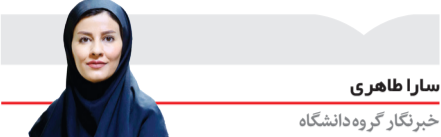


جزئیات شیوه‌نامه نظام استاد- شاگردی در آموزش هنر

هنرهای ایرانی اسلامی زنده می‌ماند



سارا طاهری

خبرنگار گروه دانشگاه

دانشگاه آزاد در سال ۱۳۹۷ تصمیم به راه‌اندازی واحدی دانشگاهی گرفت که بسیار متفاوت از ۴۰۰ واحد دیگر این دانشگاه در سراسر کشور بود. «دانشگاه هنرهای اسلامی- ایرانی استاد فرشچیان» در آخرین روز از مهر سال ۹۷ به نام یکی از بزرگ‌ترین نقاشان معاصر ایران زمین تاسیس شد. تابلوهای شاخص و ماندگاری مانند «ضامن آهو»، «پنجمین روز آفرینش»، «ابراهیم نبی» و البته جاودانه «عصر عاشورا» تعدادی از شاهکارهای او به شمار می‌روند.

مدیریت دانشگاه آزاد با راه‌اندازی این دانشگاه متمایز سعی داشت شیوه «استاد و شاگردی» را در آموزش آکادمیک و دانشگاهی وارد کند. پیش‌تر استادان علوم گوناگون به‌ویژه هنر، آموخته‌های خود را به شیوه رودرو و سینه‌به‌سینه، به شاگردان خویش و نسل‌های بعد منتقل می‌کردند. شیوه استاد و شاگردی در حوزه‌های نقاشی، موسیقی، خوشنویسی و مجسمه‌سازی ایران زمین، به خلق شاهکارهای متعدد و تربیت شاگردانی برجسته انجامید که بعدها خود به استادی بزرگ تبدیل شدند.

با گسترش تکنولوژی، مدل‌های آموزشی نیز تغییر کرد اما دانشگاه آزاد کوشیده این شیوه سنتی و کهن را با علوم روز درهم آمیزد. البته وزارت علوم، تحقیقات و فناوری از ابتدا شیوه دانشگاه آزاد برای آموزش در دانشگاه فرشچیان را نپذیرفت و چالش‌هایی میان این دو نهاد علمی ایجاد شد. حالا شورای عالی انقلاب فرهنگی به‌عنوان بالاترین مرجع تصمیم‌سازی در علوم، فرهنگ و هنر کشور، شیوه‌نامه دانشگاه آزاد را تصویب کرده است؛ اتفاقی که می‌تواند به احیای شیوه منحصربه‌فرد آموزش هنر در نظام آموزش عالی ایران منتهی شود. چند روز پیش خبر رسید مصوبه شیوه‌نامه نظام استاد- شاگردی در آموزش هنر در جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی و براساس مصوبه شورای هنر به تصویب رسیده است. در این شیوه‌نامه تمام مراحل که یک هنرپژوه وارد دانشگاه استاد فرشچیان می‌شود و تا زمان فارغ‌التحصیلی او و قرائت سوگندنامه مشخص شده است.

۱۱

۹ تحول در نظام آموزش عالی هنر با نظام استاد- شاگردی

اما سوال اینجاست که نظام آموزشی استاد- شاگردی چه ویژگی‌هایی دارد و چرا قرار است این شیوه آموزشی در کشور احیا شود؟ درطول تاریخ روش استاد-شاگردی روشی بود که هرکس هر آنچه را نیاز داشت با مشاهده، تقلید و تقرب با یک استاد یاد می‌گرفت. به همین دلیل بود که نتیجه آموزش هم کاملا با الزامات کاربردار آموزشی همساز بود، زیرا فرآیند یادگیری هم منطبق بر زندگی و کار واقعی بود. اما در نظام آموزش هنر معاصر، نقش استاد در تصمیم‌گیری درمورد صلاحیت شاگرد به حداقل ممکن تنزل پیدا کرده و معیاری برای محک زدن ویژگی‌ها و تعهدات اخلاقی شاگرد نسبت به ذات هنر وجود ندارد. به همین دلیل مسئولان دانشگاه آزاد تصمیم گرفتند شیوه استاد- شاگردی را بعد از مدت‌ها احیا کنند. درواقع در نظام استاد- شاگردی، استاد صرفا آموزش‌دهنده نیست، بلکه عامل تربیت شاگرد است. مراحل شاگردی در برگرفته مشق نظری، مشق قلمی و مشق خیالی است. مشق نظری مطالعه کردن سبک و سیاق استاد، مشق قلمی تقلید از سبک استاد و مشق خیالی آفرینش اثر هنری به فوت طبع و ذوق و آموخته‌های شاگرد است.

این شیوه آموزش اکنون در ایران در فضاهای سنتی مانند کارگاه‌های تولیدی و هنرهای مردمی که ریشه در سنت‌های خانوادگی دارند جاری است، اما در دانشگاه‌های کشور، هنرهای سنتی به شیوه مدرن غربی در قالب‌ترمی-واحدی آموزش داده می‌شوند که در این نظام فرم و محتوا همخوانی نداشته و آموزش به‌صورت ناقص صورت می‌گیرد. البته تلاش‌هایی برای تطبیق این‌نامه‌های رسمی با نظام سنتی آموزش هنرهای سنتی در دانشگاه‌های هنری ایران صورت گرفته که آن تلاش‌ها نیز با مشکلات خاصی مانند پاره‌پاره بودن آموزش، تجربه بهره‌گیری از محضر یک استاد به‌صورت بسیار مختصر، منقطع بودن

۹ نیمکت خبر

امروز آخرین مهلت انتخاب رشته کارشناسی ارشد

علیرضا کریمیان، مدیرکل روابط‌عمومی سازمان سنجش آموزش کشور با اشاره به پایان مهلت انتخاب‌رشته آزمون کارشناسی ارشد ۱۴۰۲ تا پایان امروز گفت: «تاکنون بیش از ۱۷۲ هزار نفر از داوطلبان انتخاب رشته کرده‌اند، او افزود: «مقاضیان مجاز به انتخاب رشته‌های تحصیلی پس از اطمینان از صحت رشته محل‌های انتخابی خود، می‌توانند تا پایان امروز با وارد کردن اطلاعات کارت اعتباری، شماره شناسنامه یا کد رهگیری که در پایان نام‌نویسی اولیه توسط سیستم به متقاضی داده‌شده است،نسبت به ثبت کدرشته محل‌های انتخابی (حداکثر تا ۱۰۰ کدرشته‌محل) و تکمیل فرم مذکور اقدام کنند.»

گفتنی است، نتایج اولیه آزمون کارشناسی ارشد ۱۴۰۲ هشتم خرداد اعلام شد و دفترچه راهنمای انتخاب‌رشته‌های تحصیلی این آزمون شامل شرایط، ضوابط و ظرفیت پذیرش رشته‌ها، از ۱۰ خرداد در درگاه اطلاع‌رسانی سازمان سنجش قابل دریافت بود. همچنین داوطلبان مجاز به انتخاب‌رشته از ۱۱ خرداد وقت داشتند انتخاب‌رشته‌کنند و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت این سازمان به نشانی www.sanjesh.org و مطالعه دقیق دفترچه راهنما اقدام به انتخاب رشته کنند.

واحدهای آموزشی و مواردی از این دست مواجه است. در برخی

مراکز دانشگاهی و هنری جهان و کشورهایی نظیر ژاپن، هند، چین، انگلستان و آمریکا آموزش هنرهای سنتی و صنایع‌دستی به‌صورت استاد‌محور آموزش داده می‌شود. این درحالی است که نظام کنونی آموزش عالی هنر در کشور که بر مبنای شاخه‌های غربی طراحی‌شده در تقابل با سنت آموزش هنر در ایران است و تا کارآمدی آن در پرورش هنرمندان توانمند و استاد در حوزه هنرهای سنتی مشهود و مساله‌زا است. با وجود این نظام سنتی آموزش هنر در ایران بر پایه استاد-شاگردی استوار است و هنرمندان بزرگ و نامداری در این نظام پرورش یافته‌اند. مساله نظام‌نامه استاد- شاگردی، ارائه راهکاری برای ایجاد تحول و تعالی در نظام آموزش عالی هنر و احیا و اجرای آن در رشته‌های هنری و به‌طور خاص رشته‌های هنرهای بومی مانند هنرهای سنتی، هنرهای صناعی، نمایش‌های سنتی، معماری سنتی، آواها و نواهای بومی و... است.

استادکلان زیرنظر او فعالیت می‌کنند و عالی‌ترین مقام هنری و معنوی دانشگاه است. استادکلان (راهنما و مشاور) هنرمندی است از اعضای هیات‌علمی واحد فرشچیان با نشان درجه یک هنری یا حداقل مرتبه استادیاری که مسئولیت‌راهنمایی هنرپژوه را در دروس کارگاهی، عملی، خلق اثر بدیع و نگارنامه برعهده دارد. استاد هنرمندی است دارای نشان درجه یک یا در صورت لزوم درجه دو هنری به صورت تمام‌وقت، نیمه‌وقت یا پاره‌وقت که برای آموزش مهارت‌های هنری به‌عنوان همکار استادکلان ایفای نقش می‌کند. استاد می‌تواند در پروژه‌ نهایی به‌عنوان

استاد مشاور به همراه استادکلان در راهنمایی خلق آثار بدیع و نگارنامه مشارکت داشته باشد. منظور از دستیار هنرمندی است دارای نشان درجه دو هنری یا هنرپژوهان دوره‌های عالی که در جهت آموزش مهارت‌های هنری به صورت نیمه‌وقت یا پاره‌وقت به‌عنوان همکار استادکلان ایفای نقش می‌کند. استاد نظری فردی است که در آموزش و پژوهش حوزه‌هایی مانند حکمت و زیبایی‌شناسی، فونت، منش، اهلیت، اخلاق حرفه‌ای و... و سرآمد و شاخص بوده و به‌صورت تمام‌وقت، نیمه‌وقت یا پاره‌وقت آموزش واحدهای نظری را برعهده دارد.

استادکلان زیرنظر او فعالیت می‌کنند و عالی‌ترین مقام هنری و معنوی دانشگاه است. استادکلان (راهنما و مشاور) هنرمندی است از اعضای هیات‌علمی واحد فرشچیان با نشان درجه یک هنری یا حداقل مرتبه استادیاری که مسئولیت‌راهنمایی هنرپژوه را در دروس کارگاهی، عملی، خلق اثر بدیع و نگارنامه برعهده دارد. استاد هنرمندی است دارای نشان درجه یک یا در صورت لزوم درجه دو هنری به صورت تمام‌وقت، نیمه‌وقت یا پاره‌وقت که برای آموزش مهارت‌های هنری به‌عنوان همکار استادکلان ایفای نقش می‌کند. استاد می‌تواند در پروژه‌ نهایی به‌عنوان استاد مشاور به همراه استادکلان در راهنمایی خلق آثار بدیع و نگارنامه مشارکت داشته باشد. منظور از دستیار هنرمندی است دارای نشان درجه دو هنری یا هنرپژوهان دوره‌های عالی که در جهت آموزش مهارت‌های هنری به صورت نیمه‌وقت یا پاره‌وقت به‌عنوان همکار استادکلان ایفای نقش می‌کند. استاد نظری فردی است که در آموزش و پژوهش حوزه‌هایی مانند حکمت و زیبایی‌شناسی، فونت، منش، اهلیت، اخلاق حرفه‌ای و... و سرآمد و شاخص بوده و به‌صورت تمام‌وقت، نیمه‌وقت یا پاره‌وقت آموزش واحدهای نظری را برعهده دارد.

واحدهای آموزشی و مواردی از این دست مواجه است. در برخی مراکز دانشگاهی و هنری جهان و کشورهایی نظیر ژاپن، هند، چین، انگلستان و آمریکا آموزش هنرهای سنتی و صنایع‌دستی به‌صورت استاد‌محور آموزش داده می‌شود.

این درحالی است که نظام کنونی آموزش عالی هنر در کشور که بر مبنای شاخه‌های غربی طراحی‌شده در تقابل با سنت آموزش هنر در ایران است و تا کارآمدی آن در پرورش هنرمندان توانمند و استاد در حوزه هنرهای سنتی مشهود و مساله‌زا است. با وجود این نظام سنتی آموزش هنر در ایران بر پایه استاد-شاگردی استوار است و هنرمندان بزرگ و نامداری در این نظام پرورش یافته‌اند. مساله نظام‌نامه استاد- شاگردی، ارائه راهکاری برای ایجاد تحول و تعالی در نظام آموزش عالی هنر و احیا و اجرای آن در رشته‌های هنری و به‌طور خاص رشته‌های هنرهای بومی مانند هنرهای سنتی، هنرهای صناعی، نمایش‌های سنتی، معماری سنتی، آواها و نواهای بومی و... است.

۹ ضرورت ایجاد شیوه استاد- شاگردی چیست؟
ایجاد و تصویب نظام‌نامه استاد- شاگردی از آنجا ضرورت و اهمیت دارد که در گام اول باعث افزایش کارآمدی آموزشی و هنری، کیفیت آثار خلق و کارآفرینی در حوزه هنرهای سنتی و صنایعی می‌شود. در گام دوم رشته‌ها و فرآیندهای آموزشی هنرهای سنتی در سطح آموزش عالی کشور احیا می‌شود. همچنین با چنین شیوه‌نامه‌ای، الگوی متناسب بومی برای نظام آموزشی هنرهای سنتی تدوین و یک چهارچوب قانونی برای اجرای صحیح دوره‌های آموزش عالی و تحصیلات تکمیلی (کارشناسی و کارشناسی ارشد ناپیوسته و دکتری) هنرهای اسلامی- ایرانی در قالب شیوه استاد- شاگردی تعیین می‌شود. درنهایت نظم و وحدت رویه اجرایی در اجرای برنامه‌های آموزشی ایجاد می‌شود.

در این شیوه‌نامه منظور از «هنرمند» کسی است که در یکی از رشته‌های هنری به‌طور مستمر خالق اثر و آفرینش‌های هنری بوده و در رشته تخصصی خود اطلاعات، دانش، مهارت و خلاقیت داشته باشد. «درجه هنری» نیز عنوان نشان ملی در حوزه فرهنگ و هنر است که توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به هنرمندان در پنج سطح اعطا می‌شود. این سطوح عبارتند از درجه یک (معادل دکتری)، درجه دو (معادل کارشناسی ارشد)، درجه سه (معادل کارشناسی)، درجه چهار (معادل کاردانی) و درجه پنج (معادل دیپلم).

۹ اساتید نظام جدید آموزش هنر چه کسانی هستند؟

در نظام استاد- شاگردی، استادکلان، تر استادکلان یا همان راهنما و مشاور، دستیار، استاد نظری و هنر پژوه یا همان شاگرد حضور دارند. منظور از استادکلان تر استادی است که چندین

دانشگاه

جزئیات شیوه‌نامه نظام استاد- شاگردی در آموزش هنر

هنرهای ایرانی اسلامی زنده می‌ماند



متوسط معادل نمره ۱۲ تا ۱۳،۹۹۹ و ضعیف معادل نمره کمتر از ۱۲ تا ۲۰ نمره است. براساس این شیوه‌نامه، یک مجموعه نمایشگاهی از اثر یا آثار بدیع خلق شده هنرپژوه درطول دوره آموزشی و کار نهایی به‌همراه رساله‌ای (گزارش مکتوب) با عنوان نگارنامه یا پایان نامه وجود دارد که به تبیین آثار خلق شده در این هنرپژوه می‌پردازد. همچنین هنرپژوه پس از گذراندن موفقیت‌آمیز دوره با اعضای استادکلان، رئیس واحد، رئیس دانشگاه و استادکلان تر، «اجازه‌نامه» را-که گواهی نهایی است- دریافت می‌کند. البته هنرپژوه برای دریافت این اجازه نامه باید سوگندنامه را قرائت کند. منظور از آن قرائت، پذیرش و امضای متن سوگندی است که توسط هنرپژوه پس از اتمام دوره شاگردی و برگزاری جلسه نهایی دفاع ادا می‌شود.

۹ شرایط پذیرش در دانشگاه

استاد فرشچیان چیست؟

هر فردی که تصمیم دارد به‌عنوان هنرپژوه وارد دانشگاه استاد فرشچیان شود باید صلاحیت‌های عمومی ورود به دوره برابر ضوابط دانشگاه را داشته باشد. همچنین باید مدرک مرتبط هنری اعم از پیوسته یا ناپیوسته مورد تایید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را داشته باشد. البته در صورت عدم داشتن مدرک کاردانی یا کارشناسی دانشگاهی مرتبط هنری (به ترتیب برای ورود به دوره کارشناسی و کارشناسی ارشد) می‌تواند مدارک معادل هنری درجه چهار یا سه هنری را داشته باشد. برای پذیرش در دانشگاه استاد فرشچیان باید دوره یک‌هفته‌ای تمهیدی در واحد فرشچیان گذرانده شود و هنرپژوه در آزمون عملی و تخصصی ورودی واحد فرشچیان زیرنظر مرکز سنجش پذیرش دانشگاه آزاد اسلامی پذیرفته شود. همچنین باید در مصاحبه شخصیت‌شناسی و بررسی آثار هنری هنرپژوه توسط اساتید کلان و شورا نیز پذیرفته شود.

البته دانشگاه استاد فرشچیان اولویت‌هایی را برای پذیرش هنرپژوهان خود در نظر دارد. اولویت اول این دانشگاه هنرپژوهان دارای حداقل نشان درجه چهار یا سه هنری، معرفی‌شده توسط اساتید راهنما و درجه یک هنری و اولویت دوم فارغ‌التحصیلان رشته‌های هنرهای سنتی اسلامی- ایرانی است. اولویت سوم نیز فارغ‌التحصیلان سایر رشته‌های هنری و اولویت چهارم فارغ‌التحصیلان رشته‌های غیرهنری دارای سابقه هنری است.

آموزش در واحد فرشچیان به‌زبان فارسی است. واحد دانشگاهی اختیار دارد برنامه درسی مصوب را با رعایت ضوابط برای هنرپژوهان خارجی یا دوره‌های بین‌المللی به زبان غیرفارسی نیز ارائه کند. واحد فرشچیان برنامه‌های آموزشی ویژه خود را در هر رشته که به تصویب شورای عالی گسترش و برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه رسیده باشد اجرا می‌کند.

۹ آموزش‌های دانشگاهی چگونه در واحد فرشچیان ارائه می‌شود؟

نظام آموزشی در واحد فرشچیان به‌صورت حضوری و درسی ساعتی است. هر سال تحصیلی از دو پایه مستقل تشکیل شده و قبولی یا عدم قبولی در درس هر پایه به همان درس محدود می‌شود. در هر سال تحصیلی علاوه‌بر دو پایه تحصیلی دوره تابستانی نیز برگزار می‌شود. در هر پایه تحصیلی حد معمول انتخاب درس برای هنرپژوهان فعال (شاغل به‌تحصیل) از ۲۵۰ تا ۵۰۰ ساعت است. ترتیب ارائه دروس عملی و کارگاهی در هر دوره تحصیلی، رشته یا گرایش با رعایت پیش‌نیاز هر درس، طبق سرفصل رشته تحصیلی و برعهده استادکلان است.

هنرپژوه موظف است از ابتدای هر نیمسال تحصیلی تا حداکثر دو هفته بعد انتخاب درس خود را طبق ضوابط به معاونت علمی و هنری دانشگاه اعلام کند. هنرپژوه با رعایت حد معمول انتخاب درس می‌تواند تا پایان هفته دوم هر پایه تحصیلی با تایید استادکلان و شورا دروس خود را حذف یا اضافه کند. هنرپژوه درصورت اضطراب را رعایت بند ۵ روند آموزشی، می‌تواند تا ۵ هفته پیش از پایان پایه تحصیلی یکی از درس‌های خود را با تایید استادکلان حذف کند. حداکثر ظرفیت پذیرش هر استادکلان در راهنمایی و دوره نگارنامه، ۷ نفر است که با تایید شورا و معاون علمی و هنری واحد فرشچیان امکان افزایش دارد.

۹ پیشرفت تحصیلی هنر پژوه ارزیابی می‌شود

پیشرفت تحصیلی هنرپژوه در دوره تحصیلی ارزیابی می‌شود. استادکلان شرح فعالیت کیفی هنرپژوهان خود در پنج سطح ممتاز، عالی، خوب، متوسط و ضعیف را در پایان هر پایه تحصیلی به‌صورت کتبی به شورای آموزشی دانشگاه ارائه می‌دهد. استاد نظری نیز ارزیابی نهایی دروس خود را به‌صورت کمی از صفر تا بیست (از بیست نمره) و در پایان هر پایه تحصیلی ارائه می‌دهد. هنرپژوه می‌تواند به دانشگاه استاد فرشچیان با داشتن شرایطی انتقالی بگردد. شرط اول فعال بودن پرونده تحصیلی و شرط دوم اشتغال به تحصیل، حداقل به مدت یک سال تحصیلی در موسسه یا دانشگاه مبدأ است. شرط سوم نیز موافقت و تایید رئیس موسسه یا واحد مبدأ و استادکلان، معاون آموزش و پژوهش و ریاست واحد فرشچیان به‌عنوان مقصد زمان انتقال، از پایان امتحانات پایه دوم یا چهارم تا پیش از شروع سال تحصیلی جدید است. هنرپژوه تا پیش از نهایی شدن انتقال و تغییر کد محل تحصیل، از هنرپژوهان واحد موسسه مبدأ محسوب شده و طبق ضوابط باید در درس حضور مستمر داشته باشد.

۹ هنر پژوهان فرشچیان چگونه فارغ‌التحصیل می‌شوند؟

هنرپژوه باید پس از طی ساعات آموزشی نظری، عملی و کارگاهی دوره‌نهایی را با خلق یک یا مجموعه آثاری فاخر زیر نظر استادکلان به انجام رسانده و مورد تایید استادکلان تر قرار گیرد. برای فراغت از تحصیل هنرپژوه باید نمایشگاهی از اثر نهایی به همراه آثار خلق شده در دروس عملی و کارگاهی ارائه دهد. این نمایشگاه باید همراه با ارائه گزارشی مکتوب با حداقل ۱۰ هزار کلمه و شامل گزارش فرآیند خلق اثر از حیث طراحی، زیبایی‌شناختی، تاریخی و فنی باشد. نمره دوره‌نهایی به‌صورت کیفی (ممتاز، عالی، خوب، متوسط و ضعیف) با تایید استادکلان، معاون علمی و هنری و ششورای آموزشی واحد فرشچیان ثبت می‌شود. اگر هنرپژوه در اثر بدیع و نگارنامه خود اقدام به تخلف (مانند سرقت علمی، جعل و کپی‌برداری) کند و این موضوع از سوی معاونت علمی و هنری واحد فرشچیان و براساس رأی کمیته انضباطی اثبات شود به مدت یک‌ترم از ادامه تحصیل محروم می‌شود. برای فراغت از تحصیل کسب حداقل سطح خوب در دوره نهایی، میانگین متوسط در دروس عملی و کارگاهی و میانگین نمره ۱۴ از ۲۰ در دروس نظری برای فارغ‌التحصیلی ضروری است.

ارائه گواهی شرکت در ۲ نمایشگاه جمعی یا فردی در دوره هنرپژوهی در خارج از واحد فرشچیان نیز از ضروریات است. نکته مهم اینکه اگر هنرپژوهی نتواند دوره تحصیلی را به پایان برساند، اگر حداقل سطح متوسطا در در دروس عملی و کارگاهی و میانگین ۱۴ از ۲۰ در دروس نظری را به دست آورده باشد، فقط گواهی گذراندن این دروس به وی اعطا می‌شود. تاریخ فراغت از تحصیل، زمان ارائه آثار و تحویل نگارنامه برای دریافت اجازه‌نامه از دو استادکلان و شورای آموزشی واحد فرشچیان است.

نخستین صندوق سرمایه گذاری خصوصی حوزه دانش‌بنیان و فناوری تشکیل می‌شود

نخستین صندوق سرمایه‌گذاری خصوصی (PE) حوزه دانش‌بنیان و فناوری با هدف توسعه اقتصاد دانش‌بنیان از طریق جذب و به‌کارگیری سرمایه‌های مردمی، احیای شرکت‌های نیمه‌فعال یا غیرفعال فناوری از طریق توانمندسازی، ارزشمندسازی و عرضه آنها در بورس، بهره‌گیری از ابزارهای نوین بازار سرمایه در راستای توسعه اقتصاد دانش‌بنیان تشکیل می‌شود.

این صندوق با هدف توسعه اقتصاد دانش‌بنیان از طریق جذب و به‌کارگیری سرمایه‌های مردمی، احیای شرکت‌های نیمه‌فعال یا غیرفعال فناوری از طریق توانمندسازی، ارزشمندسازی و عرضه آنها در بورس، بهره‌گیری از ابزارهای نوین بازار سرمایه در راستای توسعه اقتصاد دانش‌بنیان به عرصه تأمین مالی حوزه دانش‌بنیان و فناوری گذاشته است.

قرار است صندوق مذکور در راستای تحقق شعار سال یعنی مهار تورم و رشد تولید، در حوزه‌های دارو و تجهیزات پزشکی، مالی و بیمه (فین‌تک)، اطلاعات و ارتباطات کلان داده، انرژی‌های پاک، هوش مصنوعی و رباتیک، غذا و کشاورزی، الکترونیک و میکروالکترونیک، مواد پیشرفته و... اقدام به تأمین مالی شرکت‌های تولیدی خواهد کرد.



مدیران فرهنگی باید مثبت‌نگر باشند

عباس شیروازن، معاون فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت با مرور بر انتظارات از مدیران فرهنگی دانشگاه‌های علوم پزشکی گفت: «قدر موفقیت ایجادشده برای تاثیرگذاری فرهنگی در جوانان کشورمان را بدانیم؛ آرزوی انبیا و اولیا و حاصل خون شهداء در اختیار ماست. هر چقدر در زمان صلح عرق بیشتری بریزیم، در زمان جنگ خون کمتری از ما ریخته خواهد شد. وی با تاکید بر اینکه باید مدیران فرهنگی مثبت‌نگر باشند، اظهار کرد: «باید انرژی مثبت را به دانشجویان و مدیران انتقال دهیم؛ امید به بهبود شرایط فرهنگی، اخلاقی و معنوی داشته باشیم. فطرت انسان‌ها قابلیت تحول و رشد معنوی دارد.»

شیروازن با تاکید بر اینکه تسلط بر بیانات، مطالبات و اندیشه‌های حضرت امام(ره) و مقام رهبری باید سرنلوحه کارها قرار گیرد کرد: «تقویت نگاه محتوایی و فکری به جای نگاه صوری، فرمال، نمایشی و فرمایشی از جمله مسائلی است که باید مدیران فرهنگی نسبت به آن توجه داشته باشند.»