



مقایسه انعکاس متفاوت ۲ خبر شبیه به هم در رسانه‌های رسمی و غیررسمی

تبعیض در زندگی، تبعیض در مرگ



معین احمدیان

دبیر گروه فرهنگ

به این دو خبر توجه کنید. از یک سو یک زبرداریایی تفریحی که برای بازدید از بقایای کشتی تایتانیک به زیر آب رفته بود و چند توریست ثروتمند را با خود می‌برد، بر

اثر قرار گرفتن در محیط فشار قوی آب مجاله شد و آن پنج نفر درگذشتند. خبر کامل ترش این است: گروهی از گردشگران صبح روز یکشنبه به وقت محلی، در سفری که برای هرکدام از آنها حدود ۲۵۰ هزار دلار هزینه برداشته بود، سوار یک زبرداریایی ۶٫۷ متری به نام «تایتان» شدند که ظاهراً به واسطه یک کنترلر گیمینگ از شرکت لاجیتک هدایت می‌شد. آن مسافران سفر به عمق حدود ۴۰۰۰ متری دریا را آغاز کردند تا از لاشه تایتانیک دیدن کنند.

اما حدود ۱ ساعت و ۴۵ دقیقه بعد، این زبرداریایی ناپدید شد. سرانجام پنجشنبه شب (یکم تیرماه) بعد از چند روز جست‌وجو، شرکت OceanGate و گارد ساحلی آمریکا به طور رسمی مرگ گردشگران تایتانیک در زبرداریایی تایتان را اعلام کردند. از آن سو فلاویودی جاکومو، سخنگوی آژانس مهاجرت سازمان ملل متحد، روز جمعه اعلام کرد: یک کشتی که از اسفاسکس در تونس حرکت کرده و حامل ۴۶ مهاجر از کامرون، بوریکنافاسو و ساحل عاج

بود، در اثر بادهای شدید و امواج بلند واژگون شد. برخی از بازماندگان به لامپدوزا و برخی دیگر به تونس بازگردانده شدند. «اوازود»: در میان مفقودان هفت زن و یک خردسال بودند و بازماندگان همه مردان بالغ هستند. کنار هم قرار دادن این دو خبر و نحوه پوشش آنها در رسانه‌ها و میزان بازتابی که هر کدام‌شان پیدا کرده‌اند، نشان می‌دهد که عدالت رسانه‌ای در جهان امروز ما چقدر است؟ کدام طبقات و لایه‌های اجتماعی مرگ‌شان مهم‌تر است و کدام

گروه انگار جان‌شان بی‌مقدار تلقی می‌شود. بدون شک آنچه برای قایق مهاجران اتفاق افتاد، از نظر انسانی بسیار دردناک‌تر است. اما خبر مرگ سیاحان تایتانیک بازتابی چند برابر پیدا کرد. این همان کشتی تایتانیک است که خود در آن زمان که روی آب حرکت می‌کرد، نمادی از فاصله طبقاتی بود. نگاهی انداخته‌ایم به آنچه بر سر تایتان گذشت و نحوه بازتاب این موضوع در رسانه‌ها و افکار عمومی که در ادامه می‌خوانید.

چرا زبرداریایی تایتان متلاشی شد؟

آمد. براساس گزارش مجله «NavalHistory» در پی این رویداد هولناک فشار سه‌هنگام آب در کمتر از یک ثانیه بدنه فلزی زبرداریایی را همچون یک تافی نرم در هم می‌شکند و مجاله می‌کند. دقیقاً برخلاف چیزی که از انفجارهای معمولی سراغ داریم، به جای اینکه فشار از داخل به سمت بیرون حرکت کند، فشار از بیرون وارد می‌شود. همه چیز آنقدر سریع روی می‌دهد که احتمالاً توسط افراد زبرداریایی قابل تشخیص نیست و از این روست که خبرنگار سی‌ان‌ان می‌نویسد: «شاید مایه تسلی بازماندگان نباشد، اما آنها فوراً جان خود را از دست دادند. آنها حتی نفهمیدند چه اتفاقی افتاده است.»

زبرداریایی تایتان در عمقی از آب اقیانوس فرورفته بود که فشار تا ۴۰۰ برابر بیشتر از سطح زمین است. در این فشار خردکننده هر آسیب یا نقص کوچکی در بدنه زبرداریایی نتیجه فاجعه‌باری در پی خواهد داشت. به گفته استفان ویلیامز استاد ریاضیات دریایی دانشگاه سیدنی، اگر مخزن تحت فشار به هر دلیلی از کار بیفتد اثری همانند انفجار یک بمب کوچک خواهد داشت. انفجاری که در فرآیند آن تمام ابزارهای ایمنی از بین رفته‌وا و کار خواهند افتاد. البته فرآیند انفجار بسیار سریع است و تنها چند میلی ثانیه طول می‌کشد و به این ترتیب از آغاز تا پایان فاجعه چون چشم برهم‌زدنی به نظر خواهد

چه کسانی اخبار تایتان را دنبال می‌کنند

گفته بود: «در استخوان‌هایم اتفاقی که افتاده است را احساس کردم. زمانی که به‌طور هم‌زمان تجهیزات الکترونیکی، سیستم ارتباطی و فرستنده دریایی زبرداریایی از کار می‌افتند، یعنی آن را از دست داده‌ایم. با ارتباط با افراد مطلع، پس از تقریباً یک ساعت به حقایق پی بردم. آنها در عمق ۳۵۰۰ متری قرار داشتند و به سمت عمق ۳۸۰۰ متری حرکت می‌کردند. ارتباط آنها با کشتی قطع شد و ناپدید شدند. همان لحظه به خودم گفتم که بدون وقوع یک رویداد فاجعه‌بار نمی‌توانید ارتباط و نابودی را از دست دهید. بنابراین اولین چیزی که به ذهنم رسید، یک انفجار بود.»

بنا به آماری که نیویورک تایمز منتشر کرده است، سالانه حدود یک میلیون گردشگر برای انواع کاوش در زیر آب اقدام می‌کنند. فاجعه زبرداریایی «تایتان» مسائل مربوط به عملیات نجات و نظارت دولت بر تعداد فرآیندهای از ثروتمندان علاقه‌مند به هیجان، ماجراجویی‌ها و سفرهای پرخطر را در مرکز توجه قرار داده است. جان باختر پنج سرنشین زبرداریایی «تایتان» این احتمال را زیاد کرده که تعداد این سفرهای ماجراجویانه کاهش یابد. از همان زمانی که زبرداریایی ناپدید شد خبرسازی حول وحوش این رویداد شروع شد. یک روز پس از ناپدید شدن تایتان، جیمز کامرون در مصاحبه‌ای

اینها با تایتان دنبال چه چیزی رفته بودند؟

زبرداریایی تایتان حامل مسافرانی بود که می‌خواستند به بازدید لاشه کشتی تایتانیک بروند. کشتی تایتانیک مشهورترین سازه انسانی است که اوایل قرن بیستم به اعماق دریا فرو رفت. ۱۰ آوریل سال ۱۹۱۲ روزی مهم در تاریخ صنعت حمل و نقل دریایی بود. روزی که تایتانیک، ابرکشتی مسافربری جهان، اولین سفر رسمی خود را از بندر ساوت‌همپتون انگلستان آغاز کرد تا به عبور از اقیانوس اطلس به نیویورک در ایالات متحده آمریکا برسد. نام تایتانیک از ریشه‌ای یونانی و به معنی «غول آسا» بود. این کشتی اولین سفر خود را با بیش از ۲۲۰۰ مسافر آغاز کرد اما پس از تنها چهار روز، زمانی که فقط ۲ روز دیگر به پایان مسیر خود داشت در اثر برخورد با تکه یخ به طرز باورنکردنی آسیب دید و در کمتر از سه ساعت غرق شد؛ حادثه‌ای تراژیک با بیش از ۱۵۰۰ کشته که اکثر در دمای منفی دو درجه اقیانوس یخ زدند تا این فاجعه یکی از مرگبارترین سوانح دریایی جهان لقب بگیرد. کشتی تایتانیک به صفت غرق‌ناپذیری ملقب بود و به سبب همین تضاد و سرنوشت دور از انتظار، دستمایه تولیدات فرهنگی بسیاری در بیش از ۱۰۰ سال اخیر بوده است. سینما یکی از اولین مدیوم‌هایی بود که پای خود را به این ماجرا باز کرد.

فیلم‌هایی که برای تایتانیک ساختند

منتهی به حادثه تهیه و فیلمنامه اصلی آماده شد. طراحی صحنه و دکور تایتانیک را شاید بتوان یکی از عجایب دنیای هالیوود نامید. کمپانی فاکس قرن بیستم، زمین به وسعت ۱۶ هکتار را در سواحل مکزیک خرید و استودیویی بزرگ در آنجا برپا کرد. در کنار ساحل، مخزن آبی به گنجایش ۶۵ میلیون لیتر به ساخت مدلی تقریباً هم اندازه کشتی اصلی اختصاص داده شد. «هارلند اند وولف» شرکت سازنده تایتانیک نقشه‌های فنی و محرمانه کشتی را که تا آن زمان گمان می‌رفت ناپدید شده باشد در اختیار تیم سازنده فیلم قرارداد تا مدل کشتی هرچه بیشتر به نسخه اصلی شبیه باشد. «تایتانیک» سرانجام در اواخر ۱۹۹۷ به نمایش درآمد و گیشه را به معنای واقعی قبضه کرد و بیش از ۱٫۸ میلیارد دلار فروش داشت و تا ۱۳ سال بعد که «آواتار» (۲۰۱۰) به نمایش درآمد، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما باقی ماند.

«نجات‌یافته از تایتانیک» (۱۹۱۲) تنها ۲۹ روز بعد از فاجعه به نمایش درآمد که فیلمی صامت با بازی دوروتی گیسون هنرپیشه آمریکایی بود که خود واقعا یکی از نجات‌یافتگان تایتانیک بود. بیش از ۴۰ سال بعد «یک شب به یاد ماندنی» (۱۹۵۸) روی پرده‌های سینما رفت. این فیلم درامی انگلیسی‌زبان رمانی به همین نام که حوادث آخرین شب تایتانیک را به تصویر می‌کشد بود و پرخرج‌ترین فیلم تاریخ بریتانیا تا آن زمان بود. هنوز بسیاری از تاریخ‌نگاران معتقدند که این فیلم یکی از دقیق‌ترین روایت‌ها از شب حادثه را دارد. اما مشهورترین و ماندگارترین اثر در مورد این کشتی غول‌پیکر را جیمز کامرون ساخته است. ایده ساخت «تایتانیک» به هفت سال قبل از اکران فیلم بازمی‌گردد. در سال ۱۹۹۲ مستند ایکس «تایتانیک» پخش شد. کامرون بعد از دیدن این مستند تصمیم می‌گیرد خود به سراغ بقایای این کشتی برود. مقدمات کار چندین سال به طول

شرایط عمومی آگهی مزایده

شماره پرونده	آدرس ملک	پلاک ثبتی	کاربری	میزان نوع ملکیت	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	وضعیت ملک	نحوه فروش
۵۶۵۳	کرج، فردیس، شهرک ناز، بلوار سرو ناز شمالی، قطعه ۹۱	۸۱۹۴ فرعی از ۱۳ اصلی فرروز و مجزی شده از ۴۶۳۰ فرعی	زمین	ششدانگ	۴۶۲۲/۸۳	-	۴۸۵/۳۹۷/۱۵۰/۰۰۰	یک قطعه زمین طبق طرح تفصیلی خدماتی (بازماند بررسی و مراجعه به دستگاه‌های متولی در خصوص کاربری و صدور مجوز ساخت می‌باشد).	تخلیه	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۵۶۵۴	کرج، فردیس، شهرک ناز، بلوار سرو ناز شمالی، قطعه ۹۸	۷۸۵۴ فرعی از ۱۳ اصلی فرروز و مجزی شده از ۴۶۳۰ فرعی	زمین	ششدانگ	۴۰۰	-	۳۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک قطعه زمین طبق طرح تفصیلی فضای سبز و بخش کمی در گذر (بازماند بررسی و مراجعه به دستگاه‌های متولی در خصوص کاربری و صدور مجوز ساخت می‌باشد).	تخلیه	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۵۶۵۵	کرج، فردیس، شهرک ناز، بلوار سرو ناز شمالی، قطعه ۹۹	۷۸۵۵ فرعی از ۱۳ اصلی فرروز و مجزی شده از ۴۶۳۰ فرعی	زمین	ششدانگ	۱۲۱۴	-	۶۰/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک قطعه زمین طبق طرح تفصیلی فضای سبز و بخش کمی در گذر (بازماند بررسی و مراجعه به دستگاه‌های متولی در خصوص کاربری و صدور مجوز ساخت می‌باشد).	تخلیه	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۶	۱۱۵۹۷ فرعی از ۱۵۰۱۳/۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	فدرالسهم	۷۵	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه‌ساز واقع در طبقه همکف، فروش به صورت قطعی و با وکالت‌نامه رسمی	نیمه‌ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۱۶	۱۱۵۹۷ فرعی از ۱۵۰۱۳/۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	فدرالسهم	۲۳	۴۷/۶۱۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه‌ساز واقع در طبقه همکف، فروش به صورت قطعی و با وکالت‌نامه رسمی	نیمه‌ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۱۸	۱۱۵۹۷ فرعی از ۱۵۰۱۳/۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	فدرالسهم	۲۵	۴۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه‌ساز واقع در طبقه همکف، فروش به صورت قطعی و با وکالت‌نامه رسمی	نیمه‌ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۲۸	۱۱۵۹۷ فرعی از ۱۵۰۱۳/۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	فدرالسهم	۱۹	۳۹/۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه‌ساز واقع در طبقه همکف، فروش به صورت قطعی و با وکالت‌نامه رسمی	نیمه‌ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۳	۱۱۵۹۷ فرعی از ۱۵۰۱۳/۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	فدرالسهم	۱۸	۳۴/۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه‌ساز واقع در طبقه همکف، فروش به صورت قطعی و با وکالت‌نامه رسمی	نیمه‌ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۴	۱۱۵۹۷ فرعی از ۱۵۰۱۳/۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	فدرالسهم	۲۰	۳۸/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه‌ساز واقع در طبقه همکف، فروش به صورت قطعی و با وکالت‌نامه رسمی	نیمه‌ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۱۹	۱۱۵۹۷ فرعی از ۱۵۰۱۳/۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	فدرالسهم	۲۹	۵۷/۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه‌ساز واقع در طبقه همکف، فروش به صورت قطعی و با وکالت‌نامه رسمی	نیمه‌ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۲۰	۱۱۵۹۷ فرعی از ۱۵۰۱۳/۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	فدرالسهم	۴۲	۸۳/۷۹۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه‌ساز واقع در طبقه همکف، فروش به صورت قطعی و با وکالت‌نامه رسمی	نیمه‌ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۲۶	۱۱۵۹۷ فرعی از ۱۵۰۱۳/۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	فدرالسهم	۱۷/۹۰	۴۰/۲۷۵/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه‌ساز واقع در طبقه همکف، فروش به صورت قطعی و با وکالت‌نامه رسمی	نیمه‌ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۲۷	۱۱۵۹۷ فرعی از ۱۵۰۱۳/۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	فدرالسهم	۲۰	۴۰/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه‌ساز واقع در طبقه همکف، فروش به صورت قطعی و با وکالت‌نامه رسمی	نیمه‌ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۲۳	۱۱۵۹۷ فرعی از ۱۵۰۱۳/۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	فدرالسهم	۱۹/۷	۴۲/۱۵۸/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه‌ساز واقع در طبقه همکف، فروش به صورت قطعی و با وکالت‌نامه رسمی	نیمه‌ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله

ادامه از صفحه ۱۱