

برنامه‌های سیاسی سیما برای اتفاقات اخیر چه میهمان‌هایی را دعوت کردند؟

پاییز ۱۴۰۱

دوربین بسته‌تلویزیون



عاطفه جعفری

خبرنگار گروه فرهنگ

تولید یک برنامه گفت‌وگومحور به لحاظ تأمین سخت‌افزاری جزء کم‌هزینه‌ترین مدل‌های برنامه‌سازی تلویزیون است.
چد حقیقت سختی تولید برنامه‌های گفت‌وگومحور نه به چیدمان و طراحی دوربین آن بستگی دارد و نه به جلوه‌های ویژه و لوکیشن‌های متنوع آن. سختی کار این است که برنامه‌ساز تلویزیون، این امکان و توانایی را داشته باشد که فضای مباحثه و طرح بحث را گرم نگه دارد. اگر چنین امری محقق شد، گستره تماشای آن برنامه پیش از قاب تلویزیون خواهد بود.

این گرم نگه داشتن میز مباحثه، نیازمند رعایت قواعد فنی و محتوایی است. این را هم باید در نظر داشته که هرگونه ضعف و کوتاهی در طراحی اجزای حاضر بر میز مباحثه، در قبال دوربین درشت‌نمایی شده و به اعتماد مخاطب خدشه وارد می‌کند. اگرچه تسلط و توانمندی مجری در طراحی فضای گفت‌وگو یکی از ضرورت‌های میز مباحثه است اما چشم مخاطب به چنین انتخاب کارشناسان حاضر در گفت‌وگو است. اگر این چنین، تکراری و پراساس کلیشه‌ها باشد مخاطب دیگر علاقه‌ای به همراهی مباحث ندارد. کارشناسان تکراری که صحبت‌هایشان هم بعد از مدتی از گرسا خواهد افتاد و از جانب مخاطب پس زده خواهد شد. ضمن اینکه تریبون بزرگ تلویزیون قرار نیست در حد صفحات وبلاگ چند کارشناس سیاسی تقلیل پیدا کند. انتخاب متنوع در چنین کارشناسان این برنامه‌ها، علاوهبر اینکه طیف‌ها و نظرات مختلف را با خود همراه خواهد کرد، باعث می‌شود که تریبون تلویزیون، به عنصری مؤثر در فضای رسانه‌ای بدل شود. اما آیا برنامه‌های صداسنیمایه به این مهم توجه داشته‌اند؟ کافی است به لیست میهمان‌ها و کارشناسانی که طی سه ماه اخیر به تلویزیون دعوت شدند، نگاهی گذرا بیندازید. به غیر از چند قسمت از برنامه شیوه، در مابقی برنامه‌ها چنین میهمان‌ها و کارشناسان تنوع چندانی نداشته است.

برنامه‌های این چنینی تلویزیون، آیا قرار است محلی برای تبیین یکسری مباحث از پیش تعیین‌شده باشند و آیا تریبون مقاله‌خوانی یک کارشناس سیاسی است که اگر چنین باشد دیگر چه نیازی به دعوت از کارشناس و میز گفت‌وگو است. تریبون گفت‌وگو در تلویزیون با بهره‌مندی از آداب سخنمندی می‌تواند محلی برای کشف ایده‌های نو برای مخاطبان باشد و این ممکن نیست مگر با دعوت از کارشناسان متنوع در تلویزیون.

عنوان	تکرار
حمید رسایی	۴ برنامه (تهران ۲،۲۰، ۲بار در برنامه جهان‌آرا و یک بار گفت ویژه خبری)
محمدصادق کوشکی	۴ برنامه (۲بار در برنامه تهران ۲۰، گفت وگوی ویژه خبری و شیوه)
جلیل جلیلی	۲ برنامه (تهران ۲۰، شیوه)
حسین کجوییان	۲ بار (برنامه جهان‌آرا)
فواد ایزدی	۲ برنامه (گفت‌وگوی ویژه خبری و جهان‌آرا)
علی خضریان	۲ برنامه (شیوه و سلام به آینده)

📌 **لیست برترکارترین میهمان‌هایی که برای تبیین اتفاقات اخیر به تلویزیون دعوت شدند**

چارسو

📌 **مدیران فرهنگی باید جسور باشند و شجاعانه رفتار کنند**

عباس رافعی، کارگردان سینما درباره لزوم توجه دستگاه‌های فرهنگی و رسانه‌ای به ترسیم واقعیت‌ها و بزنگاه‌های تاریخی برای آیندگان و کوتاهی در عرصه رسانه، تبلیغ و ترسیم واقعیات گفت: «زمانی یک فیلم، مانع از دیدات نامیستی روی مخاطب تانراگذارد است که برگرفته از اتفاقات جامعه باشد. مخاطب اگر نتواند با محتوای اثر هذات‌پنداری کند، هرگز آن را باور نمی‌کند و همین باعث تریش مخاطب در سینما می‌شود». رافعی با اشاره به نحوه ساخت آثار در سینمای غرب بیان کرد: «واقعیت این است که تولیدات آنها، غالباً برگرفته از وضعیت منته‌المطلب جامعه است و به همین خاطر موردتوجه مخاطب قرار می‌گیرد». وی در ادامه درحوض تولیدات سینمایی امروز گفت: «عده فیلم‌های سینمایی امروز رنگ و بوی گذشته را ندارد و فیلسالان گامی به سمت ایذاءالضموزنی می‌روند. مدیران فرهنگی باید توانمند فیلم‌سازان از فیلم بدبخت‌دهند و نسبت به تولیدات سیاسی ایران، بیگانه نباشند. آنها باید جسور باشند و شجاعانه رفتار کنند تا فیلسالان با توجه به اتفاقات گذشته و حال جامعه، دست به تولید برزند و از این روزمرگی منفعلانه خارج شوند. قطعاً آثاری که این فضا تولید می‌شود، می‌تواند سبب شود تا بار دیگر گیشه‌های سینما پررسان شوند و اگر این اتفاق بیفتد، سینمای ایران بار دیگر به اوج خود می‌رسد،

فرهنگ

دوشنبه ۱۲ دی ۱۴۰۱ شماره ۳۷۷

۱۲



📌 **تنوع خوب است، نه تعدد**

یکی از مهم‌ترین برنامه‌های امسال تلویزیون، برنامه شیوه است که توجه ویژه‌ای به تعدد کارشناسان حاضر در برنامه داشت. جسارت در انتخاب موضوع و همچنین پرداخت این خالی برداختن به این موضوعات، سال‌ها در تلویزیون حس می‌شد و امراه‌های دلسوزان حوزه رسانه و فرهنگ برای پرداختن به آنها، نتیجه مثبتی نداشت. البته ناگفته نماند که روند محبوبیت و اقبال مخاطب به برنامه شیوه، فراز و نشیب‌های زیادی داشته است. اگرچه تهیه کنندگان این برنامه تلاش کردند که کارشناسان سیاسی و اجتماعی به تعداد در این برنامه حضور داشته باشند اما آن چیزی که باعث می‌شد این برنامه در برخی از مقاطع زمانی، رنگ و بوی بهتری پیدا بکیرد و مخاطب مباحث آن را پیگیری کند، تعدد کارشناسان نبود بلکه تنوع و روادری در انتخاب کارشناسان بود.

برنامه‌ساز قرار نیست در طراحی میز گفت‌وگو به دامچاله پیچیدگی فرم و اجرا بیفتد. قرار هم نیست که با افزایش تعداد میهمان‌های دعوت‌شده دل‌مدبران بالادستی را راضی نگه دارد و آنتن تلویزیون را پسر کند. کافی است با ابزار کلاسیک دیالوگ، دو دیدگاه مختلف و حتی متضاد را پیش‌روی هم قرار دهد تا تماشاچی از دل جدل و تقابل فکری شکل بگیرد، به دیدگاه سوم می‌رسد. دیدگاهی که لزوماً آن چیزی نیست که هر کدام از دو طرف متنازع داشته و دارند بلکه حاصلی است از یک تقابل گفتمانی که در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد. اگر برنامه‌ساز دانسا این دغدغه را داشته

باشد که چگونه می‌توان با طراحی یک تعارض گفتمانی، برنامه موفق‌تری ساخت و بین لایه‌های اجتماعی مؤثر و ماندگار شد، قطعاً در ساخت برنامه فقط به دنبال بیان کاری و پرکردن آنتن تلویزیون نخواهد بود. برای اینکه مباحث طراحی شده در یک برنامه به متن جامعه رسوخ کند، شرط اولش این است که برنامه دیده شود. وقتی مخاطب تلویزیون نسبت به سوگیری برنامه حس ظن نداشته باشد، نسبت به مباحث آن کار بسته خواهد داشت و احتمالاً نتایج ساخت این برنامه هرس تلویزیون، فرانک امیساگ تحلیلیگر از بلژیک، سعد نمر تحلیلیگر از لبنان، جودیت بلو تحلیلیگر از واشنگتن، بریان تزل تحلیلیگر از فلوریدا، مایکل کالوف کارمند سابق سیا از نیویورک، یات رید تحلیلیگر از لبنان، جمال سعاد تحلیلیگر افغانستانی، ماهر الریعی تحلیلیگر از عراق، هادی عسبی دل تحلیلیگر از عراق، نور لوادا تحلیلیگر از لندن، عماد دلول تحلیلیگر از لبنان، محمد عدنان اکثورات تحلیلیگر استاد دانشگاه از ترکیه، جم چاکماکلی تحلیلیگر از ترکیه، پیر دورتیگیه تحلیلیگر از پاریس و شبیر حسن علی تحلیلیگر از لندن

تیم اندرسون استناد دانشگاه سیدنتی، اربراث فانتینا تحلیلیگر از نیویورک، دانیل گولیک کارشناس از نیویورک، علی یحیی استاد دانشگاه از لندن، ویلبرت دکترو تحلیلیگر از مسکو، رانیا مادی کارمند سابق سازمان ملل کمیسیون حقوق بشر از سوئیس، جرمی کارمارو تحلیلیگر از واشنگتن، کارل وریکل استاد دانشگاه از پاریس، برشت پونکر خبرنگار و فعال سیاسی از بلژیک، مت اهرت خبرنگار از کانادا، الیچا نگینکته تحلیلیگر از بلژیک، جولیا لب تحلیلیگر از لبنان، عمار وفال تحلیلیگر از لندن ، غدی فرانسسیس تحلیلیگر و خبرنگار از بیروت، گارتنر هنر تحلیلیگر از پاریس، جیم گاوانا تحلیلیگر از نیویورک، هورستل تحلیلیگر از واشنگتن، اسکات رینر تحلیلیگر از واشنگتن، ساسی حمدی تحلیلیگر از لندن، آرنولد گویت تحلیلیگر از واشنگتن، اسکات بنت مشاور سابق ارتش آمریکا از واشنگتن، دانیل لاراز تحلیلیگر از نیویورک، کلب مافین تحلیلیگر از نیویورک، جورج ساموئلی تحلیلیگر از واشنگتن، شارلوت کیت تحلیلیگر فعال سیاسی از کانادا، میشال اسپیریتنگم تحلیلیگر از اوهایو، مایک هرس تحلیلیگر از نیویورک، فرانک امیساگ تحلیلیگر از بلژیک، محمد خلیف تحلیلیگر از لبنان، کوین برت نویسنده از واشنگتن، سعد نمر تحلیلیگر از لبنان، جودیت بلو تحلیلیگر از واشنگتن، بریان تزل تحلیلیگر از فلوریدا، مایکل کالوف کارمند سابق سیا از نیویورک، یات رید تحلیلیگر از لبنان، جمال سعاد تحلیلیگر افغانستانی، ماهر الریعی تحلیلیگر از عراق، هادی عسبی دل تحلیلیگر از عراق، نور لوادا تحلیلیگر از لندن، عماد دلول تحلیلیگر از لبنان، محمد عدنان اکثورات تحلیلیگر استاد دانشگاه از ترکیه، جم چاکماکلی تحلیلیگر از ترکیه، پفر مهدی خبرنگار از تهران، پیر دورتیگیه تحلیلیگر از پاریس و شبیر حسن علی تحلیلیگر از لندن

تیم اندرسون استناد دانشگاه سیدنتی، اربراث فانتینا تحلیلیگر از نیویورک، دانیل گولیک کارشناس از نیویورک، علی یحیی استاد دانشگاه از لندن، ویلبرت دکترو تحلیلیگر از مسکو، رانیا مادی کارمند سابق سازمان ملل کمیسیون حقوق بشر از سوئیس، جرمی کارمارو تحلیلیگر از واشنگتن، کارل وریکل استاد دانشگاه از پاریس، برشت پونکر خبرنگار و فعال سیاسی از بلژیک، مت اهرت خبرنگار از کانادا، الیچا نگینکته تحلیلیگر از بلژیک، جولیا لب تحلیلیگر از لبنان، عمار وفال تحلیلیگر از لندن ، غدی فرانسسیس تحلیلیگر و خبرنگار از بیروت، گارتنر هنر تحلیلیگر از پاریس، جیم گاوانا تحلیلیگر از نیویورک، هورستل تحلیلیگر از واشنگتن، اسکات رینر تحلیلیگر از واشنگتن، ساسی حمدی تحلیلیگر از لندن، آرنولد گویت تحلیلیگر از واشنگتن، اسکات بنت مشاور سابق ارتش آمریکا از واشنگتن، دانیل لاراز تحلیلیگر از نیویورک، کلب مافین تحلیلیگر از نیویورک، جورج ساموئلی تحلیلیگر از واشنگتن، شارلوت کیت تحلیلیگر فعال سیاسی از کانادا، میشال اسپیریتنگم تحلیلیگر از اوهایو، مایک هرس تحلیلیگر از نیویورک، فرانک امیساگ تحلیلیگر از بلژیک، محمد خلیف تحلیلیگر از لبنان، کوین برت نویسنده از واشنگتن، سعد نمر تحلیلیگر از لبنان، جودیت بلو تحلیلیگر از واشنگتن، بریان تزل تحلیلیگر از فلوریدا، مایکل کالوف کارمند سابق سیا از نیویورک، یات رید تحلیلیگر از لبنان، جمال سعاد تحلیلیگر افغانستانی، ماهر الریعی تحلیلیگر از عراق، هادی عسبی دل تحلیلیگر از عراق، نور لوادا تحلیلیگر از لندن، عماد دلول تحلیلیگر از لبنان، محمد عدنان اکثورات تحلیلیگر استاد دانشگاه از ترکیه، جم چاکماکلی تحلیلیگر از ترکیه، ظفر مهدی خبرنگار از تهران، پیر دورتیگیه تحلیلیگر از پاریس و شبیر حسن علی تحلیلیگر از لندن

برنامه زاویه
برنامه زاویه از دل دست برنامه‌های مهم تلویزیون است که با همان شیوه سنتی دهان به دهان، خودش را در دل افکار مختلف جا کرد. این برنامه نه دکور سنگینی داشت و نه تبلیغات آجتجانی پرریش کرد، اما کاری که کرده بود این بود که فضای گفت‌وگو را برای اندیشمندان حوزه علوم انسانی امن کرد. این برنامه در اجرا و طراحی مباحث با فراز و نشیب‌های زیادی همراه بوده است. اعمال نظر‌های خارج از دستگاه رسانه در چندین مقطع باعث فشارهای سنگینی بر این برنامه شد. نکته تامل‌برانگیز برنامه زاویه این است که سری هجدهم آن در ۲۰ آرماء ۱۴۰۱ بخش پیش‌ویژه برنامه‌ای درباره جام جهانی بود.
برنامه صف اول

برنامه تلویزیون «نگاه یک» یک برنامه گفت‌وگومحور بود که از سال ۱۳۸۰ بر آنتن شبکه یک مسما می‌رفت. این برنامه تلویزیونی از ابتدای بخش خود مجریان مختلفی را به خود دید، اما است که آخرین آنها مهدی قلی بود. آخرین قسمت نگاه یک، ۲۱ اسفندماه سال گذشته با حضور سیدرضا قاضی‌امین، وزیر صمت پخش شد. با تصمیم معاونت سیاسی، برنامه نگاه یک، شبکه اول، جای خود را به برنامه‌ای تحت عنوان صف اول داد. این برنامه، در قالب گفت‌وگو بیشتر گزارشی از عملکرد مسئولان در حوزه‌های مختلف است.

دوشنبه ۱۲ دی ۱۴۰۱ شماره ۳۷۷

۱۳

این شب‌ها فصل سوم برنامه تلویزیونی «ملک سلیمان» ویژه ایام سومین سالگرد شهادت حاج‌قاسم سلیمانی از شبکه یک سیما پخش می‌شود. برنامه‌ای که محتوایش متفاوت با برنامه‌های دیگری است که درمورد حاج‌قاسم ساخته شده و سازندگان برنامه قرار نیست در قالب گفت‌وگو فقط به خاطره‌نگاری از این شهید بپردازند. میهمانان برنامه به واسطه شناخت و نزدیکی که با این شهید داشتند، تلاش می‌کنند با زاویه نگاه و تحلیل حاج‌قاسم، وقایع امروز ایران را تحلیل و بازخوانی کنند. ابراهیم جاتمی کیا(کارگردان سینما)، محمدصادق قالیبافا(رئیس مجلس شورای اسلامی)، محمدعلی جعفری (فرمانده کل سابق سپاه پاسداران انقلاب اسلامی)، علی لاریجانی (رئیس سابق مجلس شورای اسلامی)، امیرعلی حاجی‌زاده (فرمانده تیروبی هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی)، محمدجواد علی اکبری (رئیس شورای سیاستگذاری ائمه جمعه)، سعود اسداللهی (از دوستان و همکاران قدیمی شهید سلیمانی)، محمدمهدی همت و مهدی حنیف (فرزندان شهید)؛ … از جمله میهمانان فصل سوم ویژه برنامه «ملک سلیمان» هستند. بررسی ۱۰ موضوع از نگاه حاج‌قاسم و گفت‌وگو پیرامون مسائل و حواشی روز از محورهای این برنامه تلویزیونی است. اجرای ویژه برنامه ۱۰ قسمتی «ملک سلیمان» را سیدمحمدعلی صدیقی نیا برعهده دارد و این برنامه تلویزیونی محصول مرکز سنج صداسنیمای سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. در این بخش برای اینکه بیشتر از محتوای برنامه بدانیم به سراغ علی صدیقی نیا رفتیم و او درمورد این برنامه و اتفاقات آن برامیان گفت.

این قدر جامعه را دسته‌بندی نباید کرد، دچار شکاف نیستی، این جامعه را تبدیل به اصلاح‌طلب و اصولگرا باحجاب نمی‌حساب نکنید، چه‌و راست نکنید! همان زمان برخی از جریان‌های سیاسی و برخی از افراد، نقد می‌کردند که چرا حاج‌قاسم این مسائل را مطرح می‌کند، موضوعات دیگر و کنشگری‌های دیگری مثل این از حاج‌قاسم وجود دارد که وقتی ایشان مطرح کردند، برخی از چهره‌ها تند موضع‌گیری می‌کردند، طبیعی است که وقتی یخ‌خوابیم به بازخوانی اینص موضوعات بپردازیم و موضوعات را موشکافی کنیم، با چالش‌هایی مواجه شویم اما دفعه و تحلیل ما این بود به جای اینکه صرفاً سرخ ۱۰۰ موشوع برویم و ۱۰۰ موضوع خارطه‌گویی بیان شود که آن‌هم در جای خود طرح و بیانش ارزشمند است. سرخ موضوعاتی برویم که برای وضعیت فعلی جامعه حرف‌هایی داشته‌باشد و همین کار را درست‌تر و چالش‌برانگیزتر می‌کرد. اما فکر می‌کنیم این کار مفیدتری در سال ۱۴۰۱ باشد.

فصل سوم برنامه ملک سلیمان در حال پخش است، رویکرد و هدف این فصل چیست؟

مراحل پیش‌تولید و پرورش، محمدقادی، حنیف قفاری، احمد مومنی، راحبه زراسنی، حمیدرضا مقدم‌فر، حسین برتعدمداری، غلامحسین کریباجی، عبدالله گنجی، کوروش علیانی، امیررضا واعظ‌اششتیانی، سعود ستایشی

فصل سوم برنامه ملک سلیمان در حال پخش است، رویکرد و هدف این فصل چیست؟

برنامه شیوه، شبکه چهار

برنامه تهران ۲۰، شبکه پنج

برنامه سیاست خارجی، شبکه سه

تیم اندرسون استناد دانشگاه سیدنتی، اربراث فانتینا تحلیلیگر از نیویورک، دانیل گولیک کارشناس از نیویورک، علی یحیی استاد دانشگاه از لندن، ویلبرت دکترو تحلیلیگر از مسکو، رانیا مادی کارمند سابق سازمان ملل کمیسیون حقوق بشر از سوئیس، جرمی کارمارو تحلیلیگر از واشنگتن، کارل وریکل استاد دانشگاه از پاریس، برشت پونکر خبرنگار و فعال سیاسی از بلژیک، مت اهرت خبرنگار از کانادا، الیچا نگینکته تحلیلیگر از بلژیک، جولیا لب تحلیلیگر از لبنان، عمار وفال تحلیلیگر از لندن ، غدی فرانسسیس تحلیلیگر و خبرنگار از بیروت، گارتنر هنر تحلیلیگر از پاریس، جیم گاوانا تحلیلیگر از نیویورک، هورستل تحلیلیگر از واشنگتن، اسکات رینر تحلیلیگر از واشنگتن، ساسی حمدی تحلیلیگر از لندن، آرنولد گویت تحلیلیگر از واشنگتن، اسکات بنت مشاور سابق ارتش آمریکا از واشنگتن، دانیل لاراز تحلیلیگر از نیویورک، کلب مافین تحلیلیگر از نیویورک، جورج ساموئلی تحلیلیگر از واشنگتن، شارلوت کیت تحلیلیگر فعال سیاسی از کانادا، میشال اسپیریتنگم تحلیلیگر از اوهایو، مایک هرس تحلیلیگر از نیویورک، فرانک امیساگ تحلیلیگر از بلژیک، محمد خلیف تحلیلیگر از لبنان، کوین برت نویسنده از واشنگتن، سعد نمر تحلیلیگر از لبنان، جودیت بلو تحلیلیگر از واشنگتن، بریان تزل تحلیلیگر از فلوریدا، مایکل کالوف کارمند سابق سیا از نیویورک، یات رید تحلیلیگر از لبنان، جمال سعاد تحلیلیگر افغانستانی، ماهر الریعی تحلیلیگر از عراق، هادی عسبی دل تحلیلیگر از عراق، نور لوادا تحلیلیگر از لندن، عماد دلول تحلیلیگر از لبنان، محمد عدنان اکثورات تحلیلیگر استاد دانشگاه از ترکیه، جم چاکماکلی تحلیلیگر از ترکیه، ظفر مهدی خبرنگار از تهران، پیر دورتیگیه تحلیلیگر از پاریس و شبیر حسن علی تحلیلیگر از لندن

این جنس ورود به باخ‌خوانی اندیشه شهید قاسم سلیمانی کمتر دیده شده است فکر نمی‌کنید که این مدل نگاه باعث تحریف واقعیت شود؟

تلاش مادر درباره فصل سوم ملک سلیمان این است که بتوانیم روایت واقعی حاج‌قاسم ارائه دهیم. این روایت واقعی یعنی اینکه نباید یک مساله به مساله توقع می‌رود، در حاج‌قاسم وجود دارد. در نگاهی که به مردم و جامعه دارد، در نگاهی که می‌گوید این جامعه خانواده نیست، در نگاهی که می‌گوید مسئول باید پدر باشد، در نگاهی که می‌گوید دختر کم‌حجاب هم دختر است، شاید دختر خاص ن نباشد ولی دختر من است و من باید دغدغه برای او داشته باشم، نه اینکه او را طرد کند. این نگاه مثل برخی از مسئولان حاج‌قاسم در میدان سیاست نظامی می‌رویم. جالب است همان زمانی که حاج‌قاسم این دیدگاه‌ها را مطرح کرده، برخی افراد بودند که او خرده می‌گرفتند. مثلا حاج‌قاسم صحبت معروفی درباره وحدت در جامعه مطرح کردند که اتفاق در فضای مجازی هم بازترشح وسیع داشت و گفته بودند که

این شب‌ها فصل سوم برنامه تلویزیونی «ملک سلیمان» ویژه ایام سومین سالگرد شهادت حاج‌قاسم سلیمانی از شبکه یک سیما پخش می‌شود. برنامه‌ای که محتوایش متفاوت با برنامه‌های دیگری است که درمورد حاج‌قاسم ساخته شده و سازندگان برنامه قرار نیست در قالب گفت‌وگو فقط به خاطره‌نگاری از این شهید بپردازند. میهمانان برنامه به واسطه شناخت و نزدیکی که با این شهید داشتند، تلاش می‌کنند با زاویه نگاه و تحلیل حاج‌قاسم، وقایع امروز ایران را تحلیل و بازخوانی کنند. ابراهیم جاتمی کیا(کارگردان سینما)، محمدصادق قالیبافا(رئیس مجلس شورای اسلامی)، محمدعلی جعفری (فرمانده کل سابق سپاه پاسداران انقلاب اسلامی)، علی لاریجانی (رئیس سابق مجلس شورای اسلامی)، امیرعلی حاجی‌زاده (فرمانده تیروبی هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی)، محمدجواد علی اکبری (رئیس شورای سیاستگذاری ائمه جمعه)، سعود اسداللهی (از دوستان و همکاران قدیمی شهید سلیمانی)، محمدمهدی همت و مهدی حنیف (فرزندان شهید)؛ … از جمله میهمانان فصل سوم ویژه برنامه «ملک سلیمان» هستند. بررسی ۱۰ موضوع از نگاه حاج‌قاسم و گفت‌وگو پیرامون مسائل و حواشی روز از محورهای این برنامه تلویزیونی است. اجرای ویژه برنامه ۱۰ قسمتی «ملک سلیمان» را سیدمحمدعلی صدیقی نیا برعهده دارد و این برنامه تلویزیونی محصول مرکز سنج صداسنیمای سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. در این بخش برای اینکه بیشتر از محتوای برنامه بدانیم به سراغ علی صدیقی نیا رفتیم و او درمورد این برنامه و اتفاقات آن برامیان گفت.

📌 **کمر به تخریب جشنواره‌های فجر بستند**

محمد سولاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهمیت جشنواره‌های فجر اظهارداشت: «اکون برخی در خارج از کشور کمر به تخریب و زمین‌گیر ساختن جشنواره‌های فجر بسته‌اند و پس از اینکه موفق شدند در کف خیابان کاری انجام دهند، به سراغ جشنواره‌های فجر آمده‌اند. شاید ما در داخل چنین احساسی نداشته باشیم اما در خارج از کشور چنین اراده‌ای به شدیدترین حالت ممکن وجود دارد. در فضای مجازی هم احادی شرایط به همین ترتیب است.» معاون امور هنری وزیر فرهنگ بیان کرد: «عده‌ای به سناگه می‌کنند و هر کاری که انجام دهیم، یا بجای ای پامان می‌گذارند. ممکن است خودمان چنین باوری نداشته باشیم اما این یک واقعیت است به همین دلیل مهم است که چه چیزی را ترویج و به کدام سو حرکت کنیم.» وی خاطرنشان کرد: «سازمان اسلا می‌حفاظت‌های سال‌های گذشته متفاوت است. از آغاز انقلاب جشنواره‌های فجر همواره حاشیه‌هایی داشته‌اند و کارهای خردی بر طبل تحریم کوبیده‌اند اما امسال، سال متفاوتی است و من کار شما را یک جهاد می‌دانم. نگاه ما این است که جشنواره فجر آبروی جمهوری اسلامی و میراث ارشدی‌ای است که شهدا به دست ما سپرده‌اند. امیدوارم بتوانیم از این میراث به خوبی محافظت کنیم.»

صدیقی نیا، مجری و کارگردان «ملک سلیمان»:

در گفت‌وگوها نگاه حاج‌قاسم برای مسائل امروز را تحلیل می‌کنیم



تصور من این است که جامعه هر وقت مسئولی از جنس حاج‌قاسم می‌بیند یا آن ارتباط برقرار می‌کند، یعنی مسئولی که به واقعیت انقلاب اسلامی نزدیک است. جامعه این مدل مسئول را بیشتر می‌پذیرد و هر جا که احساس می‌کند مسئولی، رفتار او عملکرد او، حرف او از آن واقعیت انقلاب اسلامی و شعارهای انقلاب اسلامی فاصله گرفته است، مردم هم نگاه اعتراضی خود را زیاد می‌کنند، مردم هم زیاد می‌شود، یعنی اتفاق معیار درست را بازرگشت به حقیقت انقلاب اسلامی می‌داند که شاید یک مصداق برجسته آن حاج‌قاسم است. در این برنامه تلاش ما این بود که درباره این شخصیت و وجه شخصیت او که مردم آن طور پذیرفتند مردم آن‌طور به او ارادت داشتند و ابراز علاقه کردند، صحبت کنیم که ویژگی‌های شخصیتی این آدم چیست؟ از نگاه او نسبت به همین نگاه او به وحدت، نگاه او نسبت به پداری کردن نسبت به جامعه و بحث‌های دیگر صحبت کنیم.

تصور من این است که جامعه هر وقت مسئولی از جنس حاج‌قاسم می‌بیند یا آن ارتباط برقرار می‌کند، یعنی مسئولی که به واقعیت انقلاب اسلامی نزدیک است. جامعه این مدل مسئول را بیشتر می‌پذیرد و هر جا که احساس می‌کند مسئولی، رفتار او عملکرد او، حرف او از آن واقعیت انقلاب اسلامی و شعارهای انقلاب اسلامی فاصله گرفته است، مردم هم نگاه اعتراضی خود را زیاد می‌کنند، مردم هم زیاد می‌شود، یعنی اتفاق معیار درست را بازرگشت به حقیقت انقلاب اسلامی می‌داند که شاید یک مصداق برجسته آن حاج‌قاسم است. در این برنامه تلاش ما این بود که درباره این شخصیت و وجه شخصیت او که مردم آن طور پذیرفتند مردم آن‌طور به او ارادت داشتند و ابراز علاقه کردند، صحبت کنیم که ویژگی‌های شخصیتی این آدم چیست؟ از نگاه او نسبت به همین نگاه او به وحدت، نگاه او نسبت به پداری کردن نسبت به جامعه و بحث‌های دیگر صحبت کنیم.

تصور من این است که جامعه هر وقت مسئولی از جنس حاج‌قاسم می‌بیند یا آن ارتباط برقرار می‌کند، یعنی مسئولی که به واقعیت انقلاب اسلامی نزدیک است. جامعه این مدل مسئول را بیشتر می‌پذیرد و هر جا که احساس می‌کند مسئولی، رفتار او عملکرد او، حرف او از آن واقعیت انقلاب اسلامی و شعارهای انقلاب اسلامی فاصله گرفته است، مردم هم نگاه اعتراضی خود را زیاد می‌کنند، مردم هم زیاد می‌شود، یعنی اتفاق معیار درست را بازرگشت به حقیقت انقلاب اسلامی می‌داند که شاید یک مصداق برجسته آن حاج‌قاسم است. در این برنامه تلاش ما این بود که درباره این شخصیت و وجه شخصیت او که مردم آن طور پذیرفتند مردم آن‌طور به او ارادت داشتند و ابراز علاقه کردند، صحبت کنیم که ویژگی‌های شخصیتی این آدم چیست؟ از نگاه او نسبت به همین نگاه او به وحدت، نگاه او نسبت به پداری کردن نسبت به جامعه و بحث‌های دیگر صحبت کنیم.

تصور من این است که جامعه هر وقت مسئولی از جنس حاج‌قاسم می‌بیند یا آن ارتباط برقرار می‌کند، یعنی مسئولی که به واقعیت انقلاب اسلامی نزدیک است. جامعه این مدل مسئول را بیشتر می‌پذیرد و هر جا که احساس می‌کند مسئولی، رفتار او عملکرد او، حرف او از آن واقعیت انقلاب اسلامی و شعارهای انقلاب اسلامی فاصله گرفته است، مردم هم نگاه اعتراضی خود را زیاد می‌کنند، مردم هم زیاد می‌شود، یعنی اتفاق معیار درست را بازرگشت به حقیقت انقلاب اسلامی می‌داند که شاید یک مصداق برجسته آن حاج‌قاسم است. در این برنامه تلاش ما این بود که درباره این شخصیت و وجه شخصیت او که مردم آن طور پذیرفتند مردم آن‌طور به او ارادت داشتند و ابراز علاقه کردند، صحبت کنیم که ویژگی‌های شخصیتی این آدم چیست؟ از نگاه او نسبت به همین نگاه او به وحدت، نگاه او نسبت به پداری کردن نسبت به جامعه و بحث‌های دیگر صحبت کنیم.

تصور من این است که جامعه هر وقت مسئولی از جنس حاج‌قاسم می‌بیند یا آن ارتباط برقرار می‌کند، یعنی مسئولی که به واقعیت انقلاب اسلامی نزدیک است. جامعه این مدل مسئول را بیشتر می‌پذیرد و هر جا که احساس می‌کند مسئولی، رفتار او عملکرد او، حرف او از آن واقعیت انقلاب اسلامی و شعارهای انقلاب اسلامی فاصله گرفته است، مردم هم نگاه اعتراضی خود را زیاد می‌کنند، مردم هم زیاد می‌شود، یعنی اتفاق معیار درست را بازرگشت به حقیقت انقلاب اسلامی می‌داند که شاید یک مصداق برجسته آن حاج‌قاسم است. در این برنامه تلاش ما این بود که درباره این شخصیت و وجه شخصیت او که مردم آن طور پذیرفتند مردم آن‌طور به او ارادت داشتند و ابراز علاقه کردند، صحبت کنیم که ویژگی‌های شخصیتی این آدم چیست؟ از نگاه او نسبت به همین نگاه او به وحدت، نگاه او نسبت به پداری کردن نسبت به جامعه و بحث‌های دیگر صحبت کنیم.

تصور من این است که جامعه هر وقت مسئولی از جنس حاج‌قاسم می‌بیند یا آن ارتباط برقرار می‌کند، یعنی مسئولی که به واقعیت انقلاب اسلامی نزدیک است. جامعه این مدل مسئول را بیشتر می‌پذیرد و هر جا که احساس می‌کند مسئولی، رفتار او عملکرد او، حرف او از آن واقعیت انقلاب اسلامی و شعارهای انقلاب اسلامی فاصله گرفته است، مردم هم نگاه اعتراضی خود را زیاد می‌کنند، مردم هم زیاد می‌شود، یعنی اتفاق معیار درست را بازرگشت به حقیقت انقلاب اسلامی می‌داند که شاید یک مصداق برجسته آن حاج‌قاسم است. در این برنامه تلاش ما این بود که درباره این شخصیت و وجه شخصیت او که مردم آن طور پذیرفتند مردم آن‌طور به او ارادت داشتند و ابراز علاقه کردند، صحبت کنیم که ویژگی‌های شخصیتی این آدم چیست؟ از نگاه او نسبت به همین نگاه او به وحدت، نگاه او نسبت به پداری کردن نسبت به جامعه و بحث‌های دیگر صحبت کنیم.

تصور من این است که جامعه هر وقت مسئولی از جنس حاج‌قاسم می‌بیند یا آن ارتباط برقرار می‌کند، یعنی مسئولی که به واقعیت انقلاب اسلامی نزدیک است. جامعه این مدل مسئول را بیشتر می‌پذیرد و هر جا که احساس می‌کند مسئولی، رفتار او عملکرد او، حرف او از آن واقعیت انقلاب اسلامی و شعارهای انقلاب اسلامی فاصله گرفته است، مردم هم نگاه اعتراضی خود را زیاد می‌کنند، مردم هم زیاد می‌شود، یعنی اتفاق معیار درست را بازرگشت به حقیقت انقلاب اسلامی می‌داند که شاید یک مصداق برجسته آن حاج‌قاسم است. در این برنامه تلاش ما این بود که درباره این شخصیت و وجه شخصیت او که مردم آن طور پذیرفتند مردم آن‌طور به او ارادت داشتند و ابراز علاقه کردند، صحبت کنیم که ویژگی‌های شخصیتی این آدم چیست؟ از نگاه او نسبت به همین نگاه او به وحدت، نگاه او نسبت به پداری کردن نسبت به جامعه و بحث‌های دیگر صحبت کنیم.

تصور من این است که جامعه هر وقت مسئولی از جنس حاج‌قاسم می‌بیند یا آن ارتباط برقرار می‌کند، یعنی مسئولی که به واقعیت انقلاب اسلامی نزدیک است. جامعه این مدل مسئول را بیشتر می‌پذیرد و هر جا که احساس می‌کند مسئولی، رفتار او عملکرد او، حرف او از آن واقعیت انقلاب اسلامی و شعارهای انقلاب اسلامی فاصله گرفته است، مردم هم نگاه اعتراضی خود را زیاد می‌کنند، مردم هم زیاد می‌شود، یعنی اتفاق معیار درست را بازرگشت به حقیقت انقلاب اسلامی می‌داند که شاید یک مصداق برجسته آن حاج‌قاسم است. در این برنامه تلاش ما این بود که درباره این شخصیت و وجه شخصیت او که مردم آن طور پذیرفتند مردم آن‌طور به او ارادت داشتند و ابراز علاقه کردند، صحبت کنیم که ویژگی‌های شخصیتی این آدم چیست؟ از نگاه او نسبت به همین نگاه او به وحدت، نگاه او نسبت به پداری کردن نسبت به جامعه و بحث‌های دیگر صحبت کنیم.

تصور من این است که جامعه هر وقت مسئولی از جنس حاج‌قاسم می‌بیند یا آن ارتباط برقرار می‌کند، یعنی مسئولی که به واقعیت انقلاب اسلامی نزدیک است. جامعه این مدل مسئول را بیشتر می‌پذیرد و هر جا که احساس می‌کند مسئولی، رفتار او عملکرد او، حرف او از آن واقعیت انقلاب اسلامی و شعارهای انقلاب اسلامی فاصله گرفته است، مردم هم نگاه اعتراضی خود را زیاد می‌کنند، مردم هم زیاد می‌شود، یعنی اتفاق معیار درست را بازرگشت به حقیقت انقلاب اسلامی می‌داند که شاید یک مصداق برجسته آن حاج‌قاسم است. در این برنامه تلاش ما این بود که درباره این شخصیت و وجه شخصیت او که مردم آن طور پذیرفتند مردم آن‌طور به او ارادت داشتند و ابراز علاقه کردند، صحبت کنیم که ویژگی‌های شخصیتی این آدم چیست؟ از نگاه او نسبت به همین نگاه او به وحدت، نگاه او نسبت به پداری کردن نسبت به جامعه و بحث‌های دیگر صحبت کنیم.

📌 **پوراحمد فرم حضور در جشنواره فیلم فجر را پر کرده است**

فیلم جدید و مشترک کیومرث پوراحمد و علی قائم‌قاسمی با نام «پرورنده‌بان است» روزهای آخر فیلم‌برداری خود را طی می‌کند و هم‌زمان مراحل فنی را نیز پشت‌پشت می‌گذارد و برخلاف برخی شایعات که در جشنواره فیلم فجر شرکت نمی‌کند، فرم حضور در جشنواره را پر کرده و در حال حاضر نسخه اولیه خود را برای بازبینی به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر ارسال کرده است. این درحالی است که کیومرث پوراحمد، کارگردان این فیلم ۲۳ تره‌ماه در گفت‌وگو با مهر درباره این پروژه گفته بود: «به دلیل مشکلاتی که برای ماهنگی یکی از لوکیشن‌ها در مسیر تولید این فیلم بوجود آمده است، در حال حاضر تصویربرداری فیلم بطور کامل متوقف شده آنچه می‌توانم اعلام کنم این است که فیلم پرورنده باز است، به احتمال زیاد به جشنواره فجر ارسال می‌رسد.» او تأکید کرده بود که فرآیند پس از تولید زمان خواهد برد و با توجه به حجم بسیار تولیدات کار و تعداد روزهای باقی‌مانده از فیلمبرداری، فیلم به جشنواره نخواهد رسید. این فیلم درباره یک نوجوان ۱۵ ساله است که مرتکب قتل شده و حالا در انتظار حکم دادگاه است. پرورنده‌بان: است جزه معدود فیلم‌هایی است که با سرمایه شخصی تولید شده است.



📌 **پوراحمد فرم حضور در جشنواره فیلم فجر را پر کرده است**

فیلم جدید و مشترک کیومرث پوراحمد و علی قائم‌قاسمی با نام «پرورنده‌بان است» روزهای آخر فیلم‌برداری خود را طی می‌کند و هم‌زمان مراحل فنی را نیز پشت‌پشت می‌گذارد و برخلاف برخی شایعات که در جشنواره فیلم فجر شرکت نمی‌کند، فرم حضور در جشنواره را پر کرده و در حال حاضر نسخه اولیه خود را برای بازبینی به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر ارسال کرده است. این درحالی است که کیومرث پوراحمد، کارگردان این فیلم ۲۳ تره‌ماه در گفت‌وگو با مهر درباره این پروژه گفته بود: «به دلیل مشکلاتی که برای ماهنگی یکی از لوکیشن‌ها در مسیر تولید این فیلم بوجود آمده است، در حال حاضر تصویربرداری فیلم بطور کامل متوقف شده آنچه می‌توانم اعلام کنم این است که فیلم پرورنده باز است، به احتمال زیاد به جشنواره فجر ارسال می‌رسد.» او تأکید کرده بود که فرآیند پس از تولید زمان خواهد برد و با توجه به حجم بسیار تولیدات کار و تعداد روزهای باقی‌مانده از فیلمبرداری، فیلم به جشنواره نخواهد رسید. این فیلم درباره یک نوجوان ۱۵ ساله است که مرتکب قتل شده و حالا در انتظار حکم دادگاه است. پرورنده‌بان: است جزه معدود فیلم‌هایی است که با سرمایه شخصی تولید شده است.