



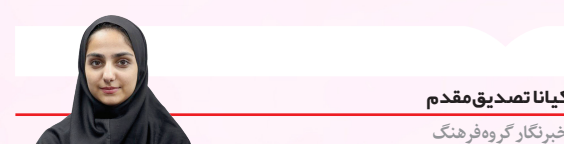
به بهانه روز دختر آثار تولیدشده با این موضوع را بررسی کرده‌ایم، آیا قالب دیگری برای بیان مضمون وجود ندارد؟

سرود بسازید، اما فقط سرود نسازید

فله‌ای سرود و نماهنگ تبدیل به کارویژه رسانه‌ها بدل شود. سرود و نماهنگ ساختن به اولویت‌های تولید محتوا برای کودک و نوجوان بدل شده است. تعداد نماهنگ‌های بسیار و کیفیت‌های ضعیف حاصل همان جنس مدیریت فرهنگی است که فقط سراغ پروژه‌های امتحان پس داده شده، می‌رود؛ سرود می‌سازد و نماهنگ می‌سازد غافل از اینکه با شکل‌ها و فرم‌های دیگر هم می‌شود برای کودکان و دختران ایران هم محتوای جذاب تولید کرد.

کلیشه‌ها گیر کرده‌اند و محدود به ریتم‌های تکراری و ملودی‌های کهنه هستند. اگر تولیدات انبوهی است ظرافت‌های دقیق هنری مختص نوجوان به کار بسته نشده است. با این حال در این برهوت تولید محصول فرهنگی، می‌بینیم که چند اثر خوب و درخور تولید شده‌اند که علاوه بر ریتم مناسب، واجد ویژگی‌های محتوایی هستند. طبق عادت کپی‌کاری ناشیانه که در سازمان‌ها و نهاد‌های فرهنگی وجود دارد، اقبال به این جنس تولیدات باعث شده که تولیدات انبوه و البته

به دختران ایران زمین. در مورد سهم دختران ایرانی از روایت‌ها و تولیدات فرهنگی حرف زیاد است و در گزارش‌های دیگری به آن پرداخته‌ایم. در گزارش پیش رو به طور مشخص در مورد موسیقی و نماهنگی که به صورت ویژه در موضوع دختران ساخته شده است، صحبت می‌کنیم. با نگاهی به آثار تولیدشده متوجه شدیم که محتوای کمی در این حوزه تولید شده که از کیفیت مطلوبی هم برخوردار نیست. شبکه‌های تلویزیونی هم اگر تولیداتی داشته و دارند بیشتر در قالب



کیانا تصدیق مقدم

خبرنگار گروه فرهنگ

چندسالی است سالروز ولادت حضرت معصومه (س)، بهانه‌ای است برای احترام

برای حماسه‌سازی دختران

نماهنگ «دختران ایران» با صدای عبدالرضا هلالی و سجاد محمدی با همراهی گروه سرود شمیم یاس و گروه هم‌آوایی بانوان هوران براساس شعری از سجاد محمدی از موسسه هنری رسانه‌ای زامیر در آستانه‌میلاد حضرت معصومه (س) و روز دختر منتشر شد. در مضمون شعر این نماهنگ به حماسه‌سازی و شجاعت زنان ایرانی، اصالت و نجابت آنها اشاره شده است. در متن این نماهنگ شاعر این قطعه توجه ویژه‌ای به دختر ایرانی بودن داشته و چندین بار در ابیات این اثر از واژه دختر ایرانم استفاده کرده است.



روایت دختران خردسال از حجاب

نماهنگ «دختر ماه» به مناسبت فرارسیدن سالروز ولادت حضرت معصومه (س) و روز دختر منتشر شد. گروه سرود دختران شمیم یاس به مناسبت‌های یادشده و البته مقابله با هجمه واردشده به مساله حجاب در کشور، این قطعه را تولید و منتشر کرده است. آهنگسازی این سرود را علی‌همایی و تنظیم آن را عرفان یاملایی برعهده داشته‌اند. این نماهنگ که در روزهای گذشته با استقبال مخاطبان و پخش از شبکه‌های مختلف تلویزیون مواجه شده است، روایت چندین دختر خردسال از حجاب و واژه دختر بودن با زبانی ساده و کودکانه است.



نماهنگی که مورد تشویق رهبر قرار گرفت

نماهنگ «اینجا ایرانه» را سیدجواد پرتی تولید کرده است. رهبر انقلاب، این نماهنگ را در جشن تکلیف و هنگامی که دختران با آن فرخوانی می‌کردند، شنیدند و درباره آن هم‌خوانی می‌کردند: «سرودتان خیلی عالی بود. هم شعرش خوب بود، هم آهنگش خوب بود، هم شماها خوب اجرا کردید. شماها می‌گفتید اینجا ایران است الان در سرود شما به زیبایی این را تکرار کردید، کشور شما، ایران عزیز شما زن‌های بزرگی داشته‌در گذشته و من به شما بگویم امروز زن‌های برجسته‌تر ما از گذشته بسیار بیشتر است». این نماهنگ با مضمون ایران و نقش و فدکاری زنان و دختران برای کشورمان ساخته شده است.



برای رویای دختران ایران

نماهنگ «کیمیا» روایت دختران نوجوانی است که می‌خواهند با تلاش هایشان به آرزوهایی که دارند برسند. آنها سعی می‌کنند در کنار درس خواندن، تصویر خودشان را در کنار آرزوهای تحقق‌یافته‌شان ببینند. در این نماهنگ نقدی هم به سیستم آموزشی کشور شده و می‌خواهد بگوید تنها مسیر رشد جوانان تحصیل در دانشگاه نیست و گاهی اوقات هم باید آدم به دنبال استعدادها و توانایی‌های دیگرش برود و رویاهایش را دنبال کند. این نماهنگ به نویسندگی و کارگردانی سیدمیثم سجادی و تهیه‌کنندگی علی شمس در مجموعه زامیر که سعی دارد به تولید نماهنگ در حوزه زنان بپردازد، تهیه و تولید شده است.



۹ یادداشت

می‌خواستیم دختران

در عرصه موسیقی فعالیت کنند

اتاق فکر خانم‌ها برای دختران محصول تولید کنیم. اگرچه باید افکار متنوعی درگیر این موضوع شود اما مساله‌ای که وجود دارد این است که وقتی آقایان در تولید محتوا برای خانم‌ها ایده می‌دهند، از زاویه دید خودشان به قضیه نگاه می‌کنند. نه که این موضوع اشتباه باشد اما کامل هم نیست. وقتی کامل می‌شود که افرادی که در این زمینه حرفه‌ای هستند و دغدغه خانم‌ها را دارند اضافه شوند. البته این موضوع را هم بگویم فعلا عمده فعالیت مادر در حوزه موسیقی دختران رده سنی کودکان و نوجوانان است.

درباره نماهنگ‌هایی که در ماوا برای دختران تولیدشده باید بگویم که

احسان خدابریست
قائم‌مقام مرکز موسیقی ماوا

باتوجه به این موضوع که مساله موسیقی محدودیت‌هایی در حوزه دختران برپایان ایجاد می‌کند در شروع کارمان دست به عصا و آهسته آهسته قدم برداشتیم، با این حال از سال ۹۵ تا امروز حداقل ۵الی ۶ محصول برای دختران تولید کردیم و چند نماهنگ دیگر هم با خود دختران تولید کردیم که گروه سرود، دختران هستند و اثر را خودشان خواندند و در تصویر هم حضور دارند. یکی از اهداف اصلی که ما داشتیم این بود که بتوانیم یک مقدار فضا را برای دختران بازتر کنیم تا بتوانند در کارهای موسیقی و در چهارچوب مسائل دینی و ارزشی حضور داشته باشند. در ابتدای کار وقتی دختران مان می‌خواستند اجرا داشته باشند مربی‌ها نگران بودند که اگر تصویر این‌چهارها که البته باحجاب کامل هم بودند، منتشر شود ممکن است برایشان دردسر شود. به مرور زمان و بعد از اینکه در نماهنگ‌هایمان توانستیم از تصاویر دختران استفاده کنیم، دیگر آرام آرام فضا باز شد و مجموعه‌های دیگر هم خوش‌شان آمد که می‌شود با دختر خانم‌ها و برای آنها کار تولید کرد.

درباره نماهنگ‌هایی که در ماوا برای دختران تولیدشده باید بگویم که

احسان خدابریست
قائم‌مقام مرکز موسیقی ماوا

اتاق فرمان با خانم‌ها است
یکی از مهم‌ترین سیاست‌های ما این است که از طریق

۹ یادداشت

کار کودک و نوجوان فقط یک توپ دارم قلقلی نیست

متاسفانه به صورت قطاری محتوا تولید می‌شود اما کیفیت لازم را ندارند. سازندگان باید جوانب وجدان را رعایت کنند. یک زمانی هست من درباره پزشکی مسائل جزئی بلد هستم در حد مختصر، بعد پیش من مرضی می‌آید، من باید وجدان داشته باشم و بگویم من بلد نیستم و برو پیش متخصص. وقتی که جوانب تقوا و وجدان رعایت نشود ما با هم‌چنین پدیده‌ای مواجه می‌شویم. طراحی لباس کودک و نوجوان، تم و قیمت آن باهم متفاوت است. داروی کودک با بزرگسال فرق دارد. ما کی اینقدر متخصص کودک و نوجوان پیدا کردیم؟ من در گذشته مداح بودم اما خواندن و نوشتن را کنار گذاشتم برای اینکه در حوزه تولید محتوا برای کودک و نوجوان احساس نیاز کردم اما قبل آن مطالعه کردم، پژوهش کردم و بعد از تولید محتوا چندین نظرسنجی انجام دادم. وقتی هرکسی به خودش اجازه می‌دهد کار کودک بنویسد و بخواند مثل این می‌ماند که من ۲۰ سال داشته باشم بعد شمری بخوانم که درخور پیغام ۷۰ ساله باشد، خب این موضوع کم‌دی است. متاسفانه در کشور ما تا تنور حوزه‌ای داغ می‌شود متخصص و غیرمتخصص به آن هجوم می‌آورد. بعد بحران‌هایی که رقم می‌زند وقتی زلزله بیاید معلوم می‌شود.

به نظر من با توجه به شواهد و تجربی که وجود دارد در کشورمان ارگانی نمی‌تواند بگوید من متولی می‌شوم تا سطح کیفی را تعیین کنم که هر سرودی پخش نشود. این اتفاق هیچ‌وقت نمی‌افتد. تنها چیزی که می‌تواند جلوی محتوای بی‌اندیشه توخالی را بگیرد فریاد زدن است. آقا، خانم اگر وجدان و تقوا داری خواهش در حوزه‌ای که تخصصی در آن نداری ورود نکن.

و این موضوع خیلی خطرناک است. هر اثری نباید خوانده شود و شعرها باید توسط نهادهای بررسی و تأیید شود. در سرود اگر دقت کنید برخلاف کارهایی که عرضه می‌شود آهنگ آنچنانی وجود ندارد؛ ملودی غمگینی هم برای آن انتخاب نکردیم. اتفاقاً آرامش بخش است و متناسب با محتوا. یا در متن اگر نگاه کنید و ظریفی که بر دوش یک دختر مسلمان است تبیین شده است. در این مستند دختر بچه رجز می‌خواند و ابراز عقیده می‌کند. این سینک شدن درست شعر و ملودی یکی از جذابیت‌هایی بود که آقا هم به آن اشاره کردند و گفتند: «سرودتان خیلی عالی بود. هم شعرش خوب بود، هم آهنگش خوب بود.»

به صورت قطاری محتوای بی کیفیت و بدون مضمون تولید می‌شود

دلایل زیادی وجود دارد که باید برای دختران در رده‌های سنی مختلف محتوا تولید کنیم. باید کار تولیدشده به دلیل اینکه وقتی من به بچه‌ای می‌گویم نباید از این شیر آب بخوری باید بروم و برایش یک بطری آب بخرم. ما نمی‌توانیم بگویم مراقب باشید فرزندان‌تان تتلو و ساسی مانکن گوش ندهند، بعد برایشان کاری نکنیم. ما در این ۴۰ سال بسیار کم کاری داشتیم. دهه ۷۰ و ۸۰ را که کنار بگذاریم. راجع به دهه ۹۰ هم ببینید چقدر در زمینه تولید محتوا کمبود داشتیم که کارهای ما که هزارتا نقد هم به آن وارد است مورد توجه‌شان قرار می‌گیرد. وظیفه ما این است اگر می‌گویم کاری را نکنید جایگزینش را تولید کنیم.

رهبر انقلاب سرود «اینجا ایران» را بدون تصویر وبدون تنظیم استودیویی شنیدند.

آن چیزی که به نظر مدنظر ایشان واقع شد و مورد پسندشان قرار گرفت آن بود که تراز ادبیات و زبان کودک و نوجوان رعایت شده بود. امروز وقتی ما از کار کودک و نوجوان صحبت می‌کنیم همه فکر می‌کنند منظور یک توپ دارم قلقلی است. در کودکی ما وقتی صحبت از یک شعر کودک و نوجوان می‌شد که قرار بود معارف را منتقل کند چنین چیزی بود؛ «اصول دین پنج بود، بالاتر از گنج بود.» می‌خواهم بگویم محتوای مذهبی برای کودک و نوجوان با محتوای معمولی تفاوت داشت. الان نظم اینها به هم خورده است. مفاهیم باید با زبان ساده‌تر منتقل شود نه اینکه چون کودک سخت متوجه می‌شود صورت مساله را پاک کنیم. آن چیزی که در سرود ما به چشم خورد این بود که هر بند حاوی مفاهیم و پیام‌های گوناگون بود و اگر دقت کنیم می‌بینیم که در این سلسله‌ها رهبر توجه خاص و ویژه‌ای به محتوا داشتند.

ما با بارانی از آثار غیراستاندارد روبه‌رو هستیم
دو سه سال است که ژانر کودک و نوجوان در حوزه سرود مداحی مورد استقبال قرار گرفته است اما خطری که آن را تهدید می‌کند، تولید آثاری است که فقط ضرباهنگ دارد و معارف و مفاهیم آن بسیار محدود است. وقتی یک جریانی آغاز می‌شود ۷الی ۸ سال زمان می‌برد تا ناخالصی وارد آن شود اما متاسفانه در این حوزه نوظهور، ما با باران آثار غیراستاندارد روبه‌رو هستیم