فرهیختگان
farhikhteganonline
WWW.FDN.IR

گزارش «فرهیختگان» از ابعاد قاچاق جنگ جهانی سوم و راهکارهای مقابله با آن

اعلان جنگ قاچاقچیان با وزارت ارشاد و پلیس

مجتبی اردشیری
خبرنگار

پدیده قاچاق در سینمای ایران عمر نسبتا طولانی دارد. اتفاقی که نخستین رگه‌های جدی آن را می‌توان در نیمه نخست دهه ۸۰ مشاهده کرد. زمانی که نسخه کامل و بدون سانسور فیلم «مارمولک» همزمان با اکران محدود آن، به بیرون درز پیدا کرد و به دست مردم رسید. ۲ سال بعد، فیلم «یک بوس کوچولو» در مسیر ارسال به جشنواره برلین، قاچاق شد و بیرون آمد. دو سال بعدش نیز «سنتوری» با آن سر و وضع، قاچاق شد و مهرجویی و تهیه کننده فیلمش را پیر کرد.

این ۳ فیلم، نخستین آثاری هستند که به شکلی مدون قاچاق شدند. تا پیش از این آثار، پدیده قاچاق، هیچ‌گاه تا این اندازه سهمگین نبود که بخواهد فیلمی در حال اکران یا فیلمی که نتوانسته بود راه به سینما پیدا کند را به بیرون انتشار دهد. اما این آثار، مسیری را هموار کردند که در دهه ۹۰، به بلای جان سینما تبدیل شد و از آن زمان تاکنون هیچ‌گاه مشخص نشد که این اتفاق، کار چه فرد، افراد یا ارگان‌هایی است.

امروز اما لایه‌ها و ابعاد قاچاق، قابل مقایسه با سال‌های گذشته نیست. بالا رفتن سرسام‌آور هزینه فیلمسازی سبب شده تا قاچاق یک فیلم، خسارت چندده میلیاردی را برای سازندگانش، سینمادار و پخش کننده به همراه داشته باشد. این وخامت اما باز هم سبب نشده تا گام‌هایی جدی در مسیر مبارزه با قاچاق فیلم برداشته شود. درنتیجه همین ساحل امن است که مشاهده می‌کنیم تنها طی ۲۳ روز، ۲ فیلم مهم از تولیدات سالانه سینمای کشور، خیلی راحت به بیرون درز پیدا کرده و باز هم مشخص نمی‌شود که این پدیده خانمان‌برانداز، از کدام سرچشمه آب می‌خورد.

عجیب‌تر ماجرا آنکه در تمام این سال‌ها که سیستم مبارزاتی علیه جرم‌های حقیقی و مجازی، پیشرفته شده و حتی قرار است ابزارهای مدرنی را فعال کنند که بدحجاب‌های داخل خیابان شناسایی و برای آنها پیام صادر شود، چطور نمی‌توانند فرد یا نهادی که دست به کار بزرگی چون قاچاق فیلم می‌زند را شناسایی کرده و گلوگاه این فساد بزرگ در عرصه فرهنگ را ببندند!

۲ قاچاق مهم در ۲۳ روز

درحالی که تصور می‌شد با جدیت بسیاری که سازمان سینمایی در مقوله قاچاق فیلم به خرج داده و البته مدرن شدن ابزارهای شناسایی، دیگر شاهد پدیده شوم قاچاق فیلم در سینمای ایران نباشیم اما در کمال ناباوری، سومین ساخته سعید روستایی از صبح روز ۲۶ اسفند، سر از شبکه‌های مجازی درآورد. ۲۳ روز بعدش نیز جنگ جهانی سوم به بیرون درز پیدا کرد تا مشخص شود مافیای قاچاق در سینمای ایران با انتشار ۲ فیلم مهم از سینمای ایران، دوره جدیدی از حیات خود را آغاز کرده است که طی آن، تمرکز روی انتشار فیلم‌های مهم سینمای ایران است که هنوز به روی پرده نرفته‌اند.

اتفاقی که زنگ خطر بزرگی است برای تمام تولیداتی که هم‌اکنون در صف اکران به سر می‌برند. این زنگ خطر، زمانی جدی‌تر می‌شود که بدانیم برای اکران نوروزی امسال، کمتر از ۱۰ فیلم نامزد شده‌اند و برای اکران عیدفطر که یک اکران بسیار خوب و بهترین زمان اکران برای سال ۱۴۰۲ است، این تعداد به کمتر از ۲۰ فیلم رسید.

بنابراین باید هوشیار بود که احتمال قاچاق برای انبوه آثاری که هنوز به روی پرده نرفته‌اند، وجود دارد و باید همین امروز نسبت به شناسایی مسببان و معرفی آنها اقدام کرد. وخامت اوضاع زمانی بیشتر می‌شود که می‌بینیم هیچ دلیلی برای قاچاق جنگ جهانی سوم وجود ندارد. باز این بهانه برای «برادران لیلا» فراهم بود که در اثر انتشار نسخه بلوری فیلم توسط پلتفرم فرانسوی، حالا نسخه قاچاق آن در شبکه‌های مجازی دست به دست می‌شود اما وقتی فیلم هومن سیدی، بدون هیچ بهانه‌ای به بیرون درز پیدا کرد، باید نگران بود که این مافیای قدرتمند چگونه به این نسخه‌ها دست پیدا کرده و با چه هدفی، آن را منتشر می‌کند؟

جنگ جهانی سوم چگونه سر از اینترنت درآورد؟

جدیدترین ساخته هومن سیدی که نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۳ بود، تازه‌ترین قربانی این قاچاق است. فیلمی که یکی از بخت‌های اصلی اکران عیدفطر سینماها بود و این امیدواری وجود داشت که با نمایش این فیلم، چندده میلیارد به گیشه بهارانه سینمای ایران واریز شود اما در کمال تعجب و تنها ساعتی پس از آنکه عوامل این فیلم، در صفحات مجازی خود، از احتمال نمایش فیلم سخن گفتند، به‌ناگهان نسخه اورجینال اثر در کیفیت‌های مختلف از ساعت ۲:۳۰ دقیقه بامداد روز یکشنبه منتشر شد.

این اتفاق، تنها چند ساعت پیش از آغاز جلسه شورای صنفی نمایش رخ داد که طی آن قرار بود اسامی فیلم‌های اکران عیدفطر نهایی شود. این احتمال وجود دارد که این قاچاق، کاملا سازمان‌یافته و با برنامه بوده است و هدف آن، عدم‌نمایش فیلم در مهم‌ترین اکران امسال بوده. اطلاعات «فرهیختگان» از برخی دوستان صمیمی هومن سیدی حاکی از آن است که این کارگردان، متحمل فشارهای عصبی بی‌سابقه‌ای شده و وضعیت روحی مساعدی ندارد.

اینکه تلاش شده تا «جنگ جهانی سوم» به اکران فطر نرسد، به‌معنای خلل در پروسه یک اکران باشکوه است که وضعیت نرمال سینما را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد، آن هم برای فیلمی که پروانه نمایش قانونی داشته و در تمام حضورهای بین‌المللی خود، مجوزهای لازم را از وزارت ارشاد اخذ کرده است. فیلمی که به‌عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۳ انتخاب شده بود حالا در وضعیتی کاملا معلق قرار دارد.

این قاچاق فرهنگی از جانب هر جریان یا فردی طراحی شده باشد، نتیجه‌ای جز بی‌اعتباری ساختارهای قانونی در سینمای کشور ندارد. بنابراین باید محکم در برابر این عمل غیراخلاقی ایستاد و آن را یک جنگ تمام‌عیار با کلیت وزارت ارشاد و ساحت فرهنگی مملکت تلقی کرد.

در پیش گرفتن یک راه‌حل فوری

فیلم با هر نیتی قاچاق شده است در حال حاضر و راهکاری که پیش‌روی این فیلم می‌توان قرار داد این است که هرچه سریع‌تر از کانال‌های قانونی در معرض مخاطبان قرار بگیرد. فیلمی که برخلاف برادران لیلا، قرار نیست مورد بازبینی قرار بگیرد و اساسا پروانه نمایش دارد بنابراین، تصمیم‌گیری درمورد اکران این فیلم باید خیلی زودصورت بگیرد. علی‌الخصوص آنکه باید بپذیریم شورای پروانه ساخت، دست به انتخاب‌های خوبی برای اکران عیدفطر نزد و بسیار بعید است که از بین این ۴ فیلم معرفی شده، اثری بتواند به‌مانند فسیل، در مقام غافلگیری ظاهر شده و گیشه را به نفع خود مصادره کند.

اکران جنگ جهانی سوم، با همین سر و شکل، یک ریسک پرسود است و قادر خواهد بود تا صدها هزار نفر را به سینماها بکشاند. هرگونه تاخیر در تصمیم‌گیری سبب گسترش بیشتر نسخه‌های قاچاق فیلم شده و فیلم را به مرحله «سوخت شدن» می‌کشاند. بنابراین در شرایط فعلی، یک تدبیر فوری با عنوان اکران سریع باید محقق شود و در تدبیر میان‌مدت، مسببان قاچاق این فیلم شناسایی و به شکلی عمومی معرفی شوند.

چگونه باید با قاچاق فیلم مبارزه کرد؟

روی کاغذ، شناسایی فردیا کانالی که برای نخستین‌بار، لینک دانلود یک فیلم را بارگذاری می‌کند، کار چندان دشواری نباید باشد. این، شیوه‌ای است که از طریق آن، به بسیاری از بزهکاری‌ها و شرارت‌های دیگر پی می‌برند. اینکه آیا انگیزه‌ای برای مقابله با قاچاق در سینمای ملی وجود دارد یا خیر، یک بحث است و اینکه در صورت وجود اراده این کار، چگونه مرتکبین به این عمل، شناسایی نشده و به شکلی عمومی معرفی نمی‌شوند، یک بحث دیگر است.

در موارد مختلف قاچاق، همواره شاهد یک نوع سروصدایی در همان نخستین روزها هستیم و این سروصداها نیز خیلی زود می‌خوابد و دیگر کسی پیگیر مراحل مختلف این اتفاق نمی‌شود. تا اینکه قاچاق دیگری صورت بگیرد تا اینکه بحث‌ها دوباره شروع شود.

بنابراین بسیار لازم است حالا که کمیته‌ای تخصصی و دائمی در این ارتباط وجود ندارد، مسئولان امر، از وزارت ارشاد و سازمان سینمایی گرفته تا نیروی انتظامی و پلیس فتا، با حداقل بیانیه‌ای، مراحل پیگیری خود را به اطلاع مردم برسانند. چطور می‌شود که یک سرقت بزرگ چندمیلیاردی صورت بگیرد و آن‌وقت، صدایی از کسی بلند نشود؟

قاچاق‌های پی‌درپی که حالا ساحت تولیدات مهم سینمای ایران را دربرگرفته‌اند و کار را به جایی رسانده‌اند که آثار بدون اکران سینمایی، روانه شبکه‌های مجازی می‌شوند، یک نوع زورآزمایی مراجع قضایی و نهادهای تصمیم‌گیر سینمایی است. اگر قرار بود فیلمی بدون اکران سینمایی، روانه خانه‌های مردم شود، کاش این شیوه از طریق یکی از پلتفرم‌های اینترنتی صورت می‌گرفت تا لااقل بخشی از خسارات چندده میلیاردی، جبران شده و صورت زشتی که از طریق قاچاق آثار به وجود می‌آید، برچیده شود.

اکنون خواست بسیاری از سینماگران و دلسوزان سینما آن است که قدمی در مسیر حمایت از این آثار قربانی برداشته شود. قدمی که نخستین مرتبه آن، اکران عمومی است و گام دوم نیز پیگیری چگونگی قاچاق آثار و مسببان آن است که باید برای عموم مردم و هنرمندان مشخص شود. جز این باشد، در قاچاق تا سالیان سال روی همین پاشنه خواهد چرخید و امنیت شغلی سینماگران در کنار سرمایه آنها، سوخت می‌شود.

درباره فیلم و فیلمسازی که جاودانه شد

داستان یک بازمانده

فیلم سینمایی «بازمانده» را مرحوم سیف‌الله داد در سال ۱۳۷۳ و براساس یک کتاب به نام «بازگشت به حیفا» ساخته است. بازمانده همچنان یکی از مهم‌ترین و ماندگارترین آثار سینمایی است که با موضوع آرمان فلسطین ساخته شده است. بازیگرانی که در این فیلم حضور داشتند همگی عرب بودند و فیلمبرداری هم در شهرهای مختلفی از کشور سوریه انجام شد و زبان اصلی آن هم عربی بود.

داستان این فیلم بازمانده درباره اشغال شهر حیفا در سال ۱۹۴۸ در فلسطین اشغالی است؛ پزشکی به‌نام سعید همراه با همسرش و نوزادشان فرهان قصد سفر دارند. سعید، تروریست اسرائیلی به نام شمعون را که همبازی دوره کودکی‌اش بوده، در ایستگاه راه‌آهن با چمدانی حاوی بمب می‌بیند. شمعون قبل از انفجار می‌گریزد و سعید موضوع را به پلیس اطلاع می‌دهد. شمعون از سعید می‌خواهد که قبل از قتل‌عام مردم، شهر حیفا را ترک کند. همچنین صفیه، مادر سعید به حیفا می‌آید تا فرزندش را به بهانه بیماری پدرش رشید، به ترک حیفا ترغیب کند. روزی که آنها تصمیم به سفر گرفته‌اند، صهیونیست‌ها به حیفا هجوم می‌آورند و سعید و همسرش در قتل‌عام اهالی شهر کشته می‌شوند که...»

بازمانده در جشنواره چهاردهم فیلم فجر توانست سیمرغ ویژه هیات داوران را به‌خود اختصاص دهد. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی هم جوایزی کسب کرد.

کتاب «بازگشت به حیفا»

بازگشت به حیفا نوشته غسان کفانی یکی از مشهورترین نویسندگان و روزنامه‌نگاران عرب در قرن بیستم بود. از روی این کتاب تا به حال چند فیلم ساخته شده که یکی از آنها بازمانده بود. البته قبل از این فیلم اثر دیگری در سال ۱۹۸۲ توسط قاسم حاول ساخته شده بود. در سال ۲۰۰۵ هم یک فیلم دیگر با فیلمسازی ریحان الخطیب که یک فیلمساز سوری بود جلوی دوربین رفت. دو فیلم دیگری که ساخته شد هم نام کتاب کفانی، یعنی «بازگشت به حیفا» بود اما هیچ‌کدام از آنها به اندازه بازمانده دیده نشد و محبوبیت این فیلم را در دنیای عرب پیدا نکرد.

بازمانده؛ حاصل توانمندی یک کارگردان حرفه‌ای

یکی از نکاتی که پس از گذشت ۲۹ سال از نمایش فیلم در ذهن‌ها باقی مانده فیلمبرداری و دیالوگ‌های ماندگار «بازمانده» است. همه ویژگی‌های این فیلم دست‌به‌دست هم دادند تا اثری تاریخی را در ذهن‌ها ثبت کنند. علیرضا زرین‌دست که فیلمبرداری این اثر را انجام داده بود اشراف سیف‌الله داد روی فیلمنامه و فیلمبرداری را دلیل ماندگاری این فیلم دانسته و در یکی از مصاحبه‌هایش گفته بود: «در روزهای اول فیلمبرداری من به‌عنوان مدیر فیلمبرداری نسبت به سیف‌الله داد گارد داشتم و فکر می‌کردم خواسته‌های او دیکتاتورمآبانه است، ولی وقتی مدتی گذشت فهمیدم چنین تفکری در او وجود ندارد. او با ذهن آماده درباره سکانس‌ها به صحنه می‌آمد و حاصل شخصیتی که او از خودش به جا گذاشت، فیلم بازمانده است. به نظرم فیلم خوب ساختن از فرستادن انسان به فضا هم سخت‌تر است و سیف‌الله داد این فیلم را به‌خوبی ساخت.»

بازمانده به‌خوبی جای خود را در میان عرب‌ها باز کرد

منوچهر محمدی یکی از تهیه کنندگان بازمانده درباره ویژگی‌ای که این فیلم داشت، گفته بود: «با وجود شرایط سختی که تولید فیلم داشت، آن را آماده کردیم، نتیجه این شد که علاوه‌بر محبوبیت فیلم در میان منتقدان و مخاطبان ایرانی، بازمانده به‌عنوان یکی از آثار شاخص مربوط به فلسطین در کشورهای منطقه شناخته شد. در ایران فیلم‌های دیگری با هزینه‌های چندین میلیاردی درباره فلسطین ساخته شد، اما به‌نظر می‌رسد هیچ‌یک از آنها در حدی نبوده که دیده شود و در خاطره‌ها بماند، این فیلم نه‌تنها در ایران، بلکه براساس اخبار و اطلاعات به‌عنوان اثر خاطره‌انگیز و نوستالژیک که به تمام ابعاد موضوع فلسطین می‌پردازد، توانسته در کشورهای مختلف مطرح شود.»

منوچهر محمدی، تهیه کننده فیلم هم درباره پیدا کردن لوکیشن‌های فیلمبرداری در یک جشنواره جهانی گفته بود: «من و سیف‌الله داد وجب به وجب تمام سوریه را برای لوکیشن‌های فیلم گشتیم؛ کشوری بسیار زیبا با تمدنی دیدنی و من این روزها که اوضاع دمشق، حلب و پالمیرا را می‌بینم خیلی تاسف می‌خورم. سوری‌ها تمدن زیبایی دارند که یک رفتار جاهلی به‌صورت دگم همه آن زیبایی‌ها را نابود کرده و من خوشحالم بازمانده بخش‌هایی از این زیبایی را ثبت کرده است.»

موسیقی متن و تیتراژ فیلم بازمانده از معدود ملودی‌های در ذهن مانده آثار موسیقایی مرتبط با سینما در عرصه مقاومت مردم فلسطین است. مجید انتظامی آهنگسازی این کار را برعهده داشت. او درباره ساخت موسیقی متن این فیلم گفته بود: «سیف‌الله داد اصرار داشت تم کار خیلی عربی نباشد، ایشان یک موسیقی کلاسیک می‌خواست که آن حالت را بیان کند. کار را با کامپیوتر ضبط می‌کردیم و بعد از گذاشتن روی فیلم، کارگردان نقطه‌نظراتش را می‌گفت و اگر راهی برای بهتر شدن داشت آن را انجام می‌دادم و کار را در استودیو ضبط می‌کردیم. سیف‌الله داد هم وسواس زیادی داشت و تاکید می‌کرد ساز همان جایی بیاید که باید بیاید. او پشتکار زیادی داشت و می‌دانست چه می‌خواهد و آنچه می‌خواست از عوامل می‌گرفت. هنگام ضبط موسیقی هم هر روز به استودیو می‌آمده و نقطه‌نظراتش را منتقل می‌کرد.»

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب طاغن بیکه‌جنتی‌فر فرزند نورمحمد با کد ملی ۲۰۳۱۶۹۳۱۶۶ صادره از گنبدکاووس در مقطع کارشناسی پیوسته رشته زبان و ادبیات فارسی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی گرگان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به نشانی گرگان بزرگراه شهید کلانتری خیابان دانشگاه آزاد اسلامی مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی گرگان اداره امور دانش‌آموختگان ارسال نماید.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۹۹ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۸۱B۰۱۲۹۰۷۵ به شماره شاسی NAAM۳۱FE۹LK۵۰۷۵۷۷ و به شماره پلاک ۲۴-۴۹۵ م ۹۴ به نام حامد پاپی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و کارت خودرو تراکتور کشاورزی مدل ۸۸ به رنگ قرمز روغنی به شماره موتور YAM۳۳۲۱U و به شماره شاسی G۱۳۰۹۱ و به شماره پلاک ۶۳-۸۵۸ ک ۱۱ به نام علی امیدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۸۴ به رنگ مشکی متالیک به شماره موتور ۱۲۴۸۴۰۵۰۵۰۵ و به شماره شاسی ۱۳۲۰۲۹۸۱ و به شماره پلاک ۸۸-۳۶۳ ب ۳۳ به نام طیبه عبدالله‌وند مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

نوبت دوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دومرحله‌ای - تجدید ۱

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی (پالایشگاه نهم «فاز ۱۲») در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل به‌صورت برگزاری مناقصه عمومی دومرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید.

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۲۰۰۱۰۹۷۵۸۷۰۰۰۰۷۵
شماره مناقصه و تقاضا: شماره مناقصه R۹/۴۰۱/۱۵ و شماره تقاضا ۰۱۱۰۰۴۲
موضوع و شرح مختصر اقلام درخواستی: Complete Ball Valve With Gearbox (ساخت داخل)
مبلغ برآوردی مناقصه: ۶۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۳,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:
تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.
تاریخ‌های مهم در فرآیند برگزاری مناقصه از طریق سامانه ستاد ایران:
زمان اولین انتشار آگهی/ارسال به صفحه اعلان عمومی: ۱۴۰۲/۰۱/۲۰
مهلت بارگیری و دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد ایران: ۱۴۰۲/۰۱/۳۰
مهلت بارگذاری و ارسال پاسخ استعلام و مدارک ارزیابی کیفی در سامانه ستاد ایران: ۱۴۰۲/۰۲/۱۴
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات فنی و مالی در سامانه ستاد ایران:
پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی به همراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می‌گردد.
آدرس مناقصه‌گذار:
استان بوشهر- کنگان- کیلومتر ۱۵ جاده عسلویه- مجتمع گاز پارس جنوبی- پالایشگاه نهم (فاز ۱۲)
- کد پستی: ۷۵۳۹۱۷۱۰۵۷
تلفن: ۰۷۷۳۱۴۶۳۹۱۳-۰۷۷۳۱۴۶۳۷۲۸- ۰۷۷۳۱۴۶۳۳۲۷- فکس: ۰۷۷۳۱۴۶۳۳۵۱
بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ‌گونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه یا با شماره تلفن‌های ۰۷۷۳۱۴۶۳۷۲۸-۰۷۷۳۱۴۶۳۹۱۳ تماس حاصل فرمایند.
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
شماره شناسه ۱۴۷۳۹۵۴

نوبت دوم

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد یاسوج در نظر دارد بخش آزمایشگاه صنایع غذایی خود را از طریق مزایده عمومی به شرکت‌های دارای مجوز واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت‌های مجاز دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مزایده و بازدید از آزمایشگاه به دانشگاه آزاد اسلامی واحد یاسوج مراجعه و از تاریخ درج آگهی به مدت ده روز کاری نسبت به دریافت اسناد مزایده و تکمیل مدارک خواسته‌شده اقدام و سپس مدارک را به حراست دانشگاه آزاد اسلامی واحد یاسوج تحویل داده و رسید دریافت نمایید.
آدرس: یاسوج- کیلومتر ۴ جاده سی‌سخت- ساختمان مدیریت دانشگاه آزاد اسلامی واحد یاسوج
کدپستی: ۷۵۹۱۴-۹۳۶۸۶
شماره تماس: ۰۹۱۷۷۴۳۰۴۸۳

فراخوان مناقصه یک‌مرحله‌ای - انجام امور خدمات عمومی و پشتیبانی

صندوق بیمه حوادث طبیعی ساختمان

صندوق بیمه حوادث طبیعی ساختمان در نظر دارد انجام امور خدمات عمومی و پشتیبانی خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به واجدین شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱/۲۲ لغایت ۱۴۰۲/۱/۲۷ با مراجعه به نشانی تهران- خیابان ستارخان- ضلع شمال غربی میدان اول صادقیه- جنب بانک ملی ایران- پلاک ۳۸- طبقه ۴- کدپستی ۱۴۵۱۶۵۴۶۶۶- اداره تدارکات و پشتیبانی یا تارنمای www.NDIFB.IR نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام و پس از مطالعه دقیق شرایط مناقصه نسبت به ارسال اسناد، مدارک، مستندات و پیشنهاد قیمت خود پس از مهر و امضای صاحبان امضای مجاز به نشانی فوق در مهلت مقرر قانونی اقدام نمایند. بدیهی است به پیشنهادهایی که پس از تاریخ مقرر واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
صندوق بیمه حوادث طبیعی ساختمان
شماره شناسه ۱۴۷۸۴۹۷ - شماره م.الف ۱۴۱

فرهیختگان
صدای نخبگان، نگاه جوانان
روزنامه فرهیختگان
WWW.FDN.IR
FARHIKHTEGAN
farhikhteganonline