



میلاد جلیل‌زاده خبرنگار گروه فرهنگ

روزگاری هم بود که در تلویزیون ملی ایران سریال‌های بزرگ و با کیفیتی کار می‌شد. این اواخر چنین مجموعه‌هایی با عنوان پروژه‌های آلف ویژه شناخته می‌شدند و از رهگذر نمایش همین دست مجموعه‌ها بود که بخش قابل توجهی از اطلاعات عمومی مردم ایران نسبت به مسائل تاریخی که دست می‌آمد، اگر امروز با فیلمایی مثل تصورات و تخیلات منوتویی از دوران شاه مواهجم به عدم اطلاع از بدیهیاتی مثل اینکه پس از فتح خرمشهر هنوز بخش‌هایی از ایران در اشغال عراق بود و نمی‌شد در آن جنگ قطع کار تمام کرد، یا به‌خصوص در نقل جدید کسی چنان نمی‌داند گروه‌هایی مثل گوموله و دموکرات و پروژا و دست‌های عرب و مجاهدین خدای امثال آن چه بودند چه کردند و هر یک و کار هشت ساله دیگر شبیه به این داریم، همه به دلیل کم‌کاری‌های صداوسیما در سال‌های اخیر است که تولید سریال‌های بزرگی از این دست را وانهاد و دیگر سرشان نرفت.

اطلاعات عمومی مردم ما در آن تاریخ صدر اسلام با سده‌های منانی پس از اسلام هم تا حدود زیادی از طریق همین مجموعه‌های بزرگ مدست می‌آمد. جالب است که در دهه ۶۰ و در دوران جنگ که همه می‌دانند تا همین اقامه اساسی مردم هم مشکل بود، صداوسیما به بهانه بی پولی از وظیفه تولید چنین آثار مفکره نمی‌تواند اما در دوران چندین ده‌جا چنین مجموعه‌ها همی هستند. نگاه مدیران سازمان‌ها که در دوران ریاست سه رئیس اخیر بیشتر نمود داشته‌اند و هر دوره شدت بیشتری از دوره قبلی پیدا کرد، طوری بود که اگر نگارر، دانش ملی باید یک بنگاه اقتصادی پولساز باشد و طبیعتاً معلوم نیست تولید چنین سریال‌هایی در این ساختار بینشی، به‌صرفه به نظر برسد. دست ۸۰ آخرین دورانی هم می‌شد مجموعه‌های تولید این مجموعه‌ها در صداوسیما دیگر کرد و مسائلی که برای فیلمسازان بزرگ و سریال‌های بزرگ‌شان پیش آمد، تا حدودی نشان می‌دهد که چرا به وضعیت امروز رسیدیم. وضعیت‌ی که دیگر در آن از تولید مجموعه‌هایی مثل «مختارنامه» خبری نیست و در عوض محرر هم سال همان بخش‌های قبلی را دوباره در تلویزیون نشان می‌دهد تا دست‌اندازی‌های وزارت‌پرواز ای کارزارن فراهم شود. وضعیت‌ی که باعث می‌شود هر سال در سالروز فتح خرمشهر فقط همان صحنه‌های سریال «در

پشم باده» را داشته باشیم تا بازخش کنیم. وضعیت‌ی که در آن هر روز بشویم تزکیه یا یازگستان یا کشتوروی دیگر، ادعا کرده که یکی از مشاهیر و مفاخر ما متعلق به آنهاست و حتی برایش سریال‌ای فیلمی ساخته‌شده و ما کاری جز سر خوردن ازمان برنمایند. این تنها نگاه بداندگاران نیست که باعث می‌شود در صداوسیما تولیدات آثار کمتری را شاهد باشیم، بلکه اگر مدیر می‌دبیرانی، یا مدیرانی واقع‌ی نداشته باشند، بسیار محافظه کار خواهند شد و برای مصائب و حواشی ساخت یک اثر هنری بزرگ نمی‌ایستند. چنین مدیرانی با اولین صدایی که از هر گوشه بلند شود، فوراً با پس می‌کشند چون ساله‌نشان و منافع‌شان جای دیگری ایست و نمی‌خواهند خودشان را خرج این مسائل کنند.

بالاخره پس از سال‌ها قرار است سریال «سرزمین کهن» از تلویزیون پیشی شود. بعضی از هنرپیشه‌هایش حالا دیگر فوت کرده‌اند. مثل شادروان پرویز پورحسینی و محمود بنفشه‌خواه و بعضی دیگر نشان از آن روز ناله‌حال کهن عوش شده‌اند. مثل علی شامدانی یا ترلان پروانه که مقطع سنی‌شان تغییر کرده است. شهاب حسینی، محسن تاننده، امیرآقای، محمدحسین قاضی، نیکی کریمی، الهام حمیدی، هنگامه قاضیانی، لیلاز، میترا حجار، پژمان بدری، بابک حمیدیان، هومن سیدی، جواد عزتی، علیرضا خرمسه و خیلی‌های دیگر لشکری از ستارگان این مجموعه هستند که فیلم‌های ایشان در ضبط

چارسو

تجدادیه نویسندگان بریتانیا از اعضای خود دعوت کرد تا در همبستگی با انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) که اعضای آن در حال حاضر در اعتراض هستند، ۱۴ ژوئن در میدان لستر لندن اعتراض کنند.

اعضای این انجمن در روز جهانی همبستگی به‌عنوان عضوی از انجمن بین‌المللی انجمن نویسندگان و فدراسیون فیلمنامه‌نویسان اروپا، به فیلمنامه‌نویسان جهان خواهند پیوست. این اعتراض قرار است از ساعت ۱۳ تا ۱۴ بعد از ظهر برگزار شود.

اولیل ماه مه انجمن نویسندگان بریتانیا به اعضای خود هشدار داد که در طول اعتراض انجمن نویسندگان آمریکا در روزهای آمریکایی کار نکنند. این انجمن به اعضای خود و همه نویسندگان بریتانیا هشدار داد که در صورت عدم رعایت ممکن است انجمن از عضویت آنها منعکت کند. همان زمان گفته شد: «اگر شما اعتصاب نویسندگان آمریکایی در طول مدت اعتصاب بشکنید، خطر می‌کنید و در لیست سیاه قرار می‌گیرید که می‌تواند در طولانی مدت به حرفه شما آسیب جدی وارد کند.» در وسایط انجمن نویسندگان بریتانیا گفته شده که اگر نویسندگانی طبق سابقه‌ی پیشین از اعتصاب باخشی‌کنندگان استریم‌مانند آمازون و نتفلیکس فرارند امضا کرده باشند، شامل اعتصاب نمی‌شود. برخی پروژه‌های بریتانیا تاکنون تحت تاثیر اعتصاب نویسندگان آمریکا قرار گرفته و فیلمبرداری مجموعه تلویزیونی «بلید ران ۲۰۹۹» آمازون در بلغاست به تعویق افتاده است.



حمایت بریتانیایی‌ها از اعتصاب نویسندگان آمریکایی

تجدادیه نویسندگان بریتانیا از اعضای خود دعوت کرد تا در همبستگی با انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) که اعضای آن در حال حاضر در اعتراض هستند، ۱۴ ژوئن در میدان لستر لندن اعتراض کنند.

اعضای این انجمن در روز جهانی همبستگی به‌عنوان عضوی از انجمن بین‌المللی انجمن نویسندگان و فدراسیون فیلمنامه‌نویسان اروپا، به فیلمنامه‌نویسان جهان خواهند پیوست. این اعتراض قرار است از ساعت ۱۳ تا ۱۴ بعد از ظهر برگزار شود.

اولیل ماه مه انجمن نویسندگان بریتانیا به اعضای خود هشدار داد که در طول اعتراض انجمن نویسندگان آمریکا در روزهای آمریکایی کار نکنند. این انجمن به اعضای خود و همه نویسندگان بریتانیا هشدار داد که در صورت عدم رعایت ممکن است انجمن از عضویت آنها منعکت کند. همان زمان گفته شد: «اگر شما اعتصاب نویسندگان آمریکایی در طول مدت اعتصاب بشکنید، خطر می‌کنید و در لیست سیاه قرار می‌گیرید که می‌تواند در طولانی مدت به حرفه شما آسیب جدی وارد کند.» در وسایط انجمن نویسندگان بریتانیا گفته شده که اگر نویسندگانی طبق سابقه‌ی پیشین از اعتصاب باخشی‌کنندگان استریم‌مانند آمازون و نتفلیکس فرارند امضا کرده باشند، شامل اعتصاب نمی‌شود. برخی پروژه‌های بریتانیا تاکنون تحت تاثیر اعتصاب نویسندگان آمریکا قرار گرفته و فیلمبرداری مجموعه تلویزیونی «بلید ران ۲۰۹۹» آمازون در بلغاست به تعویق افتاده است.

فرهنگ

برگشت سریال «سرزمین کهن» به آنتن نفس تازه‌ای برای تلویزیون است

بازگشت درست به ایده‌های کهن



فیلمبرداری از سریال سرزمین کهن

سرزمین کهن تا این اندازه مشهور و گران نشده بودند. تلویزیون در روزگاری نه‌چندان دور می‌توانست به این شکل ستاره بسازد؛ نه اینکه تصور صرفاً با دادن بخشی از آنتن یک برنامه کشور به دنبال داشت. در پایان هم با وجود آماده بودن که سابقه فعالیت مجازی دارد، اصلاحات او سلبریتی می‌سازد.

خلاصیر از سلیمان فارسی؛ هیچ پروژه‌ای در آن قد و قواره در دستور کار تولیدات

تلویزیون نیست و پس از آن هم نهایتاً حرفو حدیث‌هایی درباره سریال موسی شنیده می‌شود. خودمان را گول نزنیم. نمی‌شود «نجلوا و گیلدخت را مثل در چشم‌باد و کیف انگلیسی» پروژه آلف و پوزه باختر نام داد.

اخیراً اعلام‌شده که مشکل سریال سرزمین کهن با نام جدید «سرزمین مادری» بالاخره بعد از حدود ۱۰ سال حل شده و آماده بخش از تلویزیون است. این سریال هم در آن تاریخ جلیلی رئیس صداوسیما در جلسه دانشجویان‌اش که میهمان امام‌صادقی‌ها بود به این شکل بیان کرد: «سرزمین مادری که همان سرزمین صلح است سابق است بزودی بخش خواهد شد. این سریال برای دوره قبل است اما

اصلاحاتی روی آن شده و برای بخش آماده می‌شود.» البته این خبر تازه‌ای نیست و اواخر اردیبهشت ماه، مهدی نقویان رئیس مرکز سیمافilm در نشست خبری اعلام کرده بود که سرزمین مادری به سرعت به این شبکه سه خواهد رسید.

بسه این بهانه نگاه‌ی بیندازیم به وضعیت‌ی که ما را به اینجا رسانده؛ جایی که سرزمین کهن؛ یکی از معمولی‌ترین مجموعه‌های آلف ویژه در ۱۰ سال پیش، بهترین اثر فعلی تلویزیون و پدیده نتاجات‌بخش آن است. آن هم در صورتی‌که انتصام تولید آن برای ۱۰ سال پیش بود و طبیعتاً نباید گفته و از مد افتاده باشد.

پایان ناگزیر بر حاشیه‌های بی‌پایان

سرزمین کهن که امروز آن را به نام سرزمین مادری معرفی می‌کنند، در شرایط ویژه‌بود. ۸۰تلویزیون تولید شد و با آن درجه یکس و بزرگ با موانعی جدی و اساسی مواجه بودند. به‌طور مثال سال ۸۲بود که زمزمه‌های ساخت «سریال» «کلاه‌پهلوی» شنیده می‌شد و با ۷۵ن ساعت بعد که سرانجام کار به پایان تصویربرداری رسید، در سال ۸۹قرار بود با ضبط بخش‌های خارج از کشور در

چهارشنبه ۱۷ خرداد ۱۳۰۲ شماره ۳۸۱

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

چهارشنبه ۱۷ خرداد ۱۳۰۲ شماره ۳۸۱

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

فرهنگ

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲