم محروم نشدند. اتفاقاً به‌نظرم یادآوری شده است. دوست‌هایم که از ولنگاری فضای مجازی پخش می‌شود و اصافا خارج از حدود ارزش‌های اخلاقی جامعه است باید کنترل شوند. شاید ما در هدایت این جریان باید بیشتر مراقب باشیم. صورت‌پنر سلی‌زند و پدر فحش‌زیک‌به فرزندانش بدهد و این امر موجب پیدا کند و در جماع بین‌المللی هم چاربه‌بگیرد، درست است؟ آیا ما باید نسبت به این کار بی‌تفاوت باشیم؟ اول از همه باید نوسنگانم، کارگردانان بازیگران که دفعه‌غده خانواده‌دارند نسبت

اگر یک روز هم تعطیل بوده، طوری جریان شده که ۶۰ درصد اضافه‌آمده است. بعضی‌وقتها که تعدیل بود، تلفتی سلبات را برگزار می‌کردیم و نتیجه‌اش هم شد این‌که الان بیش از ۵۰۰ قسمت سریال پخش شده، بیش از ۳۰۰ سریال درحال پخش و بیش از ۲۰۰ سریال منتظر پخش داریم. اینجا یعنی چرخه نمایش خانگی فعال است. ما خواهش‌های مردم محروم نشدند. اتفاقاً به‌نظرم یادآوری شده است. دوست‌هایم که از ولنگاری فضای مجازی پخش می‌شود و اصافا خارج از حدود ارزش‌های اخلاقی جامعه است باید کنترل شوند. شاید ما در هدایت این جریان باید بیشتر مراقب باشیم. صورت‌پنر سلی‌زند و پدر فحش‌زیک‌به فرزندانش بدهد و این امر موجب پیدا کند و در جماع بین‌المللی هم چاربه‌بگیرد، درست است؟ آیا ما باید نسبت به این کار بی‌تفاوت باشیم؟ اول از همه باید نوسنگانم، کارگردانان بازیگران که دفعه‌غده خانواده‌دارند نسبت

اگر یک روز هم تعطیل بوده، طوری جریان شده که ۶۰ درصد اضافه‌آمده است. بعضی‌وقتها که تعدیل بود، تلفتی سلبات را برگزار می‌کردیم و نتیجه‌اش هم شد این‌که الان بیش از ۵۰۰ قسمت سریال پخش شده، بیش از ۳۰۰ سریال درحال پخش و بیش از ۲۰۰ سریال منتظر پخش داریم. اینجا یعنی چرخه نمایش خانگی فعال است. ما خواهش‌های مردم محروم نشدند. اتفاقاً به‌نظرم یادآوری شده است. دوست‌هایم که از ولنگاری فضای مجازی پخش می‌شود و اصافا خارج از حدود ارزش‌های اخلاقی جامعه است باید کنترل شوند. شاید ما در هدایت این جریان باید بیشتر مراقب باشیم. صورت‌پنر سلی‌زند و پدر فحش‌زیک‌به فرزندانش بدهد و این امر موجب پیدا کند و در جماع بین‌المللی هم چاربه‌بگیرد، درست است؟ آیا ما باید نسبت به این کار بی‌تفاوت باشیم؟ اول از همه باید نوسنگانم، کارگردانان بازیگران که دفعه‌غده خانواده‌دارند نسبت

اگر یک روز هم تعطیل بوده، طوری جریان شده که ۶۰ درصد اضافه‌آمده است. بعضی‌وقتها که تعدیل بود، تلفتی سلبات را برگزار می‌کردیم و نتیجه‌اش هم شد این‌که الان بیش از ۵۰۰ قسمت سریال پخش شده، بیش از ۳۰۰ سریال درحال پخش و بیش از ۲۰۰ سریال منتظر پخش داریم. اینجا یعنی چرخه نمایش خانگی فعال است. ما خواهش‌های مردم محروم نشدند. اتفاقاً به‌نظرم یادآوری شده است. دوست‌هایم که از ولنگاری فضای مجازی پخش می‌شود و اصافا خارج از حدود ارزش‌های اخلاقی جامعه است باید کنترل شوند. شاید ما در هدایت این جریان باید بیشتر مراقب باشیم. صورت‌پنر سلی‌زند و پدر فحش‌زیک‌به فرزندانش بدهد و این امر موجب پیدا کند و در جماع بین‌المللی هم چاربه‌بگیرد، درست است؟ آیا ما باید نسبت به این کار بی‌تفاوت باشیم؟ اول از همه باید نوسنگانم، کارگردانان بازیگران که دفعه‌غده خانواده‌دارند نسبت