

دوئل ۳۴۰ میلیاردی غول‌های شبکه‌های اجتماعی

صفحه ۱۵



ساترا، عزیزم دقت کن!

نظارت بر شبکه نمایش خانگی عقلانی است اما به سازوکاری نیاز داریم که مانع توسعه کمی و کیفی محتوای پلتفرم‌ها نشود

روزنامه خبری تحلیلی، دانشگاهی صبح ایران
صدای نخبگان، نگاه جوانان

۱۶ صفحه
۵۰۰۰ تومان

فصل جدید رادیومضمون:
روایت‌های جنگ



فرهنگستان

شماره مسلسل ۳۶۳۳
شماره ۳۰۲
۵۰۰ نسخه
۲۴ ژوئن ۲۰۲۳
شماره ۳۸۱۵

www.fdn.ir | Sat | 24 Jun 2023 | vol.15 | No. 3895 | 16 Pages

سانسور بهشتی در تهران

دربنرهایی که برای سالگرد هفتم تیر در پایتخت نصب شده هیچ خبری از دیدگاه شهید بهشتی درباره عدالت، آزادی‌های مشروع و وظایف مسئولان نیست



شایعات درباره انتصاب یک مسئول شاذگو در حوزه اینترنت نگران کننده است

به حیثیت امر به معروف رحم کنید

۱۶»

باز هم پای چین در میان است

ایالات متحده به بهانه تعمیر کشتی‌های جنگی اش، در اطراف چین مرکز نگهداری و تعمیر کشتی و هواپیما می‌سازد

۱۷»

«فرهنگستان» از اجزای مختلف زیست بوم مهارتی دانشگاه آزاد گزارش می‌دهد

صفر تا صد مهارت‌آموزی در اتمسفر دانشگاه آزاد

۱۸، ۱۹»

یادداشت

نظارت بر شبکه نمایش خانگی عقلانی است اما به سازوکاری نیاز داریم که مانع توسعه کمی و کیفی محتوای پلتفرم‌ها نشود

ساترا، عزیزم دقت کن!

صداسوسیا در قضیه نظارت بر شبکه نمایش خانگی انجام دادند را مرور کنید متوجه اقدامات نسنجیده‌ای از این دست خواهید شد. مجموعه کارهایی که مدیران ساترا در مواجهه با سریال سقوط انجام دادند یا درخواست رئیس صداسوسیا از رئیس جمهور برای فیلتر کردن یک پلتفرم و رفتارهایی از این دست را یک بار دیگر مرور کنید؛ آیا واقعا برزنده این شعر نیستند که «هرگز کسی این گونه فجیع به کشتن خود برخاست». اینها تنها فرآیند قانونی کردن یک نهاد تنظیم‌گر را فراهم نکردند بلکه باعث بی‌اعتباری آن هم شدند. حالا که به استناد مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی وظیفه نظارت بر شبکه نمایش خانگی به عهده صداسوسیا قرار گرفته پیگیری این مطالبه از صداسوسیا به صورت جدی مطرح می‌شود که هرچه سریع‌تر شرایط لازم برای اعمال نظارت بر تولید محتوای مجازی را فراهم کند. در اولین قدم باید سازوکار قانونی شدن این نهاد تنظیم‌گر را از کانال مجلس شورای اسلامی پیگیری کند. ضمن اینکه نگرانی‌هایی از جانب اهالی هنر و فعالان شبکه نمایش خانگی وجود دارد که صداسوسیا باید به صورت جدی نسبت به حل آنها اقدام کند. مثلا گفته می‌شود صداسوسیا در بستر شبکه نمایش خانگی به عنوان نهاد ذی نفع در مجموعه شبکه نمایش خانگی نمی‌تواند نقش نظارتی بر رقبا داشته باشد. به هر حال تلویزیون سکو‌هایی را برای انتشار محتوا در فضای مجازی دارد و این نگرانی از جانب بخش خصوصی بحق است که شرایط تنظیم‌گری صداسوسیا به نفع پلتفرم‌هایی همچون «تلویزیون پلاس» باشد و برای سایر رقبا خطوط سختگیرانه‌تری ترسیم شود. یکی دیگر از نگرانی‌ها که متفاوت از جنس اول است اینکه مدیران تلویزیون با همان دست‌فرمان نظارتی در شبکه‌های تلویزیون بخواهند بر محتوای شبکه نمایش خانگی نظارت کنند. واضح است که سازوکار نظارت بر شبکه نمایش خانگی به دلیل ویژگی‌هایی که از تولید تا انتشار دارد متفاوت از جنس نظارت بر برنامه‌های رسانه فراگیری مثل تلویزیون است. یکی از سوالات اساسی که مخاطبان و تولیدکنندگان شبکه نمایش خانگی از شبکه تنظیم‌گری صداسوسیا دارند این است که آیا آنها قائل به این تفاوت نظارت بر محتوا آثار هستند یا خیر؟ اگر این نهاد تنظیم‌گر در فهم بستر نظارتی خود با تکلیف و گنج باشد نمی‌تواند در بزنگاه‌ها تصمیم قاطع و دقیقی بگیرد و مسایق نظارتی حاکم بر جریان تولید می‌شوند. مشکلی که نهایتا جریان تولید محتوای فرهنگی در کشور را با این بستر مواجه خواهد کرد.



معین احمدیان
دبیر گروه فرهنگ

اگر به جزئیات آخرین منازعه فرهنگی این روزهای سینما و تلویزیون نگاه کنید، خطوطی را می‌بینید که شبیه جنجال‌های خانه سینما در اواخر دهه ۸۰ است. اگر خبر ندارید بدانید که صف کشتی‌ها از خیلی وقت پیش شکل گرفته و حول وحوش مساله تنظیم‌گری بر شبکه نمایش خانگی علم یا مایی با بارها از هر دو سمت ماجرا بلند شده است. در ابتدای این منازعات اختلاف فقط در حد اعتراض به برخی ممیزی‌های ساترا در مورد چند سریال بود اما کمی جلوتر که رفتیم دعواها سروسشکل حیثیتی گرفت و در برخی از نقاط این معرکه می‌شد ردپای منازعات سیاسی را هم دید. حالا دیگر موضوع نظارت بر شبکه نمایش خانگی تبدیل به یک آتش زیر خاکستر شده که هر بار به بهانه‌ای گر می‌گیرد. در فتره اخیر و پیرو خبری که منتشر شد و تعدادی از هنرمندان فریاد و امصیبتا سر دادند که شبکه نمایش خانگی به تلویزیون واگذار شد هم اتفاق تازه‌ای نیفتاده بود. مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره سیاست‌ها و ضوابط حوزه صوت و تصویر فراگیر، ذیل همان اقدامات و سیاست‌های پیشینی در فرآیند قانونی شدن تنظیم‌گری شبکه نمایش خانگی تعریف می‌شود. فقط این بار چیزی که فرق کرده تغییر مسیری است که به نظر می‌رسد در فرآیند قانونی کردن ساترا به عنوان نهاد قانونی صدور مجوز تولید و انتشار سریال‌های نمایش خانگی می‌بینیم. تصمیمات و مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی لازم‌الاجرا و در حکم قانون بوده اما سوال این است که اگر صداسوسیا این محمل قانونی را قبول داشته چرا پیش از این مصوبه‌ای را به مجلس فرستاده بود که پس از تصویب با ایراد بودجه‌ای شورای نگهبان کنار گذاشته شود. ضمن اینکه فرآیندی که مدیران صداسوسیا برای مقررات‌گذاری در حوزه نظارت بر شبکه نمایش خانگی در پیش گرفتند بارها از جانب فعالان این عرصه مورد نقد قرار گرفته و شأن سیاست‌گذاری و راهبری کلان شورای عالی انقلاب فرهنگی را در حد تصویب یک تفاهنامه میان دودستگاه پایین آورده و آن را با تعبیر دور زدن مجلس به عنوان نهاد قانون‌گذار یاد شده است. اگر اتفاقات دوسال اخیر مجموعه اقداماتی که مدیران

حضور واحد الکترونیکی دانشگاه آزاد اسلامی در

بیست و ششمین دوره نمایشگاه کامپ از تاریخ ۴ الی ۷ تیرماه سال جاری.

به همراه ارائه و معرفی محصولات:

سامانه واداروم | سامانه خدمات الکترونیکی

سامانه پاسخگویی | پیام رسان شماره

سامانه وادانا | سامانه فلک شهریه دانشجویی

سامانه دانشجویار

با حضور در غرفه از مزایا و تخفیفات ویژه بهره‌مند شوید

سالن ۴۴۸ | غرفه ۱۰۳۱



ec.iau.ir
info@iauec.ac.ir



آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
شماره ۱۴۰۲-۷۱۱۱-۱-۰۲
شناسه آگهی ۱۵۱۴۸۱۹ - نوبت دوم
روابط عمومی شرکت کشت و صنعت نیشکر دهخدا
ارجاع به صفحه ۱۰

مضمون
رادیومضمون
کاری از گروه پاکست‌های
همیشه در میان روزنامه فرهنگستان
@radiomazmoon