

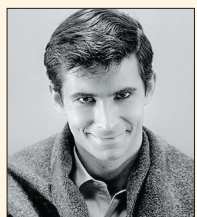
گزارش

# ۱۰ آنتاگونیست مشهور تاریخ سینما



«جایی برای پرمردها نیست» قاتلی را به تصویر کشیده که باید روی هوش حساب کنید، هوشی که از آن برای زدودن رقبایش بهره می‌برد. او شخصیت کم‌حرفی است که اعمالش به جای وی صحبت می‌کنند. دلیل اصلی ترسناک بودنش، تعهد او به انجام ماموریتش است. او قاتلی بدون پشیمانی است که اعمالش را برای رسیدن به اهدافش ضروری می‌داند. نادیده گرفتن زندگی انسان‌ها از او یک آنتاگونیست هراس‌انگیز می‌سازد و بازی موش و گربه او با شخصیت مثبت فیلم، مخاطب را هر لحظه هیجان‌زده نگه می‌دارد.

## ۴ نورمن بیتس، روانی



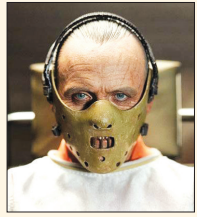
نورمن بیتس هم از نمادین‌ترین آنتاگونیست‌های تاریخ سینما است و تصویرسازی او در فیلم روانی یک شاهکار در زمینه تعلیق و وحشت به حساب می‌آید. بیتس یک هتلدار عادی است که از بیماری چندشخصیتی رنج می‌برد. یکی از شخصیت‌هایش یک جنتمن محترم است و دیگری یک قاتل بیرحم! چیزی که او را ترسناک می‌کند، توانایی ترکیب شدن با جامعه است. او شخصی بی‌آزار به نظر می‌رسد اما در درون، مشکلات بسیاری دارد. این مساله او را به نمادی از خطرات بالقوه زندگی روزمره بدل می‌سازد.

## ۳ جوکر، شوالیه تاریکی



جوکر احتمالاً مهم‌ترین آنتاگونیست تمام تاریخ داستان‌های کامیک است و نقش آفرینی هیث لجر (Heath Ledger) در نقش او در فیلم شوالیه تاریکی یکی از برترین نقش‌آفرینی‌های تاریخ سینما است. جوکر یک نیروی فوق‌العاده برای ایجاد هرج‌ومرج دارد. غیرقابل پیش‌بینی بودن او از شخصیتی ترسناک می‌سازد. او حرکت برنامه‌ریزی شده‌ای ندارد، هدف نهایی ندارد و حس همدردی هم ندارد. او یک پوچ‌گرایی واقعی است که هر چیز و هر کسی را فقط برای ایجاد آشوب نابود می‌کند. این مساله او را به دشمنی خطرناک برای بتمن تبدیل می‌کند و باعث می‌شود بتمن برای مقابله با او با عقاید خودش درگیر شود.

## ۲ هانیبال لکتر، سکوت بره‌ها



هانیبال لکتر یکی از باهوش‌ترین و کاریزماتیک‌ترین آنتاگونیست‌های تاریخ سینما است. یک روانپزشک فوق‌العاده و یک قاتل سریالی آدم‌خوار! لکتر هم جذاب است و هم ترسناک. او نمونه بی‌نقص یک روانی است که هیچ رحمی به اطرافیان ندارد. چیزی که لکتر را از بقیه آنتاگونیست‌ها متمایز می‌کند، توانایی او برای نفوذ به ذهن بیمارانش است. او استاد دستکاری روانی است و از این مهارت برای جلب اعتماد دیگران استفاده می‌کند. این مسائل او را به دشمن سرسختی برای نقش مثبت فیلم، کلاریس استرلینگ، تبدیل می‌کند.

## ۱ دارت ویدر، جنگ ستارگان



دارت ویدر بدون شک برترین آنتاگونیست تاریخ است! ویدر که در سه‌گانه اصلی جنگ ستارگان معرفی شد، یک شخصیت تاریک و باابهت است که با زره تماماً سیاه رنگ و شمشیر لیزری فرمزش شناخته می‌شود. او فرمانروای امپراتوری کیهانی است؛ نظامی دیکتاتوری که می‌خواهد با زور بر کهکشانش تسلط یابد. چیزی که باعث می‌شود او شخصیتی گیرا داشته باشد، سرگذشتش است. او زمانی یک شوالیه جدایی به نام آن‌آکین اسکای‌واکر بوده است، بعد از تحت تأثیر قرار گرفتن توسط امپراتور پالپاتین به سمت نیروهای تاریکی می‌رود. او توسط گذشته‌اش نفرین شده و احساساتش او را عذاب می‌دهند. این مساله باعث می‌شود او شخصیتی ترازیک و در عین حال وحشتناک باشد.

در نقد فیلم «مرد مورچه‌ای» به این نکته اشاره شد که شخصیت منفی این فیلم می‌توانست یک نقطه‌قوت بزرگ برای فیلم باشد اما این گونه نشد. آنتاگونیست‌ها بخش مهمی از روایت داستان هستند و سینما در طول تاریخ تعدادی از جذاب‌ترین و فراموش‌نشده‌ترین آنتاگونیست‌ها را به ما نمایش داده است. در این نوشته با هم ۱۰ آنتاگونیست برتر تاریخ سینما را مرور می‌کنیم.

## ۱۰ مامور اسمیت، ماتریکس



اسمیت آنتاگونیست اصلی مجموعه فیلم‌های ماتریکس است. داستان این مجموعه حول گروهی از شورش‌ی‌ها می‌چرخد که در یک دنیای دیستوپیایی (Dystopia) علیه ماشین‌ها می‌جنگند. اسمیت به‌عنوان مامور این سیستم دیکتاتوری، در کنار ظاهر خاصی که دارد، بسیار حسابگر و خونسرد است و هرکاری را برای حفظ سیستم انجام می‌دهد.

## ۹ جک تورنس، درخشش



«درخشش» فیلمی در ژانر وحشت است و داستان آن درباره مرده‌ای است که در زمستان مسئول نگهداری یک هتل می‌شود و به مرور مشکلات روانی پیدا می‌کند. وقتی به مرور مشکلات روانی جک تشدید می‌شود، او به تهدیدی برای خانواده خودش تبدیل می‌شود و نقطه اوج فیلم به یکی از ماندگارترین سکانس‌های تاریخ سینما بدل می‌شود.

## ۸ الکس دلارج، پرتقال کوکی



«پرتقال کوکی» که براساس رمانی با همین نام ساخته شده، داستان گروهی از جوانان خلافکار را در آینده‌ای دیستوپیایی روایت می‌کند. الکس به‌عنوان رهبر این گروه شخصیتی کاریزماتیک و وحشتناک دارد و می‌تواند اعمال فجیعی را بدون ذره‌ای پشیمانی انجام دهد.

## ۷ فردی کروگر، کابوس در خیابان الم



فردی کروگر یکی از نمادین‌ترین آنتاگونیست‌های تاریخ سینما است و حضورش در فیلم «کابوس در خیابان الم» بسیار به‌یادماندنی است. کروگر یک قاتل سریالی است که ترس‌های قربانیانش را از طریق کابوس‌هایشان می‌فهمد و آنها را برای ترساندن و کشتن قربانیان به کار می‌برد. همین توانایی ورود به اذهان است که فردی را به چنین شخصیت ترسناکی تبدیل می‌کند. او استاد بازی‌های ذهنی است و از این توانایی برای زجر دادن قربانیان در کابوس‌ها استفاده می‌کند. این مساله او را تقریباً شکست‌ناپذیر می‌کند و هر کسی در خواب باشد توانایی مقابله با وی را ندارد.

## ۶ پرستار رچد، دیوانه‌ای از قفس پرید



ایفای نقش پرستار رچد برای بازیگرش، لویییز فلچر (Louise Fletcher) اسکار بهترین بازیگر زن را به همراه داشت. رچد سرپرستار یک بیمارستان روانی است که در آن کنترل ظالمانه‌ای بر بیمارانش دارد. چیزی که رچد را چنین ترسناک می‌کند، طبع ظالم و قدرتمند وی است. او در جست‌وجوی نظم و انضباط از تمام قدرتش استفاده می‌کند و در این راه کاملاً بی‌رحم است. شخصیت سرد و حسابگر وی، او را به رقیبی قدرتمند برای شخصیت مثبت فیلم تبدیل می‌کند.

## ۵ آنتون چيگور، جایی برای پرمردها نیست

چیگور یک قاتل حسابگر و خونسرد است که در راه رسیدن به اهدافش از پا نمی‌ایستد. خاویر باردم (Javier Bardem) در



## نگاهی به فیلم سینمایی «مرد مورچه‌ای و زنبورک»

# آنتاگونیست خیلی کوچک!

می‌کند که همواره لذت‌بخش است. اونجلین لیلی (Evangeline Lilly) هم در نقش هوپ خوش می‌درخشد و رابطه‌اش با اسکات یکی از نکات مهم فیلم است. مطابق انتظار دو بازیگر کهنه کار و برجسته هم در فیلم حضور موفقی دارند؛ مایکل دوگلاس (Michael Douglas) در نقش هنک پیم خوب کار کرده و روابط بین او و سایر شخصیت‌ها سرگرم کننده است. میشل فیفر (Michelle Pfeiffer) در نقش جنت هم بسیار خوب است و نقش مهمی در شکل‌گیری داستان فیلم دارد و فقط یک شخصیت فرعی نیست اما این اهمیت خیلی عجولانه روایت می‌شود.

با وجود حضور همه بازیگران صاحب‌نام در فیلم، بازی خیره‌کننده از جانب جاناتان میچرز (Jonathan Majors) در نقش کانگ است. در حالی که اعمال و انگیزه‌های وی به‌خوبی روایت نمی‌شوند، اما میچرز کاریزمایی به‌نقش بخشیده که اصلاً نمی‌توان آن را نادیده گرفت. حتی با وجود زمان کم حضورش، او تأثیر غیرقابل انکاری بر مخاطب می‌گذارد که باعث می‌شود آرزو کنیم نقشش بهتر و طولانی‌تر روایت می‌شد. خلاصه کلام اینکه مرد مورچه‌ای و زنبورک: کوانتومانیا یک تجربه لذت‌بخش از دنیای سینمایی مارول است، اما انتظارات بالای مخاطبان را برآورده نمی‌کند.

در صورتی که فیلم لحظات کم‌دی و اکشن خوبی دارد، اما از عمق و پیچیدگی کافی برخوردار نیست، چیزی که از یک فیلم مارولی انتظار داریم. همچنین مساله‌ای که می‌توانست یک نقطه‌قوت بزرگ برای فیلم باشد، یعنی شخصیت منفی‌اش، به اندازه‌ای که امید داشتیم خوب نیست و انگیزه‌ها و شخصیتش اصلاً خوب روایت نمی‌شوند. علی‌رغم این نكات منفی، فیلم لحظات سرگرم‌کننده‌ای دارد و البته که تماشاچیان برای طرفداران مارول واجب است. امیدواریم فیلم بعدی مارول، نگهبانان کهکشانش ۳، مارول را به روزهای اوج برگرداند که طبق اطلاعات اندکی که داریم، چنین نیز هست!

نیستند، به هر حال از کسانی که انتقام‌جویان را ساخته‌اند انتظار بیشتری داشتیم. یک نقطه ضعف دیگر در کوانتومانیا عدم وجود عمق کافی در داستان است. در حالی که دو فیلم اول به مسائل مهمی مانند اهمیت خانواده، مسئولیت‌پذیری، و رستگاری پرداختند، فیلم سوم از ورود به قلمرو چنین مسائلی باز می‌ماند. زمان کافی برای پرداختن به شخصیت‌ها داده نمی‌شود و روابط بین آنها کم‌رنگ و بی‌مفهوم به نظر می‌رسد. این نکته هم باعث می‌شود فیلم به اندازه کافی جذاب نباشد.

بدون شک مهم‌ترین نقطه ضعف فیلم آنتاگونیست آن یعنی کانگ فاتح است. کانگ در داستان‌های کامیک مارول تاریخچه‌ای بسیار غنی دارد و یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های مارول در نزد هواداران است، که در کوانتومانیا به‌خوبی به‌وی پرداخته نمی‌شود. طبق برداشتی که از سریال لوکی و تریلرهای فیلم و همچنین زمان طولانی ورودش به فیلم داشتیم، انتظارات بسیار بالایی از این شخصیت داشتیم. کانگ مطمئناً وحشتناک است و پتانسیل تبدیل شدن به یک دشمن رعب‌آور را دارد، اما انگیزه‌های وی به‌خوبی روایت نمی‌شوند و اعمالش بیشتر اتفاقی به نظر می‌رسند. همان طور که ذکر شد او خیلی دیر به فیلم وارد می‌شود و زمان کافی برای پرداخت شخصیتش وجود ندارد.

یکی دیگر از مشکلات فیلم اکتباس‌پذیری بیش از حد از دو فیلم قبلی است. در حالی که دنیای کوانتومی بسیار زیبا و حیرت‌انگیز است، اما فیلم بیش از اندازه به این عنصر داستانی تکیه می‌کند. تکیه فیلم بر این عنصر برای پیش بردن داستان تکراری و بدون برنامه است و همچنین ضریاهنگ فیلم ناهماهنگ است؛ بعضی صحنه‌ها بسیار طولانی روایت می‌شوند و بعضی دیگر خیلی سریع به اتمام می‌رسند.

بازی بازیگران خوب و قابل ستایش است. پل راد باز هم در نقش اسکات لنگ شوخ‌طبع ظاهر شده و این حس شوخ‌طبعی و سرزندگی را به‌خوبی بیان می‌کند. کوانتومانیا یک تجربه لذت‌بخش از دنیای سینمایی مارول است، اما انتظارات بالای مخاطبان را برآورده نمی‌کند. در صورتی که فیلم لحظات کم‌دی و اکشن خوبی دارد، اما از عمق و پیچیدگی کافی برخوردار نیست، چیزی که از یک فیلم مارولی انتظار داریم. همچنین مساله‌ای که می‌توانست یک نقطه‌قوت بزرگ برای فیلم باشد، یعنی شخصیت منفی‌اش، به اندازه‌ای که امید داشتیم خوب نیست و انگیزه‌ها و شخصیتش اصلاً خوب روایت نمی‌شوند. علی‌رغم این نكات منفی، فیلم لحظات سرگرم‌کننده‌ای دارد و البته که تماشاچیان برای طرفداران مارول واجب است. امیدواریم فیلم بعدی مارول، نگهبانان کهکشانش ۳، مارول را به روزهای اوج برگرداند که طبق اطلاعات اندکی که داریم، چنین نیز هست!

### سینا سپهرآذر

مرد مورچه‌ای و زنبورک: کوانتومانیا سومین قسمت از مجموعه فیلم‌های مرد مورچه‌ای و مارول است و قبل از نگهبانان کهکشانش ۳ آخرین فیلم دنیای سینمایی مارول محسوب می‌شود. داستان فیلم پس از قسمت قبلی مرد مورچه‌ای و انتقام‌جویان: پایان بازی روایت می‌شود و تلاش‌های مرد مورچه‌ای یا همان اسکات لنگ با بازی پل راد (Paul Rudd) برای به تعادل رسیدن بین زندگی ابرقهرمانی و شخصی را تعریف می‌کند. با این حال زمانی که یک آنتاگونیست جدید از راه می‌رسد، او و تیمش دوباره باید دنیا را از نابودی نجات دهند.

آنتاگونیست به نام کانگ فاتح که جلوتر در موردش بیشتر خواهیم گفت، «مرد مورچه‌ای و زنبورک» نکات مثبت خودش را دارد، با این حال به انتظاراتی که از آن می‌رفت پاسخ نمی‌دهد و در برابر فیلم‌های قبلی مجموعه مرد مورچه‌ای کم می‌آورد. روایت داستانی فیلم با اینکه درگیرکننده است اما کاملاً قابل پیش‌بینی نیز هست و عمق و پیچیدگی که از یک فیلم مارولی انتظار داریم را برآورده نمی‌کند؛ که البته این نکته در همه فیلم‌های فاز چهارم مارول وجود دارد. به‌علاوه، شخصیت منفی فیلم یعنی کانگ فاتح به اندازه‌ای که انتظار می‌رفت خاص و خفن نیست و انگیزه‌هایش تمام و کمال بیان نمی‌شود. مهم‌ترین نقطه قوت مجموعه فیلم‌های مرد مورچه‌ای، ترکیب بی‌نظیر کم‌دی و اکشن است؛ دو فیلم اول مجموعه توانستند این دو عنصر را به‌خوبی ترکیب کرده و ارائه دهند که نتیجه‌اش یک تجربه سینمایی سرگرم‌کننده بود. متأسفانه قسمت سوم از این ماموریت‌برنی‌آید؛ هرچند قسمت سوم هم شوخی‌های خودش را دارد اما این شوخی‌ها به نظر در فیلم چپانده شده‌اند و خیلی جالب نیستند. صحنه‌های اکشن نیز با وجود اینکه خیلی خوب اجرا شده‌اند، برای دنیای سینمایی مارول به اندازه کافی خوب

گواهی موقت دوره کارشناسی ناپیوسته رشته علمی کاربردی گرافیک-گرافیک اینجانب ندا صمدی فرزند ابوالفضل به شماره ملی ۰۸۸۲۹۴۴۷۶ صادره از کرمان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

مدرك فارغ التحصیلی اینجانب مهدی انتصاری فرزند علی اصغر با كد ملی ۲۱۲۱۶۶۸۰۳۹ صادره از گرگان در مقطع کارشناسی پیوسته رشته مدیریت صادره از دانشگاه آزاد اسلامی گرگان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به نشانی گرگان بزرگراه شهید کلاتری خیابان دانشگاه آزاد اسلامی مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی گرگان اداره امور دانش‌آموختگان ارسال نماید.

مدرك فارغ التحصیلی جاسم ساکی فرزند فهید به شناسنامه ۱۷۹ صادره از دشت آزادگان در مقطع کارشناسی رشته تحصیلی روانشناسی بالینی صادره از واحد دانشگاهی اهواز به شماره ۱۵۱۴۰۶۰۱۳۹۳۱۰۶ مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۰۶ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل

حسین خانی فرزند بهادر به شماره ملی ۰۶۱۴۸۱۰۵۸۲۰۰۶ صادره از کرمان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

اصل دانشنامه دوره کارشناسی ارشد رشته فیزیولوژی ورزشی کاربردی اینجانب مهدی مداحی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۴۲۱ صادره از کرمان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

برگ سبز موتورسیکلت ۱۲۵ مدل ۸۶ به رنگ مشکی به شماره موتور ۷۸۱۶۹۹ و به شماره تنه ۸۶۰۵۵۸۹ و به شماره پلاک اهواز ۳۶-۱۶۹۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند، برگ سبز، کارت سوخت و کارت شناسایی خودرو به نام شرکت تعاونی کارکنان دانشگاه شهید چمران اهواز به شماره پلاک ۱۴-۳۴۷ د ۹۲ و به شماره موتور جی ۱۷۱۱۰۲-۱۴۰ و به شماره شاسی ۳۹۰۴۵-۱۴۰ وانت نیسان آبی رنگ مدل ۱۳۶۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو پژو سواری مدل ۹۳ به رنگ خاکستری-متالیک دوگانه سوز به شماره موتور ۰۴۵۴۱۸۷ ۱۲۴K و به شماره شاسی ۱۳۷۷۶۹۸۳۷۷ CA EH ۲۱ NAAN و به شماره پلاک ۱۴-۹۴۳۷۷ به نام حمید نعیمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو وانت نیسان مدل ۸۹ به رنگ آبی روغنی دوگانه سوز به شماره موتور ۵۶۷۹۱۸ و به شماره شاسی ۱۴۰ TBN ۲۷۷۱۶۱ NAZPL و به شماره پلاک ۱۴-۶۷۸ ط ۲۲ به نام محمد قحط محمد قحط حاجی مرضی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند خودرو سواری-هاجیک مدل جک ۸۹ به رنگ مشکی متالیک به شماره موتور ۰۰۲۱۶۶۱۰۰۲۱۶۶ HFC FGAT ۱DL و به شماره شاسی ۰۳۰۴ NAZPL و به شماره پلاک ۳۴-۷۱۷ ط ۷۶ به نام عبدالله درویشی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.