۲۷۰ خواننده و گروه موسیقی در بهار ۱۴۰۲ اجرای کنسرت داشته‌اند

# خواننده‌ها به صحنه بازگشتند

عاطفه جعفری
خبرنگار گروه فرهنگ

**در اردیبهشت ماه ۱۴۰۲** ۵۴ مجوز اجرای صحنه‌ای موسیقی صادر شد و دفعات اجرای صحنه‌ای در اردیبهشت ماه به ۱۲۰ اجرا رسید. همچنین دفتر موسیقی مجوز ۳۸۰ تک‌آهنگ، ۲۶ آلبوم موسیقی، ۱۰ نماهنگ و ۸ مورد تاسیس و تمدید استودیوی صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را صادر کرده است. در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۳۰۹ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۱۶ اثر در ژانر موسیقی سنتی، ۳۰ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، ۱۳ اثر در ژانر موسیقی نواحی، ۷ اثر در ژانر موسیقی کلاسیک و ۵ اثر در ژانر موسیقی الکترونیک تولید شده‌اند. در بخش آلبوم‌ها نیز، مجوز ۶ آلبوم موسیقی سنتی، ۵ آلبوم موسیقی پاپ، ۵ آلبوم موسیقی تلفیقی، ۵ آلبوم موسیقی نواحی، ۴ آلبوم موسیقی کلاسیک و یک آلبوم موسیقی کودک در اردیبهشت ماه صادر شده است. در بخش نماهنگ‌ها، ۱۰ نماهنگ مجوز گرفته‌اند که در گونه موسیقی پاپ بوده است.

**در خرداد ماه ۱۴۰۲** با توجه به اینکه هنوز به پایان این ماه نرسیده‌ایم هنوز اعلام رسمی نشده است اما براساس برگزاری اجرای صحنه‌ای از پایان اردیبهشت تا به امروز که ۲۳ خرداد ماه است، تعداد کنسرت بیشتر از ماه قبل بوده و حدود ۱۵۰ کنسرت در سراسر کشور برگزار شده است. ۱۵ خواننده از جمله رانیار خسروی، مسعود صادقلو، علیرضا طلیسچی، سینا شعبانخانی، ناصر زینعلی، علی زندوکیلی، روزبه یمانی، مسعود صادقلو، حامیم، حجت اشرف‌زاده و معین زنسدی در ماه جاری در تهران و شهرستان‌ها اجرا داشته‌اند. برخی از این خوانده‌ها بلیت‌هایشان را برای پیش‌فروش گذاشته‌اند که تمامی آنها فروخته شده است. کنسرت علیرضا قربانی که از امروز ۲۳ خرداد شروع می‌شود همه بلیت‌هایش در ۲ ساعت به فروش رسیده و کنسرت تا ۶ روز دیگر هم تمدید شده است.

### ۹ یک بهار پرآهنگ با ۲۷۰ کنسرت موسیقی

**در فروردین ماه ۱۴۰۲** دفتر موسیقی مجوز ۱۷۹ تک‌آهنگ، ۱۱ آلبوم، ۴۴۴ پرونده شعر، ۱۰ نماهنگ و ۸ مجوز تاسیس و تمدید استودیوی صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را صادر کرده است. در میان تک‌آهنگ‌های منتشر شده ۱۵۲ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۸ اثر در ژانر موسیقی سنتی، ۶ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، ۵ اثر در ژانر موسیقی کلاسیک، ۴ اثر در ژانر موسیقی نواحی، ۳ اثر در ژانر موسیقی الکترونیک و یک سرود تولید شده‌اند.

در بخش آلبوم‌ها نیز مجوز ۵ آلبوم موسیقی سنتی، ۳ آلبوم موسیقی کلاسیک، یک آلبوم موسیقی پاپ، یک آلبوم موسیقی تلفیقی و یک آلبوم موسیقی کودک صادر شده است. در فروردین ماه ۱۴۰۲، با توجه به همزمانی ماه رمضان، تقریبا هیچ کنسرتی برگزار نشد.

کد از این تعداد، ۴۰۶ اجرای صحنه‌ای مربوط به دفتر موسیقی و مابقی مربوط به استان‌های کشور بوده است.

### ۹ شش ماهه اول ۱۳۹۸ با ۳۰۵ کنسرت

سال ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ با توجه به شیوع کرونا تقریبا کنسرتی برگزار نشد و فقط چند کنسرت آنلاین برگزار شد، اما در سال ۱۳۹۸ که قبل از کرونا بود، گزارشی را در روزنامه «فرهیختگان» منتشر کردیم که طبق این گزارش در نیمه اول سال ۱۳۹۸، محسن ابراهیم‌زاده و آرش مسیح، ۲۰ اجرا داشتند و از دیگران فعال‌تر بودند. بهنام بانی و زانیار خسروی با ۱۰ اجرا در رده‌بعدی قرار گرفتند و استاد کیهان کلهر با ۹ اجرا از جمله چهره‌های مشهور موسیقی سنتی در آن سال‌ها بود. سامان احتشامی، علی زندوکیلی و علیرضا طلیسچی هرکدام با ۸ اجرا در ردیف‌های بعدی قرار دارند. درمجموع موسیقی پاپ در نیمه اول سال جاری ۱۹۸ اجرا داشته است و موسیقی کلاسیک ۵۲ و موسیقی سنتی ۵۰ اجرا، جاز با ۳ و راکسترال با ۲ اجرا در رده‌های آخر این فهرست هستند. به عبارت دیگر می‌توان گفت درمجموع ۳۰۵ اجرای صحنه‌ای در شش‌ماهه اول سال ۹۸ را شاهد بودیم.

### ۹ صادرات موسیقی به خارج

خرداد‌ماه ۱۴۰۲ امسال، تور کنسرت خارج از کشور هم پررونق شد. برخی از خوانندگان موسیقی پاپ، کنسرت‌هایی را در خارج از کشور برنامه‌ریزی کردند؛ تور کنسرت اروپا رضا صادقی قرار است نهم تا ۱۱ ژوئن (۱۹ تا ۲۱ خرداد) در شهرهای مونیخ، فرانکفورت، اسکیلهم، ۱۶ تا ۱۸ ژوئن (۲۶ تا ۲۸ خرداد) در شهرهای نورنبرگ، دوسلدورف، روتردام، ۲۳ تا ۲۵ ژوئن و ۳۰ ژوئن (دوم تا چهارم تیر و نهم تیر) در شهرهای بروکسل، اشتوتگارت، هانوفر و آسلو، یکم و دوم ژوئیه (۱۰ و ۱۱ تیر) در شهرهای کپنهاگ و برلین برگزار شود. کنسرت‌های علیرضا طلیسچی ۲۴ ژوئن (سوم تیر) در سیدنی و یکم ژوئیه (دهم تیر) در ملبورن استرالیا و رضا بهرام یکم سپتامبر (دهم شهریور) در تورنتو و دوم سپتامبر (۱۱ شهریور) در ونکوور کانادا برگزار می‌شود. همچنین احسان خواجه‌امیری ۱۷ ژوئن (۲۷ خرداد)، علی یاسینی ۱۱ آگوست (۲۰ مرداد) و رحیم شهریاری خواننده فولکلور و آذری‌زبان یکم تا سوم سپتامبر (۱۰ تا ۱۳ شهریور) در تورنتو کانادا روی صحنه می‌روند. کنسرت سهراب پاکزاد دیگر خواننده پاپ نیز ۱۹ آگوست (۲۸ مرداد) در تورنتو و ۲۶ آگوست (چهارم شهریور) در ونکوور کانادا برگزار خواهد شد.

### ۹ موسیقی و حواشی

بعد از اتفاقات پاییز ۱۴۰۱، جنگ رسانه‌ای فضای سنگینی را علیه هنرمندان کشور ایجاد کرد. اگر هنرمندی می‌خواست فعالیت هنری داشته باشد با حملات بی‌رحمانه‌ای در فضای مجازی مواجه می‌شد. شرایط به‌قدری پیچیده شده بود که بخش مهمی از اهالی موسیقی با مشکلات عدیده معیشتی مواجه شدند و بخش زیادی از موزیسین‌ها سازهای خودشان را فروختند. اما رشد تک‌آهنگ‌ها و بعد هم اجراهای پشت‌سرهم باعث شد تا چهره‌های مهم و مطرح موسیقی کشور چه در زمینه پاپ یا نواحی و کلاسیک اجراهای خود را شروع کردند. البته در این میان کنسرت‌های نواحی و کلاسیک به نسبت سال‌های گذشته کمتر شده است که این موضوع باید مورد بررسی قرار گیرد. در همین مدت یکی از کنسرت‌هایی که بسیار مورد توجه نیز واقع شد، اجرای دونفره حمید هیراد و مصطفی راغب بود که به یکی از به‌یادماندنی‌ترین کنسرت‌های سال جدید تبدیل شد. دو هفته پیش چند خواننده پاپ از ممنوع‌الکاری‌شان خبر دادند و این موضوع حواشی زیادی را در فضای مجازی به‌دنبال داشت، اما بالاخره بعد از مدتی همان خواننده‌ها در اینستاگرام‌شان اعلام کردند که این مشکل حل شده و می‌توانند اجرا داشته باشند، مثل رضا صادقی که الان تور کنسرت‌های خارجی‌اش را در کشورهای اروپایی دنبال می‌کند.

### ۹ از پلی‌یک تا کیفیت برگزاری

بارها بوده‌ایم در این سال‌ها مخصوصا یک سال اخیر که دوباره کنسرت‌ها راه افتاده است، بحث پلی‌یک‌خوانی و کیفیت برگزاری کنسرت‌ها بسیار حاشیه‌ساز شده است. محسن ابراهیم‌زاده در یکی از کنسرت‌هایش در اجرای اولین کارش و در زمان ورود به سالن، به روی زمین افتاد اما قطعه موسیقی پلی‌یک می‌شد. البته دوستداران موسیقی طی سال‌های اخیر، هر از گاهی یا یک نمونه از این پلی‌یک‌خوانی مواجه شده‌اند. مطمئنا وقتی مخاطب برای بلیت کنسرت هزینه‌ای پرداخت می‌کند، توقع دارد با کیفیتی مناسب آن کنسرت را تماشا کند، اما با وجود همه اینها باز هم پلی‌یک برای طرفداران موسیقی بسیار عجیب و حتی باورنکردنی است. برگزار کنندگان کنسرت باید و حتما بدانند تهیه یک بلیت کنسرت آن هم در شرایط اقتصادی امروز آنچنان کار راحتی نیست که بخواهند آن را با پلی‌یک‌خوانی و کارهایی از این دست به مخاطب عرضه کنند.

از پلی‌یک که بگذریم به موضوع کیفیت برگزاری کنسرت‌ها می‌رسیم. گاهی خواننده پلی‌یک نمی‌خواهد اما آنقدر بد اجرا می‌کند که تقریبا مخاطب هیچ لذتی از برگزاری کنسرت نمی‌برد. مثل کنسرت اخیر محسن ابراهیم‌زاده در ارومیه و ویدئویی که از اجرایش منتشر شد که نشان می‌دهد این خوانده نه به خواندنش مسلط است و نه اوضاع جسمی مناسبی دارد. البته علیرضا نوروزی، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی درباره این موضوع گفته است: «متاسفانه این روزها اوضاع پروازها به سمت ارومیه بسیار اسفبار است. هر روز پروازها کنسل می‌شوند. این بنده خدا (ابراهیم‌زاده) پروازش به سمت ارومیه برای صبح اول وقت بوده که لغو شده است. قرار می‌شود برای ظهر بلیت تهیه کند اما به دلیل اینکه ریسک کار بالا بوده و خواننده حتما باید غروب آن روز در ارومیه باشد، درنهایت تصمیم می‌گیرد که با ماشین شخصی به سمت ارومیه بیاید و همین باعث خستگی‌اش می‌شود.»

از همه اینها که بگذریم باید گفت، می‌شود در پایان هر فصل برای برگزاری کنسرت‌ها کیفیت‌سنجی‌ای از سوی دفتر موسیقی انجام بگیرد و شاخص‌هایی هم برای این موضوع در نظر گرفته شود تا برگزارکنندگان کنسرت نتوانند از این شاخص‌ها عدول کنند و مخاطب هم کنسرت خوبی را ببیند.

## ۹ چارسو

### ۹ ادای احترام سفیر ژاپن به جانباز دفاع مقدس

یکشنبه‌شب در سفارت ژاپن «معجزه بناسان» به نمایش درآمد. فیلمی که با بازی پرویز پرستویی و کارگردانی حبیب احمدزاده و حضور تعدادی از اتباع و میهمانان ژاپنی و هنرمندان و جانبازان شیمیایی موزه صلح تهران به زبان ژاپنی همراه با زیرنویس فارسی در معرض نگاه مخاطب قرار گرفت. چند دقیقه مانده به زمان اعلام‌شده، آیکاوا کازانوشی، سفیر ژاپن در صف اول نمایش فیلم نشست و به هنگام دیدن ویلچر یکی از جانبازان در سالن، از جایش بلند شد و به او ادای احترام کرد. سفیر ژاپن در سخنانی کوتاه در این مراسم گفت: «یک عنصر جدانشدنی از این فیلم (معجزه بناسان) حضور یک بانوی ژاپنی است؛ این بانو کسی نیست جز مرحوم سیما بابایی (کونیکو یامامورا). اگر به موزه صلح تهران بروید میراثی که ایشان از خودشان به جای گذاشته‌اند را می‌بینید. موقعی که خانم بابایی در بیمارستان بستری بودند در مراسم یادبودی برای بمباران شیمیایی دو کشور شرکت کردند. واقعا می‌توانم از ایشان به‌عنوان عنصری نام ببرم که مانند پل بین دو کشور عمل کردند به‌خصوص میان قربانیان اتمی هیروشیما و بمباران شیمیایی جنگ ایران و عراق که شاید یکی از کارهای مهم ایشان باشد.»

### ۹ حمایت رئیس صداوسیما از فصل دوم گیلدخت

پیمان جبلی، رئیس صداوسیما با تجلیل از عوامل سریال «گیلدخت» گفت: «رسانه ملی بدون تردید خانه شماست. تلویزیون متعلق به مردم است و تبریک می‌گویم که لبخند رضایت را بر لبان آنها نشاندید. مردم بزرگواری که جلب رضایت‌شان غنیمتی بزرگ است و شما به آن دست یافتید. گیلدخت پرمخاطب‌ترین مجموعه در دوره جدید مدیریتی صداوسیما تاکنون بوده و جای افتخار دارد.» وی درباره ساخت فصل دوم سریال گفت: «تصمیم‌گیری در این باره باید به اهل فن سپرده شود اما علاقه شخصی‌ام ساخت فصل دوم است و اگر قرار شد فصل دوم ساخته شود، حمایت خواهیم کرد.» جبلی با اشاره به شعار این دوره مدیریتی سازمان صداوسیما بر دو پایه «هویت‌محوری» و «عدالت‌گستری» نیز عنوان کرد: «گیلدخت مصداق عملی این دو شعار بود و هویت ایرانی، وطن‌پرستی، باورها و اعتقادات عمیق دینی ایرانی، هویت فرهنگی و تمدنی ایرانی جلوه‌های بسیاری در این کار داشتند. همچنین عدالت در پرداختن و توجه به خرده فرهنگ‌های جامعه ایرانی را در این سریال شاهد بودیم.» وی افزود: «ماجراهای این داستان برگرفته از واقعیت نبود اما به‌شدت باورپذیر بود زیرا بخش‌هایی از تاریخ دیده نشده ایران را به تصویر می‌کشید.»

### ۹ حکم بازداشت ۲ بازیگر خانم صحت ندارد

صبح دیروز دادسرای فرهنگ و رسانه از صدور قرار جلب برای آزاده صمدی و لیلا بلوکات به‌دلیل کشف حجاب در مراسم تشییع پیکر یکی از هنرمندان خبر داد.

به‌دنبال اعلام مرکز رسانه قوه قضائیه مبنی براینکه «با تصمیم بازپرس دادسرای فرهنگ و رسانه برای آزاده صمدی و لیلا بلوکات قرار جلب به دادرسی صادر شد»، مهدی کوهیان، عضو کمیته حمایت حقوقی و قضایی از هنرمندان در متنی که در اختیار ایسنا گذاشته نوشته است: «قرار جلب به دادرسی یک تصمیم قضایی است و زمانی صادر می‌شود که از نظر بازپرس رفتار متهم جرم بوده و دلایل و مدارک کافی برای اثبات آن وجود داشته است. در این حالت بازپرس پس از صدور این قرار، پرونده را برای رسیدگی به دادگاه صالح می‌فرستد و این به هیچ عنوان به معنی صدور حکم جلب یا بازداشت متهم نیست. اخبار منتشرشده در ساعات اخیر مبنی بر صدور حکم بازداشت آزاده صمدی و لیلا بلوکات صحت ندارد و برخی از رسانه‌ها به علت عدم آگاهی از معنی قرار جلب به دادرسی یا انتخاب تیتر نامناسب موجب تشویش اذهان عمومی شده‌اند.»

### ۹ تسهیلات ۱۰ میلیاردی برای صنعت چاپ

احمد ابوالحسنی، رئیس اتحادیه چاپخانه‌داران تهران در گفت‌وگو با تسنیم با اشاره به مذاکره با وزارت صمت برای استفاده واحدهای چاپی از تسهیلات گفت: «طبق توافقات اولیه قرار بر این شده است که به واحدهای چاپی بین ۱ تا ۱۰ میلیارد تومان سرمایه در گردش اختصاص پیدا کند.»

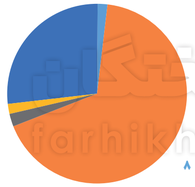
وی ادامه داد: «بر این اساس متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سامانه بهین‌یاب برای دریافت تسهیلات مورد نظر ثبت‌نام کرده و از تسهیلات سرمایه در گردش یا سرمایه ثابت استفاده کنند، همچنین واحدهای چاپی می‌توانند از تسهیلات ۱۸ درصدی بانک کلی تا مبلغ ۱۰ میلیارد تومان نیز استفاده کنند.»

ابوالحسنی با اشاره به وضعیت نامساعد بازار سفارشات چاپی گفت: «در سه ماهه نخست امسال نسبت به سال‌های گذشته با کاهش سفارشات چاپ روبه‌رو بودیم، از سوی دیگر فرسوده بودن ناوگان صنعت چاپ دغدغه بسیاری از فعالان این عرصه است که به دلیل نبود سرمایه در گردش امکان بازسازی آن نیز وجود نداشته است، با فراهم شدن این تسهیلات بخشی از بدنه صنعت چاپ امکان بازسازی و نوسازی پیدا خواهد کرد.» وی افزود: «همه واحدهای چاپی در تهران می‌توانند از این تسهیلات استفاده کنند.»

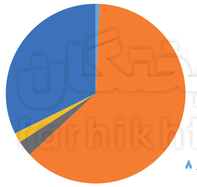
ادامه در صفحه ۱۳



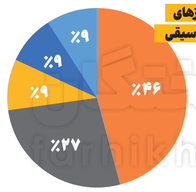
ادامه از صفحه ۱۲



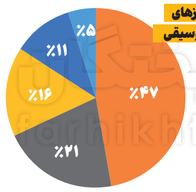
**کل مجوزهای صادر شده فروردین ۱۴۰۲**
- تک‌آهنگ ۱۷۹
- آلبوم موسیقی ۱۱
- نماهنگ ۱۰
- پرونده قطعه شعر ۴۴۴
- مجوز تاسیس یا تمدید استودیو ۸



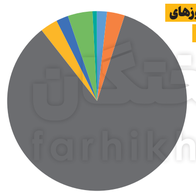
**کل مجوزهای صادر شده اسفند ۱۴۰۱**
- تک‌آهنگ ۳۹۱
- آلبوم موسیقی ۱۹
- نماهنگ ۲۹
- پرونده قطعه شعر ۷۵۶
- مجوز تاسیس یا تمدید استودیو ۸



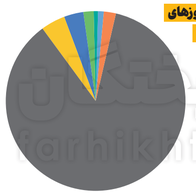

**سهم ژانرهای مختلف از مجوزهای صادر شده برای آلبوم‌های موسیقی در فروردین ۱۴۰۲**
- کودک ۱
- پاپ ۱
- کلاسیک ۳
- سنتی ۵
- تلفیقی ۱




**سهم ژانرهای مختلف از مجوزهای صادر شده برای آلبوم‌های موسیقی در اسفند ۱۴۰۱**
- نواحی ۲
- پاپ ۳
- کلاسیک ۴
- سنتی ۹
- تلفیقی ۱




**سهم ژانرهای مختلف در مجوزهای صادر شده برای تک‌آهنگ‌ها در فروردین ۱۴۰۲**
- سرود ۱
- کلاسیک ۵
- سنتی ۸
- الکترونیک ۳
- نواحی ۴
- تلفیقی ۶
- پاپ ۱۵۲

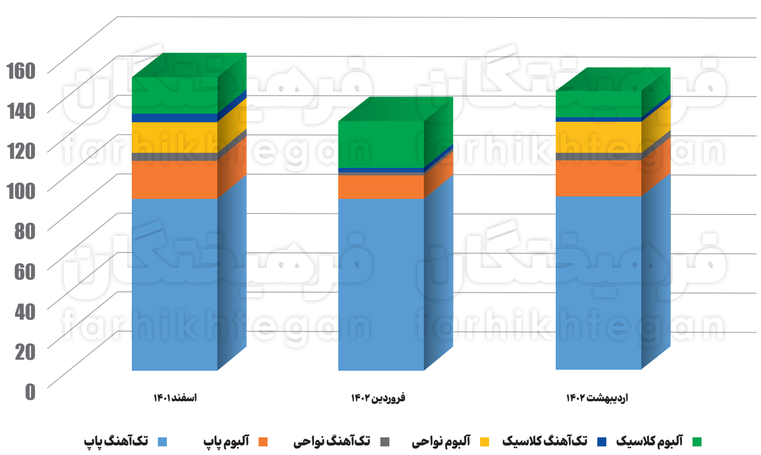



**سهم ژانرهای مختلف در مجوزهای صادر شده برای تک‌آهنگ‌ها در اسفند ۱۴۰۱**
- پیانو ۲
- کلاسیک ۸
- سنتی ۹
- الکترونیک ۵
- نواحی ۱۳
- تلفیقی ۱۸
- پاپ ۳۳۶




**سهم مجوزهای صادر شده برای تک‌آهنگ‌ها**
- اردیبهشت ۱۴۰۲
- فروردین ۱۴۰۲
- اسفند ۱۴۰۱

**همان‌طور که می‌بینید سهم مجوزهای صادرشده برای تک‌آهنگ‌ها در اردیبهشت ۱۴۰۲ بیش از دو ماه قبلی است و حدود ۵۷ درصد از کل مجوزهای سه ماه اخیر را شامل می‌شود. در نمودار میله‌ای سهم ژانرهای مختلف برای این سه ماه را اگر نگاه کنید مجوزهای صادرشده برای تک‌آهنگ پاپ، بیشترین سهم را به خود اختصاص داده است**




## ۹ قاب جادو

هفت خط درباره «سوران»

### آنتن تلویزیون به جبهه غرب رسید

«امیر سعیدزاده ملقب به سعید سردشتی یک جوان کُرد سنی آزاده، مبارزی که قبل از انقلاب، به فعالیت‌های انقلابی ضدرژیم روی می‌آورد و پس از انقلاب نیز مشغول مبارزه با گروهک‌های تروریستی کومله و دموکرات در التهابات اواخر دهه پنجاه در منطقه کردستان می‌شود. سعید چندین سال نیز اسیر این گروهک‌ها می‌شود و تا پای مرگ پیش می‌رود، اما درنهایت موفق به فرار از دست آنها می‌شود تا به‌نوعی تنها نجات‌یافته از زندان مخوف کریسکان لقب بگیرد. وی که تا پیش از اسارت مسئول شناسایی بود و به سپاه منطقه کمک می‌کرد، حالا پس از فرار متهم به خیانت و همکاری با گروهک‌ها می‌شود و حتی مدتی زندگی سپاه را می‌کشد. اما او با رشادت‌هایی که انجام می‌دهد موفق می‌شود تا لکه ننگ این اتهام را از دامن خود پاک کند...»

این چکیده داستان شخصیتی استثنایی است که در سخت‌ترین روزهای اسارت نیز از مقاومت دست نکشید. به تعبیر خودش «اسیر شدم، اما تسلیم نه!» او یکی از هزاران قهرمان گمنامی است که در تاریخ بلند مبارزات مردم ایران در راه آزادی، نامش حک شده، اما کمتر کسی با آنها آشناست. کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته کیانوش گلزار راغب اولین سندی است که گوشه‌ای از رشادت‌های این قهرمان را بازگو کرده است.

حالا مرکز سریال سوره وابسته به حوزه هنری در نخستین قدم از جریان تولید آثار اقتباسی خود، دست به یک اقتباس هنجوار از این کتاب ارزشمند و پرکشش زده و سریال تلویزیونی سوران را به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده طی ۷ ماه تصویربرداری تولید و آماده پخش کرده است. این سریال از هفته گذشته پخش خود را از شبکه یک سیما آغاز کرده است و چهارشنبه و پنجشنبه شب‌ها از رسانه ملی روی آنتن می‌برد.

روایت آشوب‌های اوایل انقلاب در مناطق مرزنشین نظیر کردستان و تقابل گروه‌های انقلابی با کومله و دموکرات و اساسا به تصویر کشیدن رهبران و تفکرات حاکم بر حزب کومله و دموکرات در قاب رسانه ملی تاکنون تجربه نشده و از هم‌اکنون کنجکاوی‌ها را درباره این سریال بالا برده است. در اینجا سعی داریم همزمان با پخش قسمت‌های نخست این سریال، به زوایای آن بپردازیم.

**۱ مردمی بودن جریان انقلاب اسلامی**

یکی از نکات بارز قصه سوران، در عین برخورداری از داستانی جذاب، روایت سرگذشت جوان آزاده کُردی (غیرفارس) است که وابستگی‌ای به گروه‌های نظامی نداشته و در عین حال از نیروهای مبارز مستقل کُرد طرفدار جمهوری اسلامی بوده است. فداکاری و رشادت چنین فردی برای مخاطب، کاملا جدید و اعجاب‌آور است. این مساله یکی از پررنگ‌ترین مفاهیم کلیدی این سریال را می‌سازد؛ یعنی مردمی بودن ریشه انقلاب اسلامی حتی در منطقه‌ای محروم نظیر کردستان با وجود احزابی ازجمله کومله و دموکرات که تصور عموم جدایی این فضا از فضای انقلاب اسلامی است. این سریال می‌تواند این باور غلط را بکشند.

**۲ مرزنشین‌های مظلوم/جغرافیای مظلوم**

سوران از معدود سریال‌ها درباره مفهوم مرزنشین‌های مظلوم در تاریخ مبارزات استقلال‌طلبانه مردم ایران است که طی قرن‌ها حکومت‌های مختلف، در همجواری با کشورهای همسایه و درعین عدم برخورداری از امکانات و محاسن مرکزیت، همواره با غیرت و سلحشوری حافظ تمامیت ارضی و باورهای ملی-دینی ایران بوده‌اند. پیروزی انقلاب اسلامی و شکست سایر گروه‌های تجزیه‌طلبانه در دوران آشوب‌های اوایل انقلاب در داستان سوران نمونه‌ای از رشادت‌های مردم این جغرافیاست که کمتر بازگوشده است. عمده سریال‌های تلویزیونی و شبکه خانگی بر محور تهران به‌عنوان پایتخت استوار هستند و همین به‌مرور موجب شکاف عمیق اجتماعی در جامعه امروز ایران شده است.

**۳ سریالی درباره کردها/فراتهران**

پرداخت به اقوام، قصه‌ها و فرهنگ‌ها و دوری از مرکزیت یکی از نیازهای مورد اهمیت امروز فرهنگ ماست. سوران از این حیث سریال جامعی است که تاریخ، شرح حال، شناخت رشادت‌های قوم کُرد، شناخت حوادث تلخ و شیرین منطقه کردی در اوایل انقلاب را به‌خوبی بازگوی می‌کند. به‌ویژه که تاکنون به جز سریال طنز «نون خ» اثری مرتبط با مردم این منطقه به تولید و پخش نرسیده است و این نشان از توجه بخشی از حاکمیت بعد از سال‌ها بالاخره به منطقه کردستان است. این سریال با فاصله‌گذاری میان مردم کُرد و کومله در پرداخت هنری و رسانه‌ای، به دنبال ارائه تصویری واقعی از این قوم است تا روحیه مبارزه، جهاد، وطن‌دوستی، میهمان‌نوازی، هنردوستی و... این مردم را در ذهن مردم ایران اصلاح کند.

**۴ مبارزخستگی‌ناپذیر**

غیرت، فداکاری، روحیه مبارزه‌طلبی برای حفظ ارزش‌ها، وطن‌پرستی، رشادت و شجاعت، اهمیت به هم‌نوع، انسانیت، اخلاق، آزادیخواهی، عدم انفعال، خرج کردن خود برای انقلاب (نه انقلاب برای خود) بدون چشمداشت و پاداش، و عمل‌گرایی، خودجوشی و مسئولیت‌پذیری شخصیت اصلی داستان حتی زمانی که کسی همراهش نیست از مهم‌ترین درون‌مایه‌های داستانی کتاب «عصرهای کریسکان» بود که می‌تواند قابل پیش‌بینی باشد که در سریال نیز خود را نشان دهد. تاثرپذیری از شخصیت‌هایی چون امام خمینی(ره) و شهید مهدی باکری دیگر ویژگی‌های سعید سردشتی است که نمایش در فضای امروز جامعه گره‌گشا می‌کند. بازنمایی چنین قهرمان‌های گمنام ملی با چنین ویژگی‌هایی می‌تواند مخاطب را از مسیر توجه به قهرمان‌های پوشالی و سلبریتی‌های بی‌هویت دور کند.

**۵ خانواده‌محوری**

نقش مادر و همسر و به کل خانواده در مسیر همراهی با مبارزان و مجاهدان در راه انقلاب، علیه نحله‌های منافقین در این سریال برجسته شده است. دلاوری و شجاعت راوی و خانواده‌اش ممتاز است و نیز برخی عناصر دیگر کُردی که از آنان در سریال نام برده شده است. عشق به خانواده و وطن دو رکن درام ماجراست به‌خوبی شاهد آن هستیم. در سوران با یک سریال مردانه طرف نیستیم و به‌خوبی عقبه شکل‌گیری چنین قهرمانانی را می‌بینیم.

**۶ ضدمردم بودن کومله و دموکرات**

شناخت گروهک‌های منافقین برای نسل جوان و نمایش رفتار قساوت‌آمیز و ظالمانه آنها که به دروغ از زبان مردم شریف کُرد سخن می‌گفتند از مولفه‌های مهم این سریال است. مزیت سوران، ایجاد یک این‌همانی در ذهن مخاطب امروز با وقایع آشوب‌های اخیر معاندین در کشور است. شباهت روایت این سریال که در سال‌های انقلاب رخ داده است با حال حاضر جامعه غیرقابل کتمان است. حزب کومله ازجمله کروهک‌هایی بودند که در غرب کشور فعال بوده و در وقایع پاییز ۱۴۰۱ هم از جمله آتش‌بیاران فتنه بودند.

**۷ اقتباس و توجه به ادبیات غنی انقلاب اسلامی**

یکی از مهم‌ترین ابزارهای موفقیت یک اثر هنری، برخورداری از روایت جذاب و متن فاخر است و اقتباس به‌عنوان راهی برای بهره‌گیری از سرچشمه بی‌منتها و جوشنده ادبیات انقلاب اسلامی مورد غفلت بسیار قرار گرفته است. چه بسیار قصه‌هایی نا‌گفته از قهرمانان نادیده در تاریخ بزرگ مبارزات مردم ایران در قرن‌های مختلف وجود دارد که هیچ‌گاه کسی به سراغ آنها نرفته است. در این مسیر سریال سوران با یک اقتباس وفادارانه (همجوارسازی) نمونه‌ای ایده‌آل در این اثر است که امیدواری‌ها برای پُررنگ شدن جریان تولید اثر هنری از تاریخ انقلاب را بیشتر کرده است.