



به بهانه سریال جدید سروش صحت در شبکه نمایش خانگی آثار او را بررسی کردیم

ذهن خلاق آقای نویسنده

عاطفه جعفری
خبرنگار گروه فرهنگ

در دوره کارشناسی، شیمی کاربردی خوانده و دوره کارشناسی ارشد را در رشته آلودگی و حفاظت محیط زیست گذرانده است، اما علاقه مندی اش به سینما و نوشتن فیلمنامه باعث شد پیش به دنیای هنر برسد. سروش صحت سال ها است در حوزه فیلم و سریال فعالیت می کند، اوایل می نوشت و بازی می کرد و از یک جایی به بعد کارگردانی را هم شروع کرد.

یک روز معمولی

خودش می گوید علاقه های به رشته تحصیلی اش نداشته و از زمان تحصیل در مدرسه به واسطه دوستان کتابخوانش به مطالعه و کتاب و هنر علاقه پیدامی کند و هر چه می گذرد آتش این عشق و علاقه بیشتر می شود. از ابتدای کارش بخوابیم بگویم باید به دهه ۷۰ برگردیم. همه چیز دست به دست هم داد تا او در یک روز معمولی به شکلی کاملاً اتفاقی، مهران مدیری را در خانه دوستش ببیند و همین آشنایی باعث شد که اولین حضورش در قاب تلویزیون رقم بخورد. با مجموعه «جنگ ۷۷» مهران مدیری پایه عرصه هنر گذاشت و به شهرت رسید. صحت در این باره گفته است: «اتفاقی که زندگی مرا تغییر داد آشنایی با مهران مدیری بود. جالب اینکه آشنایی من با مهران مدیری خیلی اتفاقی در منزل رامین ناصر نصیر پیش آمد. یک شب که رفته بودم به رامین سر بزیم آقای مدیری را دیدم، «همزمان در همان برنامه نویسنده ای را در کنار بازیگری تجربه کرد».

نوشته های که مهران مدیری را تحت تاثیر قرار داد

سروش صحت در مورد اضافه شدن به جمع نویسندگان جنگ ۷۷ چنین شرح می دهد: «گروهی که مهران جمع کرده بود، تقریباً سه چهار نویسنده داشت. یک روز ۱۵ تا از نوشته هایم را انتخاب کردم و برای مهران بردم. بعد از اینکه آنها را خواندند شش تایشان را پسندید و گفت این شش تا را کار می کنیم. از آن روز به بعد من نوشته هایم را برای مهران می بردم و یکی در میان می پسندید و خلاصه این ماجرا ادامه داشت تا اینکه من به پرکارترین نویسنده آن گروه تبدیل شدم... بازی در سینما را در سال ۱۳۷۸ با فیلم «شراره» به کارگردانی سیامک شایقی آغاز کرد. پس از یک همکاری دیگر با مهران مدیری در سال ۷۸ تحت عنوان «ببخشید شما»، در همین سال با رضا عطاران و بهروز بقایی برای مجموعه «قطار ابدی» همکاری می کند. مجموعه ای موفق که به خاطر بخش های طنزش محبوبیت زیادی بین مردم کسب می کند. ۱۰ قسمت از مجموعه قطار ابدی را صحت می نویسد و بسیار مورد استقبال قرار می گیرد.

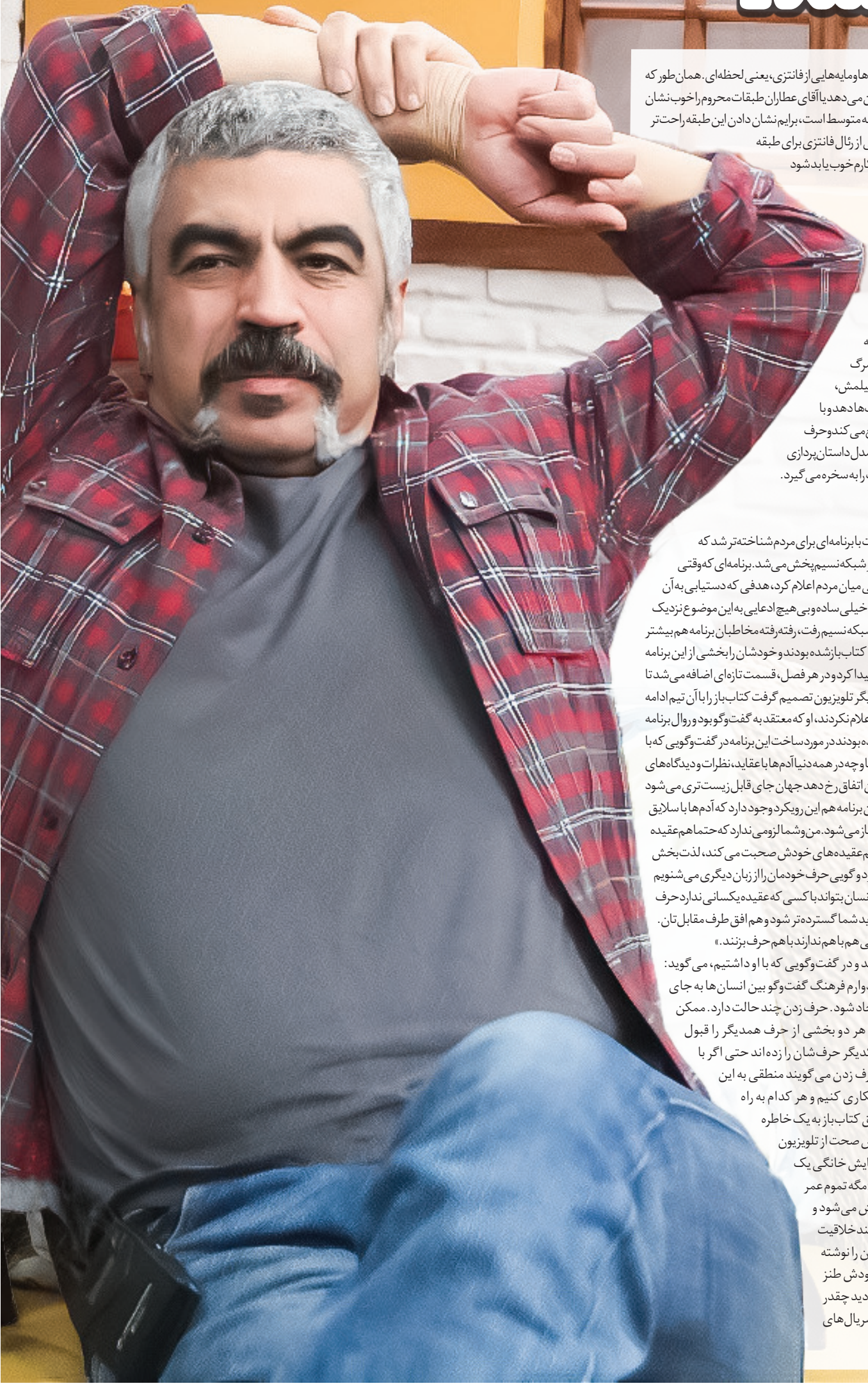
دهه ۸۰ پرکار

صحت دهه ۸۰ را پرکار شروع می کند و در فاصله سه ساله بین سال های ۸۰ تا ۸۳، نویسنده ای شش اثر برای تلویزیون برعهده می گیرد، «زیر آسمان شهر» یکی از کارهای خاطره انگیز او شد که در کنار عطاران و حمیدزرگر مسئولیت نویسنده سریال را برعهده داشتند و توانستند قسمت هایی جذاب و تماشاایی خلق کنند. «کارگاه شمس» و «دستیارش مادام»، «بدون شرح» و «کوچه اقا قیا» نمونه ای از آثار موفق صحت در تلویزیون هستند. هر کدام از این سریال ها در زمان پخش پربیننده بودند و با گذشت سال ها همچنان هم مخاطب دارند و بازپخش هایشان هم پربیننده است. او به موازات کار در تلویزیون در سینما در فیلم موفق بهروز افخمی به نام «گاو خونی» بازی می کند و پس از آن در «بازنده» قاسم جعفری و «تقاطع» ابوالحسن داودی هم به ایفای نقش می پردازد. سروش صحت به همین ها قانع نبود و می خواست تجربه کارگردانی داشته باشد و اولین سریالش را با عنوان «چارخونه» برای شبکه ۳ ساخت و توانست موفق هم باشد. ساختمان پزشکان، پژمان، شمعدونی، لیسانس ها و فوق لیسانس ها سریال های بعدی او بودند که هر کدام به اندازه خودش موفق بود و مخاطب را بخودش همراهی می کرد. تاجایی که لیسانس ها و فوق لیسانس ها جزو مجموعه های پربیننده تلویزیون شدند.

داستان پردازی خلاق

ذهن مبتکر او در داستان پردازی و خلق شخصیت ها باعث شد تا سریال هایش مورد اقبال قرار بگیرد، خودش این داستان پردازی را مدیون کتابهایی که خوانده است می داند و می گوید: «هر نویسنده ای به خواندن و زیاد خواندن و نوشتن و زیاد نوشتن عادت کند، در اصول هنری باید جهان بینی خود را بسازیم. هنر یک نویسنده در ماتیک کردن واکنش های روزمره هر شخص است و تنها با این روش می توان هنر را جذاب و دیدنی کرد. باید دنبال فیلمنامه ای باشیم که به آن علاقه و دغدغه اش را داریم، از کلیشه و تکراری شدن موضوعات ترسید؛ چرا که تنها عناصری کلیشه می شوند که بارها ساخته و دیده شده اند و هنوز هم محل توجه و تولید هستند. در میان تجارب کارگردانی، بازیگری و نویسنده ای، سختی کار نوشتن را کاملاً حس کرده ام.»

علاقه مندی اش در نوشتن کارهای ژانر است و به گفته خودش دوست دارد اول از کلیات بگوید و بعد به جزئیات برسد، در مورد این علاقه مندی اش می گوید: «در ایران یک عده استاد فانتزی هستند و بیشترین کار فانتزی را انجام می دهند، مثل آقایان پیمان و مهراب قاسم خانی که ذهن های فانتزی خیلی خوبی دارند، یا حتی رامبد جوان. ذهن من آنقدر فانتزی نیست. من دوست دارم در یک بستر



ژانر کار کنم. در یک بستر ژانر اجتماعی بارگاه ها و میه هایی از فانتزی، یعنی لحظه ای. همان طور که آقای مدیری طبقات خاص و مرفه را خوب نشان می دهد یا آقای عطاران طبقات محروم را خوب نشان می دهد، من هم چون خاستگاه خودم از طبقه متوسط است، برایم نشان دادن این طبقه راحت تر است و دوست دارم طنز اجتماعی با میه هایی از ژانر فانتزی برای طبقه متوسط شهری را کار کنم. حال ممکن است کارم خوب یا بد شود ولی در این بستر احاطه بیشتری دارم.»

مرگ را جدی نگیرید

او کارگردانی فیلم سینمایی «جهان با من برقص» را هم در کارنامه خود دارد، جهانگیر قرار است در آینده نزدیک بمیرد. این کل خط داستانی فیلم جهان با من برقص است که همان اول به سادگی با بیننده در میان گذاشته می شود. اما همه فیلم این نیست. او با تعریف مرگ و زندگی و شاید هم به شوخی گرفتن مرگ در فیلمش، باعث می شود تا مخاطب دل به دل شخصیت ها دهد و با آنها همراه شود، صحت به خوبی فیلمش را جمع می کند و حرف اصلی را به مخاطب می زند و باز هم باید این را از مدل داستان پردازی او دانست که با داستان های جزئی حتی مرگ را به سخره می گیرد.

«کتاب باز» معروف

اما از همه کارهای او که بگذریم، سروش صحت با برنامه ای برای مردم شناخته تر شد که اجرای آن را به عهده داشت. برنامه کتاب باز که از شبکه نسیم پخش می شد. برنامه ای که وقتی شروع شد هدفش را ترویج فرهنگ کتابخوانی میان مردم اعلام کرد، هدفی که دستیابی به آن ساده نبود، اما بدون آنکه بخواهد شعار دهد، خیلی ساده و بی هیچ ادعایی به این موضوع نزدیک و نزدیک تر شد. وقتی فصل اولش روی آنتن شبکه نسیم رفت، رفته رفته مخاطبان برنامه هم بیشتر شدند، مخاطبانی که حالا عضوی از خانواده کتاب باز شده بودند و خودشان را بخشی از این برنامه تصور می کردند. فصل های بعدی هم ادامه پیدا کرد و در هر فصل، قسمت تازه ای اضافه می شد تا مخاطب دچار تکرار نشود. اما از یک جایی دیگر تلویزیون تصمیم گرفت کتاب باز را با آن تیم ادامه ندهد. البته هیچ وقت به صورت واضح این را اعلام نکردند، او که معتقد به گفت و گو بود و روال برنامه کتاب باز را هم بر همین اساس برنامه ریزی کرده بودند در مورد ساخت این برنامه در گفت و گویی که با او داشتیم، گفت: «فکر می کنم چه در کشور ما و چه در همه دنیا آدم ها با عقاید، نظرات و دیدگاه های مختلف بتوانند با یکدیگر حرف بزنند. اگر این اتفاق رخ دهد جهان جای قابل زیست تری می شود و بسیاری از مشکلات حل می شود. در همین برنامه هم این رویکرد وجود دارد که آدم ها با سلیقه مختلف دعوت می شوند و باب گفت و گو با آنها باز می شود. من و شما لزومی ندارد که حتما هم عقیده باشیم. این درست است که وقتی انسان با هم عقیده های خودش صحبت می کند، لذت بخش است؛ چرا که حرف های مشترک تکرار می شود و گویی حرف خودمان را از زبان دیگری می شنویم ولی اتفاقا جایی گفت و گو به دردی می خورد که انسان بتواند با کسی که عقیده یکسانی ندارد حرف بزند. این کار هم باعث می شود که هم افق دید شما گسترده تر شود و هم افق طرف مقابلتان. آدم ها باید بتوانند حداقل اگر هیچ نوع تعاملی هم با هم ندارند یا هم حرف بزنند.»

او گفت و گو را در همه چیز تاثیر گذار می داند و در گفت و گویی که با او داشتیم، می گوید: «این گفت و گو خیلی تاثیر گذار است. امیدوارم فرهنگ گفت و گو بین انسان ها به جای دعوا، بن بست فکری، جنگ و خصامه ایجاد شود. حرف زدن چند حالت دارد. ممکن است طرف مقابل حرفت را قبول کند. یا هر دو بخشی از حرف همدیگر را قبول می کنند و اصلاً حداقل این است که با یکدیگر حرفشان را زده اند حتی اگر با هم ارتباطی هم نداشته باشند و بعد از حرف زدن می گویند منطقی به این نتیجه رسیده ایم که نمی توانیم با هم همکاری کنیم و هر کدام به راه خودشان می روند.» اما در نهایت برنامه موفق کتاب باز، به یک خاطره برای مخاطبان تلویزیون تبدیل شد و سروش صحت از تلویزیون کنار رفت. حالا او قرار است برای شبکه نمایش خانگی یک سریال جدید بسازد، سریالی طنز با عنوان «مگه تموم عمر چند بهاره؟» که از این هفته پنجشنبه پخش می شود و مخاطبان سریال های سروش صحت می توانند خلاقیت جدید او را ببینند. سریالی که ایمان صفا آن را نوشته است چون طنز را دوست دارد و به گفته خودش طنز را با داستان اجتماعی همراه می کند. باید دید چقدر سریال جدیدش می تواند مخاطب را ماندن سریال های قبلی یا خودش همراه کند.

آگهی مزایده

نویس اول

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه در نظر دارد نسبت به اجاره ساختمان بوفه های دانشجویی دانشکده کشاورزی و علوم انسانی و دانشکده فنی و مهندسی سایت شهرک دانشگاهی خود (به شرح اسناد مزایده) از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه افراد واجد شرایط دعوت به عمل می آید، حداکثر تا پنج روز پس از چاپ آگهی با ارائه اصل فیش بانکی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال (یکصد هزار تومان) واریزی به حساب سبیا شماره ۰۱۰۸۲۹۳۴۵۳۰۰۴ بانک ملی ایران در وجه دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه واریز گردد. همچنین قیمت پایه مزایده (مبلغ اجاره سالیانه) مبلغ ۲۰۴۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد.

آدرس: ساوه - بلوار شهید بهشتی - بلوار شهید فهمیده - کیلومتر ۴ جاده نورعلیبیک - شهرک دانشگاهی خاتم الانبیا - تدارکات دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه - تلفن تماس آقای غلامی: ۰۸۶ - ۴۲۴۳۳۰۴۱

ضمناً دانشگاه در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات کاملاً مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده نفر برنده مزایده می باشد.

صدای نخبان، نگاه جوانان FARHIKHTEGAN

روزنامه فرهیختگان WWW.FDN.IR

فرهنگستان

farhikhteganonline

آگهی مزایده عمومی

نویس اول

دانشگاه آزاد اسلامی واحد آستارا در نظر دارد محل انتشارات جدید خود را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره به اشخاص و گذار نماید. متقاضیان می توانند به مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ انتشار آگهی جهت بازدید و دریافت اسناد مزایده و ارائه قیمت پیشنهادی به حوزه معاونت اداری و مالی دانشگاه واقع در مجتمع آموزشی شماره یک مراجعه نمایند. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آستارا

آگهی مناقصه عمومی

نویس دوم

پشتیبانی قرارگاه نازجا در نظر دارد فنس کشی اردوگاه های ساحلی را از طریق مناقصه عمومی به شرکت ها و پیمانکاران واجد شرایط و گذار نماید. لذا از شرکت ها و پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می آید ظرف مدت ۳ روز از تاریخ درج آگهی با معرفی نامه نسبت به بازدید و دریافت مدارک به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

آدرس: بلوار نیروی زمینی ارتش، یادگان بن علی موسی رضاع (ع) بدیهی است این سازمان برگزارکننده در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

شماره شناسه ۱۵۱۱۲۹۰
شماره م الف ۱۰۵۱

آگهی مزایده

نویس اول

دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی آباد کتول در نظر دارد املاک مشروحه ذیل را از طریق مزایده به فروش رساند.

ملک	آدرس	پلاک ثبتی	مساحت مساحت (مترمربع)	مساحت زمین (مترمربع)	حدود (به (مترمربع)	قیمت پایه (ریال)
مهمسر عکسبرداری	پلاک ثبتی ۲۹۱۹۶۱	۱۷۵۲	۲۳۸۰	۲۰۱۵	۲۰۷۷	۱۷۵۲۰۰۰۰۰۰۰۰
مدرسه ابتدایی	پلاک ثبتی ۲۹۱۹۴۲	۷۷۲	۳۳۷	۱۷۲۰	۲۰۸۰	۱۶۹۸۴۰۰۰۰۰۰۰

الف: میزان سپرده شرکت در مزایده به ۵ درصد قیمت پایه می باشد. (بانک صادرات به شماره حساب ۰۱۱۵۸۶۰۹۲۸۰۰۱ یا شماره کارت ۰۳۷-۶۹۱۹۶-۹۰۵۱-۲۹۲۳ به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی آباد کتول). ب: متقاضیان می توانند جهت هماهنگی و بازدید از املاک به نشانی های فوق الذکر مراجعه و از تاریخ انتشار آخرین آگهی در روزنامه به مدت ۱۰ روز کاری اسناد را به دفتر حراست دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی آباد کتول تحویل دهند. ج: هزینه های درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده می باشد. د: دانشگاه در انتخاب یا رد هر یک پیشنهادات مختار است.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی آباد کتول