

سریال «تدلاسو» که مخاطبان زیادی در جهان جذب کرده، اهمیت اثر هنری قصه‌گورا نشان می‌دهد

مربی! دوره‌ات تموم نشده



میلاد جلیل‌زاده

خبرنگار گروه فرهنگ

تد لاسو، سریالی تلویزیونی است که نامش را از نام شخصیت اصلی‌اش وام می‌گیرد. تا به حال سه فصل از این سریال بیرون آمده و درمورد تولید فصل چهارم تردیدهای جدی وجود دارد. داستان این مجموعه به یک مربی فوتبال آمریکایی برمی‌گردد که از کنارتانس سستی برای هدایت یک تیم فوتبال انگلیسی با همین فوتبال مشهورتری می‌شناسیم، به جزیره می‌رود. می‌دانیم که فوتبال آمریکایی یک بازی مخصوص به جغرافیا و فرهنگ ایالات متحده است، آن‌حال فوتبال بریتانیایی یک بازی بین‌المللی است و شاید مشهورترین ورزش در جهان باشد. از همین‌رو سریال تد لاسو با همجواری کاروانی، کم‌کم مشخص شد که از جهات دیگری می‌شود به این مجموعه نگاه کرد. مثلا یک گزارشگر پولساز ورزشی، ترامپ بالاخره از اتاق بیضی‌شکل کاخ سفید رفت و جورج پابین رئیس‌جمهور شد. در دولت پابین با نامل‌های بعدی این سریال با تخت عنوان اثری که می‌تواند به سلامت روانی جامعه کمک کند، برخوردهای مهربانانه‌اش شد. در ادامه راجعه به مراحل پدیدمان آمده تد لاسو از تبلیغ یک برنامه ورزشی تلویزیون تا سریالی و مخاطب‌کشندگیام و فرآیند تکامل آن ایده بررسی شده است. در بخش دیگری از پرونده پیش‌رو به آن اشاره تجاری که در عرضه چنین اثری به کار بسته شد پرداخته شده و برنامه شرکت صاحبان اثر با صاحبان نشان‌های معروف تجاری مورد اشاره قرار گرفته است. تحلیلی هم بر لایه‌های محتوایی اثر در پی اینها آمده که به مفهوم باور یا ایمان تاکید دارد و دوگانه فرهنگی آمریکا و اروپا یا آمریکا و جهان را برای تحلیل به همین سبتر می‌آورد. یادداشت جاگانه‌ای هم این سریال را با لحنی که همزمان مخاطبان عمومی باشد بررسی کرده است.

ایا داستان لاسو باید یک نتیجه‌گیری اخلاقی داشته باشد؟ از زمان داستان که فن داستان‌نویسی در یونان چهارچوب‌یمنش شد، نتیجه‌گیری اخلاقی راه‌به‌عنوان یکی از اجزای اصلی یکبزرگ‌داستان بر محاسبه قرار دادند. یعنی انگار چیزی مثل مثل پرنرگ و تعلیق و پرده‌بندی و امثال آن. در قرون وسطای غرب هم چنین می‌بود. می‌گفتند پند اخلاقی مثل لارویی است‌وزیرای وپیشرویی‌داستان، آن‌ها به‌عنوان یکی از لایه‌های طرف دارو رایه آن آغشته کرده‌اند تا دودک پنهان‌گیر بتواند دارو را بخورد. در جوامع شرقی هم نتیجه‌گیری را فایده و کاربرد اصلی داستان می‌دانستند. اما به دوران هنر مدرن که رسیدیم، این قضیه مقداری محل مناقشه قرار گرفت. یکی از ویژگی‌های سننمای آمریکا که آن راواجد یک زبان جهانی کرده، همین نتیجه‌گیری‌های قابل‌رویت در داستان‌نویسی‌شان است که عموما به شکلی نرم و دوستانه مطرح می‌شود. اصولا آنها قصه‌گو هستند و همان شوه‌های جویاوسپان داده‌داستان نویسی را که از چند هزار سال پیش باقی‌مانده‌اند، به‌روزرسانی کرده‌اند. یکی از مولفه‌های اصلی قصه‌گویی همین است که مخاطب احساس کند پس از مطالعه اثر با نشانهای نمایش، به یک باور رسیده، یک چیزی فهمیده و به درک و دانش و احساسش چیزی اضافه شده است. تد لاسو، این نتیجه‌گیری باور را با ایمان Believe است. خودت را باور کن، تو می‌توانی، هیچ چیز غیرممکن نیست… این جملات را به‌طور کلی می‌تواند هرکسی را یاد جملات انگیزشی در ادبیات سوادگراان بورس و رمازور و امثال آن بیندازد یا باورتشامی‌زرد و بازاری را به یاد بیسارود. البته مفهوم باور یا ایمان در ذات خودش ششیمه به هیچ‌کدام از اینها نیست، اما وقتی در بستر چنین داستانی قرار می‌گیرد، چنین حال و هوایی را تداعی می‌کند. بساور وقتی در یافت گفتمان سرمراه‌داری قرار نگیری می‌شود حباب نومه. چیزی که برای خشنی کردن اعتراض می‌بی‌عدالتی‌ها نطقین می‌شود. آن را مرتب تکرار می‌کنند و جا می‌اندازند تا اگر در کسی بی‌عدالتی باشد، همه چیز را به پای بی‌عوضگی خودش بگذارند.ه‌اینکه حقش را خورده‌اند و البته به درد این هم می‌خورد که عده‌ای آدم خوش‌باور را بسنج کنند تا سرمایه‌هایشان را به یک قمار از پیش‌باخته بیاروند. چه سرمایه‌های مادی و چه جسارت‌ها و اعتمادشان نسبت و تم شانس‌باوری را که در تبلیغات جریان سرمایه‌داری بسنجند وپرسیدمان است، در درون خودش دارد. از خود پرسسیم که چرا ما باید باوری کنیم یک مربی شکست‌خورده فوتبال آمریکایی اگر به لیگ فوتبال بریتانیا که از برترین‌های دنیاست بیاید و مربیگری یک تیم مهم را به‌عهده بگیرد، بتواند آن تیم را به اوج برساند، برای قوی‌تر شدن بحث باید لحظه‌ای از موضوع سرگرمی عبور کنیم و صرفا روی چیزی تمرکز داشته باشیم که این مجموعه می‌خواهد به‌عنوان نتیجه‌گیری اخلاقی جایبندارد. این شانس‌باوری غول‌آسا در عالم واقع چه کسی را و چه جملی به ما موفقیّت می‌رساند؟ در عالم و دنیای بافت و هرکس یا هر کشوری بتواند، همین کار را می‌کند. اما مخاطبان در دیگری کشورها باید ببینند آیا بخشی از فرهنگ یک کشور می‌تولیع می‌شود موفق‌تر از دیگران است؟ و آیا آن نتیجه‌گیری با فرهنگ یا منافع‌شان همخوانی دارد یا ندارد؟

فرهنگ

ساخته ۶ تیر ۱۳۰۲ شماره ۳۸۸

۱۲

ساخته ۶ تیر ۱۳۰۲ شماره ۳۸۸

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲

تد لاسو چگونه خلق شد؟

جسون سودیکس در ابتدا یک تایتل کاراکتر title character را در سال ۲۰۱۲ به‌عنوان بخشی از یک‌سری تبلیغات تلویزیونی برای برنامه NBC Sports به‌تصویر کشید. این شخصیت براساخته، قرار بود پوشش برنامه آن‌پی‌سی اسپورت از لیگ برتر را تملیع کند که در آن لاسو به‌عنوان سرمربی جدید ناتهام هاتسپر F. C به‌تصویر کشیده شد. در حدود سال ۲۰۱۵، اولیویا وایلد، نامزد سودیکس در آن زمان به او پیشنهاد کرد که این شخصیت را بازیابی کند تا شاید در داستانی جدید، لاسو منوجه شود که باید مسیر شغلی خود را تغییر دهد. در حالی که لاسو اصلی به‌طور گسترده‌تری کمک بود و ضمن سودیکس او را «جنگ‌گرا، توصیف می‌کرد، با این حال تصمیم گرفت او را برای قرار گرفتن در قالب سریال‌های تلویزیونی دلسوترز کند و دلیل خود را برای انجام این کار در مصاحبه‌ای با گاردین در می ۲۰۲۲ توضیح داد: «این فرهنگی بود که ما در آن زندگی می‌کردیم. من خیلی فعال آنلاین نیستم اما این فضا حوتی روی من هم تاثیر گذاشت. سپس شما در این فروشگاه (هنگتی) دونالد ترامپ را دارید که از پلنه‌برقی پایین می‌آید. من آن زمان با خودم می‌گفتم، این حققتانه است. بعد بدیدیم ترامپ، باب چه چیزی را بین مردم ما باز کرد… از اینکه مردم ما نمی‌توانند به حرف یکدیگر گوش دهند منتظر بودم. همه چیز در جامعه خیلی قطبی و دوگانه شد و فکر نمی‌کنم کار دنیا این طوری پیش‌برود. من به‌عنوان کسی که تازه بد شده بودم، نمی‌خواستیم به این شفاف اجتماعی چیزی اضافه کنیم. من نمی‌خواستیم این شفاف را به‌تصویر بکشیم.»

دیدار به‌وقت کاخ‌سفید

بازنگران این سریال، پیش از انتشار فصل سوم هم به کاخ‌سفید رفتند. یکی از مصاویری که در فضای مجازی بسیار دیده‌شده، مربوط به توییتهی از-جوبابین بود که روی دیوار اتاق بیضی‌شکل کلمه «believe» چاپشده بود. به بازنگران نیز خیالی ریچموندز بعد از انتشار این توییتهی به کاخ‌سفید رفتند و با جوبابین و همسرش دیدار کردند. رئیس‌جمهور ایالات‌متحده آمریکا در حالی‌که پیراهن ریچموندرا در دست دارد و همسرش جیل بابین هم در کنار اوست، از بازنگران تند لاسو، در اتاق بیضی‌شکل استعلام کردند. به خبری که از این دیدار منتشر شده، بازنگران تند لاسو درباره اهمیت سلامت روان صحبت کردند. بابین در این دیدار گفت نزدیک به ۵۰۰ میلیون دلار به ایالت‌ها کمک کرده است تا در زمینه سلامت روان اقدام کنند و از برنامه پیشگیری از خودکشی حمایت شود.

چند حاشیه از این تیم فوتبال خیالی

در اکتبر ۲۰۲۱، Apple TV، ۵۰۰ هزار پوند (حدود ۶۸۲ بریت‌الکستان به ارزش ۵۰۰ هزار پوند) حدود ۶۸۲ هزار دلار) بیست تا این سریال دارای آرچها. کت‌ها و جایزه لیگ از فصل سومشود. در ۶ مارس ۲۰۲۲، یک روز قبل از شروع فیلمبرداری فصل ۳، شرکت نایک در حساب رسمی توئیتر خود عکسی از لوگوئی علامت تجاری Swosh خود را روی کیت AFC Richmond گذاخته شده بود. منتشر کرد، به این معنی که تولید سریال با این برند به توافق رسیده است تا این شرکت به‌عنوان سازنده کیت نویسی‌شده خیالی ریچموندز در قسمت‌های از آنها که بر عهده برنامه مزایه می‌باشد.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

ساخته ۶ تیر ۱۳۰۲ شماره ۳۸۸

فرهنگ



ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲



سراجام‌لیرل اسپرل، تهیه‌کننده تلویزیون وخالق Scrubs. در سال ۲۰۱۷ برای کار روی یک سریال تلویزیونی براساس شخصیت استخدام شد. این سریال به کمیاتی برادران وارنر تعلق دارد و شرکت تولیدی لاینس هم در آنجاستقرار است و حقوق پخش خطی سریال را کنترل می‌کند. تلویزیون نیویورسال، به‌عنوان یکی از پرمخشوع‌های NBC هم به‌عنوان شریک غیرعامل در پروژه حضور دارد. در ۱۹ اگوست ۲۰۲۰ سوده Apple TV+ سریال را برای فصل دوم ۱۰ قسمتی تمدید کرد. بعدا تایید شد که فصل دوم به ۱۲ قسمت افزایش یافته است. در ۲۸ اکتبر ۲۰۲۰، این سریال برای فصل سوم تمدید شد. در قسمت‌های بازیابی یادگست «پرشکان جنگلی، دوستان واقعی با یک ودنالد»، لاینس نشان داد به‌دلیل محدود بودن زمان سودیکس پس از فصل سوم، تد لاسو احتمالا یک نمایش سه فصلی، خواهد بود. در ژوئن ۲۰۲۲ برت گلدشتاین، همکار سودیکس در فیلمنامه اظهار داشت که ما همچنان در حال نوشتن هستیم اما سریال پس از سه فصل به پایان می‌رسد. در مارس ۲۰۲۲، این سودیکس گفت فصل سوم پایان داستانی است که می‌خواستیم بگویم و البته اضافه کرد احتمالاتی برای اسپین‌آف وجود دارد.



ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲