

و منطقه یک شـرک متفاوت داشت. خبر شهادت **حاج‌قاسم سلیمانی** در یک حمله تروریستی به‌قدری شوکه‌آور بود که مخاطب را در یک ناباوری عمیق فرومی‌برد. در اولین روزهای پس از شهادت این سردار بزرگ، هر فردی احساس‌ادی دین نسبت به

راضیه فلاح

خبرنگار گروه دانشگاه

صبح جمعه ۱۴ دی سال ۱۳۹۸ برای همه مردم ایران

دانشگاه

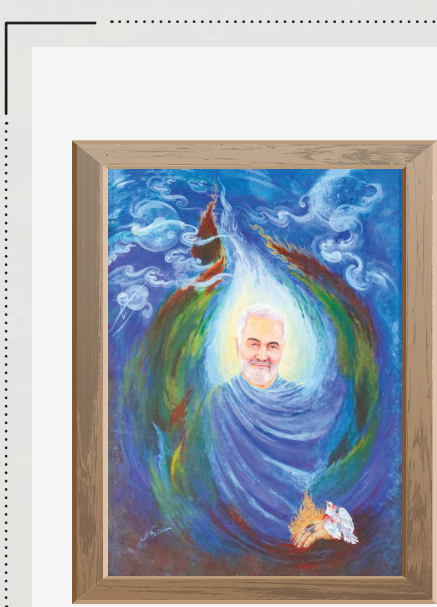
گفت‌وگو با هنرمندانی که با فراخوان واحد فرشچیان دانشگاه آزاد به سردار دل‌ها ادای دین کردند

صورت‌نگران حماسه

این شهید بزرگوار داشت. هنرمندان شاید به لحاظ طبع لطیف و روحیه حساس تری که دارند، موضوع شوکه‌آور بود که مخاطب را در یک ناباوری عمیق قرار دادند و رسالت هنری خود را در این عرصه انجام دادند.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد استاد فرشچیان به‌عنوان یک نهاد دانشگاهی با محوریت هنرهای اسلامی ایرانی فعالیت خود را شهادت و شخصیت این شهید بزرگوار هنرمند نقاش و خطاط به‌پهانه شهادت سردار دل‌ها تنها یک‌ماه بعد از شهادت او برگزار کرد.

هنرمندانی از جامعه هنری بزرگ ایران گرد هم آمدند و آثار خود را پیرامون ابعاد زندگی شهید سلیمانی خلق کردند. به مناسبت سالگرد شهادت جان فدای ایران با ۱۰ نفر از هنرمندان حاضر در آن کارگاه گفت‌وگو داشته‌ایم که در ادامه آمده است.



برسد. این افراد نمی‌توانند راجه‌سخت‌جنگ و مبارزه را انتخاب کنند و بهترین برای این مدل از خدمت‌ها، سردار سلیمانی است. او به‌عنوان یک سرباز از کشور دفاع می‌کرد و هیچ اهمیتی ندارد در داخل مرزهای ایران بوده یا نبوده. سردار مسئولیتی را که برعهده‌داشت به‌ترین‌حومسکی انجام می‌داد. همین امر ارتباطی روحی‌وادی بین سردار و دیگر افراد جامعه ایجاد کرده است، و او در ادامه با توضیح اینکه هنرمندان احساسی با مسائل و موضوعات مختلف برخورد می‌کنند، در تشریح شخصیت سردار دل‌ها از نگاه خود بیان کرد: «همه افرادی که در این مسیر قرار می‌گیرند، نمی‌خواهند راقصند! قتلدها ربطی‌ا روحی و معنوی بین شهید

است. در این اثر سردار در بالاترین نقطه کپکشتانی و برای بیان فراغ شهید از مسائل مادی یا لباس احرام کشیده و در پس زمینه سرو که نماد مقاومت است؛ رسم‌شده است. در پایین تصویر هم یک پرنده روی دست شهید نشسته که این پرنده اقتباسی از تابلو عصر عاشواری استاد فرشچیان است تا در ذهن بیننده گذری به شهدای عاشورا نیز زده شود. «فی‌یور با بیان اینکه سردار سلیمانی به بهترین نحو مسئولیت خود را انجام می‌داد، اظهار کرد: «عضویت من در خانواده شهدا و سال‌ها فعالیت در حوزه دفاع مقدس به من نشان داده به‌طور حتم احساسی می‌کند. در این نقاشی من می‌گیرند، نمی‌خواهند و خود دار که به علت‌های ذهنی آنها ترسیم شده

حسن قلی‌پور، نقاش دفاع مقدس و یکی از هنرمندانی که در کارگاه سال ۱۳۹۸ دانشگاه آزاد اسلامی واحد فرشچیان شرکت کرده بود متولد ۱۳۵۱ و ساکن شهر بابل با مدرک کارشناسی ارشد رشته هنر اسلامی ایرانی و شاگرد استاد محمدعلی رجعی بوده و بیش از ۳۰ سال است که در حوزه نقاشی و سبک‌های ژال و نگارگری به روش استاد فرشچیان کار می‌کند. او همچنین به تدریس در دانشگاه فنی‌وحرفه‌ای الزهراء (و امام‌صادق(ع) شهرستان بابل و آموزشگاه‌های خصوصی مشغول است. وی با بیان اینکه موضوعات مختلفی به ذهن همه افراد کشنده برای هر رویدادی خطور می‌کند و هنرمند باید در بین این موضوعات، یکی

سردار سلیمانی مرد روزهای سخت بود

شهید سلیمانی برای مرگ خود نیز دلیل داشت

مرگ نیز دلیل داشته است. به بیان معروف برخی مردن‌شان نیز دلیل دارد و برخی بدون هیچ دلیلی زده هستند. همه تلاش‌م را برای ترسیم این حمله در نگاه اکسپرسیو نقاشی کارشناسی و رشته‌های تصویرسازی و مطالعات تصویری و تطبیقی هنر را در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری خوانده است. سبک کاری که انتخاب کرده تلفیقی از نگارگری ایرانی و اکسپرسیونیسم معاصر است. گفت: «در تابلوی معراج با محوریت سردار قاسم سلیمانی رسم کرده است. پرستار شهری درباره نحوه کشیدن تابلو معراج عنوان کرد: «عنوان اثر برگرفته از یکی از نگاره‌های معروف خسه تبریزی با نام سلطان محمد است. فرشته‌های این تابلو نیز برگرفته از نگارگری ایرانی و با چهره شهید سلیمانی تلفیق شده است. این تلفیق بیانگر نگاه خاص شهید به زندگی است که برای



مهدی پرستار شهری، نقاش و عضو هیات‌علمی رشته هنر و معماری دانشگاه بوعلی سینا است و حدود ۲۳ سال در زمینه هنرهای تجسمی فعالیت دارد. رشته نقاشی را در مقطع کارشناسی و رشته‌های تصویرسازی و مطالعات تصویری و تطبیقی هنر را در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری خوانده است. سبک کاری که انتخاب کرده تلفیقی از نگارگری ایرانی و اکسپرسیونیسم معاصر است. گفت: «در تابلوی معراج با محوریت سردار قاسم سلیمانی رسم کرده است. پرستار شهری درباره نحوه کشیدن تابلو معراج عنوان کرد: «عنوان اثر برگرفته از یکی از نگاره‌های معروف خسه تبریزی با نام سلطان محمد است. فرشته‌های این تابلو نیز برگرفته از نگارگری ایرانی و با چهره شهید سلیمانی تلفیق شده است. این تلفیق بیانگر نگاه خاص شهید به زندگی است که برای

کوچک‌ترین کاری بود که می‌توانستم برای مقام سردار انجام دهم

کم‌گوش، آریزگ و طرا استفاده و بیشترین تمرکز روی قلم‌گیری اعمال شود. او با بیان اینکه برای کشیدن این اثر از تکنیک خیسی در سبک نگارگری و نقاشی ایرانی حدود ۱۰ سال فعالیت هنری دارد. یاپکار در توضیح تابلویی که با موضوع شهید حاج‌قاسم سلیمانی در سال ۱۳۹۸ کشیده، عنوان کرد: «سبک و تکنیک به کار رفته در تابلو قاسم الجبارین در بیان علت ترسیم انگشتر و نقاشی ایرانی است. برخلاف سبک نقاشی نگارگری که نیاز به صرف مدت زمان طولانی برای خلق اثر دارد، کار در کارگاه در مدت زمان محدود انجام شد. همین امر در انتخاب عناصر اثر بسیار تاثیر گذاشت و رسم اثر در همان مدت مشخص و محدود انجام شد. همین عامل باعث شد در این تابلو نگارگری برخلاف آثار این حوزه از دامنه رنگی

زهررا یاپکار، نقاش و یکی از هنرمندانی که در کارگاه سال ۱۳۹۸ دانشگاه آزاد واحد استاد فرشچیان حاضر شد. او رشته تصویرسازی را تا مقطع کارشناسی ارشد خوانده و در سبک نگارگری و نقاشی ایرانی حدود ۱۰ سال فعالیت هنری دارد. یاپکار در توضیح تابلویی که با موضوع شهید حاج‌قاسم سلیمانی در سال ۱۳۹۸ کشیده، عنوان کرد: «سبک و تکنیک به کار رفته در تابلو قاسم الجبارین در بیان علت ترسیم انگشتر و نقاشی ایرانی است. برخلاف سبک نقاشی نگارگری که نیاز به صرف مدت زمان طولانی برای خلق اثر دارد، کار در کارگاه در مدت زمان محدود انجام شد. همین امر در انتخاب عناصر اثر بسیار تاثیر گذاشت و رسم اثر در همان مدت مشخص و محدود انجام شد. همین عامل باعث شد در این تابلو نگارگری برخلاف آثار این حوزه از دامنه رنگی



هر لحظه از زندگی این شهید یک انقلاب است

شناخت نقاشی ایران، هنر نگارگری را ادامه داده و بیشتر نیز روی هوشنشان شهید بزرگوار که می‌گفت من در نتیجه این امر در هر فعالیت هنری که تاکنون چه در هنر نقاشی و نگارگری و چه در هنر مجسمه‌سازی داشته، این موضوع به‌خوبی مشهود است. بنابراین نقاشی در سبک نگارگری فعالیت دارد. «در توضیح تابلو طلب شهید، رجعی هنر نگارگری را نیز در مقطع کارشناسی ارشد و دکتری ادامه داده و در کنار هم فعالیت هنری خود را نیز دنبال کرده است. به بیان دیگر بیشتر بر انجام فعالیت عملی متمرکز بوده و کارهای پژوهشی را توانان با مسیر هنری کارها ادامه داده است. او در کارگاه واحد استاد فرشچیان اثر طلب شهادت را کشید. صدری با بیان اینکه دوره‌های مختلف نقاشی را گذرانده است در ادامه افزود: «با توجه با آشنایی با استاد رجعی و

می‌دید که باید برای پیدا کردن آن همه‌جا را جست‌وجو کرد. براساس هشتان شهید بزرگوار که می‌گفت من در هر جای، هر چه‌ای را روی هر کاری‌ری که حاضر شدم، می‌دیدم! شهادت بدم. همین امر موضوعی را در ذهن من شکل داد تا شهید سلیمانی در مرکز تابلو و بلندتر از زمین ترسیم شود. گویی سردار دل‌ها با اشراف به همه کره خاصی به دنبال شهادت آثار آن را به دست بیارود، استاد دانشگاه تهران با بیان اینکه در نقاشی ایران می‌توان چند نکته را رویه دیدار در یک حالت خاص جمع کرد، در ادامه افزود: «با توجه به تجربه‌هایی که در مدت سال‌ها فعالیت در سبک‌های مختلف نقاشی داشته‌ام و هرآنچه در باور و ذهنیت‌م با آن قرار گرفته، حاج‌قاسم را در جایی بلندتر از زمین نشان دادم. گویی همه عناصر دنیا، زمین و آسمان می‌جای طلب شهادت او هستند. آسمان به رنگ سرخ و آبرغانی درآمده و انگار آسمان نیز آماده جهانی می‌شود.»

چهارشنبه ۱۴ دی ۱۴۰۱، شماره ۳۷۷۶

۵

ادامه از صفحه ۴

حسین صمصی، نقاش و هنرمند دیگر حاضر در کارگاه واحد استاد فرشچیان بوده است. او رشته نقاشی را تا مقطع کارشناسی ارشد و رشته تطبیق هنر اسلامی را تا مقطع دکتری خوانده است. جـزء هنرمندان حوزه هنری بوده و در حدود ۳۰ سال فعالیت در حوزه نقاشی دارد. سبک نگارگری را از سال ۱۳۷۴ زیر نظر استاد محمدعلی رجعی آغاز کرده و همچنین درحوزه مجسمه‌سازی نیز فعالیت دارد. صمصی درخصوص اثر شاهد شهید بیان کرد: «بعد از شهادت سردار در کارگاهی که به میزبانی واحد استاد فرشچیان بود شرکت و این اثر را برای همان روزی‌داد در سال ۱۳۹۸ اجرا کرده‌ام. جمله‌تا شهید نباشید به شهادت نمی‌رسید از شهید سلیمانی نیز در رسم

این نقاشی بسیار تاثیرگذار بوده و تصویرسازی از این جمله را هدف اصلی رسم این اثر در نظر گرفتم. گوشه تصویر دست شهید سلیمانی ترسیم شده که عکسی از خود شهید را در لباس احرام نشان می‌دهد و گویی حاج‌قاسم به احرام عشق رفته است. در تابلو شهید حرکتی به داخل تابلو دارد و با نگاه خود به مخاطب انگار می‌خواهد دیگران را برای ادامه این مسیر دعوت کند.»

دانشگاه

نقاشی شهدا وظیفه‌ای است که برای خود تعریف کرده‌ام

نوعی احساس وظیفه و مقابل ایثار خون و جان شهدا است. این حداقل‌ترین کاری است که یک هنرمند می‌تواند در قبال خون شهدا انجام دهد و به یک طرفی دیگر راه و مسیر شهدا را ادامه دهد. سعی دارم تا تجربه سال‌ها فعالیت هنری خود را با انجام فعالیت‌های هنری و کار در این موضوعات ادامه دهم تا به وظیفه‌ای که برای خود تعریف کرده‌ام، جامه عمل بپوشانم.»

شود. خلق آثار هنری نیز یکی از راه‌هایی است که می‌توان راه شهدا را زنده نگه داشت و براساس همین اصول نیز این تابلو کشیده شد. «او در ادامه افزود: «در انتهای هر موضوع و کاری که برای شهدا می‌کنم، خدا را شاکرم که موقعیت و شرایطی ایجاد شده تا من بتوانم آن را انجام دهم، هرچند در مقابل کار و ایثاری که آنها کرده‌اند، این کاری نیست. چون می‌توان بارها و بارها آن را تکرار کرد، درحالی‌که جان تنها یکبار فدا می‌شود و کار هنری با موضوع شهدا امر مهمی محسوب نمی‌شود. همین امر هم باعث شده تا من وظیفه خود بدانم و تعهدی در ضمه خود داشته باشم که در موضوعات کار کنم. به بیان ساده یک توانایی دارم و باید آن را در این مسیر استفاده کنم.»

غلامرضا سپهری، خطاط و یکی از هنرمندانی است که در کارگاه ۱۳۹۸ واحد استاد فرشچیان شرکت داشت. او یکی از اعضای انجمن خوشنویسان ایران است و تا مقطع دکتری در رشته هنر تحصیل کرده و فعالیت در حوزه خوشنویسی را از سال ۱۳۶۰ آغاز کرده است. سپهری با توضیح اینکه همه افرادی که در انجمن خوشنویسان فعالیت دارند، با اولویت خط نستعلیق را خود را آغاز می‌کنند، گفت: «پس از آنکه هنرمند خطاط، خط نستعلیق را به‌خوبی فرا گرفت باید یک خط دیگر را نیز فراگیرد. بدین منظور پس از آموختن خط نستعلیق به آموختن خط شکسته پرداخته و درحال حاضر نیز علاقه بیشتری برای



نگارش خط شکسته دارد. «او درخصوص اثر خطاطی که در این کارگاه با نام شهیدان نوشته بود، اظهار کرد: «جامعه اسلامی یک بحث و یک راه خاصی در موضوع شهید و شهادت به‌واسطه انجمن خوشنویسان ایران است و تا مقطع دکتری در رشته هنر امام حسین(ع) و بعضی از افرادی که در مسیر شهادت گام برداشته و حرکت کرده‌اند، دارد. این مکتب عاشواری لحظه به لحظه با ما عجین شده و همراه ما است. همه مردم کشور نیز سعی دارند ادای احترام به شهدا را در اولویت کاری خود قرار دهند تا رسالت خود را در رابطه به خط و مسیری که از امام حسین(ع) آغاز شده و تا امروز و شهادت بسیاری از افراد ادامه دارد، ادا کنند. من نیز در این مکتب تربیت شده‌ام و برای انجام

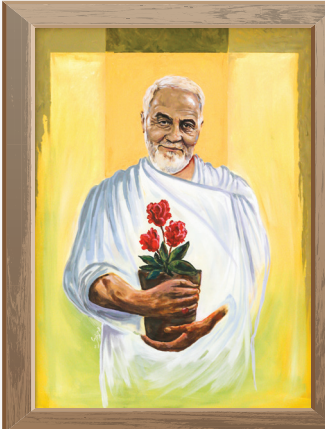
رسانم برای ادای احترام به این مقام والا این شعر را انتخاب، نوشته‌ام و سپس به کارگاه دانشگاه آزاد واحد استاد فرشچیان احدا کرده‌ام. عضو انجمن خوشنویسان ایران با بیان اینکه تا قبل از شهادت سردار حاج‌قاسم سلیمانی به‌علت درگیری کاری و هنری او را ندیده و شناختی از این شهید والا نداشته‌ام، بیان کرد: «شناختی از میدان مبارزه و تلاش او برای کشور نداشته تنها شناخت محدود و کوچکی رسانای او داشتم. شناخت از شهید سلیمانی محدود به رشادت‌ها و تلاش‌هایی بوده که در میدان‌ها مبارزه داشت و هیچ برخورد و مصاحبت دیگری را با این فرمان می‌پس از شهادت نداشت. اما به‌خاطر علاقه

در برابر فداکاری سردار سلیمانی احساس وظیفه داشتم

و احساس وظیفه‌ای که به شهدا بر دوش حس می‌کنم، در این کارگاه هنری شرکت کرده‌ام. او در ادامه افزود: «یک احساس وظیفه برای انتهای هر موضوع و کاری که برای شهدا می‌کنم، خدا را شاکرم که موقعیت و شرایطی ایجاد شده تا من بتوانم آن را انجام دهم، هرچند در مقابل کار و ایثاری که آنها کرده‌اند، این کاری نیست. چون می‌توان بارها و بارها آن را تکرار کرد، درحالی‌که جان تنها یکبار فدا می‌شود و کار هنری با موضوع شهدا امر مهمی محسوب نمی‌شود. همین امر هم باعث شده تا من وظیفه خود بدانم و تعهدی در ضمه خود داشته باشم که در موضوعات کار کنم. به بیان ساده یک توانایی دارم و باید آن را در این مسیر استفاده کنم.»

حاج قاسم از جنس همان شهدای دفاع مقدس بود

محمدعلی نقاشی و هنرمند دیگری است که در کارگاه هنری واحد استاد فرشچیان به نگارگری پرداخت. او متولد مرداد ماه ۱۳۷۰ در شهر بوشهر بوده و فراغ تحصیل رشته علوم تجذیه و مشاوره رژیم‌رمانی از دانشگاه علوم پزشکی بوشهر است. حدود ۲۰ سال در حوزه نقاشی در رشته تصویرسازی کرم بوده است. در آن مجموعه که چهره ۲۰ شهید کاخس دوران جنگ ۸ ساله ایران مانند حاج‌مت، مهدی یا بارتی و… در کنار ۳۰ شهید کمتر نام‌آشنای شهرهای مختلف کشور به صورت مشترک به‌پهانه شهادت حاج‌قاسم کشیده، بیان کرد: «به علت آنکه بیشترین تصویری منتشر شده از سردار داعای کشنده از زمان جنگ و مبارزه در میدان نبرد است، همین اثر را برای مردم عام‌ل مصمم شد‌م. به ترسیم یک چهره خندان از این شهید، در این قاب سردار سلیمانی با

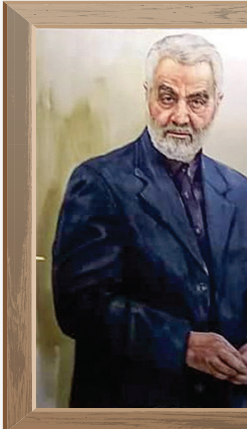


شده از او بیان اینکه مسیر شهادت اهمیت دارد در ادامه اظهار کرد: «حاج‌قاسم نیز در ادامه دیگر از شهادی دفاع مقدس حرکت کرد و به نوعی من تابلوی قربانی مهر را ادامه آن مجموعه به نام، لباس ابرو در نقاشی رسم شده تا نمادی از قربانی بودن او باشد و یک گلدان گل سرخ به نشان مهم و محبت سردار دل‌ها در داستان او قرار دارد.»

هنرمند با بیان اینکه موضوعیت سردار سلیمانی در آن کارگاه شرکت کرده، عنوان کرد: «صحت درباره شخصیت حاج‌قاسم به

سردار دل‌ها بود و ۴۰ سال خود را به خدا سپرد

بیان اینکه ۱۵ سال عضوی از نیروهای سپاه قدس بوده است، ادامه داد: «معنویت به‌شخص شاخص این شهید بزرگوار بود و این خصصه در بسیاری از جلسات پراختی در آن مشهود بود. نه‌تنها معنویت در شخصیت خود به یک خوبی مشخص بود، بلکه برای رسیدن دیگران به معنویت نیز تلاش می‌کرد، برای مثال در یکی از راه‌های که نیروهای سوری برای آموزش به ایران آمده بودند، سردار دل‌ها گفت نیازی نیست این نیروها آموزش نظامی ببینند، چون این آموزش‌ها در منطقه جنگی پراختی می‌توان آموخت. مهم آموزش معنوی است و حتی در هشت‌سال دفاع مقدس ایمان سربازهای ایرانی عامل موفقیت آنها در جنگ شد، در نتیجه این نیروها نیز باید معنویت خود را تقویت کنند که عامل واقعی پیروزی است.»



اسدی جوزانی با بیان اینکه شهدا در طراحی پرتزه خود کمک و مدد می‌یابند، بیان کرد: «او سردار دل‌ها بود و ۴۰ سال خود را به خدا سپرد و تشیع شهید در طراحی و عراقر خود نشان از محبوبیت سردار سلیمانی در بین همه مردم ایران منطقه بود. حتی بعد از گذشت چندسال از شهادت او، هنوز هم شرکت در کارگاه‌هایی با موضوعیت حاج‌قاسم برای من اولویت دارد.»

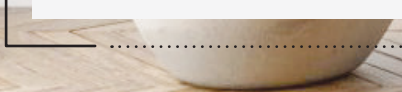
درآمیختگی خصلت‌های اخلاقی وجه تمایز شهید سلیمانی شده است

شهید سلیمانی و دیگر شهدای ایران شده است. حضور میلیونی مردم در مراسم تشییع این شهید بزرگوار نیز گواه این است که هرچند خوششان در آن درک کردند، همه احساس کردند تکه‌ای از وجود خوششان را در امر بزرگ شهادت گم کردند. «او در ادامه افزود: «همه دیناطلمی و نظامی‌گری دارد. امریکایی‌ها نیز برای خوششان رموز را در فیلهای اکشن ساخته‌اند. اما این فضای اکشن شباهتی به سردار سلیمانی ندارد و نمی‌توان او را در این تصاویر آورد. علت این امر نیز شخصیت و نگاه مذهبی و فرهنگی است که این شهید والا داشت. یک نگاه قدرتمندی که به‌سادگی پشت میزگرفتن گریه می‌کند این زیبایی سردار است.»

در توضیح تابلوی سردار دل‌ها گفت: «تخصص من آریزگ است و نمایشگاه موضوعیت محور است. همین عامل باعث شد تا تمام همه آنچه را که می‌خواستم اجرا کنم، در نتیجه یک از عکس‌های شهید را با نوع قلم مشتمل کشیدم و همه سعی خود را در ترسیم این تصویر داشتم.»



یک تابلو نقاشی با موضوع این افراد کمترین کاری است که می‌توان برای این افراد انجام داد. وزیران در ادامه افزود: «به‌دور از هر مسئله سیاسی که در هر کشوری نیز وجود دارد، سربازهای کشور با هر گرایش و مسلکی از سربازها کشور دفاع می‌کنند. سردار سلیمانی نیز اگر از نظر یک سرباز و دانش‌خنی بهتر از این‌ها بود را می‌داند. خدای خاک داد که من بی‌تفاوتی که آن کارگاه به‌عنوان قدردانی خود را از مقام شاخه این شهیدان ادامه دهم. هرکسی دیگر نیز جان این سردار عزیز بود و این کار را می‌کردم و پاسداری از مقام شهدا را وظیفه همه می‌دانم که در راه وطن، دین و آرم‌های خود تمام داشته‌خود را که جان از ترسندترین آنهاست رافدا کرده‌اند.

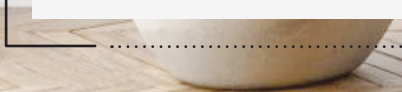


ادامه از صفحه ۵

بعُد شاخصی شده که بخش فرماندهی فرهنگی او برای من بسیار اهمیت دارد. سردار دل‌ها یک تفکر زیبا و بسیار جذاب داشت و توانست خود را در درک کردند. همه احساس کردند تکه‌ای از وجود خوششان را در امر بزرگ شهادت گم کردند. «او در ادامه افزود: «همه دیناطلمی و نظامی‌گری دارد. امریکایی‌ها نیز برای خوششان رموز را در فیلهای اکشن ساخته‌اند. اما این فضای اکشن شباهتی به سردار سلیمانی ندارد و نمی‌توان او را در این تصاویر آورد. علت این امر نیز شخصیت و نگاه مذهبی و فرهنگی است که این شهید والا داشت. یک نگاه قدرتمندی که به‌سادگی پشت میزگرفتن گریه می‌کند این زیبایی سردار است.»

در توضیح تابلوی سردار دل‌ها گفت: «تخصص من آریزگ است و نمایشگاه موضوعیت محور است. همین عامل باعث شد تا تمام همه آنچه را که می‌خواستم اجرا کنم، در نتیجه یک از عکس‌های شهید را با نوع قلم مشتمل کشیدم و همه سعی خود را در ترسیم این تصویر داشتم.»

یک تابلو نقاشی با موضوع این افراد کمترین کاری است که می‌توان برای این افراد انجام داد. وزیران در ادامه افزود: «به‌دور از هر مسئله سیاسی که در هر کشوری نیز وجود دارد، سربازهای کشور با هر گرایش و مسلکی از سربازها کشور دفاع می‌کنند. سردار سلیمانی نیز اگر از نظر یک سرباز و دانش‌خنی بهتر از این‌ها بود را می‌داند. خدای خاک داد که من بی‌تفاوتی که آن کارگاه به‌عنوان قدردانی خود را از مقام شاخه این شهیدان ادامه دهم. هرکسی دیگر نیز جان این سردار عزیز بود و این کار را می‌کردم و پاسداری از مقام شهدا را وظیفه همه می‌دانم که در راه وطن، دین و آرم‌های خود تمام داشته‌خود را که جان از ترسندترین آنهاست رافدا کرده‌اند.



ادامه از صفحه ۵

پاسداشت از مقام شهدا را وظیفه همه می‌دانم

برای آنکه برای خود و نظام جان خود را در دست داد، به تصویر بکشد. وزیران در ادامه افزود: «تابلو مقاومت یک اثر بسیار سریع بود که از زمان بیشتری برای ارائه داشت، به‌طوریکه بهتر کشیده می‌شد. همین اجرای کار هنری در زمان کم و محدود نیز زیبایی بود. بعد از ترسیم این اثر، نقاشی حوزه واقعیت با رتال، نقاشی پوششی از واقع به تصویر کشید و براساس تکنیک و توانمندی خود آن تصویر را می‌کشید. به‌تصور کشیدن آن‌ها و شکل آن واقع‌تر می‌رسیتی، تصویر می‌شد که در آن نمایشگاه داشتم.»

هنرمند درباره شخصیت سردا ر حاج قاسم سلیمانی گفت: «به‌شخصه این شهید والا مقام را به علت تلاش‌ها و رشادت‌هایی

بدالله وزیران هنرمند نقاشی و یکی از حاضران در کارگاه هنری سال ۱۳۹۸ واحد استاد فرشچیان با موضوع شهادت سردار سلیمانی است که رشته نقاشی را تا مقطع کارشناسی در دانشگاه خوانده و ۵۵ سال سن دارد. سبک ژال بیشترین سبکی است که در آن کار شهادت بود و مسیر و راه خود را در همین مسیر و براساس مسیر عاشورا انتخاب کرد. همین امر به بیان انسان احساس دموار که از ترسیم تابلو کل زمان عاشورا را می‌دهد، باید اتصال حاج‌قاسم به شهدای کریم‌ال‌برای هم باشد، زمین و آسمان می‌جای طلب شهادت او هستند. آسمان به رنگ سرخ و آبرغانی درآمده و انگار آسمان نیز آماده جهانی می‌شود.»



مصطفی شاعراف، نقاش تابلوی سردار دل‌ها و یکی از هنرمندان حاضر در کارگاه ۳ سال پیش در دانشگاه آزاد واحد استاد فرشچیان، متولد سال ۱۳۴۲ اسفهان و فراغ تحصیل دانشگاه هنر در مقطع کارشناسی رشته نقاشی است. تاکنون ۶ نمایشگاه انفرادی حدود ۲۰ نمایشگاه جمعی را برگزار کرده و همچنین در کارگاه زنده تلویزیونی، تعداد زیادی نقاشی دیواری شهری کار کرده است. او در توضیح فعالیت‌های هنری خود، اظهار کرد: «بیش از هزار تصویر از شهدا در سبک‌های مختلف، تعداد زیادی نقاشی پرتزه به سبک آریزگ، آب مرکب را در بیش از ۴۰ سال فعالیت در هنر نقاشی کار کرده است.»

درخصوص دلایل حضور خود در کارگاه سال ۱۳۹۸ استاد فرشچیان، گفت: «از اوایل جنگ فعالیت در ترسیم پرتزه شهدا را به‌صورت حرفه‌ای آغاز و سعی بر تکامل فن و تخصص در رسم این آثار داشتم. این مسیری بود که از همان روزها انتخاب کردم و همین عامل نیز باعث شد تا پرتزه را رسم کنم. همین