

نگاهی به فیلم سینمایی «اتاقک گلی»

پر از توپ و تانک اما فاقد نگاه

**مهران زارعیان** منتقد سینما  
 «اتاقک گلی» بین فیلم‌هایی که درسال‌های اخیر با موضوع سازمان مجاهدین خلق ساخته شده، بیشترین فاصله را از سوژه‌اش می‌گیرد. نه مثل «رد خون» برای آن چند پرسوناژ فریب‌خورده در اردوگاه مجاهدین دل می‌سوزاند و نه مثل «سرهنگ ثریا» تصویری مخوف و تکان‌دهنده از شدت انسان ستیزی و خانواده‌ستیزی این فرقه کوردل به نمایش می‌گذارد. اتاقک گلی اساساً تصویری از آنها نشان نمی‌دهد! به جز یک صحنه، حتی نمای نزدیک‌تر از لانگ‌شات هم از آنها نداریم و فیلم هیچ اطلاعاتی فراتر از آنچه درباره سازمان شنیده‌ایم به ما نمی‌دهد.

آن قدر دشمن در این فیلم ناشناخته و مبهم است که اگر در فیلمنامه هر جایی که نام آنها آمده، به جایش چیز دیگری می‌آمد (مثلاً کومه یا اصلاً ارتش بعثی عراق) تفاوت خاصی در داستان و حس و درون‌مایه فیلم ایجاد نمی‌شد.

اگر قصد فیلم از این بوده که صرفاً در بستر جنگ و آتش و دود به سراغ یک داستان رمانتیک برود، می‌توان پذیرفت که در این امر موفق شده است اما اگر هدف سازندگان روایت برگی از تاریخ بوده یا مثلاً قرار است مخاطب از عینک این فیلم بتواند به یک پدیده و یک موقعیت عینی در زیر پوست این مرز و بوم نگاه کند، تیر سازندگان به خطا رفته است.

اتاقک گلی البته فیلم ضعیفی نیست. از نظر کیفیت ساخت، در سطح فیلم‌های برتر بیگ پروداکشن ایرانی جای می‌گیرد و در باورپذیر کردن جنگ و میخکوب کردن مخاطب کاملاً موفق است. در همان سطحی که مثلاً سازندگان «تنگه ابوقریب» یا «روز سوم» توانسته‌اند سکناس‌های اکشن و شلوغ پر از تیر و انفجار و سر و صدا را طبیعی و درگیرکننده از آب دریاوند.

فیلم از نظر خط داستانی، شخصیت‌پردازی و طرافت‌های هنری هم کمبود خاصی ندارد. یک تورج الوند بااستعداد در نقش جوان صاف و ساده گرد دارد که اگر برای این نقش آفرینی سیمیرغ بلورین بگیرد نباید تعجب کرد. بقیه بازیگران گمنام یا کمترشناخته‌شده فیلم نیز به خوبی از پس نقش برآمده‌اند و مشکلی در نزدیک شدن به آدم‌ها یا حس و حال‌شان نداریم. یک تم رمانتیک و تغزلی را در فضای خشن جنگ هنرمندانه پرورش داده و مثلاً از رنگ‌آمیزی گوشه‌های از قاب تصویر با نخ‌های تازه رسیده‌شده در نمایی که خلوت عاشق و معشوق را نمایش می‌دهد، استفاده لطیفی می‌کند. حتی در جاهایی به برانگیختن حس غیرت میهن‌دوستانه ناخنک می‌زند و مثلاً با جملات آن مرد روستایی گردزبانی که می‌خواهد با سلاح قدیمی اما اراده راسخ به دفاع از خانه و ناموسش برود، موهای بیننده را سیخ می‌کند.

مشکل اما این است که فیلم فاقد نگاه است. وقتی دشمن در لانگ‌شات‌هاش با شما دوست، بدون رجوع به اطلاعات قبلی مخاطب از عملیات مرصاد، روشن نیاشد، نمی‌توان فیلمی جدی با رسالت بازنمایی تاریخ یا نیت انتقال دیدگاه‌های سیاسی و استراتژیک ساخت. اتاقک گلی فقط یک فیلم استاندارد و سرگرم‌کننده است که تأثیر حسی زودگذری نیز بر مخاطب می‌گذارد اما به عمق نمی‌رسد و نمی‌تواند رسالتی فراتر از تهیهی آنی مخاطب داشته باشد. اتاقک گلی فیلمی است که با تیزتراش تمام می‌شود و نمی‌تواند خودش را در ذهن و قلب مخاطب جا کند.

**مهران زارعیان** منتقد سینما  
 کمتر فیلمی را به یاد دارم که مثل «گل‌های باورده» عرق ملی و حس میهن‌دوستی را در من برانگیخته باشد؛ در حدی که ساعت‌ها بعد از تماشا هم همچنان تأثیرش ماندگار باشد. فیلم جدید مهرداد خوشبخت مصداق بارز آن چیزی است که از فرم ملی و سینما به مثابه رسانه‌ای برای روایت دراماتیک تاریخ توقع داریم. گل‌های باورده اثر ممتازی است که یک سوژه‌ی بکر و حائز اهمیت تاریخی درباره‌ی انتقال تجهیزات پالایشگاه آبادان در دوران جنگ تحمیلی را انتخاب، با نهایت ذوق و هنر دراماتیزه و با زاویه‌نمایی وحدت‌آفرین، موسع و فارغ از مناقشات سیاسی رایج در فیلم‌های ارگانی و تبلیغاتی سال‌های اخیر، به زبان تصویر ترجمه کرده است.

هنر فیلم در این است که از همان سکناس افتتاحیه، فضای ملتهب آبادان و زیست‌بوم خطیر جنگی را می‌سازد. پمپ بنزین و دعوا به خاطر کمبود سوخت، بهترین ایده‌ای است که فیلم از همان افتتاحیه آدم‌های ذغدغه‌مند و خالصش را معرفی می‌کند که قرار است با مجاهدت مثال‌زدنی‌شان بحران را مدیریت و پالایشگاه را حفظ کنند. پالایشگاهی که جان می‌دهد برای اکستریم لانگ‌شات که در فیلم چنین تمثال شکوهمندی را به وفور می‌بینیم. حتی یک صحنه ویژه در روایتی شخصیت اصلی طراحی شده تا روشن شدن چراغ‌های این غول‌عظیم هر چه بیشتر برای مخاطب شکوهش را به رخ بکشد و پالایشگاه از یک مکان بی‌جان فراتر برود و به شخصیتی جان‌دار به‌عنوان نمادی از ایران دربیاید. فیلم توانسته چه در متن و چه در اجراء اهمیت حیثیتی بودن این مرکز نقل را برای ما جا بیندازد.

آدم‌هایی که پالایشگاه را نجات می‌دهند و با ابتکار و تعهدشان، بیش از سه میلیارد دلار از اموال ملت را حراست می‌کنند، اینجایی و واقعی به تصویر درآمده‌اند. اینجایی و واقعی به این معنا که این پرسوناژها را در اطراف خود دیده‌ایم. خبری از اسطوره و قدیس نیست. خبری از آن شمایل یقه تا گلو بسته و نماز شب‌خوان که در فیلم‌های استراتژیک دیگر می‌بینیم نیز نیست. آدم‌های گل‌های باورده مثل آدم‌های واقعی اطراف ما، اندیشه‌محبت و استخدام شدن دارند. آنها هم موزیک خارجی گوش می‌دهند یا در سینماهای وقت از انقلاب «زیباي خفته» والت دیزنی را بر پرده دیده‌اند.

نگاهی به فیلم سینمایی «گل‌های باورده» به نام ایران، این سرای امید



آن تحول شخصیتی که ده‌نمکی با آن همه شعرآوردگی و بیان ازگوتیک در «اخراجی‌ها» می‌خواست نشان دهد، اینجا در گل‌های باورده در کاراکتر ناخدای زندانی باسوءسابقه قاچاق در کمترین حضور و با کمترین دیالوگ، درآمده است و بازی نادر سلیمانی در این نقش را به یادماندنی کرده است. از جنبه‌هایی شمیم گل‌های باورده را احمدرضا درویش قبلا در «دوئل» کار کرده بود. جنس آدم‌های دو فیلم و شی‌محور بودن نقطه ثقل درام این دو فیلم محل اشتراک است. در دوئل نیز داستان حول مجاهدت برای گیر آوردن و حرکت دادن یک گاوصندوق شکل می‌گرفت که در کث وقوس طولانی به نمادی از ایران تبدیل می‌شد (آن طلاهای پودر شده بر زمین را به یاد بیاورید که استعاره‌ای زیبا از خاک ایران بود).

گل‌های باورده از نظر غنای دراماتیک، تأثیرگذاری و درگیر کردن مخاطب به سطح دوئل نزدیک شده اما از نظر کیفیت ساخت و جزئیات قصه و شخصیت‌پردازی طبیعتاً به پای آن شاهکار نمی‌رسد.

فیلم دیگری نیز که به گل‌های باورده شباهت دارد، «منصور» است که در همین سال‌های اخیر درباره‌ی فعالیت‌های شهیدستاری ساخته شده است. شباهت گل‌های باورده به منصور جدای از بستر یکسان دفاع مقدس و جنبه ملی و تاریخی هر دو اثر، به دراماتیزه کردن یک رویداد پیچیده از حیث فنی برمی‌گردد. هر دو فیلم با بیانی رسا و قابل فهم، داستانی همه‌پسند درباره‌ی موضوعاتی در حیطه مهندسی و دانش فنی روایت می‌کنند و هنرمندانه توانسته‌اند مساله را برای مخاطب روشن کنند.

گل‌های باورده از الگوی فیلم‌های باتریت‌هالیوودی پیروی می‌کند. در این فیلم نیز تلاش شده تصویری ملموس و دست‌یافتنی از فرمانان به نمایش دربیاید. اینجا نیز یک ماجرای واقعی دستمایه خلق یک فیلم با ساختار کلاسیک شاه پی‌رنگ قرار گرفته است و اینجا نیز داستانی با فراز و فرودهای متعادل در زمان استاندارد دو ساعت بدون آنکه از ریتم بیفتند، سرگرم می‌کند و جلو می‌رود. حتی اگر یک قدم برویم عقب‌تر، خود ایده فیلم ساختن از اتفاقات تاریخ معاصر و زندگی نامه‌های واقعی، رویه‌ای حسرت‌برانگیز در سینمای هالیوود بوده که در سال‌های اخیر تلاش شده در سینمای ما نیز با قدرت انجام شود. هالیوود حتی درباره‌ی زندگی همسر جان اف کندی نیز فیلم می‌سازد و ما تا سال‌ها، کوهی از سوژه‌های دراماتیک و پتر پتانسیل در تاریخ‌مان را رها کرده بودیم. گل‌های باورده یکی از بهترین تلاش‌های سال‌های اخیر برای بازنمایی تاریخ معاصر ایران با رویکرد حماسی و ملی‌گرایانه بوده است.

نگاهی به فیلم سینمایی «یادگار جنوب»

یادگاری از شیطان

**نیما کریمی** منتقد سینما  
 «یادگار جنوب» متشکل از ابهام و حقیقت و تاوان است. ابهامش با جنون یک احمق، حقیقتش با عصیان یک لب‌ل و توانش با خون همراه است. فیلم اغراق آمیز است و دور از شرایط جامعه اما مساله اصلی پاسخ به چرایی جایگاه و اعتبار شخصیت‌های داستان نیست و فقط نتیجه جنگ را از لحظه کشف حقیقت تا پایان داستان طلب می‌کند. یادگار جنوب سوغات وارداتی از فرنگ است که نمراه آن انحطاط اخلاقی است، زوال عقل و ویرانی. فیلم با فلش‌بک و فلش‌فوروردهای ناآشنا آغاز می‌شود. آنقدر ناآشنا که کمتر در سینما دیده‌ایم. مخاطب گیج و پر است از پرسش تا حد حدانیمه نخست فیلم. یک فلش‌بک به تمامی سوالات ذهن کنج‌خا و حدوداً ۶۰ دقیقه‌ای بیننده پاسخ می‌دهد؛ کشف حقیقت و حالا ادامه ماجرا. فیلم از فیلمنامه‌ای نسبتاً خوب بهره‌مند است. زمینه‌های سوررئالیستی دارد و اغراق آمیز. گروه‌های داستانی را نسبتاً در جای مناسب یکی پس از دیگری بازی می‌کند. نورپردازی درست در موقعیت‌های متفاوت، رنگ‌تاکت قابل اشاره است. فیلم تعداد زیادی بازیگر پر اسم و رسم را یکدیگر می‌کشد. اما هر کدام تقریباً به اندازه و در قامت خود ظاهر شده‌اند. بازی وحید هیبانی، الناز شاکردوست و

آگهی مزایده عمومی محل کافی شاپ بیمارستان فرهیختگان آزاد اسلامی

**بیمارستان فرهیختگان** وابسته به دانشگاه آزاد اسلامی در نظر دارد محل کافی شاپ شبانه‌روزی خود را براساس آیین نامه معاملات دانشگاه آزاد اسلامی به صورت اجاره و از طریق برگزاری مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌نماید یا ارائه کارت شناسایی و معرفی نامه (از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۰:۱۶) به دبیرخانه بیمارستان فرهیختگان واقع در طبقه هفتم مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند. مهلت خرید، تکمیل و ارائه اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۳ لغایت ۱۴۰۱/۱۲/۱۳ می‌باشد.

**شرایط شرکت در مزایده:**  
 واریز مبلغ ۰۰/۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۹۷۹۷۷۱۷۰۰۹ نزد بانک ملی به نام بیمارستان فرهیختگان جهت خرید اسناد مزایده (پاکات الف، ب و ج)

نگاهی به فیلم سینمایی «جنگل پرتقال»

جنگل پرتقال؛ طعم شیرین ناکامی یک وصال

**نیما کریمی** منتقد سینما  
 «جنگل پرتقال» فیلمی به کارگردانی آرمان خوانساریان و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی است. از نکات قابل توجه فیلم ذکر دو نکته مهم است. بودجه فیلم‌های سینمایی در سینمای ایران و در اکثر موارد شفاف نیست تا در صورت شکست گیشه باسخوگی نسبت به آن وجود نداشته باشد اما بودجه فیلم جنگل پرتقال شفاف است: ۷ میلیارد تومان که ۷۰ درصد آن برانیدار سینمایی فارابی پرداخت کرده و باقی از بخش خصوصی تأمین شده است. دومین نکته رسول صدرعاملی در معرفی کارگردان به سینما با تجربه است. محمد کارت با فیلم‌شنای پروانه و آرمان خوانساریان برای جنگل پرتقال. اما جنگل پرتقال؛ فیلم کلاس درسی است از آموزه‌های اخلاقی برای عبرت و پندگیری. فیلم دو روی یک سکه است، همان معلوم و مجهول آقا معلم فارسی در ابتدای فیلم. فیلم با وجه مجهول کاراکتر آغاز می‌شود، داستان جلومی‌رود، حقیقت برملا می‌شود، شخصیت شکست می‌خورد و درصدد جبران برمی‌آید و تلنگر پایانی فیلم. فیلم به ما می‌آموزد گریزی از حقیقت نیست، حتی اگر سال‌ها از آن گذشته باشد و گتمان شده باشد، روزی، جایی و زمانی مشخص می‌یابست پاسخگو باشیم. اولین شکاف شخصیتی آقا معلم، علی بهاریان با مدیر مدرسه است. وقتی متوجه می‌شویم اداره کلاس درس نه از روی تبحر، بلکه از روی

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم ام‌البینین پیازی آگهی فقدان سند مالکیت به استناد دو برگ استصحابیه تصدیق شده به شماره ۴۶۰۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ تنظیمی دفترخانه ۱۳۴ جویبار مدعی شده است که سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین به شماره پلاک ۵۷۹ فرعی از ۱۵۱ اصلی واقع در بخش ۷ ثبت جویبار به مساحت ۴۱۷/۵۰ مترمربع با شماره چاپی ۰۰۷۹۱۳ ثبت ۱۶۴۵۳ صفحه ۱۹۰ دفتر جلد ۱۱۸ به مالکیت خانم ام‌البینین پیازی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنتی نموده است.

لذا مراتب با استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین‌نامه قانون ثبت مربوطه یک‌نوبت آگهی و چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله به وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را به همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه و رسید دریافت نمایند. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد یا در صورت اعتراض سند مالکیت یا سند معامله ارائه نکنند، این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت المثنتی به نام مالک خواهد نمود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۲/۰۲  
 ممیم الف: ۱۴۵۹۴۴۲۰  
 مرتضی قاسم‌پور- رئیس ثبت اسناد و املاک جویبار

آگهی مزایده عمومی

**دانشگاه آزاد اسلامی واحد آستانه اشرفیه** به نظر دارد یک باب مغازه به متراژ ۲۲ متر مربع را به صورت اجاره برای مدت یکسال از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید تا جهت دریافت اسناد مزایده و برگه مشخصات حد اکثر ده روز کاری از تاریخ انتشار آگهی با در دست داشتن اصل فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به شماره حساب ۰۹۳۴۰۰۳۱۵۸۶ نزد بانک صادرات به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد آستانه اشرفیه به اداره تدارکات این واحد دانشگاهی به نشانی: آستانه اشرفیه- میدان جمهوری- بلوار گل‌ها، مراجعه و پس از تکمیل اسناد، پاکت را به صورت پلمب تا تاریخ مرقوم به اداره حراست واحد آستانه اشرفیه تحویل نمایند. متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند جهت رویت مکان موصوف و اخذ توضیح بیشتر در طول مدت آگهی با شماره تلفن ۰۹۱۱۳۴۴۶۴۷۳ تماس حاصل نمایند. هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مزایده خواهد بود. دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار می‌باشد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آستانه اشرفیه

سازمان آگهی‌های روزنامه فرهنگستان

Advertisement's Organization  
 تلفن وفکس: ۰۲۱) ۶۲۹۹۹۴۹۵  
 ایمیل: a66348018@gmail.com

آگهی تجدید مزایده و مناقصه

شهرداری گرمدره در نظر دارد نسبت به واگذاری پروژه‌های: ۱- تجدید مناقصه زیرسازی و تراش آسفالت ۲- تجدید مناقصه تعریض زیرگذر سعادتیه ۳- تجدید مزایده تأمین نیروی انسانی جهت انتظامات و حراست فیزیکی به تعداد ۲۱ نفر ۴- تجدید مزایده اجاره سالن‌های ورزشی و انتخاب پیمانکار واجد صلاحیت از طریق برگزاری تشریفات قانونی مناقصه / مزایده اقدام نماید. مقتضی است در صورت تمایل جهت شرکت در مناقصه / مزایده به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مراجعه نمایند.

مسعود نجفی - شهردار گرمدره - شناسه آگهی: ۱۴۵۹۹۷۰

آگهی مزایده عمومی

روزنامه فرهیختگان در نظر دارد از طریق برگزاری مزایده عمومی نسبت به فروش ضایعات کاغذ این رسانه اقدام نماید. لذا کلیه متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۲ لغایت پایان وقت اداری روز ۱۴۰۱/۱۲/۰۳ جهت شرکت در مزایده با شماره تماس ۰۳-۱۸۰۰۳۶۶۷۶۰ تماس حاصل نمایند.

صدای نخبگان، نگاه جوانان FARHIKHTEGAN روزنامه فرهیختگان WWW.FDN.IR farhikhteganonline